Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

83. Jahrg. No. 1.

Hofmeisters

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. Januar 1911.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Januar 1911.

Vellags-Veränderungen.

Bauer, J. D., in Hanau, jetzt: Fr. **Baselt** in Frankfurt a/M.

Musik für Orchester.

Behling, Adolf.
Die Fröschelein. Rheinländer f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.

Berté, Heinrich.
Kreolenblut. Operette. Leipzig, Leipziger Bühnenverlag.
Daraus f. gr. u. kl. Orch. 8⁰.:
Geh'n wir's an! Marsch. Mk 3,60n.
Kreolenblut. Walzer-Rondo. Mk 5n.
Tanzen u. Lieben. Walzer. Mk 5n.

Bosc, August.
Compositions p. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.
Charmante Aventure. Intermezzo. Mk 2n.
Chauffeur-Marsch. Mk 2n.
Miralda-Walzer. Mk 3n.
La Tabarinette. Französischer Tanz. Mk 2n.

Domeier, Ferdinand.
Op. **40.** Wiener Karnevals-Klänge. Walzer f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50n.

Eysler, Edmund.
Grosses Potpourri aus der Operette „Der unsterbliche Lump" arr. v. Paul Mestrozi f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 8n. Leipzig, Weinberger.

Fall, Leo.
Die schöne Risette. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. gr. u. kl. Orch. 8⁰.:
Risette-Marsch. Mk 3n.
Risette-Walzer. Mk 5n.

Fetrás, Oscar.
Op. **161.** Erinnerung an R. Nelson's Operette „Miss Dudelsack" f. Orch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 6n.

Friedmann, Ludwig.
Ach Erika! f. Orch. instrum. v. H. Worch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3,50n.

Fučik, Julius.
Op. **236.** Husarenvedette. Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.

Godard, Benjamin.
Op. **56.** 2me Valse p. petit Orch. transcr. p. H. Mouton. 8⁰. Paris, Durand & Co. Mk 2*n.

Grawert, Th.
Schwedischer Reitersignal-Marsch f. Orch. Berlin, Schlesinger Mk 4n.

Grimm, J.
Paraphrase über das Bergmannslied „Wenn schwarze Kittel scharenweis'", u. „Glück auf!" Ständchen f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2,50n.

Gross, Sam.
Nachtluft-Walzer f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.

Grube, Fritz.
Immer fröhlich, heiter u. so weiter! Rheinländer f. Orch. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1,25n.

Heidée, Cary L.
The Rough Riders. Marsch der „Rauhen Reiter" f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2n.

Helm's Konzert-Album f. Orch. Heft 6. Dresden, Helm Mk 1,50n.

Henry, S. R.
Peter Piper. Charakteristischer Marsch (Two Step) f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3n.

Heuberger, Richard.
Wiener Comtesserln. Walzer nach Motiven der Operette „Don Quixote" f. Orch. 8⁰. Wien, (Auslief.: Karczag & Wallner) Mk 5n.

Humperdinck, Engelbert.
Zwei Orchesterstücke (Einleitung zum 2. u. 3. Akt) aus der Märchenoper „Königskinder". Part. Mk 15*n. St. Mk 20*n. Leipzig, M. Brockhaus.

Jessel, Léon.
Op. **214.** Poseidon-Marsch f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.

Karlowicz, Mieczysław.
Op. **10.** Uralte Lieder (Das Lied von der ewigen Sehnsucht. Das Lied von der Liebe u. dem Tode. Das Lied vom All) f. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 21n. Warschau, Gebethner & Wolff.
Op. **11.** Litauische Rapsodie f. Orch. Part. Mk 7n. St. Mk 12,50n. Warschau, Gebethner & Wolff (Berlin, Stahl).

Knopf, Martin.
Wissen Sie noch? Lied aus der Operette „Im Schlafcoupé" f. Orch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3,50n.

Kollo, Walter.
Gesänge f. Orch. instrum. v. H. Worch. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie".
Die Beinchen. Two Step. Mk 2,50n.
Das London-Girl. Mk 3,50n.
Was liegt dort unterm Apfelbaum. Mk 3,50n.
Wenn der Bräut'gam mit der Braut. Rheinländer. Mk 3,50n.

Kopylow, A.
Op. **31.** Konzert-Ouv. (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 16*n. Orch.-St. Mk 24*n. Leipzig, Zimmermann.

Lutz, Ernst.
Op. **12.** Grosse patriotische Fantasie-Ouv. über „Die Wacht am Rhein" f. Orch. Berlin, Schlesinger Mk 6n.

Meyer-Helmund, Erik.
J'y pense. Ritornell f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Munkel, Fritz.
Nun woll'n wir alle recht vergnügt sein! Deutscher Vereins-Marsch f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2n.

Nedbal, Oskar.
Ouv. Die keusche Barbara f. gr. u. kl. Orch. Leipzig, Doblinger Mk 5n.

Offenbach, Jacques.
Ouv. Die beiden Savoyarden f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Entr'acte aus der Operette „Pariser Leben" f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Die schönen Weiber v. Georgien. Fantasie arr. v. J. F. Wagner f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Ouv. Die Verlobung bei der Laterne f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Opladen, A.
Op. **18.** Muttersegen. Lied f. Orch. u. f. Harmoniemusik. qu. 8⁰. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20n.

Für Salonorchester.

Rébikow, W l.
Deuxième Suite moderne p. petit Orch. (Danse des Odalisques. Danse caractéristique. Danse orientale. Etude.) Part. Mk 3,30*n. St. Mk 6,60n. Moskau, Jurgenson.

Rentzsch, Max.
Fest-Polonaise f. Orch. 8⁰. Dresden, Helm Mk 1n.

Sauber, Gerhard.
Eine fidele Kremserpartie. Humoristisches Gesangs-Potpourri f. Orch. Hannover, Oertel Mk 5*n.

Schade, G.
Op. 78. Im Frühling. Walzer-Intermezzo f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2n.

Schade, Max.
Kompositionen f. Orch. 8⁰. Dresden, Schade-Verlag.
Op. **48**. Hermann, fang' keen Lärm an. Rheinländer. Mk 1,50n.
- **49**. Kometen-Walzer. Mk 1,50n.
- **50**. Weiblichkeit, o Weiblichkeit. Tanz-Intermezzo. Mk 1,80n.
- **51**. Lotte, ich will rudern geh'n — Komm geh' mit! Rheinländer. Mk 1,50n.

Snaga, Josef.
Grosses Potpourri aus „Der Rodelzigeuner" f. gr. Orch. Mk 10*n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 6*n. 8⁰. Stuttgart, Feuchtinger.

Steinberg, Maximilian.
Op. **3**. Erste Symphonie (D) f. Orch. Part. Mk 16. St. Mk 34. Leipzig, Belaieff.
Op. **7**. Symphonisches Vorspiel (Prélude symphonique) f. gr. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 8,50. Leipzig, Belaieff.

Stigler, Karl.
Champagner. Operette. Leipzig, Schuberthaus-Verlag.
Champagner-Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 5n.
Lady-Mädi. Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2n.

Straus, Oscar.
Mein junger Herr. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. gr. u. kl. Orch. 8⁰.:
Reigen-Walzer. Mk 5n.
Zur Parade. Marsch. Mk 3n.

Stumpf, Josef.
Gruss an Wien. Vollmöller-Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80*n.

Suppé, Franz v.
Ouv. Banditenstreiche f. kl. Orch. (6- bis 12stimm.). Mk 2,40n. — (10- bis 14stimm.) Mk 3n. Bremen, Fischer.
Ouv. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, (Cranz).
Dichter u. Bauer. (Odeon No. 941.) Mk 3n.
Flotte Bursche. (Odeon No. 943.) Mk 3n.
Isabella. (Odeon No. 945.) Mk 3n.
Paragraph III. (Odeon No. 944.) Mk 3n.
Die schöne Galathé. (Odeon No. 942.) Mk 3n.
Zehn Mädchen u. kein Mann. (Odeon No. 946.) Mk 3n.

Twardowski, T.
Op. **28**. „Wojcieszko". Polka. Nouvelle Danse des Apaches „Oj-Ra" f. Orch. 8⁰. Leipzig, Hofmeister. Mk 1,50n.

Wagner, Richard.
Ouv. u. Vorspiele f. Orch. zu seinen Bühnenwerken. (Rienzi. Der fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin [1. u. 3. Akt]. Tristan u. Isolde. Die Meistersinger v. Nürnberg. Parsifal.) Part. Mit einer Heliograv. Wagners nach der Marmorbüste v. M. Klinger. kl. 8⁰. Hlbfrzbd. Leipzig, Eulenburg Mk 12*n.

Wetzger, Paul.
Op. **39**. Stillbeglückt. Intermezzo f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Wicher, Albert.
Du bist allein mein höchstes Glück auf Erden (Ein schöner Traum). Lied instrum. v. H. Blüthgen f. Orch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3,50n.

Willert, E.
Op. **12**. Sweet Baby. Amerikanisches Intermezzo f. kl. Orch. Dresden, Rob. Fischer Mk 2n.

Für Salonorchester.

Aletter, W.
Schnuckerbusserl. Rheinländer f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.

Baur, Franz.
Jugend. Valse lente f. Salonorch. 8⁰. München, Meyer & Anselm Mk 3n.

Berté, Heinrich.
Kreolenblut. Operette. Leipzig, Leipziger Bühnenverlag.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Geh'n wir's an! Marsch. Mk 2,50n.
Kreolenblut. Walzer-Rondo. Mk 4n.
Tanzen u. Lieben. Walzer. Mk 4n.

Blon, Franz v.
Mit Standarten. Marsch f. Salonorch. (m. Harm.) Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Dräger, Otto.
Op. **82**. My little Niggerboy. Two Step f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer.

Flachs, Adolf.
Op. **51**. Walzerzaubereien. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 3n.

Eysler, Edmund.
Grosses Potpourri aus der Operette „Der unsterbliche Lump" f. Salonorch. bearb. v. Paul Mestrozi. Leipzig, Weinberger Mk 5n.

Fall, Leo.
Die schöne Risette. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Das Glückerl. Lied. Mk 2,50n.
Der Hirtenknabe Hypolit. Duett. Mk 2,50n.
Ich bin ja nur Jeanettchen. Lied. Mk 2,50n.
Risette-Marsch. Mk 2,50n.
Risette-Walzer. Mk 4n.
Sag Du's. Walzerlied. Mk 2,50n.
Thomasius u. Habakuk. Duett. Mk 2,50n.

Friedmann, Ludwig.
Ach Erika! f. Salonorch. arr. v. H. Worch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2,50n.

Ginzel, Fritz.
Bübchen. Lied f. Salonorch. (m. Harm.) Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Grope, Gustav.
Op. **26**. Mein Mütterlein. Lied f. Salonorch. Magdeburg, Haushahn Mk 1,80n.

Grube, Fritz.
Immer fröhlich, heiter u. so weiter! Rheinländer f. Pariser Besetzung. Bremen, Fischer Mk 1,25n.

Heuberger, Richard.
Wiener Comtesserln. Walzerlied aus der Operette „Don Quixote" f. Salonorch. 8⁰. Wien, (Karczag & Wallner) Mk 2,30n.

Ivanoviči, J.
Carmen-Sylva-Walzer f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikanische Besetzung (m. Harm. ad lib.). Mk 2,40n. Leipzig, Carl Rühle.

Knopf, Martin.
Wissen Sie noch? Lied aus der Operette „Im Schlafcoupé" f. Salonorch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2,50n.

Kollo, Walter.
Gesänge f. Salonorch. arr. v. H. Worch. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie".
Die Beinchen. Two Step. Mk 2n.
Das London-Girl. Mk 2,50n.
Was liegt bei Lehmann unterm Apfelbaum? Mk 2,50n.
Wenn der Bräut'gam mit der Braut. Rheinländer. Mk 2,50n.

Kühne, Ferdinand.
Op. **41.** Geburtstags-Marsch f. Salonorch. (m. Harm.). Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Meyer-Helmund, Erik.
J'y pense. Ritornell f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.

Offenbach, Jacques.
Kompositionen f. Salonorch. arr. Hannover, Oertel.
Ouv. Die beiden Savoyarden. Mk 2*n.
Entr'acte aus „Pariser Leben". Mk 1,50*n.
Die schönen Weiber v. Georgien. Fantasie v. J. F. Wagner. Mk 2,50*n.
Ouv. Die Verlobung bei der Laterne. Mk 2*n.

Sauber, Gerhard.
Eine fidele Kremserpartie. Humoristisches Gesangs-Potpourri f. Salonorch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Snaga, Josef.
Der Rodelzigeuner. Operette. Stuttgart, Feuchtinger. Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
In der Mausefalle. Marsch-Terzett. Mk 2,50*n.
Grosses Potpourri. Mk 6*n.

Stigler, Karl.
Champagner. Operette. Leipzig, Schuberthaus. Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Champagner-Walzer. Mk 2n.
Lady-Mädi. Marsch. Mk 1,50n.
Der Star v. der Bar. Marschlied. Mk 1,50n.

Straus, Oscar.
Mein junger Herr. Operette. Wien, Karczag & Wallner. Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Reigen-Walzer. Mk 4n.
Zur Parade. Marsch. Mk 2,50n.

Suppé, Franz v.
Ouv. Banditenstreiche f. Salonorch. Mk 3n. -- f. amerikan. Besetzung. Mk 2,40n. Bremen, Fischer.

Twardowski, T.
Op. **28.** „Wojcieszko". Polka. Nouvelle Danse des Apaches „Oj-Ra" f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20n.

Wagner, Richard.
Tanz der Lehrbuben aus „Die Meistersinger v. Nürnberg" f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Wicher, Albert.
Du bist allein mein höchstes Glück auf Erden (Ein schöner Traum). Lied f. Salonorch. arr. v. H. Blüthgen. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2n.

Für Streichorchester.

Bach, Wilhelm Friedemann.
Sinfonia (Dm.) p. 2 Traversi, 2 V., Vla e B. Hrsg. v. Ludwig Schittler. Part. Mk 3n. St. Mk 3n. München, Wunderhorn-Verlag.

Bieber, C.
Op. **81.** Christnacht (O du fröhliche) f. Streichorch. Als Echo: 2 Klar., Waldhorn u. Fag. 8⁰. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50n.

Gael, Henri van.
Op. **166.** Petite Marquise. Menuet f. Streichorch. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,20*n.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Eule, E.
Op. **24.** Des deutschen Kriegers Traum vor der Schlacht f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2n.

Faust, Carl.
„Glückauf"-Marsch (Parademarsch des 2. Gren.-Reg. No. 101) f. Militärmusik arr. v. L. Schröder. qu. 8⁰. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50n.

Fučik, Julius.
Op. **236.** Husarenvedette. Marsch f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.

Grimm, J.
Ein letztes „Glückauf"! Trauermarsch f. Harmonie- u. Blechmusik. kl. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

Hérold, F.
Ouv. Zampa f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 380.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,75n.

Kretzschmar, P.
Zwei Märsche f. Militärmusik. (Unter deutscher Flagge. — Kaiserlicher Yachtclub-Marsch.) 8⁰. Bremen, Fischer Mk 2n.

Lachner, Vincenz.
Op. **33.** Ouv. zu Turandot, f. Militärmusik arr. v. L. Gärtner. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 4n.

Lennard, M.
Rêves d'Elle. Valse très lente f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3,60n.

Offenbach, J.
Potpourri aus „Hoffmann's Erzählungen" arr. v. Edm. Patzke. Prag, Hoffmann's Wwe.
Ausg. f. 12- bis 34stimm. Harmoniemusik. Mk 6n.
- - 12- bis 20stimm. Harmoniemusik. Mk 4n.

Oginski, M.
Deux Polonaises (No. 5. Les Adieux. No. 12. Les Adieux à la Patrie) f. Militärmusik. Part. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,65n.

Opladen, A.
Op. **18.** Muttersegen. Lied f. Orch. u. f. Harmoniemusik. qu. 8⁰. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20n.

Reckling, A.
Konzerthefte f. Blasmusik (Harmonie- od. Blechmusik, 6- bis 18stimm.). Heft 1—3. Bremen, Fischer à Mk 2n.

Ritter, Peter.
Der Ambrosianische Lobgesang f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50n.

Snaga, Josef.
Grosses Potpourri aus „Der Rodelzigeuner" f. deutsche od. oesterr. Infanterie-, Fussartillerie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik arr. v. C. Benning. 8⁰. Stuttgart, Feuchtinger Mk 10*n.

Ständchenhefte, neue, f. Blasmusik (Harmonie- od. Blechmusik) bearb. v. A. Reckling u. Frz. Schmutzer. Heft 4—8. qu. 8⁰. Bremen, Fischer à Mk 2n.

Strauss (Sohn), Johann.
Czárdás aus „Die Fledermaus" f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. (Apollo No. 379.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.

Suppé, Franz v.
Ouv. „Tantalusqualen" f. Militärmusik arr. v. L. Gärtner. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 4n.

Weber, C. M. v.
Fantasie aus „Der Freischütz" f. Harmonie- u. Blechmusik (6- bis 18stimm.) bearb. v. A. Reckling. Bremen, Fischer Mk 2n.

Wicher, Albert.
Du bist allein mein höchstes Glück auf Erden (Ein schöner Traum) f. Harmoniemusik arr. v. H. Blüthgen. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2,50n.
Zikoff, Fr.
Kompositionen f. Harmonie- u. Blechmusik (6- bis 18stimm.) bearb. v. A. Reckling. Bremen, Fischer.
Op. **25.** Parole d'Amour. Fantaisie. Mk 2n.
- **36.** Eglantine. Polka-Mazurka, u. } Mk 2n.
- **83.** Der Tyroler u. sein Liebchen. Idylle (m. Echo). }

Für Blechmusik.

Berger, Heinrich.
Marsch-Album f. Signalhörner m. 1 Ventil. 6- bis 12-stimm. (auch f. Blechmusik ausführbar). 12 St. (à Mk 0,40*n.) 16°. Leipzig, Zimmermann Mk 4,80*n.
Fall, Leo.
Heinerle, Heinerle, hab' kein Geld. Rheinländer-Duett aus „Der fidele Bauer" f. Blechmusik arr. v. H. Blüthgen. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50n.
Fučik, Julius.
Op. **236.** Husarenvedette. Marsch f. Kavalleriemusik. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.
Grimm, J.
Ein letztes „Glückauf"! Trauermarsch f. Harmonie- u. Blechmusik. kl. 8°. Bremen, Fischer Mk 1,50n.
Gut Heil! 15 leichte Original-Kompositionen verschiedener Komponisten f. 2 B-Tromp., 2 Es-Hörner (Es-Cornets od. Althörner), 1 B-Tenorhorn (anstatt des 2. Es-Hornes), 2 B-Tenorhörner (ad lib.), Tuba od. Helikon, Tambour (ad lib.). 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3n.
Hérold, F.
Ouv. Zampa f. Blechmusik. (Apollo No. 380.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,75n.
Offenbach, J.
Potpourri aus „Hoffmann's Erzählungen" f. Kavalleriemusik arr. v. Ed. Patzke. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3,60n.
Reckling, A.
Konzerthefte f. Blasmusik (Harmonie- od. Blechmusik, 6- bis 18stimm.) Heft 1—3. Bremen, Fischer à Mk 2n.
Snaga, Josef.
Grosses Potpourri aus „Der Rodelzigeuner" f. Infanterie- u. Blechmusik. 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 10*n.
Ständchenhefte, neue, f. Blasmusik (Harmonie- od. Blechmusik) bearb. v. A. Reckling u. Frz. Schmutzer. Heft 4—8. qu. 8°. Bremen, Fischer à Mk 2n.
Strauss (Sohn), Johann.
Czárdás aus „Die Fledermaus" f. Blechmusik. (Apollo No. 379.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.
Wagner, Richard.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Vorspiel des 3. Aktes f. Blechmusik bearb. v. Alfons Abbass. 8°. Mainz, Schott jede St. Mk 0,30*n.
Weber, C. M. v.
Fantasie aus „Der Freischütz" f. Harmonie- u. Blechmusik (6- bis 18stimm.) bearb. v. A. Reckling. Bremen, Fischer Mk 2n.
Wicher, Albert.
Du bist allein mein höchstes Glück auf Erden (Ein schöner Traum). Lied f. Blechmusik. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2n.
Zikoff, Fr.
Kompositionen f. Blechmusik bearb. v. A. Reckling. Bremen, Fischer.
Op. **25.** Parole d'Amour. Fantaisie. Mk 2n.
- **36.** Eglantine. Polka-Mazurka, u. } Mk 2n.
- **83.** Der Tyroler u. sein Liebchen. Idylle (m. Echo). }

Musik für Streichinstrumente.

Bloch, Josef.
Op. **45,** s.: **Hohmann,** Chr. H., Violinschule.
Bohne, R.
Op. **61.** Opern-Bouquet. Sammlung der schönsten Melodien aus den beliebtesten Opern in Form v. Potpourris leicht arr. Ausg. f. V. Band 4 (No. 31—40). Mk 1,50n.; cplt (No. 1—40 in 1 Band. Mk 3n. Bremen, Fischer.
Brunner, A.
Der kleine Sarasate. Sammlung beliebter Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche, Salonstücke etc. f. V. in fortschreitender Schwierigkeit. Ausg. f. V. Heft 1—3. à Mk 1n.; cplt Mk 2n. — f. 2 V. à Mk 2n.; cplt Mk 4n. Leipzig, Zimmermann.
Bustini, A.
Op. **13.** Quatuor (Gm.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. 16°. Mk 1,10*n. St. Mk 7,70. Moskau, Jurgenson.
Davis, J. D.
Op. **43.** Var. über ein irisches Thema f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 1,50n. St. Mk 3n. Leipzig, Bosworth & Co.
Fall, Leo.
Die schöne Risette. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°.:
Das Glückerl. Lied. Mk 0,80n.
Der Hirtenknabe Hypolit. Duett. Mk 0,80n.
Ich bin ja nur Jeanettchen. Lied. Mk 0,80n.
Risette-Marsch. Mk 0,80n.
Risette-Walzer. Mk 1,60n.
Thomasius u. Habakuk. Duett. Mk 0,80n.
Gilis, Antoine.
Nouvelle Méthode de Violon très élémentaire. Brüssel, Schott Frères Mk 4n.
Graener, Paul.
Op. **33.** Quartett über ein schwedisches Volkslied (Spinn, spinn, lieb' Töchterlein) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1*n. St. Mk 6n. Wien, Universal-Edition.
Gröger, Rudolf.
Konzert-Polonaise (G) f. Vcello m. kl. Orch. (2 V., Vla, Kb., Fl., Klar. in B). Bremen, Fischer Mk 1,50n.
Heuberger, Richard.
Wiener Comtesserln. Walzerlied aus „Don Quixote" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. — **als Tanzwalzer.** Mk 1,80n. 8°. Wien, (Karczag & Wallner.)
Hohmann, Christian Heinrich.
Violinschule m. methodischen Erklärungen v. Joseph Bloch, Op. 45. 2 Bände. Budapest, Rozsnyai à Mk 2; cplt Mk 3,30.
Holý, J.
Op. **56.** Reisebilder f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1. Einsamer Wanderer. Mk 1. No. 2. Svendsen. Mk 1. No. 3. Serenade. Mk 1. No. 4. Russisch. Mk 1,25. Riga, Blosfeld.
Kauffmann, Fritz.
Op. **51.** Abendmusik (Serenade) f. 2 V., Vla u. Vcello. (Vorspiel. Ständchen. Menuett. Lied m. Var. Ländler. Träumerei. Schlussspiel.) Part. kl. 8°. Mk 1*n. St. Mk 7,50n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Kummer, F. A.
Op. **125.** 60 Exercices journaliers p. Vcelle av. Accomp. d'un 2nd Vcelle (ad lib.). Leipzig, Edit. Cranz Mk 3.
Millöcker, Carl.
Der Bettelstudent. Operette. Potpourri f. V. arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2.
Pleyel, Ignaz.
Op. **48.** Six petits Duos p. 2 V., rev. et doigtés p. Jos. Bloch. Budapest, Rozsnyai Mk 1n.

Sass, Aug. Leop.
Zwölf Etüden f. V. in unveränderter Position durch sechs Lagen in chromatischer Folge der Tonarten nebst charakteristischen Tonleiter- u. Akkord-Vorstudien. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 2,50 n.

Seidel, Eduard.
Op. **83, 84.** Ein Fest-Ball. Tanz-Album f. V. (1. Lage). Mk 0,50 n. — f. 2 V. Mk 1 n. Bremen, Fischer.

Seifert, Anton.
Op. **80.** Kärnthner Lieder-Marsch arr. v. A. Oelschlegel f. V. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Straus, Oscar.
Mein junger Herr. Operette. Wien, Karczag & Wallner. Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Reigen-Walzer. Mk 1,60 n.
Zur Parade. Marsch. Mk 0,80 n.

Taneiew, Serge Iw.
Op. **28.** Suite de Concert (Prélude. Gavotte. Conte. Tema con var. Tarantelle) p. V. av. Orch. Part. Mk 17,50 n. Solost. Mk 1,80 n. Orch.-St. Mk 24 n. Berlin, Russischer Musikverlag.

Wieniawski, Henri.
Op. **10.** L'Ecole moderne. Etudes-Caprices p. V.
Ausg. v. M. Dello u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 1.
- - Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1.
- - Henri Petri. Leipzig, Steingräber Mk 1.
Op. **18.** Etudes Caprices f. 2 V. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1. — Neuausg. v. Henri Petri. Leipzig, Steingräber à Mk 1.
Kompositionen f. V. m. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Op. **12.** No. 1. Sielanka la Champêtre. Mazurka de Salon. (Odeon No. 951.) Mk 1,20 n.
- **12.** No. 2. Chanson polonaise. Mazurka de Salon. (Odeon No. 952.) Mk 1,20 n.
- **17.** Legende. (Odeon No. 949.) Mk 1,80 n.
- **19.** No. 2. Le Ménétrier (Dudziarz). 2me Mazurka caractéristique. (Odeon No. 954.) Mk 1,50 n.
Kuyawiak. Danse nationale polonaise. 2d Mazurka. (Odeon No. 950.) Mk 1,50 n.

Wihtol, Joseph.
Op. **42.** Phantasie über lettische Volkslieder f. V. m. Orch. Part. Mk 4,50. Solost. Mk 0,80. Orch.-St. Mk 7,50. Leipzig, Belaieff.

Musik für Blasinstrumente.

Alschausky, Serafin.
Kompositionen f. Pos. Bremen, Fischer.
Konzert No. 2 (B) m. Orch. Mk 4 n. — m. Pfte. Mk 2,50 n.
Mephisto. Grosse dramatische Scene m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,50 n.
Grosses Rezitativ u. Andante m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,50 n.
Walzer-Rondo No. 9 („Modern") m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,50 n.

Berger, Heinrich.
Album beliebter Vortragsstücke f. 1, 2, 3 u. 4 Signalhörner m. 1 Ventil in B, G, F u. B-Bass. Auch f. Flügelhorn, Tromp., Cornet, Althorn, Waldhorn, Tenorhorn in ein- u. mehrstimm. Besetzung passend. qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50 n.
Schule f. Signalhorn m. einem Ventil u. f. Aida-Tromp. m. Uebungen, Liedern u. Unterhaltungsstücken nebst einem Anhang v. Uebungen u. Vortragsstücken f. Bass-Signalhorn. kart. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

Böhme, Oskar.
Op. **30.** Trompeten-Sextett (Es m.) f. Cornet à Pistons (B), Basstromp. (Es) [Althorn], Tenorhorn (B) [od. Pos.] u. Tuba (hoch B) [Bar.]. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 6 n.

Braun, Fritz.
Griseldis. Bravour-Polka f. Cornet à Pistons m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3,60*n.

Büchner, Ferdinand.
Op. **66.** Tägliche Uebungen f. Fl. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

David, Ferdinand.
Op. **8.** Introduction u. Var. über den Sehnsuchts-Walzer v. Franz Schubert f. Klar. (B) m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.

Fučik, Julius.
Op. **210.** Der alte Brummbär. Polka comique f. Fag. m. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2 n.

Gock, Emil.
Cantilena f. Oboe m. Orch. — f. Klar. (B) m. Orch. Bremen, Fischer à Mk 1,50 n.

Helm, Fr.
Wir gratulieren. Walzer, u. Im Knusperhäuschen. Rheinländer f. 2 Okarinas m. Orch. (m. beiliegender Pftest.) qu. 8⁰. Dresden, Helm Mk 1,50 n.

Kronke, Emil.
Op. **60.** Zwei Stücke (Chanson — Caprice) f. Waldhorn-Quartett (4 Waldhörner in F). Part. u. St. Mainz, Schott Mk 2*n.

Leier, Wilhelm.
Fünf zum Vortrag geeignete Uebungen f. Fl. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Liessring, Ludwig.
Serenade (B) f. Tromp. (B) m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2,50 n.
Transponier-Schule f. B- u. A-Tromp. 2 Teile. à Mk 3 n.; cplt Mk 5 n. Bremen, Fischer.

Obitch, H.
Träume süss. Lied ohne Worte f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B) m. Orch. — m. Militärmusik. 8⁰. Bremen, Fischer à Mk 1,50 n.

Reinecke, Carl.
Op. **288.** Ballade f. Fl. m. Orch. Solost. m. Pfte. Mk 3. Orch.-St. Mk 6*n. Leipzig, Zimmermann.

Schäffer, H.
Op. **12.** Die Post im Walde. Lied f. Cornet (B) m. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. (Odeon No. 929.) kl. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,35 n.

Seidel, Eduard.
Op. **108.** 24 Etüden f. Pos. (auch Ventilpos. od. Bar.) Bremen, Fischer Mk 2 n.
Tabelle f. Fl. (m. 10 Klappen). Leipzig, Zimmermann Mk 0,30.

Musik für Schlaginstrumente.

Berger, Heinrich.
Lieder-Märsche f. Trommelpfeife u. Trommel. 16⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

Retornaz, R.
La Saint Hubert à Grosbois. Polka Chasse d'après un Thème de Stutz p. Xylophone av. Orch. Mk 2,40*n. — av. Piano. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

Musik für Mandoline.

Offenbach, Jacques.
Ouv. Die Grossherzogin v. Gerolstein. Leipzig, Hofmeister.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,75.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,75.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2,25.

Offenbach, J.
Ausg. f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,75.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,75.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2,25.
Siehe auch: **Schick,** O.

Schick, O.
Collection de Morceaux choisis. VIme Série. Leipzig, Hofmeister.
No. 11. Offenbach, J., Intermezzo u. Barcarola aus „Hoffmanns Erzählungen".
Ausg. u. Preise siehe: Fantaisies.
Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris p. Mandoline. Leipzig, Hofmeister.
No. 37. Offenbach, J., Die schöne Helena.
- 38. —— Die Grossherzogin v. Gerolstein.
- 39. —— Orpheus in der Unterwelt.
- 40. —— Pariser Leben.
- 41. —— Hoffmann's Erzählungen.
Edit. p. Mandoline seule. à Mk 0,60.
- - Mandoline et Piano. à Mk 1.
- - 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 1,50.
- - Mandoline et Guitare. à Mk 0,75.
- - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,25.

Musik für Guitarre.

Shand, Ernest.
Six Solos p. Guitare. (Chanson. Valse légère. Gavotte rococo. Prélude et Impromptu. Chat du Soir. Il Pensieroso.) Mainz, Schott Mk 1,75.

Musik für Harfe.

Händel, G. Fr.
Sarabande (Gm.) f. Vcello u. Harfe (od. Pfte) bearb. v. H. Katona-Grüneke. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Lemba, Arthur.
Berceuse (G) f. Streichorch. (2 V., Vla, Vcello) u. Harfe (ad lib. Pfte). Part. u. St. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Zabel, Albert.
Op. **36.** Tristesse d'Amour p. Harpe. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2,50.

Für Tamburizza.

Wobersin, W.
Album f. Tamburizza. Sammlung beliebter Stücke. qu. 8⁰. Leipzig. Zimmermann Mk 1 n.

Musik für Zither.

Ascher, Josef.
Festmarsch f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. V. Mk 2,10. — dasselbe m. Streichquartett u. Guitarre. Mk 3,30. Dresden, Voigt.

Behling, Adolf.
Im Storchenhaus. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Pfleger. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.

Deschermeier, Jos.
Op. **74.** Falsche Liab. Lied f. Z. (m. Text). München, Westermair Mk 0,80.

Fall, Leo.
Die schöne Risette. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Z. im B.-Schlüssel hrsg. v. W. E. Schaschek:
Der Hirtenknabe Hypolit. Duett. Mk 1.
Grisettenlied. Mk 1.

Görner, Julius.
's Herz am rechten Fleck. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. C. Fischer. München, Westermair Mk 0,60.

Jurek, Wilh. Aug.
Op. **6.** Deutschmeister-Regiments-Marsch f. 2 Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Maass Mk 1,80.

Kollo, Walter.
Das kleine Niggergirl. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Stelzl. Ausg. im B.- u. V.-Schlüssel. Berlin, Verlag „Harmonie" à Mk 1.

Lehár, Franz.
Zigeunerliebe. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Z. (im B.-Schlüssel) arr. v. W. E. Schaschek:
Zigeunerliebe. Walzer. Mk 1,50.
Zorika, kehre zurück. Lied. Mk 1,25.
Es liegt in blauen Fernen. Lied. Mk 1,25.
Ich bin ein Zigeuner. Lied. Mk 1,25.
Nur die Liebe macht uns jung. Lied. Mk 1,25.
War einst ein Mädel. Lied. Mk 1,25.
Heckenröslein. Lied. Mk 1,25.

Lincke, Paul.
Lieder der Liebesnacht. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Pfleger. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.

Operetten-Album, modernes. 12 Stücke aus Operetten v. Leo Fall, V. Hollaender u. G. Jarno f. Z. (m. Text). Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.

Seidl, Stefan.
Op. **74.** Concordia-Sängermarsch f. Z. (m. Text). München, Westermair Mk 0,80.

Sorg, J.
Album slavischer Melodien f. Z. 100 melodienreiche u. beliebte slavische Lieder f. Z. (m. Orig.-Text u. deutscher Uebersetzung). 3., revid. Prachtausg. 8⁰. Wien, Selbstverlag (Leipzig, Hofmeister) Mk 4,25**n.

Wagnes, Ed.
Die Bosniaken kommen. Marsch f. 2 Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Maass Mk 1,80.

Wilhelm, Karl.
Vogelhochzeit. Scherzlied f. Z. (m. Text). München, Westermair Mk 0,60.

Witt, Simon.
Op. **41.** Fidele Münchner. Marsch arr. v. Jos. C. Fischer f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. München, Westermair.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Achron, Joseph.
Op. **21.** 1re Suite de 5 Morceaux en Style ancien p. V. et Piano. No. 1. Prélude. Mk 1,60. No. 2. Gavotte (F). Mk 1,40. No. 3. Sicilienne. Mk 1,40. No. 4 u. 5. Fughetta. Gigue. Mk 2. St. Petersburg, Johansen.
Op. **22.** 2me Suite de 5 Portraits musicaux en Style moderne p. V. et Piano. No. 1. En passant. Mk 1,60. No. 2. Souvenir de Mozart (Menuett). Mk 1,60. No. 3. Souvenir de Schumann (Moulin). Mk 1,60. No. 4. Intermezzo. Mk 1,20. No. 5. Marionettes. Mk 2,50. St. Petersburg, Johansen.

Adam, Otto.
Op. **2.** Ständchen m. Vor- u. Nachspiel f. Pfte u. V. Berlin, Hans Riedel Mk 2.

Alschausky, Serafin.
Kompositionen f. Pos. m. Pfte. Bremen, Fischer.
Mephisto. Grosse dramatische Scene. Mk 2,50 n.
Grosses Rezitativ u. Andante. Mk 1,50 n.
Walzer-Rondo No. 9 („Modern"). Mk 1,50 n.

Arensky, A.
Op. **38.** No. 2. Le Muguet, p. V., Vcelle et Piano arr. p. M. Boukinik. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Arnold, Georg.
Op. **13.** Kompositionen. Brüssel, Breitkopf & Härtel.
No. 4. Romance (Gm.) p. V. (ou Vcelle) et Piano. Mk 2 n.
- 5. Minuetto No. 1 (Fism.) p. V. et Piano. Mk 1,60 n.
- 6. Moment musical (alla Mazurka) p. V. et Piano. Mk 1,60 n.
- 7. Minuetto No. 2 (D) p. V. et Piano. Mk 1,60 n.
Op. **14.** Sonate (F) p. V. et Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 4,80.

Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen f. Fl. u. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 0,80.

Bach, J. S.
Kleine Preludien f. V. u. Pfte, s.: **Singer,** Otto, Innere Stimmen.

Bauer, C.
Op. **72.** Paraphrase über das Gebet aus „Freischütz" v. Weber f. V. m. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 1.

Beer-Walbrunn, Anton.
Op. **30.** Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 7,50 n.

Berens, H.
Op. **95.** Drei leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello, rev. v. Hans Sitt. No. 1 (F). No. 2 (Gm.). No. 3 (D). Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

Bizet, G.
Carmen. Divertissement f. V. m. Pfte, s.: **Schönicke,** Wilh., Op. 33.

Bode, Carl.
Legende (E) f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. Bremen, Fischer à Mk 1,25.

Brunner, A.
Der kleine Sarasate. Sammlung beliebter Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche, Salonstücke etc. f. V. in fortschreitender Schwierigkeit. Heft 1—3. Leipzig, Zimmermann.
Ausg. f. V. u. Pfte. à Mk 2 n.; cplt Mk 4 n.
- - 2 V. u. Pfte. à Mk 2,50 n.; cplt Mk 5 n.

Büchner, Ferdinand.
Kompositionen f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
Op. **63.** Konzert No. 7 (G). Mk 4.
- **64.** —— No. 8 (C). Mk 3.

Cämmerer, Carl.
Op. **37.** Ballade (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Chopin, Fr.
Op. **11.** Grand Concerto p. Piano av. Orch., instrumenté p. M. Balakirew. Part. gr. 8°. Mk 15*n. St. Mk 15*n. Leipzig, Zimmermann.
Méditation p. V. av. Piano d'après l'Op. 48 No. 1, s.: **Gummert,** R., Op. 8 No. 2.

Cords, Gustav.
Sechs kleine Momentbilder f. V. m. Pfte. No. 1. Der kleine Schelm. No. 2. Es war einmal. No. 3. Gute Nacht, Hänschen. No. 4. Auf dem Kinderfest. No. 5. Auf der Eisbahn. No. 6. Die Schule ist aus. Mainz, Schott à Mk 0,75.

Cramer, J. B.
Etüden f. V. u. Pfte, s.: **Singer,** Otto. Innere Stimmen.

David, Ferdinand.
Op **8.** Introduction u. Var. über den Sehnsuchtswalzer v. Franz Schubert f. Klar. (B) u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Drdla, Franz.
Op. **73.** Phantasie über „Hoffmann's Erzählungen" v. J. Offenbach f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Eisenmann, Alexander.
Der junge Bachfreund. Zwölf leichte Uebertragungen J. S. Bach'scher Sätze f. V. u. Pfte. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,50 n.

Essek, Paul.
Op. **4.** Schüler-Konzert (G) f. V. (1. Lage) u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.

Gilis, Antoine.
Compositions. Brüssel, Schott Frères.
Duos mélodiques. Ensembles p. 2 V. (ou 2 Vcelles) av. Piano. No. 1. Op. **429** (F). No. 2. Op. **430** (D). à Mk 1,60.
Op. **436.** Triomphe-Marche p. 1 ou 2 V. av. Piano. Mk 1,60.
- **467.** Souvenir de Séville. Fantaisie p. V. av. Piano. Mk 1,60.
- **468.** Souvenir de Spa. Fantaisie p. V. av. Piano. Mk 1,60.
- **475.** Résignation. Elégie facile p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Mk 1,20.
- **479.** Souvenir de Normandie. Fantaisie p. V. av. Piano. Mk 1,60.
- **482.** Souvenir de Florence. Fantaisie p. V. av. Piano. Mk 1,60.
- **483.** Suprême Adieu. Chant mélodieux p. V. (1re Position) av. Piano. Mk 1,20.
- **487.** Marie. Valse facile p. V. et Piano. Mk 1,20.

Girardin, Cecilia.
Täuschung f. Pfte u. V. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Glière, R.
Op. **35.** Morceaux. Moskau, Jurgenson.
No. 6. Romance (E) p. Clar. et Piano. Mk 1,10.
- 7. Valse triste p. Clar. et Piano. Mk 1,10.
- 8. Humoresque p. Fag. et Piano. Mk 1,30.
- 9. Impromptu (B) p. Fag. et Piano. Mk 1,30.
- 10. Nocturne p. Cor (F) et Piano. Mk 1,30.
- 11. Intermezzo (Es) p. Cor (F) et Piano. Mk 1,10.

Glinka, M. J.
L'Alouette. Romance p. V., Vcelle et Piano arr. p. M. Boukinik. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Gock, Emil.
Cantilena (F) f. Oboe m. Pfte. — f. Klar. (B) m. Pfte. Bremen, Fischer à Mk 1,20.

Gohr, Emil.
Valse Idylle p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Frères Mk 1,20.

Gram, Peder.
Op. **5.** Romance (F) p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Gröger, Rudolf.
Konzert-Polonaise No. 1 (G) f. Vcello u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Grüneberg, W. A.
Op. **69.** Souvenir de Marylin à Nowe Miasto. Mazurka de Salon p. V. av. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,60.

Gummert, R.
Op. **8.** Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Mélodie expansive. No. 2. Méditation (d'après Chopin, Op. 48 No. 1). Moskau, Jurgenson à Mk 1,10.
Petite Sérénade (G). Pièce facile p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Händel, G. F.
Sarabande (Gm.) f. Vcello u. Harfe (od. Pfte) bearb. v. H. Katona-Grüneke. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Haydn, Josef.
Trois Morceaux transcr. p. V. av. Piano p. Leopold Auer. No. 1. Scherzo (C). No. 2. Serenade (C). No. 3. Vivace (D). Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Herrmann, Willy.
Op. **34.** Vier Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Erzählung. Mk 0,80. No. 2. Gavotte (A). No. 3. Valse lente. Mk 1,20. No. 4. Auf dem Wasser. Mk 0,80. Leipzig, Zimmermann.
Op. **93.** Drei kleine Vortragsstücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Melodie (C). No. 2. Neckerei. No. 3. Leid u. Freud'. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,80.

Hollaender, Gustav.
Op. **66.** Konzert No. 3 (Dm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 7,50n.

Jacobowsky, Hermann.
Kompositionen f. Vcello u. Pfte. Halle a/S., Moritz.
Op. **26.** Wogen u. Wellen. Träumerei. Mk 1,50.
- **30.** Ständchen (C). Mk 1,20.
- **31.** Ländler (Dm.). Mk 1,50.

Jentsch, Max.
Op. **59.** Sonate (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Junne Mk 6n.

Jommi, Alphonse.
Deux Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Larghetto tranquillo. Mk 1,50. No. 2. Allegro agitato. Mk 2,50. Leipzig, Zimmermann.

Keller, Ludwig.
Op. **85.** Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Köhler, Moritz.
Op. **47.** Der junge Violinist. 20 Charakterstücke f. V. m. Pfte. Heft 1 (1. Lage). Mk 2. Heft 2 (1. Lage). Mk 2,40. Heft 3 (1. u. 3. Lage). Mk 2,40. No. 4 (1. u. 3. Lage). Mk 3,30. Heft 5 (1., 3. u. 5. Lage). Mk 3. St. Petersburg, Johansen.

Kosloff, Hilarion.
Op. **6.** Perpetuum mobile p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Kouloukis, Nikolaus.
Rêverie (Es) f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Kummer, F. A.
Op. **73.** Concertino in Form einer Gesangszene f. Vcello m. Pfte. Neue Ausg. hrsg. u. m. Bezeichnungen versehen v. Georg Wörl. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Lasner, Ignaz.
Zwei Wiegenlieder (D, G) f. Vcello u. Pfte, rev. u. hrsg. v. Carl Lasner jun. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20n.

Lehmann, Willy.
Albumblatt (D) f. V. (od. Vcello) u. Pfte. London, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Lendvai, Erwin.
Op. **3.** Trois Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Vieille Chanson. No. 2. Menuet galant. No. 3. Gavotte à la Watteau. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

Liesering, Ludwig.
Serenade (B) f. Tromp. (B) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,20.

Madelon, B.
Op. **56.** Deux Airs variés p. V. av. Piano. No. 1 (G). No. 2 (B). Zürich, Helvetia-Verlag à Mk 1.

Mailly, Alphonse.
Sérénade française p. Fl. et Piano. Brüssel, Schott Frères Mk 1,60.

Merk, Joseph.
Op. **18.** Var. f. Vcello m. Pfte, zum Unterrichte genau bezeichnet u. hrsg. v. Georg Wörl. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Messager, André.
Compositions p. V. et Piano. Mainz, Schott.
Barcarolle (D). Mk 1,50.
Mazurka (C). Mk 1,50.
Sérénade (Gm.). Mk 1,50.

Mojsisovics, Roderich v.
Op. **29.** Sonate (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 8.

Müller, Bernhard Ed.
Kompositionen f. Waldhorn m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
Op. **71.** Am Abend. Lied ohne Worte. Mk 1,50.
- **73.** Nocturne. Mk 1,20.
- **74.** Andante religioso. Mk 1,50.
- **75.** Rez. u. Gebet aus „Der Freischütz" v. Weber. Mk 1,20.

Nölck, August.
Op. **172.** 4 Morceaux p. Vcelle (1re Position) et Piano. No. 1. Melodie (C). No. 2. Legende. No. 3. Minuetto (C). No. 4. Der Blumen Erwachen. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Oberstadt, C. D.
Op. **6.** Sonate (Fm.) f. Vcello u. Pfte. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Offenbach, Jacques.
Barcarolle (Schöne Nacht) aus Hoffmanns Erzählungen. Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,60n.
- - V. u. Pfte übertr. v. Gustav Lazarus. Leipzig, Steingräber Mk 1.
Fantasie aus Hoffmanns Erzählungen f. V. u. Pfte einger. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Siehe auch: **Drdla,** Franz, Op. 73.
Sechs Vortragsstücke f. Vcello u. Pfte, rev. v. Julius Klengel. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.
Heft 1. Der Abend. In der Dämmerung. Serenade.
- 2. Berthas Lied. Ballade. Op. **24.** Musette (Air de Ballet du 17me Siècle).

Ouvertüren-Album f. Pfte u. V., nach den Orig.-Partituren arr. v. Carl Nowotny. Band 6. (Beethoven, Balfe, Hérold, Schumann, Wallace.) Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Pierné, Gabriel.
Der Kinder-Kreuzzug. Legende. Daraus: Auf der Heerstrasse (Vorspiel zum 2. Akt) f. Pfte u. V. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2n.

Polignac, Armande de.
Sonate (B) p. V. et Piano. Paris (Berlin), Fürstner Mk 6,40n.

Portnoff, Leo.
Op. **39.** Vögleins Liebesgezwitscher f. V. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2.
Op. **41.** L'Orage (Das Gewitter) f. V. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Radecke, Robert.
Op. **22.** No. 1. Aus der Jugendzeit. Lied f. Vcello m. Pfte übertr. v. Max Kretschmar. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Reger, Max.
Op. **113.** Quartett (Dm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Berlin, Bote & Bock (Leipzig, Eulenburg) Mk 1,50*n.
Op. **116.** Sonate (Am.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Ridley, Frank R.
Deux Morceaux faciles p. V. av. Piano. No. 1. Tristesse. No. 2. Prière. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Rimsky-Korssakow, N.
Quintett (B) f. Pfte, Fl., Klar., Horn u. Fag. (Nachgel. Werk.) Leipzig, Belaieff Mk 9.

Rode, P.
Concertos p. V. av. Piano, soigneusement doigtés et av. mode moderne p. le Coup d'archet p. J. Hellmesberger. No. 6 (B). No. 8. Op. **13** (Em.). Leipzig, Edit. Cranz à Mk 1,50.

Rübner, Dagmar.
Romance (F) f. V. u. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 2.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Scheinpflug, Paul.
Notturno (D) f. V. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2.

Schönicke, Wilhelm.
Op. **33.** Carmen. Divertissement aus Bizet's gleichnam. Oper. Ausg. f. V. m. Pfte, übertr. v. R. Könecke. Leipzig, Cranz Mk 3.

Schubert, Franz.
Ouv. f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. (Op. **170.** Im italien. Stil. Op. **76.** Fierrabras. Op. **69.** Alfonso u. Estrella. Op. **26.** Rosamunde.) Leipzig, Edit. Cranz Mk 1,80.

Seidel, Eduard.
Op. **83, 84.** Ein Fest-Ball. Tanz-Album. 12 leichte Tänze. Bremen, Fischer.
Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,50 n.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 2 n.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 2 n.
- - V., Tromp. u. Pfte. Mk 2 n.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50 n.
- - 2 V., Tromp. u. Pfte. Mk 2,50 n.
- - 2 V., Vcello, Tromp. u. Pfte. Mk 3 n.

Seifert, Anton.
Op. **80.** Kärthner Lieder. Marsch f. V. u. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Selrack, M.
Pensée mélodique p. Vcello (ou V.) et Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 1,60 n.

Singelée, J. B.
Op. **26.** Le Barbier de Séville. Opéra de Rossini. Duo concertant p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1 n.

Singer, Otto.
Innere Stimmen. 8 Melodien f. V. u. Pfte zu Klavierstücken v. J. S. Bach u. J. B. Cramer. No. 1—8. Brüssel, Schott Frères à Mk 0,80; cplt Mk 3,20 n.
No. 1. Bach, J. S., Kleines Praeludium (Cm.).
- 2. —— Kleines Praeludium aus dem Wohltemperierten Klavier (F).
- 3. —— —— (Des).
- 4—8. Cramer, J. B., Etüden No. 4 (B). No. 5 (G). No. 6 (C). No. 7 (B). No. 8 (G).

Söchting, Emil.
Op. **118.** Leichte Vortragsstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. (Romanze. Walzer. Kinder-Festmarsch. Wiegenlied. Gavotte.) Leipzig, Steingräber Mk 1,60.

Stojanovits, Peter.
Zwei Arien aus der komischen Oper „Der Tiger" f. V. u. Pfte bearb. No. 2 (D). Leipzig, Doblinger Mk 1,50.

Szendy, Arpád.
Deux Mélodies p. V. et Piano. No. 1 (D). No. 2 (A). Budapest, Rozsnyai à Mk 1 n.

Szerémy, Gustav.
Op. **57.** 2me Concerto (B) p. Vla alta et Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 3 n.

Teschemacher, Ed.
Prière à la Nuit. Chant religieux p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Tideböhl, Otto de.
Op. **13.** Capriccio. Mazurka p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Trowell, Arnold.
Op. **52.** Deux Morceaux p. Vcelle et Piano. No. 1. Chanson sans Paroles (D). No. 2. Scherzo-Valse. Mainz, Schott à Mk 2.

Violin-Perlen. Album f. V. u. Pfte. (Dessau, B., Op. 24. Romanze. — Gompertz, R., Op. 3. Cavatine. — Veracini, F. M., Adagio [Fism.]. — Dessau, B., Op. 25. Pastorale. — Geminiani, F., Sonate [Dm.]. — Rehfeld, F., Op. 25. No. 2. Barcarolle. — Dessau, B., Op. 26. Mazurka.) Berlin, Wernthal Mk 2 n.

Vitali, Tomaso.
Chaconne (Gm.) p. V. et B., arr. p. V. et Piano (d'après F. David) p. Léop. Charlier. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Vögely, Fritz.
Op. **6.** Zwei Intermezzi f. Pfte u. Fl. No. 1. Capriccio dolente. No. 2. Impression et Poème. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Walbrunn, Anton, s.: **Beer-Walbrunn.**

Walter, Eduard.
Op. **53.** Sieben Solostücke f. V. m. Pfte. No. 1. Cavatine (Es). No. 2. Bourrée (G). No. 3. Bagatelle (C). No. 4. Walzer (Alt-Wien). No. 5. Humoreske (C). No. 6. Arioso (Gm.). No. 7. Nordische Weise. Leipzig, Steingräber à Mk 0,80.

Wieniawski, H.
Op. **3.** Souvenir de Posen. Mazurka caractéristique p. V. av. Piano, rev. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. **4.** Polonaise de Concert No. 1 p. V. av. Piano.
Ausg. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1.
- - Henri Marteau. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- - Henri Petri. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Op. **5.** Adagio élégiaque p. V. av. Piano rev. p. Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1. — Neuausg. v. Henri Petri. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Op. **6.** Souvenir de Moscou. Deux Airs russes p. V. av. Piano.
Edit. p. M. Dello et Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 1.
- - Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1.
- - Henri Petri. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Op. **7.** Capriccio-Valse f. V. m. Pfte, rev. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1. — Neu-Ausg. v. Henri Petri. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Op. **9.** Romance sans Paroles et Rondo élégant p. V. av. Piano. Neuausg. v. M. Dello u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 1. — rev. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1. — Neuausg. v. Henri Petri. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Op. **11.** Le Carnaval russe p. V. av. Piano. Neuausg. v. M. Dello u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 1. — rev. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1. — Neuausg. v. Henri Petri. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Op. **12.** Deux Mazurkas de Salon (Sielanka la Champêtre et Chanson polonaise) p. V. av. Piano, rev. p. Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1. — Nouv. Edition p. Henri Marteau. Leipzig, Edit. Peters Mk 1. — p. Henri Petri. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Op. **14.** Violin-Konzert No. 1 (Fism.) m. Pfte.
Ausg. v. M. Dello u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
- - Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. **15.** Original-Thema m. Var. f. V. m. Pfte, rev. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. **16.** Scherzo-Tarantelle f. V. m. Pfte. Neuausg. v. M. Dello u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff — rev. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel — v. Henri Marteau. Leipzig, Edit. Peters — v. Henri Petri. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

Wieniawski, H.
Op. **17.** Legende f. V. m. Pfte.
Ausg. v. Jos. Bloch. Budapest, Rozsnyai Mk 1 n.
- - M. Dello u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 1.
- - Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Mk 1.
- - Henri Marteau. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- - Henri Petri. Leipzig, Steingräber Mk 1.
Op. **19.** Deux Mazurkas caractéristiques (Obertass et Dudziarz) p. V. av. Piano.
Ausg. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1.
- - Henri Marteau. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- - Henri Petri. Leipzig, Steingräber Mk 1.
Op. **21.** 2me Polonaise brillante p. V. av. Piano.
Ausg. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1.
- - Henri Marteau. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- - Henri Petri. Leipzig, Steingräber Mk 1.
Op. **22.** Violin-Konzert No. 2 (Dm.) m. Pfte.
Ausg. v. M. Dello u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
- - Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- - Henri Marteau. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- - Henri Petri. Mk 1,50. Daraus: Romance. Mk 1. Leipzig, Steingräber.
Op. **23.** Gigue p. V. av. Piano, rev. p. Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1. — Neuausg. v. Henri Petri. Leipzig, Steingräber Mk 1.
Fantaisie orientale (Oeuvre posth.) p. V. av. Piano rev. p. Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1.
Kuyawiak. Mazurka p. V. av. Piano.
Ausg. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1.
- - Henri Marteau. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
Kompositionen f. V. m. Pfte. Neuausg. v. M. Dello u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff.
Adagio élégique Op. **5**, u. 2 Polonaisen Op. **4** u. **21.** Mk 1,50.
Gigue Op. **23**, u. Fantaisie orientale. Mk 1.
Sechs Mazurkas (Op. **3**, Op. **12** No. 1, 2, Op. **19** No. 1, 2 u. Kuyawiak). Mk 1,20.

Wihtol, Joseph.
Op. **42.** Phantasie über lettische Volkslieder f. V. u. Pfte. Leipzig, Belaieff Mk 2.

Wille-Helbing, Georges.
Op. **21.** Fantasie f. Pfte u. obl. V. nach Böcklin's Selbstportrait: Der Künstler u. der Tod. Heilbronn, (Schmidt) Mk 2,80 n.

Zeleński, Ladislas.
Op. **61.** Quatuor (Cm.) p. Piano, V., Vla et Vcelle. Braunschweig, Litolff Mk 6.

Zilcher, Paul.
Op. **86.** Easy Pieces f. V. u. Pfte. No. 1. Barcarolle (F). No. 2. Alla Marcia. London, Augener Ltd à Mk 1,50.

Zoltai, Matyas.
Puppen-Walzer f. V. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,80 n.

Zsolt, Nàndor.
Valse Caprice p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Musik für zwei Pianoforte.

Bartók, Béla.
Rhapsodie (Am.) p. Piano et Orch. Edit. p. 2 Pianos à 4 Mains. (Pour l'exécution il faut 2 Exempl.) Budapest. Rózsavölgyi & Co. (à) Mk 9.

Dooren, Arthur van.
Allegro de Concert (Dm.) p. Piano av. accomp. d'un 2me Piano. (Pour l'Exécution il faut 2 Exemplaires.) Brüssel, Schott Frères (à) Mk 4 n.

Scriàbine, A.
Op. **54.** Le Poème de l'Extase p. grand Orch. Réduction p. 2 Pianos à 4 Mains p. Léon Conus. Leipzig, Belaieff Mk 8,50.

Zeleński, Ladislas.
Op. **60.** Concerto (Es) p. Piano, arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Braunschweig, Litolff (à) Mk 6.

Musik für Pianoforte zu sechs Händen.

Gael, Henri van.
Morceaux choisis p. Piano à 6 Mains. Brüssel, Schott Frères à Mk 1,60.
No. 1. Op. **120.** Parfums de Roses. Valse.
- 2. - **46.** En Chasse.
- 3. - **55.** Les Glissades. Mazurka.
- 4. - **59.** Fantaisie.
- 5. - **104.** Dans les Champs.
- 6. - **112.** Comme autrefois.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Berens, H.
Op. **62.** 27 melodische Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Bruckner, Anton.
Neunte Symphonie (arr. v. J. Schalk u. F. Löwe) u. Te Deum (v. Jos. V. v. Wöss) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7,50. Te Deum (einzeln). Mk 3. Wien, Universal-Edition.

Cämmerer, Carl.
Op. **23.** Vier Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Polonaise (B). No. 2. Mazurka (G). No. 3. Spanischer Tanz. No. 4. Walzer (E). Leipzig, Steingräber à Mk 1.

Diabelli, Anton.
Op. **149.** 28 melodische Uebungsstücke im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. Phrasierungsausg. m. Fingersatz v. Robert Schwalm. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.
Op. **163.** Jugendfreuden. Sechs Sonatinen im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. Phrasierungsausg. m. Fingersatz v. Robert Schwalm. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Fibich, Zdenko.
Stimmungen, Eindrücke u. Erinnerungen f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.

Liadow, A.
Op. **62.** Der verzauberte See. Ein Märchenbild. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. B. Kalafati. Leipzig, Belaieff Mk 1,20.
Op. **65.** Danse de l'Amazone, arr. p. Piano à 4 Mains p. B. Zolotareff. Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

Offenbach, J.
Fantasie aus Hoffmann's Erzählungen f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Portnoff, Leo.
Op. **40.** Fünf slavische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. (Hammer u. Ambos. Bauerntanz. Dumka. Dudelsack. Kosakentanz.) Leipzig, Cranz Mk 2.

Schubert, Franz.
Symphonien. Akadem. Einzel-Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn v. Brandts Buys. No. 1 (D). Mk 1,50. No. 2 (B). Mk 1,50. No. 3 (D). Mk 1. No. 4 (Cm., tragische). Mk 1. No. 5 (B). Mk 1. No. 6 (C). Mk 1,50. No. 7 (C). Mk 1,50. No. 8 (Hm., unvollendet). Mk 1. Wien, Universal-Edition.

Schumann, Robert.
Op. **85.** 12 vierhänd. Klavierstücke f. kleine u. grosse Kinder. Akadem. Einzel-Ausg. v. Rob. Fuchs. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Op. **109.** Ballscenen. 9 charakteristische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Akadem. Einzelausg. v. Rob. Fuchs. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
Op. **130.** Kinderball. Sechs leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Akadem. Einzel-Ausg. v. Rob. Fuchs. Wien, Universal-Edition Mk 0,60.

Steinberg, Maximilian.
Op. **3.** Erste Symphonie (D), arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Belaieff Mk 6,50.

Wagner, Richard.
Siegmunds Liebesgesang aus „Walküre" f. Pfte frei übertr. v. Carl Tausig, zu 4 Hdn arr. v. Emil Kronke. Mainz, Schott Mk 2.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen

Michiels, Gustav.
Ouv. Truands et Ribaudes f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Adam, Léon.
Chant des Cloches p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Anduaga, E. H. de.
Tango de la Chunge f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50n.

Arden, Eugen.
Op. **9.** Valse parisienne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **10.** Mosaik. Pièces de caractère p. Piano. No. 1. Rococco. No. 2. Valse noble. No. 3. Humoresque (Am.). No. 4. Gondola. No. 5. Giocoso. Mainz, Schott à Mk 1.

Arne, T. A.
Sonata (A) [A Lesson for the Harpsichord] f. Pfte hrsg. v. Wladimir Cernikoff. Mainz, Schott Mk 1,50.

Arnold, Georg.
Compositions p. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel.
Op. **12.** No. 11. Elegia (Cism.). Mk 2n.
- **12.** - 12. Rêverie. Mk 1,20.
- **13.** - 6a. Moment musical(alla Mazurka). Mk 1,40.

Aufheiterung. Album f. Pfte. Heft 1, 2. Frankfurt a/M., Baselt à Mk 1,50n.

Bach, Carl Philipp Emanuel.
Solfeggio p. Piano, rev. p. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 0,60n.

Bach, Joh. Chr.
Studio dell'agilità f. Pfte, rev. u. hrsg. v. Wladimir Cernikoff. Mainz, Schott Mk 1.

Bach, Joh. Seb.
Das wohltemperierte Klavier. Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wiehmayer. Band 1, 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.
Englische Suiten f. Pfte. Akadem. Einzelausg. v. J. Röntgen. No. 1 (A). No. 2 (Am.). No. 3 (Gm.). No. 4 (F). No. 5 (Em.). à Mk 0,50. No. 6 (Dm.). Mk 0,60. Wien, Universal-Edition.

Baeker, Ernst.
Op. **31.** Klaviersuite. 2 Hefte. Leipzig, Steingräber à Mk 2.
Heft 1. Praeludium (C). Romanze (Gm.). Scherzo (F).
- 2. Serenata (A). Tarantella (Am.). Burleske (F).

Barnett, John Francis.
The Vesper Bell. Descriptive Piece f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Baumann, Friedrich.
Op. **16.** Am See f. Pfte. New York, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Baur, Franz.
Jugend. Valse lente p. Piano. München, Meyer & Anselm Mk 2.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **33.** No. 1. Bagatelle (Es) f. Pfte (m. Fingersatz). Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Berens, H.
Op. **61.** Neueste Schule der Geläufigkeit f. Pfte.
Ausg. v. Otto Klauwell. Köln, Tonger cplt Mk 1n.
- - Adolf Ruthardt. 4 Hefte. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.
- - Xaver Scharwenka. 4 Hefte. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition.
- - Schultze-Biesantz. 4 Hefte. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.
Phrasierungsausg. v. Uso Seifert. 4 Hefte. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50. Leipzig, Steingräber.
Op. **88.** Schule der Tonleitern, Akkorde u. Verzierungen. 28 Etüden f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Berndt, Richard.
Op. **11.** Die erste Belohnung. Sechs ganz leichte Vortragsstückchen f. Pfte (beide Hände im V.-Schlüssel) m. instruktiven Anmerkungen. (Bei Sonnenschein. Der kleine Held. Puppentheater. Soldatenleben. Kindergesellschaft. Im Seebad.) Berlin, Wernthal Mk 1n.

Berté, Heinrich.
Kreolenblut. Walzer-Rondo f. Pfte aus der gleichnamigen Operette. Leipzig, Leipziger Bühnenverlag Erhard Schultz Mk 2n.

Bodó, Aloyse.
Op. **26.** Nippes musicales. 8 Morceaux p. Piano. No. 1. Intermezzo (C). Mk 1,25n. No. 2. En Gondole. Mk 1,25n. No. 3. Valse (Fism.). Mk 1,50n. No. 4. Humoresque (B). Mk 1,50n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Braun, P.
Vorstudien f. Pfte zu den täglich gebräuchlichen Skalen-Oktaven-u. Akkord-Uebungen, rev. v. Arpád Szendy. Budapest, Rozsnyai Mk 1,50n.

Cämmerer, Carl.
Op. **22.** Bagatellen. Sechs Stücke f. Pfte. No. 1. Burleske. No. 2. Gavotte (B). No. 3. Kleiner Walzer. No. 4. A la Tarantella. No. 5. Schlummerliedchen. No. 6. Ein Märchenbild. Leipzig, Steingräber à Mk 0,80.

Chrisander, N.
Op. **22.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Impromptu (Cism.). Mk 0,90. No. 2. Kobold-Reigen. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Clementi, M.
Sonaten f. Pfte, rev. v. Coloman Chován. Op. **2.** No. 1 (C). Mk 1n. Op. **12.** No. 4 (Es). Mk 0,80n. Op. **20** (Es). Mk 0,80n. Op. **25.** No. 2 (G). Mk 0,80n. Op. **26.** No. 2 (Fism.). Mk 0,80n. Op. **36.** No. 3 (C). Mk 1,20n. Op. **40.** No. 1 (G). Mk 1,80n. No. 2 (Hm.). Mk 1n. No. 3 (D). Mk 1,20n. Op. **47.** No. 2 (B). Mk 1n. Budapest, Rozsnyai.

Coelho, Ruy.
Bouquet p. Piano. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) Mk 3,20.

Cramer, J. B.
Le petit Rien. Romance variée p. Piano. Nouvelle Edition revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Brüssel, Schott Frères Mk 0,80.

Czerny, Carl.
Op. **299.** Schule der Geläufigkeit. 40 Etüden f. Pfte. Neue Ausg. m. Vorübungen, Phrasierungs- u. Fingersatzergänzungen v. Uso Seifert. Heft 1—3. à Mk 0,70. Heft 4 m. Anhang: 11 Oktaven-Etüden v. C. Czerny. Mk 1. Leipzig, Steingräber.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Demény, Dezsö.
Ungarische Volksweisen f. Pfte gesetzt. 2 Hefte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,50n.
Döhler, Th.
Op. **24.** Nocturne (Des) p. Piano. Nouvelle Edition revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Brüssel, Schott Frères Mk 0,80.
Duvernoy, J. B.
Op. **61.** 24 leichte melodische Etüden f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Op. **120.** Ecole du Mécanisme. 15 Etüden f. Pfte, als Vorübungen zur Schule der Geläufigkeit v. C. Czerny. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition Mk 1. — Leipzig, Steingräber Mk 1.
Ausg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- - Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Op. **176.** Elementarunterricht (Ecole primaire) f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.
Ausg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- - Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition Mk 1.
- - Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Op. **276.** Vorschule der Geläufigkeit f. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
Eden, H.
Mazur slave p. Piano. Wiesbaden, Stöppler Mk 1,50.
Ehrhart, Jacques.
Op. **12.** Bagatelles p. Piano. No. 1. Mélodie (Ges). Mk 1,20. No. 2. Toccatina. Mk 1,20. No. 3. Chant d'Avril. Mk 1,40. No. 4. Fugue (E). Mk 1,40. No. 5. Lamento. Mk 1,20. No. 6. Menuet (B). Mk 1,80. No. 7. Impromptu (A). Mk 1,60; cplt Mk 4,80n. Mülhausen i/E., Gloess.
Op. **18.** Valses luganaises p. Piano. No. 1 (C). Mk 1,40 No. 2 (Em.). Mk 1,60. No. 3 (H). Mk 1,60. No. 4 (G). Mk 1,80. No. 5 (C). Mk 1,80; cplt Mk 4n. Mülhausen i/E., Gloess.
Eichborn, Hermann.
Op. **77.** Gavotte courante f. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
Eysler, Edmund.
Der unsterbliche Lump. Operette. Kinderscene (Kinderchor u. Solo) f. Pfte (m. Text). Mk 1,20n. — ganz leicht gesetzt. Mk 1,20n. Leipzig, Weinberger.
Faelten, Carl.
Cadenza to Liszt's Hungarian Rhapsody No. 2 (Cism.) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.
Fetrás, Oskar.
Op. **161.** Erinnerung an R. Nelson's Operette „Miss Dudelsack". Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3.
Fibich, Zdenko.
Album. Auswahl aus dem Cyklus „Stimmungen, Eindrücke u. Erinnerungen" f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.
Fink, Hermann.
Schattenspiele. Gavotte-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50n.
Fischer, A.
Vier Menuette f. Pfte hrsg. v. Rudolf Melzer. Lex. 8°. München, Callwey Mk 0,60n.
Fisher, Howard.
Mélodie d'Amour p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Förster, Alban.
Op. **178.** Klein Kobold. Intermezzo aus einem musikal. Lustspiel f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.
Freyhold, H. v., s.: **Meyer-v. Freyhold.**
Fryer, Herbert.
Op. **11.** Suite (in old Forms) f. Pfte. No. 1. Prélude. Mk 1,75. No. 2. Menuet. Mk 1,25. No. 3. Sarabande. Mk 1,25. No. 4. Gavotte. Mk 1,25. No. 5. Gigue. Mk 2. Mainz, Schott.
Gautier, Léonard.
In Switzerland. Characteristic Piece f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.
Gilis, Anton.
Compositions. Brüssel, Schott Frères.
Op. **425.** Les jeunes Pianistes. 10 Morceaux très faciles p. Piano. cplt Mk 2n.
Morceaux p. Piano. à Mk 1,20.
Op. **448.** Marche des jeunes Gardes.
- **453.** La Gavotte des Postillons.
- **457.** Souvenir de Fête. Mazurka de Salon.
- **460.** Prière du Naufragé. Morceau sentimental.
- **463.** Le Chant de la Mendiante. Air sentimental.
Girardin, Cecilia.
Russischer Tanz f. Pfte. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.
Grovlez, Gabriel.
Improvisations sur Londres p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
Gurlitt, Cornelius.
Op. **60.** Sinfonietta p. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
Hallwachs, Karl.
Op. **31.** Erinnerungsblätter. Fünf Klavierstücke. (Glycinen. Abschied. Einsam. Wiedersehen. Geplauder.) Cassel, Kramer-Bangert Mk 2n.
Händel, G. F.
Zehn leichte Stücke f. Pfte, rev. v. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 1,80n.
Haydn, Joseph.
Sonate (G) f. Pfte, rev. v. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 0,70n.
Heirwegh, Michel.
Danse marollienne p. Piano. Brüssel, Schott Frères Mk 1,60.
Helbing, Georges, s.: **Wille-Helbing.**
Helm's Konzert-Album f. Pfte. Heft 6. Dresden, Helm Mk 0,75n.
Himmelstjerna, G. de, s.: **Samson-Himmelstjerna.**
Höeberg, Georg.
Op. **7.** Fleurs. Stimmungen f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
Höhne, Hans.
Lolita. Mexikanische Serenade f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
Horváth, Geza.
Op. **114.** Zwei leichte instruktive Sonatinen f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (G). Budapest, Klökner à Mk 1,50n.
Op. **150.** Bijou. Valse mignonne p. Piano. Budapest, Klökner Mk 1,50n.
Huber, Hans.
Op. **131.** Sechs kleine Konzertstücke f. Prüfungszwecke u. Vortragsabende f. Pfte. No. 1. Praeludium (F). Mk 0,80. No. 2. Gavotte (E). Mk 0,60. No. 3. Wiegenlied. Mk 0,60. No. 4. Arabeske. Mk 0,80. No. 5. Intermezzo (As). Mk 0,60. No. 6. Impromptu (A). Mk 0,60. Leipzig, Steingräber.
Humperdinck, Engelbert.
Königskinder. Märchenoper. Angereihte Stücke f. Pfte. Heft 3. (Neue Folge aus dem 1.—3. Akt.) Leipzig, M. Brockhaus Mk 3.
Jullien, P.
Op. **66.** Chanson de Marguerite p. Piano. Brüssel, Schott Frères Mk 1,20.
Kaiser, Alfred.
Viendras-tu? Valse lente p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Köhler, Louis.
Op. **83.** Trois Rondinos faciles et instructifs p. Piano. Leipzig, Edit. Cranz Mk 1,20.
Op. **167.** 15 leichte Geläufigkeits-Etüden f. den Klavierunterricht. Leipzig, Edit. Cranz Mk 1,20.
Op. **219.** Zehn Etüden f. die Mittelstufe zur gleichmässigen Entwickelung beider Hände f. Pfte. Leipzig, Edit. Cranz Mk 1,20.

Krug, D.
Op. **110.** Bunte Steine. Rondos f. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,20.
No. 2. Der Carneval v. Venedig.
- 3. Auf der Alm. Rondo-Pastorale.
- 4. Silcher, Loreley.
- 5. Kommt a Vogerl geflogen.
- 6. Ach, wie ist's möglich dann.
- 7. Von meinen Bergen muss ich scheiden.
- 9. Wo a klein's Hüttle steht.
- 10. Es zogen drei Burschen.
- 12. 's Mailüfterl.
Op. **131.** Abendgebet f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
Op. **146.** Ein Tag in den Tiroler Alpen f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
Op. **186.** Bunte Steine. Rondos f. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,20.
No. 13. In einem kühlen Grunde.
- 15. Wohlauf, noch getrunken.
Bunte Steine. 8 ausgewählte Rondinos f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Landstein, W.
Op. **9.** Compositions p. Piano. No. 1. Tarantelle (Am.). Mk 0,90. No. 2. Le Ruisseau. Mk 0,90. No. 3. Minuetto (F). Mk 0,55. No. 4. Moment joyeux. Mk 0,55. No. 5. Etude en miniature. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.
Op. **10.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Berceuse (G). No. 2. Polacca. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

Lange-Album. 5 Kompositionen v. Gustav Lange f. Pfte. (Op. 300. Abschied von Oberhof. Idylle. — Op. 297. Durch die Blume. Lyrisches Tonstück. — Op. 299. Herzinnig. — Op. 301. Gondelfahrt. Barcarolle. — Op. 302. Süsses Erinnern.) Basel, Pohl-Wohnlich Mk 2n.

Lányi, Ernö.
Op. **200.** Trois Miniatures p. Piano. (Romance [Em.]. Idylle [A]. Caprice [Em.]) Budapest, Rozsnyai Mk 1,50n.

Lederer, Joseph.
Op. **25.** Tanz-Suite. 6 leichte Klavierstücke f. den Unterricht u. zur Erholung. (Polonaise. Menuett. Gavotte. Walzer. Mazurka. Böhm. Polka.) Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Lemba, Arthur.
Berceuse (G). Ausg. f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.

Liapounow, S.
Op. **41.** Fêtes de Noël. 4 Tableaux p. Piano. No. 1. Nuit de Noël. Mk 1,50. No. 2. Cortège des Mages. Mk 1,50. No. 3. Chanteurs de Noël. Mk 1. No. 4. Chant de Noël. Mk 1,50; cplt Mk 3n. Leipzig, Zimmermann.

Lotter, Adolf.
Manuella. Intermezzo-Two Step f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50n.
Rouge at Noir. Valse-Intermezzo p. Piano. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50n.

Mankell, H.
Ballade (Esm.) p. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Marchetti, Guido.
Rêve d'Eté p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Medtner, N.
Op. **22.** Sonate (Gm.) f. Pfte. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 2,60.

Méhul, E. N.
Rondino (A) f. Pfte, arr. v. Wladimir Cernikoff. Mainz, Schott Mk 1.

Melcer, H.
Valse à la Chopin p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **16.** Deux Fantaisies ou Caprices (A, Em.) p. Piano, rev. p. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 0,70n.
Op. **56.** Symphonie No. 3 (Am., schottische) f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,60n.
Lieder ohne Worte f. Pfte, ausgewählt u. red. v. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 2,50n.
Ausgewählte Lieder ohne Worte f. Pfte. Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wiehmayer. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.

Mewes, Georg.
Op. **79.** Die Lerche. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Meyer-v. Freyhold, Heinrich.
Op. **2.** Turnfahrt. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1,50n.

Meyer-Mahlstedt, Adolph.
Op. **12.** Forget me not. Morceau gracieux à la Gavotte p. Piano. Hannover, Simon Sort. Mk 1.

Mozart, W. A.
Sonate (C) f. Pfte, rev. v. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 0,70n.

Nelson, Rudolf.
Miss Dudelsack. Erinnerungen (Potpourri) f. Pfte, s.: **Fetrás,** Oscar, Op. 161.

Neupert, Edmund.
33 Etüden f. Pfte, hrsg. u. m. Bemerkungen versehen v. Ign. Friedman. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.

Niemann, Walter.
Op. **17.** Aus Wald u. Flur. Drei Rondinos f. kleine Pianisten. (Auf dem Wege zum Wald. Der junge Hirt [Pastorale]. Im Dorfkrug.) Leipzig, Steingräber Mk 1.

Norden, Leo.
Erzählungen aus dem Märchenland. Vier ganz leichte Stücke f. Pfte. No. 1. Puppen Geburtstag. Polka. No. 2. Der kleine Hauptmann. Marsch. No. 3. Püppchens Schlummerlied. No. 4. Baby's Lieblingstanz. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1n.
Im Wald u. Feld. Fünf ganz leichte Klavierstückchen (im V.-Schlüssel). No. 1. Kuckuck-Walzer. No. 2. Häschen in der Grube. No. 3. Der verlorene Schatz. No. 4. Im frischen Grün. No. 5. Blumenreigen. Rondo. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50n.

Norges Melodier. 368 nordische Gesänge f. Pfte (m. untergelegtem nord. Text). 3 Bände. Leipzig, W. Hansen à Mk 3,50*n.

Offenbach, Jacques.
Hoffmann's Erzählungen. Phantastische Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. erläuterndem Text) v. Ferdinand Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 3.
—— Daraus f. Pfte bearb. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Barkarole. Mk 0,60.
Phantasie. Mk 0,80.
—— Barkarole (Schöne Nacht) f. Pfte bearb. v. Gustav Lazarus. Leipzig, Steingräber Mk 0,60.
Entr'acte aus „Pariser Leben" f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50*n.
Operetten-Album. 7 Fantasien f. Pfte v. Ferd. Rebay. (Unsere Meister. Neue Folge. Band 6.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Offenbach-Erinnerungen f. Pfte, s.: **Oelschlegel,** Alfred.

Oelschlegel, Alfred.
Offenbach-Erinnerungen. Fantasie über die beliebtesten Operetten v. Jacques Offenbach f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Opern-Album. Band 2. Neun Opern- u. Operetten-Potpourris (Bizet-Offenbach) f. Pfte arr. v. Franz Spindler u. Emil Söchting. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Petre, Torsten.
Skizzen f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2.
Heft 1. Op. **20.** Schwalben. Intermezzo. Fantasie. Indische Nacht. Im Frühling. Schwarz u. rot. Gedanken u. Erinnerungen. Kobold Sabbath. Scherzo. Hochzeitsmarsch. Grossmutters Lied. Weinen u. Lachen.
- 2. Op. **27.** Herbstsonne. Im Reich der Träume. Jugend. Fata Morgana. Ueber Berg u. Tal. Winterabend. Gute Laune. Illusionen. Eine alte Geschichte. Lied des Kriegers. Zigeunerleben. Der kleine Fischer.

Poldini, Ed.
Op. **45.** Drei Etüden f. Pfte. (Fledermaus. Taubengirren. Im Schilf.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Berté, H., Kreolenblut. Operette, arr. (m. Text) v. Gustav Volk. No. 1, 2. Leipzig, Leipziger Bühnenverlag Erhard Schultz à Mk 2,50n.
Fall, Leo, Die schöne Risette. Operette, arr. (m. Text) v. Gustav Volk. No. 1, 2. Wien, Karczag & Wallner à Mk 2n.
—— Die Sirene. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gustav Volk. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.
Nelson, R., Miss Dudelsack. Operette, s.: **Petrás,** O., Op. 161.
Straus, O., Mein junger Herr. Operette (m. Text). No. 1, 2. Wien, Karczag & Wallner à Mk 2n.
Zamara, A., Die vertauschte Braut. Operette, arr. (m. Text) v. Gustav Volk. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.

Puccini, G.
La Fanciulla del West. Opera. Riduzione p. Pfte di Carlo Carignani. Mailand, Ricordi & Co. Mk 8n.

Rée, Louis.
Op. **34**a. Heitere Scenen f. Pfte. (Rondoletto. Polketta. Valse. Polonaise.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.

Richter, E.
Op. **43.** Musikperlen f. Pfte. No. 6. Schweizer-Lied: Wo Berge sich erheben, arr. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,60.

Richter, H. Ernst.
Op. **71.** Fröhliche Jugendzeit. Sechs melodische Vortragsstücke f. Pfte in leichter Spielart. No. 1. Der erste Erfolg. No. 2. Die jungen Böcklein stossen sich. No. 3. Ich hab's nur gut gemeint. No. 4. Gute Geschwister. No. 5. Fröhliche Herzen. No. 6. Einzug der Ritter. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,80; cplt Mk 2n.

Rubinstein, Anton.
Polnische Tänze f. Pfte. (Op. **4.** Mazurka-Fantasie. Op. **5.** No. 1. Polonaise. No. 2. Cracovienne. No. 3. Mazurka.) Leipzig, Edit. Cranz Mk 2.

Rübner, Dagmar.
Barcarolle (F) f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1,50.

Samson-Himmelstjerna, Guido v.
Sonate (D) f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3n.

Sauber, Gerhard.
Eine fidele Kremserpartie. Humoristisches Gesangs-Potpourri f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 2.

Schmid, Joseph.
Op. **66.** Nachtgedanken. Drei Klavierstücke. No. 1. Traumgesicht. Mk 1,20n. No. 2. Hymne an die Nacht. Mk 1,20n. No. 3. Nächtlicher Reigen. Mk 1n.; cplt Mk 2,50n. München, Wunderhorn-Verlag.

Schubert, Franz.
Symphonie (C) f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Scott, Ch. Kennedy.
Danse barbare p. Piano. London, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Sibelius, Jean.
Das Lied der Kreuzspinne f. Pfte (m. Text). Helsingfors, Lindgren Mk 1.

Sonatinen u. kleine Stücke f. die Jugend f. Pfte. Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wiehmayer. Magdeburg, Heinrichshofen Verlag Mk 1,50n.

Steibelt, D.
L'Orage p. Piano. Nouvelle Edition, revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Brüssel, Schott Frères Mk 1,60.

Steinberg, Maximilian.
Op. **7.** Symphonisches Vorspiel (Prélude symphonique). Ausg. f. Pfte. Leipzig, Belaieff Mk 1,20.

Stoeber, Georg.
Op. **5.** Drei Klavierstücke. No. 1. Stürmische Wanderung. Mk 2,40n. No. 2. Einsame Wolke. Mk 1,50n. No. 3. Kindermärchen. Mk 2,40n.; cplt Mk 4n. München, Wunderhorn-Verlag.

Suk, Váša.
Bagatelles. 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Berceuse (D). No. 2. Réminiscence. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.

Tobias, Rudolf.
Op. **10.** Vier Klavierstücke. No. 1. Albumblatt (F). No. 2. Mazurka (Hm.). No. 3. Gavotte (B). No. 4. Melancholie. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,60.

Trowell, Arnold.
Op. **16.** Nocturne. Edit. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Tschérépnine, N.
Op. **38.** 14 Esquisses sur les Images d'un Alphabet russe p. Piano. No. 1. Négrillon. Mk 0,90. No. 2. Bába-fagà. Mk 1,10. No. 3. Général. Mk 0,55. No. 4. Villégiature. Mk 0,90. No. 5. Egypte. Mk 0,55. No. 6. Etoiles. Mk 0,90. No. 7. Maman. Mk 0,55. No. 8. Le Lac. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Vögely, Fritz.
Op. **7.** Fünf kleine Tanz-Phantasien f. Pfte. No. 1. Walzer (G). Mk 0,60. No. 2. Menuett (F). Mk 1,20. No. 3. Polonaise (A). Mk 1. No. 4. Pantomime. Mk 1,20. No. 5. Wilder Reigen. Mk 1,20; cplt Mk 3n. Leipzig, Zimmermann.

Voigt, Paul.
Op. **71.** Japanische Patrouille. Charakterstück f. Pfte. Berlin-Mariendorf, Thalia-Verlag Mk 1,50.

Wallner, Leop.
2me Sonate romantique (Souvenirs d'Ukraine) p. Piano. Brüssel, Schott Frères Mk 4n.

Weismann, Julius.
Op. **32.** Sommerland. Fünf Klavierstücke. No. 1, 2. à Mk 1n. No. 3, 5. à Mk 1,50n. No. 4. Mk 1,20n.; cplt Mk 4n. München, Wunderhorn-Verlag.

Westermair, J. B.
Letzter Gruss. Lied f. Pfte (m. Text). München, Westermair Mk 0,80.

Wieniawski, Joseph.
Op. **29.** Barcarolle (B) p. Piano. (Nouvelle Edition.) Leipzig, Cranz Mk 1.50.

Wille-Helbing, Georges.
Kompositionen. Heilbronn, (Schmidt.)
Op. **22.** Trois Morceaux p. Piano. (Crepuscule hivernal. Ballade. 5me Prélude.) Mk 2,50n.
- **23.** Trois Morceaux p. Piano. (Prélude en Style fugué. 6me Prélude. Impromptu.) Mk 2,50.
- **24.** Trois Morceaux p. Piano. (7me Prélude [D]. Philippique. Impromptu.) Mk 2,50.

Willert, E.
Op. **12.** Sweet Baby. Amerikanisches Intermezzo f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer Mk 1,50n.

Zágon, V. G.
Op. **1.** Poèmes p. Piano. (Idylle. Danse des Faunes. Elégie). Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3n.

Zilcher, Paul.
Op. **87.** Album joyeux. 12 petits Morceaux p. Piano. No. 1. Marsch. No. 2. Morgenliedchen. No. 3. Walzer. No. 4. Im Wald. No. 5. Auf stiller Flur. No. 6. Scherzino. No. 7. Der Einsiedler. No. 8. Der Schäfer. No. 9. Auf der Schaukel. No. 10. Guter Laune. No. 11. Schlafliedchen. No. 12. Beim Spinnweiblein. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Auber, D. F. E.
Ouv. Marco Spada f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.

Beethoven, Ludwig van.
Leonore. Ouv. f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. No. 1. Op. **138.** No. 2. Op. **72.** No. 3. Op. **72**b. Leipzig, Cranz à Mk 0,60n.

Gluck, Chr. W. v.
Ouv. Alceste f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.

Leschetizky, Theodor.
Ouv. Die erste Falte f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2.

Offenbach, Jacques.
Ouv. Die beiden Savoyarden f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1*n.
Ouv. Orpheus in der Unterwelt f. Pfte arr. v. C. Binder. Köln, Tonger Mk 0,20.
Ouv. Die Verlobung bei der Laterne f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1*n.

Steinberg, Maximilian.
Op. **7.** Symphonisches Vorspiel f. Pfte. Leipzig, Belaieff Mk 1,20.

Tänze für Pianoforte.

Adler, Berthold.
Rote Rosen. Walzer f. Pfte. Olmütz, (Grosse) Mk 1,80n.

Aletter, W.
Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Walzer. Mk 0,80. No. 2. Polka. Mk 0,60. No. 3. Rheinländer-Schottisch. Mk 0,60. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 0,60. No. 5. Galopp. Mk 0,60; cplt Mk 1,50n. Leipzig, Bosworth & Co.

Berté, Heinrich.
Tanzen u. Lieben. Walzer f. Pfte aus der Operette „Kreolenblut". Leipzig, Leipziger Bühnenverlag Erhard Schultz Mk 2n.

Domeier, Ferdinand.
Op. **40.** Wiener Karnevals Klänge. Walzer f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80.

Fall, Leo.
Die erste Tour. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die Sirene". Leipzig, Weinberger Mk 1,80n.

Fetrás, Oscar.
Op. **162.** Hochlandskinder. Walzer nach Motiven aus R. Nelson's Operette „Miss Dudelsack" f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2.

Flachs, Adolf.
Op. **51.** Walzerzaubereien. Walzer f. Pfte (m. Text). Troppau, Buchholz & Diebel Mk 2,25.

Gilis, Ant.
Danses p. Piano. Brüssel, Schott Frères à Mk 1,20.
Op. **449.** Rosita. Polka-Mazurka.
- **454.** Souvenir de Nice. Mazurka.

Halberthal, Josef.
Juliette-Walzer f. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,80n.

Kneissl, Eugen.
Meereswogen. Walzer f. Pfte. München, Meyer & Anselm Mk 2.

Meyer, Clemens.
Neun alte Zepeliner Bauerntänze. Nach den Angaben eines alten Harmonikaspielers f. Pfte gesetzt. Schwerin, Hartmann Mk 1,50.

Nelson, Rudolf.
Miss Dudelsack. Walzer nach Motiven, s.: **Fetrás,** O., Op. 162.

Oelschlegel, Alfred.
Der Hausball. Album beliebter u. moderner Tänze f. Pfte, in bequemer Spielart zusammengestellt. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Schade, Max.
Op. **51.** Lotte, ich will rudern geh'n — komm geh' mit! Gesangs-Rheinländer f. Pfte (m. Text). Dresden, Schade-Verlag Mk 1.

Sieber, Curt.
Heitere Klänge aus seligen Stunden. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1,50.

Stein, Fritz.
Mimi-Valse p. Piano. Leipzig, Doblinger Mk 1n.

Stigler, Karl.
Champagner-Walzer f. Pfte aus der Operette „Champagner". Leipzig, Schuberthaus-Verlag Mk 1,50n.

Straus, Oscar.
Reigen-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Mein junger Herr". Wien, Karczag & Wallner Mk 1,80n.

Twardowski, T.
Op. **28.** Wojcieszko. Polka. Nouvelle Danse des Apaches „Oj-Ra" p. Piano. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Zamara, Alfred.
Lola Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die vertauschte Braut". Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.

Märsche für Pianoforte.

Berté, Heinrich.
Geh'n wir's an! Marsch f. Pfte aus der Operette „Kreolenblut". Leipzig, Leipziger Bühnenverlag Erhard Schultz Mk 1,50n.

Bruhin, Martin.
Op. **12.** Sieg od. Tod. Patriotischer Marsch über das Lied „Hinaus, hinaus, es hallt zum Streit" f. Pfte (m. Text). Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Dräger, Maxim. Otto.
My little Niggerboy. Two Step f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer Mk 1,50n.

Fall, Leo.
Die Extrapost. Marsch f. Pfte aus der Operette „Die Sirene". Leipzig, Weinberger Mk 1,20n.

Flachs, Adolf.
Op. **52.** Chantecler-Marsch f. Pfte (m. Text). Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,50.

Gilis, Ant.
Marches p. Piano. Brüssel, Schott Frères.
Op. **474.** Revue des Cadets. Mk 1,20.
- **488.** Tambours et Trompettes. Mk 1,20.

Heidée, Cary L.
The Rough Riders. Marsch f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

Heirwegh, Michel.
Le Cortège de la Rose. Polka-Marche p. Piano. Brüssel, Schott Frères Mk 1,20.
Henry, S. R.
Peter Piper. Two Step (Marsch) f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50n.
Jessel, Léon.
Op. **214.** Poseidon-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
Moritz, Franz.
Op. **81.** Im Herbstmanöver. Militärmarsch f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1n.
Munkel, Fritz.
Nun woll'n wir alle recht vergnügt sein! Deutscher Vereins-Marsch f. Pfte (m. Text). Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.
Reisner, C. E.
Königs-Grenadier-Marsch f. Pfte arr. Liegnitz, Reisner Mk 1.
Stigler, Karl.
Lady-Mädi-Marsch aus der Operette „Champagner" f. Pfte. Leipzig, Schuberthaus-Verlag Mk 1,20n.
Straus, Oscar.
Wir steigen zu Pferd. Marsch f. Pfte aus der Operette „Mein junger Herr". Wien, Karczag & Wallner Mk 1,20n.
Teike, C.
Treue um Treue. Marsch f. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1,20.
Unger, E.
Op. **10.** Im Reich der Lüfte. Marsch f. Pfte. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1.

Für die linke Hand.

Berens, H.
Op. **89.** Die Pflege der linken Hand im Klavierspiel. 46 Uebungsstücke u. 25 Etüden f. die linke Hand allein Ausg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- - Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition Mk 1.
- - Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Klavierschulen.

Götze, Gustav.
Klavierschule. Praktischer Unterricht in Verbindung m. der Musiktheorie, besonders geeignet f. Seminaristen u. Praeparanden. Band 3. Oberstufe. Braunschweig, Litolff Mk 2n.; kart. Mk 2,80n.

Musik für Orgel.

Biehl, E.
Op. **28.** Transcriptions de Morceaux célèbres p. Harm. (ou Org.) Leipzig, Edit. Cranz Mk 2,50.
Diebold, Johannes.
Op. **105.** Laudate Dominum in Organo. Orgelkompositionen hervorragender Komponisten der Gegenwart f. den Gottesdienst u. zur Uebung in Lehrerseminarien, Musikschulen etc. hrsg. Regensburg, Eug. Feuchtinger Mk 5*n.; geb. Mk 6,20*n.
Hägg, Gustav.
Op. **34.** Adagio (Dm.) f' Org. u. V. Leipzig, Junne Mk 1,20n.
Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **46,** IIb. Canzone (Ges) aus der 2. Harm.-Sonate (Bm.). Erweiterte Bearbeitung f. Org. Berlin, Carl Simon Mk 1,80.
Kühnhold, C.
30 melodiöse Orgelstücke in den gebräuchlichen Tonarten bearb. u. hrsg. 2 Hefte. Langensalza, Beltz à Mk 1,30.
Moortgat, A.
Der Kirchen-Organist. Leichte Stücke aus alter u. neuer Zeit f. Org. (od. Harm.) Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 5.
Reinhard, August.
30 kleine Choralvorspiele u. 1 Nachspiel f. Harm. (od. Org.) [Sonderabdruck aus Op. **105.**] Berlin, Carl Simon Mk 1.
Rossini, G.
Stabat mater. Daraus f. Org. arr. v. Edwin H. Lemare. Cujus animam. Mk 2,50. Quis est homo. Mk 2,50. Mainz, Schott.
Schlichting, Wilh.
Op. **26.** Zehn Feststücke f. Org. (od. Harm.). Für den Gottesdienst v. Komponisten der Gegenwart, gesammelt u. hrsg. Münster, Schlichting Mk 2n.

Musik für Harmonium.

Biehl, E.
Op. **28.** Transcriptions de Morceaux célèbres p. Harm. (ou Org.) Leipzig, Edit. Cranz Mk 2,50.
Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **37.** Partita (D) in 8 Sätzen. Ausg. B f. Kunstharm. No. 2. Courante (Hm.). Mk 1,50. No. 5. Air (B). Mk 1,50. No. 6. Gavotte (D). Mk 1. No. 8. Rigaudon u. Epilogue. Mk 1,50. Berlin, Carl Simon.
Moortgat, A.
Der Kirchen-Organist. Leichte Stücke aus alter u. neuer Zeit f. Org. (od. Harm.) Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 5.
Reinhard, August.
30 kleine Choralvorspiele u. 1 Nachspiel f. Harm. (od. Org.) [Sonderabdruck aus Op. **105.**] Berlin, Carl Simon Mk 1.
Schlichting, Wilh.
Op. **26.** Zehn Feststücke f. Org. (od. Harm.). Für den Gottesdienst v. Komponisten der Gegenwart, gesammelt u. hrsg. Münster, Schlichting Mk 2n.

Geistliche Gesänge.

Bahnert, Josef.
„Stabat mater" f. vierstimm. Frauenchor m. Harm. (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8⁰. Budapest, Rozsnyai Mk 2,40n.
Deschermeier, Jos.
Op. **101.** Vesper f. Ostersonntag u. Ostermontag m. Antiph. „Haec dies" u. „Regina coeli" f. 2 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Eug. Feuchtinger Mk 2,80*n.
Op. **102.** Vier liturgische Gesänge f. die Charwoche f. gem. Chor. (No. 3. „Popule meus" fünfstimm.). Part. u. 4 St. (Mk 0,40*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Eug. Feuchtinger Mk 1*n.
Fährmann, Hans.
Op. **45.** Sieben Sprüche f. achtstimm. gem. Chor. Leipzig, (Junne.)
No. 1. „Christus hat dem Tode die Macht genommen". Part. u. 4 St. (Mk 0,80n.) Mk 2,40n.
- 2. „Singet dem Herrn ein neues Lied". Part. u. 4 St. (Mk 0,80n.) Mk 2n.
- 3. „Bittet, so wird euch gegeben". Part. u. 4 St. (Mk 0,80n.) Mk 1,40n.
- 4. „Christus ist aufgefahren über alle Himmel". Part. u. 4 St. (Mk 0,80n.) Mk 2n.
- 5. „Siehe, spricht der Herr, ich will meinen Geist". Part. u. 4 St. (Mk 0,80n.) Mk 2n.
- 6. „Ei du frommer und getreuer Knecht". Part. u. 4 St. (Mk 0,80n.) Mk 2n.
- 7. „Kommet her zu mir alle". Part. u. 4 St. (Mk 0,80n.) Mk 2,80n.

Geszler, O.
Op. **5.** „Pater noster" f. 5stimm. gem. Chor. Part. Mk 1,20n. St. (S., A., T., Bar., B.) Mk 1 n. gr. 8⁰. Budapest, Rozsnyai.

Goedicke, F.
„Ave Maria, gratia plena" f. MS. m. Org., Pfte (od. Harfe) u. V. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Graduale Romanum. (Nach der vatikan. Ausg.) Düsseldorf, Schwann.
Die Messen der höchsten Festtage, in moderner Notenschrift m. deutschen Rubriken u. deutscher Uebersetzung. Edit. Schwann S 5. kl. 8⁰. Mk 0,50*n.
Missae in summis festis. Editio Schwann P 1. 8⁰. Mk 0,50*n.
Missae propriae sanctorum dioecesis monasteriensis. 8⁰. Mk 0,50*n.

Händel, Georg Friedrich.
Der Messias. Oratorium. Part.-Ausg. m. deutsch-engl. Text. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 6*n.; geb. Mk 8*n.

Henkel, Karl.
Op. **128.** „O Maria, virgo sancta" f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Harm.) Wien, Stritzko Mk 1,25n.

Kühnhold, C.
12 leichte Festgesänge f. vierstimm. gem. Chor bearb. u. hrsg. 8⁰. Langensalza, Beltz.
No. 1. Grobe, Jul., Zum neuen Jahr: „Mit dem Herrn fang' alles an". Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,50.
- 2. Mendelssohn Bartholdy, Neujahr: „Mit der Freude zieht der Schmerz". Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,50.
- 3. Vulpius, M., Ostern: „Gelobt sei Gott im höchsten Thron". Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,50.
- 4. Bortniansky, D., Zu Pfingsten: „Komm, heilger Geist, erfülle" (gekürzt). Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 5. Weihnachtslied: „O. Jesulein zart". Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,50.
- 6. Silcher, F., Zum Erntedankfest: „Herr Gott, dich loben wir". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 7. Helwig, L., Zum Totenfest: „Himmelsruh' und Frieden". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 8. Breidenstein, C., Zum Totenfest: „Wenn ich ihn nur habe". Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,50.
- 9. Am Totenfest: „Das Leben welkt wie Gras". (Schottisch.) Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,50.

Leipold, Bruno.
Op. **6.** Dir, dir, Johova, will ich singen! 40 geistliche Lieder f. Männerchor zum Gebrauch in Gottesdienst u. Konzert f. einfache Verhältnisse. Part. Mk 1. St. à Mk 0,25n. (Partien billiger.) kl. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Mohr, J.
Cäcilia. Dazu: Orgelbuch, neu hrsg. v. Johann Singenberger u. revid. v. F. X. Engelhart. Regensburg, Pustet Mk 9,60n.; in Halbleder Mk 13,60*n.

Schumann, C.
Op. **14.** No. 10. „Ich will dich lieben, meine Stärke" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. Merseburger Mk 0,50.

Singenberger, J.
Leichte Messe zu Ehren des heil. Petrus nebst „Veni Creator Spiritus", „O salutaris hostia" u. „Tantum ergo Sacramentum" f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20n.

Wille-Helbing, Georges.
Op. **25.** Christus klagt: „Wachet und betet mit mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Heilbronn, (Schmidt) Mk 1,80n.

Wiltberger, August u. Karl.
Orgelbegleitung zum „Auszug aus dem Graduale" der vatikanischen Choralausg., bearb. Düsseldorf, Schwann.
Heft 1. Proprium de Tempore. (Edit. Schwann N 2) Mk 8*n.; geb. Mk 9,50*n.

Wiltberger, August u. Karl.
Heft 2. Proprium Sanctorum. (Edit. Schwann N 3) Mk 8*n.; geb. Mk 9,50*n.
- 3. Commune Sanctorum. (Edit. Schwann N 4) Mk 6*n.; geb. Mk 7,50*n.

Witt, Franz.
Op. **12a.** Missa (C) f. vierstimm. gem. Chor m. Org. u. 2 Pos. (ad lib.) ergänzt durch einen kurzen Schluss beim Gloria u. durch ein kurzes Benedictus v. F. X. Engelhart. Part. Mk 1,50*n. Singst. Mk 1*n. Pos.-St. (auf 1 Blatt). Mk 0,20*n. Regensburg, Eug. Feuchtinger.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Bernauer, Josef.
Op. **57.** Sang römischer Germanensklaven: „Im Osten schimmert der junge Tag" f. 1- bis 4stimm. Männerchor m. Orch. Part. Leipzig, Hug & Co. Mk 6*n.

Dawid, Hugo.
Op. **15.** Morgenhymne: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht" f. Männerchor m. Orch. Part. u. Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,80. Troppau, Buchholz & Diebel.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **101.** Deutsche Treue: „In Austria's Landen herrscht Jubel und Freude". Ein Sang vom Kaiser Ludwig dem Bayer u. Friedrich dem Schönen v. Oesterreich f. Solost. (S., Bar., B.), gr. u. kl. Männerchor u. Orch. Klavierauszug. Mk 6n. 4 Chorst. 8⁰. Mk 4. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Schumann, Robert.
Frauenchöre (Klosterfräulein. Waldmädchen. Die Kapelle. Soldatenbraut. Jäger Wohlgemuth. Der Wassermann. Meerfey. Spruch) m. Orch.-Begleitung versehen u. zu einem Ganzen verbunden v. Hanz Pfitzner. Part. Wien, Universal-Edition Mk 15*n.

Mehrstimmige Gesänge mit einem Blasinstrumente.

Schäffer, Heinrich.
Op. **12.** No. 2. Die Post im Walde: „Im Walde rollt der Wagen" f. gem. Chor u. Cornet à Pistons (B). Part. u. Cornet-St. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60. 8⁰. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Altmeier, Franz.
Op. **8.** Lieb' Mutterherz, mein Paradies: „Wie hast du, lieb Mutter, als hülflos Kind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Trier, Schellenberg Mk 1,60.

Andreae, Volkmar.
Op. **18.** Chilbizyte. Ziklus v. Gedichten v. Meinrad Lienert f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 3n.

Appel, Karl Fr.
Op. **35.** „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

Arbter, Alfred v.
„Feinslieb, du hast mich g'fangen" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Baldamus, Gustav.
Op. **94.** Drei Frühlingslieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig. Hug & Co. No. 1. „O Frühling komm."

Beck, Jos., s.: **Frei-Beck.**

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Bein, Wilhelm.
Op. **7.** Kathi: „Meiner Kathi ihre Augen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, (Simon Sort.) Mk 1,20.

Berner, Friedrich Wilh.
Am Grabe eines Sängers: „In des Friedhofs stillen Gründen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Beschnitt, Johannes.
Op. **32.** Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Köln, Tonger.
No. 2. Abschied: „Schwebt, ihr Töne, zu ihr nieder“.
- 3. Ständchen: „Hüttelein, still und klein“ f. Bar.-Solo u. Brummst.

Brahms, Johannes.
Deutsche Volkslieder m. Pfte. Ausg. f. 2 Singst. v. Hermann Zilcher. Berlin, Simrock.
Heft 1. (Aus Heft 1, 2, 3, 6 der Orig.-Ausg.)
No. 1. „In stiller Nacht, zur ersten Wacht“. No. 2. „Da unten im Tale läufts Wasser so trüb“. No. 3. „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus“. No. 4. „Die Sonne scheint nicht mehr“. No. 5. „Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss gehn“. No. 6. „Jungfräulein, soll ich mit euch gehn“. Mk 3.

Brandenburg, P.
Op. **12.** Kaisers Geburtstag. Zwei Festgesänge f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor. (No. 1. „Heil, Kaiser, dir“. No. 2. „Fröhlich soll das Lied erklingen“.) Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Angermünde, (Windolff) Mk 1,40.

Dawid, Hugo.
Männerchöre. Troppau, Buchholz & Diebel.
Op. **13.** „Es gingen drei Mädchen am Waldesrain“ f. Chor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,40.
- **14.** „Wie ging das Lied?“ Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,80.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **314.** Ein fröhlich Gemüt: „Der Welt lasst den Kummer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Steingräber Mk 1,40.

Dressler, William.
Mondnacht: „Nun stieg zu hehrer Feier“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.

Ebel, Arnold.
Op. **9.** Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Ein Vögelein: „Ein Vöglein sitzt am Morgen schon“.
- 2. Fröhlicher Kampf: „Das ist ein Tag zum Wandern“.
Op. **10.** Landsknechtgebet. „Nun bitten wir unsre liebe Frau“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,40.

Egli, Jacob.
Der letzte Zwingherr Bündens: „Da wo der junge Rhein“. Ballade f. Männerchor, B.-Solo u. Org. (od. Pfte.) Part. gr. 8⁰. Mk 2n. St. 8⁰. à Mk 0,20. Winterthur, Ruckstuhl & Co.

Frei-Beck, Jos.
Drüben: „Wohin, o kühner Schiffer“ f. 3stimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,20*n.

Gretscher, Philipp.
Op. **64.** Vier Gesänge in Walzerform f. dreistimm. Frauenchor (od. 3 Solost.) m. Pfte. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Im März: „Nun im März hoff' mein Herz“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,45.
- 2. Sterne, die sich müd' gewacht: „Leise, leise kommt die Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,45.

Gretscher, Philipp.
No. 3. Das Nest: „Spatz und Spätzin sind seelenvergnügt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 4. Der Esel u. die Gänse: „Sie, Sie fremdes Vieh“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,45.

Hagemann, Julius.
Op. **1.** Treuer Tod: „Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
Op. **24.** „Am Feldweg, beim alten Lindenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

Hasler, Hans Leo v.
„O Jungfrau, dein' Gestalt“ f. gem. Chor bearb v. Eugen Thomas. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 0,40n.

Haug, Gustav.
Op. **60.** Zwei Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. „Im Maien zu Zweien“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 2. Liebezeit: „Und welche Rose Blüten treibt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Haydn, Michael.
Zwei Männerchöre (No. 1. Abschied von der Harfe: „Wohlan, schon lange schweigende Harfe“. No. 2. Lied der Freiheit: „Wer unter eines Mädchens Hand“). Zum Konzertvortrag bearb. v. Eugen Thomas. Part. Wien, Universal-Edition Mk 0,40n.

Heim, Ignaz.
Drei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Köln, Tonger.
No. 1. Vineta: „Hier, wo das Meer wie Spiegel so glatt“.
- 2. Heimweh: „Wenn der Schnee von den Alpen niedertaut“.
- 3. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken ziehn“.

Hirsch, Karl.
Op. **129.** Zwei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt.
No. 1. Hymne an das Feuer: „Seele der Welt“.
- 2. Sommernacht: „Im weichen Dämmerglanze“.

Hutter, Herman.
Op. **55.** Der Weichensteller: „Und nun noch der Schnellzug nach Charleroi“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 3,20.

Ingenhoven, Jan.
Johannesfeuer: „Nun sitzt die Sonne hoch auf dem Himmelsstuhl“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Middelburg, Noske Mk 4,20n.

Jung, Wilh.
Op. **32.** Niggersong: „Miamoah, du schöne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Kern, Carl.
Männerchöre. 8⁰. Köln, Tonger.
Op. **106.** Traumelf: „Mein Liebchen schloss die Augen zu“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **109.** Falkners Minneglück: „Der Falkner ist ein lustig Blut“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **112.** Sehnsucht zum Rhein: „Wohin ich vom Leben getrieben“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **113.** Jägerliebe: „Im wilden Wald zum Jagen geht“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **114.** Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- **116.** Mailied: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Kern, Carl.
Op. 117. Der Spielmann: „Lustig zieht der Spielmann". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 118. Ein lustig Liedlein: „Bin heute ausser Rand und Band". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 119. Deutsche Burgen: „Burgen ragen stolz und kühn". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 120. Im Walde: „Waldesnacht, du wunderkühle". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 121. Tandaradei: „Heissa! Die Fiedel klingt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 122. Jägergrüsse: „Der grüne Wald, der ist das Reich". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 123. Frühlingsjubel: „Durch die Zweige geht ein Sausen". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 124. Lenz u. Liebe: „Seid gegrüsst, ihr trauten Matten". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Kiliani, Carolo.
Zwei leichte Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Langensalza, Beltz.
No. 1. „Es gibt ein seltsam Liederklingen".
- 2. Fahr' wohl: „Ich hatt' ein traut holdselig Lieb".

Kluge, Albert.
Op. 30. In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

Kreutzer, Conradin.
Op. 24. No. 24. An das Vaterland: „Dir möcht' ich meine Lieder weihen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
Op. 88. No. 3. Frühlingsandacht: „Süsser Hauch der Frühlingsluft" f. Männerchor Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Kühnhold, C.
12 leichte Festgesänge f. vierstimm. gem. Chor. 8°. Langensalza, Beltz.
No. 10. Groos, Karl, Zum 2. September: „Freiheit, die ich meine". Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,50.
- 11. Méhul, Gebet f. Kaiser u. Vaterland: „Hör' uns Gott, Herr der Welt". (Hymne aus „Jakob u. seine Söhne".) Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,50.
- 12. Mozart, Jubiläum, Schulfeier: „Reichet all' die Hand zum Bunde!" Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

Das Land der Träume: „In der Fern' die blauen Berge" f. 1 mittlere Singst. od. einstimm. Halbchor m. Chor-Duett u. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 0,75 n. St. 8°. Mk 0,10 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Kupferschmidt, Eduard.
Die Heide blüht: „Du bist wie eine braune Maid" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Leonard, Robert.
Komm' doch, süsses Liebchen: „Willst du sein mein Herzensweibchen". Humoristisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20 n.

Löffler, Otto.
Op. 72. Weihegruss: „Willkommen seid uns, Brüder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,60.

Lortzing, Albert.
Die verlorene Rippe: „Gott schuf das Weib" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 0,80.

Marschner, Heinrich.
Op. 152. No. 5. Ein Mann, ein Wort: „Wir wollen deutsch und einig sein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Müller, Heinrich.
Schlaflied fürs Peterle: „Sum, sum, der Sandmann geht" f. A.- (od. Bar.-) Solo u. Männerchor. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

Otto, Franz.
Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Pfitzner, Paul.
Op. 18. Vier Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 4. Der Backfisch: „Tanzen, tanzen, wonnig ist's". Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 2,40.

Podbertsky, Theodor.
Op. 71. Zollern u. Staufen (Zwei Berge Schwabens) 1871: „Zur Wendnacht des Jahres" f. Chor m. Orch. od. Pfte. Leipzig, Siegel.
Ausg. f. gem. Chor (m. Berücksichtigung des Umfanges jugendl. St. in Schulen etc.). Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 1,20.
Schlusssatz m. Kinderchor (ad lib.): 3 St. 8°. Mk 0,45.
- - 3stimm. Schulchor. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 0,90.
Schlusssatz m. Kinderchor (ad lib.): 3 Chorst. 8°. Mk 0,45.

Reichardt, Ossian.
Op. 16. Zwei Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Rothe.
No. 1. Wie lieb ich dich hab': „Und ob auch in alle Winde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Reissiger, C. G.
Op. 157. No. 1. Blücher am Rhein: „Die Heere blieben am Rheine stehn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Rudolph, Oscar.
Op. 82. „Nun spross, du holder Frühling auf!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1.

Schaaf, Jodocus.
Op. 46. Höhenfeuer: „Hörnerklang erschallet durch das Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Tonger Mk 1,40.

Schäffer, Heinrich.
Op. 12. No. 1. Das eigne Herz: „Was ist das Herrlichste in unserm Sein?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Schellig, A.
Op. 2. Männerchöre. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Das Hüttchen: „Ich hab' ein kleines Hüttchen nur". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Das Finkenrätsel: „Im Maien blüh'n süsse Blümelein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Hochsommernacht: „Stille ruht die weite Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Schnell, Heinrich.
Op. 48. Deutsches Kaiserlied: „Dem Kaiser Heil! Im Jubelton" f. Männerchor arr. v. Bernhard Nitzsche. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Schubert, Richard.
Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band" f. 3stimm. Schülerchor. Part. 8°. Breslau, Goerlich Mk 0,10 n.

Schwalm, Robert.
Op. 130. Gotentreue: „Erschlagen lag mit seinem Heer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Steingräber Mk 2,20.

Schwammel, Josef M.
Op. **14.** Die Herzogin u. der Page: „Das war die schöne Frau Herzogin". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1n.) 8⁰. Leipzig, Junne Mk 2n.

Sendel, M.
Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
Op. **51.** Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe" m. B.- (od. Bar.-) Solo (ad lib.).
- **52.** Waldestrost: „Im Walde da regt sich's".

Silcher, Friedrich.
Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz" f. Männerchor bearb. v. J. B. Zerlett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Simon, Rudolf.
Zwei Lieder f. gem. Chor zum Gebrauch bei patriotischen Festfeiern an höheren Lehranstalten. 8⁰. Köln, Tonger.
Op. **11.** Der Deutsche fürchtet Gott den Herrn: „Und drohn die Feinde noch so sehr". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **12.** Dem Kaiser: „Sei gegrüsst im Herrscherglanze". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Speiser, Wilhelm.
Op. **156.** Sechs Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Erste Liebe: „Die erste Lieb', die du genossen". Lied im Volkston.
- 2. Sein Lied: „Drei muntre Burschen sassen einst".
- 3. Unter Rosen: „Die Mutter, sie sass mit dem Kind auf dem Schoss".
- 4. Wanderlied: „Wanderstab und junges Blut".
- 5. „Lieb' ist ein Blümelein".
- 6. „Es ist so anders gekommen".

Türk, C.
Op. **46.** Das Vergissmeinnicht: „Freundlich glänzt an stiller Quelle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Coburg, Hofmann Mk 2,40.
Op. **48.** Fahrender Gesell: „Bin ein fahrender Gesell" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Coburg, Hofmann Mk 2,40.
Op. **49.** Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen" f. 6stimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. (Mk 0,80) 8⁰. Coburg, Hofmann Mk 1,60.

Vogel, Hans.
Op. **11.** „Heda, Frau Wirtin am blauen See!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Voigt, Herrmann.
Op. **71.** Das liebe Schmeichelkätzchen: „Schmeichelkätzchen, holdes Schätzchen". Kuss-Polka f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,80.

Voss, Fr.
Volkslieder f. Schule u. Haus (ein- u. mehrstimm.). Im Auftrage der Vereinigung deutscher Lehrergesangvereine hrsg. kl. 8⁰. Heft 1. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10*n.

Wesseler, Hermann.
Kompositionen. Münster, Tormann.
Op. **61.** Die Mühle im Tale: „Dort unten im Tale am murmelnden Quell" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,80.
- **62.** Posthorngrüsse: „Die Drossel singt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,80.

Wiesner, Richard.
Op. **60.** Ringeltanz: „Nun ruft: Juchhe! mit Schalle" f. fünfstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,25. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Wüst, Karl.
Op. **43.** „Mein Dörfchen klein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,60.

Theatralische Musik.

Fall, Leo.
Die Sirene. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus Lieder f. Gesang m. Pfte à Mk 1,20n.
Die Extrapost: „Der Postillon sitzt auf dem Bock".
„Hm, das war ein Mädel".
Lied von den Urahnen: „Es steckt in mir der Ahnen kecker Mut".
„Mädele hops' mit mir".
Sirenenlied: „Juwelen die funkeln und blitzen".
Valse Caprice: „Die Geigen, sie singen Tiatia".
„Wie trink ich vom Brünnlein".

Gluth, Viktor.
Zlatorog (Der Trentajäger). Oper. Vollständ. Klavierauszug. Stuttgart, Feuchtinger Mk 12*n.

Heuberger, Richard.
Don Quixote. Operette. Vollständ. Klavierauszug. Wien, (Karczag & Wallner) Mk 4n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Wenn wir keinen Schampus hätten: „Es soll Menschen geben, welche Wasser trinken". Lied. Mk 1,20n.

Humperdinck, Engelbert.
Königskinder. Märchenoper. Orch.-Part. Preis nach Uebereinkunft. Vollständ. Klavierauszug v. Rudolf Siegel. Leipzig, M. Brockhaus Mk 16*n.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:
Szenen der Gänsemagd. Mk 3n.
Gesänge des Spielmanns. Mk 3n.

Knopf, Martin.
Im Schlafcoupé. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang m. Pfte:
„Wissen Sie noch?" Lied. Mk 1,20.

Kollo, Walter.
Die Liebesschaukel: „Komm, stell dich hier auf den Hügel, Jeanette". Lebendes Lied (Duett) m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Krummholz, Xaver. (C. Sch.)
Die neu' amerikanisch B'setzig od. Man muss sich nur zu helfen wissen. Humoreske f. Blech- u. Harmonie-Musikgesellschaften. Orch.-St. u. Textbuch. Leipzig, Hug & Co. Mk 4*n.

Moussorgsky, Modeste.
Boris Godunow. Musikal. Volksdrama. Bearb. u. instrum. v. N. Rimsky-Korsakow. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20n.

Puccini, G.
La Fanciulla del West. Opera. Riduzione p. Canto e Piano di Carlo Carignani. Mailand, Ricordi & Co. Mk 12n.

Rascher, M. E.
Mutterseelenallein od. Susi, des Kapellmeisters Töchterlein. Humoreske f. 1 Dame (S.) u. 6 Musikanten. A: Pariser Besetzung. — B: Blechmusik. Orch-St. u. Textbuch. Leipzig, Hug & Co. à Mk 4*n.

Schönebaum, Iwan.
Op. **21.** Im Haus zum Hirschen. Singspiel f. Männerst. u. 1 S.-St. (Solo u. Chor.) Klavierauszug incl. Text. Mk 3,60n. Solost. Mk 2,40n. Lockwitz i/S., Förster.

Stigler, Karl.
Champagner. Operette. Leipzig, Schuberthaus-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Der Star von der Bar: „Ich weiss, es ist und bleibt ein grosses Glück". Lied. Mk 1,20n.

Straus, Oscar.
Mein junger Herr. Operette. Wien, Karczag & Wallner. Daraus f. Gesang m. Pfte:
„Aber geh! Aber geh!" Spiel-Duett. Mk 1,50n.
Er ist ein junger Kavalier: „In all' den Jahren hab' ich ihn gepflegt". Lied. Mk 1,20n.
„Das ewige Schmeicheln, das ewige Streicheln". Duett. Mk 1,80n.
Hell jubeln die Geigen: „Man kann doch nie was Schön'res seh'n". Walzer-Reigen-Terzett. Mk 1,80n.
„Heraus aus dem Bett!" Marsch-Terzett. Mk 1,80n.
„Ja, man wird alt". Lied. Mk 1,50n.
„Na, ich muss sagen". Quartett. Mk 1,80n.
Zwei kleine Comtessen: „Wir sind zwei kleine Comtessen". Duettino. Mk 1,50n.

Volbach, Fritz.
Op. **34.** Die Kunst zu lieben. Musikalisches Lustspiel. Klavierauszug. Leipzig, Leipziger Bühnenverl. (Erhard Schultz) Mk 8n.

Wagner, Richard.
Opern. Orch.-Part. Im Taschenformat auf „Deutsch-China-Papier" gedruckt. Lwdbd (flexibel). Berlin, Fürstner à Mk 30*n.
Der fliegende Holländer. Text deutsch, engl., ital.
Rienzi. Text deutsch, engl., ital.
Tannhäuser. Text deutsch-engl.
Rienzi, der letzte der Tribunen. Grosse tragische Oper. Orch.-Part. in 3 Bänden. Text deutsch, engl., ital. kl. 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 24*n.; geb. Mk 26*n.

Weyts, Henry.
Onkel Mathurin. Komische Oper. Klavierauszug. Leipzig, Cranz Mk 4,50n.

Wolff, Max.
Das heisse Eisen. Musikal. Lustspiel. Klavierauszug v. H. Büchel u. J. M. Dagmar Juhl. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 8n.

Wrann, Emil.
Der Verräter. Militär-Detektiv-Komödie m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 3.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Beutner, R., s.: **Pfannschmidt-Beutner.**

Pfannschmidt-Beutner, R.
Aus grossen Tagen! Patriotisches Festspiel f. Deklamation u. Chorgesang. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,60n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Asmussen, Eduard.
Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 4. „Schiffe, die nachts sich begegnen". No. 5. „Siehst du das Meer?") Flensburg, Jacobsen Mk 1.

Bach, Otto.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lakomý.
Das Haus im Tannenwalde: „Im Tannenwalde steht ein Häuschen". Mk 1,50.
Die schöne Zeit, wo meine Kindheit liegt: „Fürwahr die schönste Zeit auf dieser Erde". Mk 1,20.

Balakirew, Mili.
Das Morgenrot: „In Himmels weiter Höh'". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.

Beschnitt, J.
Die Jugend: „Die Sonne leuchtet, der Frühling blüht" f. Bar. m. Pfte. Berlin, Carl Simon Mk 0,60.

Besold, Gustav v.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag.
Op. **1.** Fünf Gedichte. Cplt Mk 2,50n.
No. 1. Jetzt rede du!: „Du warest mir ein täglich Wanderziel". Mk 0,80n.
- 2. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein". Mk 1n.
- 3. Fahrewohl: „Den Linden ist zu Füssen". Mk 1n.
- 4. Ein Traum vom Tode: „Ich stehe tief in deiner Schuld". Mk 0,80n.
- 5. Gebet: „Herr, schicke was du willt". Mk 0,80n.

- **3.** Drei Gedichte. Cplt Mk 2,50n.
No. 1. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen". Mk 1n.
- 2. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald". Mk 1,80n.
- 3. Nachtgruss (Antwort): „Ueber die beglänzten Gipfel". Mk 1,20n.

- **5.** Vier Gedichte. Cplt Mk 2,50n.
No. 1. Frühlingsnacht: „Wenn des Mondes Schimmer". Mk 1n.
- 2. Horazischer Gruss: „Siehe des Felssteigs Biegung". Mk 1n.
- 3. Sonnenwende: „Wie ich doch so leise schreite". Mk 0,80n.
- 4. Genio huius loci: „Du milder Genius". Mk 1n.

- **6.** Vier heitere Gedichte. Cplt Mk 2,50n.
No. 1. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer". Mk 1,20n.
- 2. „Es jagt ein Jäger früh am Tag". Mk 1n.
- 3. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". Mk 0,80n.
- 4. „Mir glänzen die Augen". Mk 1n.

Blumenberg, Franz.
Op. **436.** Glücklich ist, wer lacht und singt: „Oft hört man die Leute jetzt sagen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Boehm, Adolph P.
Op. **26.** Zwei Lieder v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dämmrung senkte sich von oben". No. 2. Elfengesang: „Um Mitternacht, wenn die Menschen erst schlafen".) Leipzig, Junne Mk 1,80n.

Bretschger, Hermann.
Kabaretlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Selbstverl.
Schneewittchen: „Blond ist mein Lieb". Mk 1,80.
Sektlied: „Schäumende Weine lieb' ich alleine". Walzerlied. Mk 1,50.
Studentenweisheit: „Vor den blanken Ladenscheiben: Mk 1,80.
Das Ueberlied: „Ich liebe Botticellileiber". Mk 1,50.

Breve, Otto.
Op. **9.** Acht Lieder (v. E. M. Arndt) der Jugend vorzusingen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühling: „Juchhei, Blümelein". No. 2. „Ade, es muss geschieden sein". No. 3. Des Lilienmädchens Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein hold und weiss". No. 4. Klage um den kleinen Jakob: „Wo ist der kleine Jakob geblieben?" No. 5. „Marienwürmchen, fliege weg". No. 6. Zum Geburtstage: „Wär' ich ein Vögelein". No. 7. Waldhochzeit: „Wenn der Kuckuck singt". No. 8. Klage um Prinzessin Seufzerlein: „Ein süsses Liebesseufzerlein".) gr. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 2n.
Op. **10.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied vom Scheiden: „Es mag der Reif". No. 2. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe". No. 3. Deinetwegen: „Kalt und schneidend weht der Wind". No. 4. O komme

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Breve, O.
bald!: „Immer leiser wird mein Schlummer". No. 5. „Wenn ich auf dem Lager liege". No. 6. „Der Tod, das ist die kühle Nacht".) gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2n.

Brueckner, Herm.
„Weisst du es noch? Es war im Lenz" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch-engl. New York, Luckhardt & Belder à Mk 1,20.

Bützow, W.
Op. **9.** Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Berlin, Russischer Musikverlag cplt Mk 1,50.
No. 1. Nur Märchen: „Zu Zweit, von zartem Dämmerflor umschlungen". Mk 0,60.
- 2. Meinem Kater: „Geliebte gelbe Sphinx". Mk 0,80.
- 3. „Mein Kleinrussland, du liebes". Mk 0,80.

Coelho, Ruy.
Chansons p. T. (ou S.) av. Piano. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) à Mk 1,60.
Intermezzo: „Tu ne m'aimes pas".
„Si je vous disais".

Darras, Eug. Herbert.
Schaff dir doch ein Techtelmechtel an!: „Der Robert ist ein armer Wicht". Gesangs-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Dawid, Hugo.
Op. **12.** Der Vöglein Abschied: „Ade, ihr Felsenhallen" f. T. (od. S.) m. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,85.

Durra, Hermann.
Weihnacht: „Wer geht durch den weissen Wintertann" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Fall, Richard.
Wien-Berlin: „Leute gibt es, welche schwärmen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karczag & Wallner Mk 2.

Förster, Walter.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
Op. **16.** Waldtragödie: „Zwei Bäume standen im Wald". Mk 1,50.
- **17.** Letzte Fahrt: „Ich möchte heimlich still hinüber schreiten". Mk 1.
- **24.** Morgenandacht: „Wenn in früher Morgenkühle". Mk 1.
- **26.** Stimmen der Nacht: „Weit tiefe, bleiche, stille Felder". Mk 1.
- **28.** Späte Rosen: „Jahrelang sehnten wir uns". Mk 1,50.

Friedmann, Ludwig.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie".
Ach Erika: „Mit einer jungen intell'genten Dame". Mk 1,50.
Ein Lied in Zentimetern: „Fifi war ein Mädel süss". Mk 1,50.

Gretschaninow, A.
Op. **51.** Poème dramatique. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Leipzig, Zimmermann cplt Mk 4n.
No. 1. Widmung: „Es schaun zur goldnen Sonnenhelle". Mk 1.
- 2. „All mein Sinnen verschloss eine Zelle". Mk 0,80.
- 3. „Waldwärts geh' stumm ich". Mk 1.
- 4. In der Fremde: „Dich führt dein Weg von Ort zu Ort". Mk 1,50.
- 5. „Zur Abendzeit, die allen Lärm verscheucht". Mk 0,80.
- 6. „Ja, leiden müssen wir, Geliebte". Mk 1,20.
- 7. „Eine Seele ist verzogen". Mk 0,80.

Grünfeld, Richard.
Op. **53.** Nur auf's Land: „Ist vorbei der strenge Winter". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberthaus-Verlag Mk 1,25n.

Haupt, C.
Ach Sylvester, drück' mich fester: „Fräulein Melanie, hegte Sympathie" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Hennig, Kurt.
Op. **12.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Märchenstille: „So still der Tag". No. 2. Der Tod: „Und seine Hände werden zart und lind". No. 3. Verirrter Vogel: „Wie ein verirrter Vogel".) München, Lewy Mk 2n.

Hirsch, Richard.
Das Mädel mit dem etc. p. p.: „Es engagiert Herr Meyer" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Huber, Georg.
Anna's Beichte: „Vor dem Beichtstuhl kniete Anna". Scherzlied f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Jurek, Wilh. Aug.
Mein trautes Hernstein: „D' lieben Vögelein bau'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Stritzko Mk 1,50.

Kempner, S., s.: **Nicklass-Kempner.**

Kollo, Walter.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" à Mk 1,50.
Der Ballhausbummler: „Ich stürme jauchzend durch das Leben".
Die Beinchen: „Jüngst war ich im Theater dort".
Das Londongirl: „Mit der deutsche Lloyd".
Mädels, habt ihr denn kein Herz: „Wenn ich des Abends oben auf der Bühne steh'".
Mein Freund der Meyer u. ich: „Zwei wirklich unzertrennlich seelengute". Couplet.
Rolle-rille-rutsch: „Schlank und blond wie Jean der Täufer".
Was liegt bei Lehmann unterm Apfelbaum: „Herr Lehmann hat ein nettes Haus".
Ein Wiedersehen: „An einem Regentage".

Krause, Ernst.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg i/Pr., Selbstverl.
Das Blatt im Buche: „Ich hab' 'ne alte Muhme". Mk 0,80n.
„Du mein gülden Ringelein". Mk 0,80n.
Gute Nacht: „Nun gute Nacht!" Mk 0,80n.
Herbstklänge: „Wehmütiges Geigenklingen". Mk 0,80n.
„Ich schreite heim vom Ball". Mk 1n.
Das Königskind: „Wer tanzt mit mir?" Mk 1n.
Das Märchen vom Glück: „Sie sind allein" hoch u. tief. à Mk 1,50n.
Tanzliedchen: „Der Brummbass und die Geigen". Mk 1n.
Vom Riesen Pinkepank: „Jetzt hört die Mär drei Ellen lang". Mk 1n.
Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu". Mk 0,80n.

Kullmann, Ellen.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Verlag „Harmonie".
No. 1. Ballade: „Es war ein alter König". Mk 1.
- 2. „Was ist's was uns so fröhlich macht?" Mk 0,50.
- 3. Auf der Düne: „Die Nacht rauscht in den Bäumen". Mk 0,75.
- 4. Des Meeres Geheimnis: „Brause, brause weites Meer". Mk 1.
- 5. Lied des Einsamen: „Ein banger Träumer, such' ich das Glück". Mk 0,50.
- 6. „Ist es der Zufall?" Mk 0,75.
- 7. Siegesfest: „Flatternde Fahnen und frohes Gedränge". Mk 0,75.
- 8. Gebet: „Liebe Nacht auf Berg und Wiesen". Mk 0,75.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Lasky, Alb. Béla.
Die alte Uhr: „Ich weiss nicht, bei welcher Gelegenheit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Lehmann, O.
Op. **12.** „Mädels die nicht küssen“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Schöneberg-Berlin, A. Förster Mk 1,30.

Leicht, Ferdinand.
Op. **1399.** Dirnderl, wird dein Schatz dir untreu: „Du herziges Dirnderl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. **1400.** Hab' i nur mei Räuscherl: „Das Leben zu ergründen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1.

Mahler, A. M., s.: **Schindler-Mahler.**

Malden, Ida van.
Vier Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Amsterdam, De Nieuwe Muziekhandel.
No. 3. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“. Mk 1.

Meyer-Helmund, Erik.
Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. „Ich lehne mein Haupt an den Lindenbaum“. à Mk 1.
- 2. Mach' mich dein!: „Leucht' hinab mit stillen Flammen“. à Mk 1.
- 3. „Mein Schicksal bist du!“ à Mk 1,20.
- 4. „Wenn sich die Wimpern senken“. à Mk 1.
„Ueber die Heide huscht ein Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,20.

Mikorey, Franz.
Zwei Frühlingslieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Frühlingsdichter: „Und wieder Frühling und Sonnenpracht“. No. 2. Liederfrühling: „Der Lenz ist da und fern und nah“.) Wien, Universal-Edition Mk 2.

Moussorgsky, M. P.
Lieder u. Tänze des Todes f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, französ.-deutsch-russ. St. Petersburg, Bessel & Co. à Mk 5n.

Munzinger, Carl.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die erwachende Rose: „Die Knospe träumte vom Sonnenschein“. No. 2. „Luftige Vöglein, Lieder genannt“. No. 3. Trost: „So komme, was da kommen mag“. No. 4. Abschied: „Nun ist die Scheidestunde da“.) Bern, (Gilgien) Mk 2n.

Nauta, Fritz.
Op. **1.** No. 2. Soldatenliebe: „Steh' ich in finstrer Mitternacht“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1.

Nelson, Rudolf.
Neues aus Cabaret „Chat noir“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Serie IV.) Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 1,50.
L'Aéronette: „Auf dem Hausball bei Papa Lambert“.
„Ein (Beim) Ball in der Philharmonie“.
Ich bin ja nicht schön, aber frech: „Ach, ich kann mich kaum erholen“.
Eine Krabbelgeschichte: „Man sieht mich durchs Leben gleiten“.
Kuno, der Weiberfeind: „Graf Kuno war ein Weiberfeind“.
Moritat: „Höret an die traurige Geschichte“.
Das rote Kleid: „Meine Mama hält viel auf Ehr'“.

Nicklass-Kempner, S.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“.
Der Boxerboy: „Es war einmal ein Neger“. Cake Walk. Mk 1,50.
Der kleine Kadett: „Es war 'mal ein kleiner Kadett“. Mk 1,50.
Meine Leidenschaften u. ich u. Sie: „Der Mensch ist ein Gewohnheitstier“. Mk 1,50.

Pals, Leopold van der.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
Op. **1.** Fünf Lieder nach japanischen Gedichten. (No. 1. Verträumtes Leben: „Die Blumen blühten in lockenden Farben“. No. 2. Am heiligen See: „Blüten schneien“. No. 3. Nach der Jagd: „Der Abend kommt, nun ist die Jagd vorbei“. No. 4. Der Frühling: „Der Frühling kam! Die Quellen sprechen laut“. No. 5. Mädchentanz: „Die Jungfrauen tanzen“.) Mk 1,50.
- **2.** Vier Lieder nach altgriechischen Liebesgedichten. (No. 1. Nütze die Jugend: „Jungfrau, weigerst du immer der Liebe dich?“ No. 2. Preis der Blumen: „Siehe, schon leuchtet die Flur von Levkoien“. No. 3. Ruhelos: „Lang ist die Nacht und stürmisch“. No. 4. Feier der abwesenden Geliebten: „Fülle die Becher auf's neue“. [Mk 0,60.]) Mk 1,50.
- **3.** Drei Lieder. (No. 1. Aus dem Kirchhof: „Wollt' mit wehmutsvollem Herzen“. No. 2. „In meiner Seele wühlt das Leid“. No. 3. „Die fernen, fernen Berge“. [Mk 0,80.]) Mk 1,20.
- **5.** „Die Hände mein ruh'n auf dem Busen mir leis'“, russ.-deutsch. Mk 0,80.
- **6.** Drei Gesänge nach Gedichten v. Max Geissler.
No. 1. Serenade: „So durch die Gassen im Silberlicht“. Mk 0,80.
- 2. Liebeslied: „Der Abend waltet“. Mk 0,60.
- 3. „Komm an mein Herz, wenn dich der Sturm umtobt“. Mk 0,80.
- **7.** Drei Gesänge nach Gedichten v. Heinz Dupré.
No. 1. „Wenn du so einsam bist“. Mk 0,80.
- 2. Im Nebel: „Durch den Nebel ein Schlittengeläut“. Mk 1.
- 3. Sonnensterben: „Die Sonne stirbt auf heiligen Höhen“. Mk 0,60.
- **8.** Zwei Gesänge nach Gedichten v. Ada Negri.
No. 1. Die Welle rauscht: „Durch hohe Ufer ungestüm“. Mk 1.
- 2. Kurze Geschichte: „Sie schien so schön wie eines Dichters Traum“. Mk 0,60.

Pick-Mangiagalli, R.
Von der Wiese: „Auf dem Brombeerstrauche“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Preil, Paul.
Hupf, zupf, schnupf mein Mädel: „Es macht jetzt die Runde“. Humoristisch-parodist. Nachklänge zu „Hupf mein Mädel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Reutter, Otto.
Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 224. Das ist der Max, der Regisseur: „Was rennt das Volk“. Ein Lobgesang auf die Oedipus-Vorstellungen. Mk 1,50.

Salzmann, Theodor.
Ausfahrt: „Berggipfel erglühen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,80n.

Schade, Max.
Op. **50.** Weiblichkeit, o Weiblichkeit!: „Von schönen holden Frauen“. Tanz-Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Schade-Verlag Mk 1,50.

Schaffner, Friedrich.
Op. **24.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Blüten: „Von Blüten hab' ich geträumt“. No. 2. „Purpurrote Rosen binden“.) Leipzig, Germann & Co. Mk 2.

Schindler-Mahler, Alma Maria.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale“. No. 2. „In meines Vaters Garten“. No. 3. „Laue Sommernacht“. No. 4. „Bei dir ist es traut“. No. 5. „Ich wandle unter Blumen“.) Wien, Universal-Edition Mk 3.

Scholz, Oskar.
Beim roten Stadel: „Es war an einem Sommertag". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25 n.

Scott, Cyril.
Op. **52.** No. 3. Amsel-Lied: „Herzlieb, in Liebesweh, wart' ich allein" f. 1 hohe — f. tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mainz, Schott à Mk 1 n.

Söchting, Emil.
Op. **50.** Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Steingräber à Mk 0,80.
No. 1. Helfe Gott mir: „Wenn mein Weg in dunklen Tagen".
- 2. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen".
- 3. Mein Schatz: „Ich frage nach euch, Herr Meister nicht".
- 4. Mädchenbitte: „Lasst mich vorübergehn".
- 5. „Immer leiser wird mein Schlummer".
- 6. „Liebesweihe: „Hat dich die Liebe berührt".

Wachsmann, Julius.
Op. **14.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberthaus-Verlag.
No. 1. Ständchen: „Brim, blim, klang". Mk 1,30 n.
- 2. Wand'rer, Wand'rer, sind wir alle: „Wie nach grossem Blätterfalle". Mk 1,20 n.
- 3. An ein krankes Kind: „Ich weiss, ein Englein war bei dir". Mk 1,20 n.

Wado, Kilian.
Op. **105.** Filax, der sprechende Hund: „Ich habe mit dem klugen Hans". Dressurscene f. 1 St. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Wicher, Albert.
Ein schöner Traum: „Dein, ewig dein, will niemals von dir gehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Wilford, Arthur.
Op. **87.** Zwei Melodien f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, französ.-deutsch. No. 1. Mondschein: „Die weissen Schwäne der Mondscheinnächte". No. 2. Der Tempel: „Fern im Osten ragt starr".) Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.

Wille-Helbing, Georges.
Kompositionen. Heilbronn, (Schmidt.)
Op. **26.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 3 n.
No. 1. Der Abend: „Aus dem stillen, dunklen Tann".
- 2. Tränen: „Hast du ein tiefes Leid erfahren".
- 3. „Die Luft so schwer".
- 4. Einsam: „Allein, o nur immer allein".
- 5. Trinklied: „Ich sitz' in einem grünen Busch".

Wilson, Mortimer.
The Dandelion: „A silv'ry down" f. MS. with Pfte. Leipzig, Raunser Mk 2,40.

Wöss, Jos. V. v.
Op. **18.** Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Vom Berge: „Da unten wohnte sonst mein Lieb". No. 2. Der verzweifelte Liebhaber: „Studieren will nichts bringen". No. 3. Die Nacht: „Nacht ist wie ein stilles Meer". No. 4. Der Soldat: „Ist auch schmuck nicht mein Rösslein".) Wien, Universal-Edition Mk 2.

Wottitz, Theodor.
Op. **151.** Nach Zigeuner Art: „Wisst ihr, wer die Zigeunerin wohl ist" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Wottitz, Theodor.
Op. **151.** Was die Glocke vom Stefansturm erzählt: „Fort war mancher viele Jahre". Wienerlied f. 1 Singst m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Zerlett, J. B.
Op. **93.** No. 1. Schlummerliedchen: „Schlaf, mein Kindchen, schlaf nun ein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Stöppler Mk 1.

Gesänge mit Guitarre und Laute.

Meyer, Adolph.
Aus des Knaben Wunderhorn. 40 ausgewählte alte Minneweisen u. Volkslieder aus dem 15.—19. Jahrh. f. 1 Singst. m. Laute od. Guitarre gesetzt. Leipzig, Hug & Co. Mk 3 n.

Zupfgeigenhansl. 221 Volkslieder f. Gesang m. Guitarre hrsg. v. Hans Breuer unter Mitwirkung vieler Wandervögel. 4. Aufl. 8°. geb. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50 n.

Gesänge mit Orgel.

Egli, Jakob.
Der letzte Zwingherr Bündens: „Da, wo der junge Rhein". Ballade f. Männerchor, B.-Solo u. Org. Part. gr. 8°. Mk 2 n. St. 8°. à Mk 0,20. Winterthur, Ruckstuhl & Co.

Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Rolle, Georg.
Lieder f. den Einzelgesang zum Gebrauch an Lehrerbildungsanstalten u. Musikschulen hrsg. Ausg. f. T. — f. Bar. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,20 *n.

Lehrbücher für Gesang.

Adlerflug, Olga v.
ABC des Gesanges. Text deutsch u. engl. Dresden, Holze & Pahl Mk 2 *n.

Bücher und Schriften über Musik.

Aufgabenbuch f. Musikschüler. 16°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30 n.

Bernoulli, Eduard.
Aus Liederbüchern der Humanistenzeit. Eine bibliographische u. Notentypographische Studie. Mit 33 Notenbeilagen. 8°. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50 *n.

Festschrift zum 90. Geburtstage Rochus Freiherrn v. Liliencrons. Ueberreicht v. Vertretern der Musikwissenschaft. gr. 8°. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 *n.

Hasse, Joh. Adolf, als Kirchenkomponist, s.: **Müller,** Walther.

Iffert, August.
Sprechschule f. Schauspieler u. Redner. kl. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 *n.

Junk, Victor.
Max Reger als Orchesterkomponist u. sein Symphonischer Prolog zu einer Tragödie, Op. 108, f. gr. Orch. 8°. 1910. Leipzig, M. Hesse Mk 1 n.

Killing, Jos.
Kirchenmusikalische Schätze der Bibliothek des Abbate Fortunata Santini. Ein Beitrag zur Geschichte der kathol. Kirchenmusik in Italien. gr. 8°. 1910. Düsseldorf, Schwann Mk 12 *n.

Kinsky, Georg.
Katalog des Musikhistorischen Museums v. Wilhelm Heyer in Cöln. Lex. 8⁰. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.) Band 1. Besaitete Tastinstrumente. Orgeln u. orgelartige Instrumente. Friktionsinstrumente. 1910. Mk 24*n.

Knittl, Karl.
Lehrbuch der allgemeinen Musiklehre 8⁰. Prag, (Fr. A. Urbánek) Mk 5*n.
Die Lehre vom homophonen Satze der 2-, 3- u. 4stimm. Satz-Modulation. 8⁰. Prag, (Fr. A. Urbánek) Mk 4*n.

Liliencron, Rochus, Freiherr v., s.: Festschrift.

Müller, Walther.
Johann Adolf Hasse als Kirchenkomponist. Ein Beitrag zur Geschichte der neapolitan. Kirchenmusik. Mit thematischem Katalog der liturgischen Kirchenmusik J. A. Hasse's. 8⁰. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.

Petersen, John.
Ein Deklamationsfehler beim Lagenwechsel auf den Streichinstrumenten in vergleichender Darstellung mit dem Gesang. 8⁰. 1911. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2*n.

Reger, Max, als Orchesterkomponist, s.: **Junk**, Victor.

Sangesbruder, der, 1911. Allgemeiner Deutscher Sänger-Kalender des In- u. Auslandes. 4. Jahrg. Red.: O. Suchsdorf. 16⁰. 1910. Berlin, Suchsdorf Nachf. Mk 0,75n.

Wallnöfer, Ad.
Resonanz-Tonlehre. Mit Resonanzton- u. Vocal-Uebungsbeispielen. Ausg. f. hohe — mittlere — tiefe Singst. hoch 8⁰. geb. 1911. Berlin, Verlag Dreililien à Mk 4n.

Werner, Arno.
Städtische u. fürstliche Musikpflege in Weissenfels bis zum Ende des 18. Jahrh. gr. 8⁰. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Textbücher.

Boris Godunow. Volksdrama. [Musik v. Moussorgsky.] 8⁰. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 1n.

Königskinder. Musikmärchen. [Musik v. Humperdinck.] 8⁰. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,80*n.

Eisenhammer, der. Oper. [Musik v. Bersa.] 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 0,50n.

Heisse Eisen, das. Musikal. Lustspiel. [Musik v. Max Wolff.] 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 0,50n.

Jasmin. Musikal. Lustspiel. [Musik v. Rothstein.] 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 0,50n.

Jephta. Oratorium. [Musik v. Händel.] Engl Text v. Th. Morell, deutsch übersetzt v. J. F. v. Mosel, H. Gervinus u. Fr. Chrysander, bearb. v. Hermann Stephani. 16⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,25n.

Im Schlafcoupé Operette. [Musik v. M. Knopf.] 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 0,30n.

Johannistraum. Operette. [Musik v. Gallico.] 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.

Königskinder. Musikmärchen. [Musik v. Humperdinck.] 8⁰. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,80*n.

Kreolenblut. Operette. [Musik v. Berté.] 8⁰. Leipzig, Leipziger Bühnenverlag (Erh. Schultz) Mk 0,50n.

Miranda. Oper. [Musik v. Kasanli.] 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80n.

Salome. Musik-Drama. [Musik v. Richard Strauss.] Für die englische Bühne bearb. v. Alfred Kalisch. Deutsch-engl. gr. 8⁰. Mk 1,50*n. Nur deutsch. kl. 8⁰. Mk 1*n. Berlin, Fürstner.

Sirene, die. Operette. [Musik v. Leo Fall.] 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.

Trentajäger, der, s.: Zlatorog.

Zlatorog (Der Trentajäger). Oper. [Musik v. Viktor Gluth.] 8⁰. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,60*n.

Musikalische Zeitschriften.

Blätter, musikpaedagogische. Vereinigte Zeitschriften „Der Klavier-Lehrer" — „Gesangspaedagogische Blätter". Zentralblatt f. das gesamte musikal. Unterrichtswesen. Organ der Musiklehrer u. Tonkünstler-Vereine zu Köln, Dresden, Hamburg, Leipzig, Stuttgart u. des Musikpaedagog. Verbandes. E. V. Red.: Anna Morsch. 34. Jahrg. 1911. 24 Nrn. Lex. 8⁰. Berlin, Verlag „Der Klavier-Lehrer" (M. Wolff) à Jahrg. Mk 6*n.

Bühne u. Welt. Halbmonatsschrift f. Theaterwesen, Literatur u. Musik. Red.: Heinrich Stümcke. 13. Jahrg. Oktbr 1910—Septbr 1911. gr. 8⁰. Leipzig, Georg Wigand. Vierteljährl. Mk 3,50n.; einzelne Nrn. à Mk 0,60n.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. Septbr 1910—Aug. 1911. à Jahrg. 12 Hefte. 8⁰. Berlin, Oesterheld & Co. à Heft Mk 1*n.

Cäcilienvereinsorgan. 45. Jahrg. der v. Fr. Xaver Witt begründeten Monatsschrift Fliegende Blätter f. kathol. Kirchenmusik. Verlag u. Eigentum des Allgemeinen Cäcilienvereins zur Förderung der katholischen Kirchenmusik auf Grund des päpstlichen Breve v. 16. XII. 1870. Hrsg.: Hermann Müller. 1911. 12 Nrn. (Mit Vereinskatalog.) Lex. 8⁰. Regensburg, (Pustet) Mk 3*n.; einzelne No. (ohne Katalog) Mk 0,30*n.

Handweiser, literarischer, f. Freunde kathol. Kirchenmusik. Unter Mitwirkung bewährter Fachmänner hrsg. v. P. Griesbacher. 19. Jahrg. 1911. 3—4 Nrn. Lex. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,20**n.

Instrumentenbau-Zeitung, deutsche. Publikationsorgan der Berufsgenossenschaft der Musikinstrumenten-Industrie u. des Verbandes Deutscher Klavierhändler. Offizielles Organ der Freien Vereinigung der Berliner Pianofortefabrikanten, der Freien Vereinigung der Pianofortefabrikanten Oesterreichs u. des Schutzverbandes Deutscher Blasinstrumenten-Fabrikanten. Red.: Ernst Euting. 12. Jahrg. Oktbr 1910 bis Septbr 1911. 36 Nrn. 4⁰. Berlin. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.) Vierteljährl. Mk 1,50*n.

Klavier-Lehrer, der, s.: Blätter, musikpaedagog.

Lyra, die, s.: Sängerbundeszeitung.

Merker, der. Oesterreichische Zeitschrift f. Musik u. Theater. Hrsg. v. Rich. Batka u. Richard Specht. 2. Jahrg. Oktbr 1910—Septbr 1911. 24 Hefte. Lex. 8⁰. Wien, Verlag „Der Merker". Halbjährl. Mk 9*n.; einzelne Nrn. Mk 1*n.

Musica sacra. Begründet v. Franz Xaver Witt. Monatschrift f. Hebung u. Förderung der kathol. Kirchenmusik. Hrsg. v. Karl Weinmann. 44. Jahrg. 1911. 12 Nrn. Mit 12 Musikbeilagen. Lex. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 3*n.; einzelne Nrn ohne Musikbeilage Mk 0,30*n.

Musik, die. Hrsg.: Bernhard Schuster. 10. Jahrg. Oktbr 1910—Septbr 1911. 24 Hefte. Lex. 8⁰. Berlin, Schuster & Löffler. à Jahrg. Mk 15n. Vierteljährl. Mk 4n.; einzelne Hefte Mk 1n.

—— f. Alle. Monatshefte zur Pflege volkstümlicher Musik. Red.: Bogumil Zepler. 5. Jahrg. Oktbr 1910—Septbr 1911. 12 Hefte. 4⁰. Berlin, Ullstein & Co. à Mk 0,50n.

Musiksalon, der. Internationale Zeitschrift f. Musik u. Gesellschaft. Unter Mitwirkung u. intellektueller Unterstützung hervorragender Vertreter des Musikfaches, der wissenschaftlichen Grenzgebiete u. der Literatur hrsg. v. M. Lubowski. 3. Jahrg. 1911. 24 Nrn. Lex. 8⁰. Berlin, (C. Marschner) Mk 12*n.; einzelne Nrn. Mk 0,75*n.

Musik-Zeitung, allgemeine. (Allgemeine deutsche Musik-Zeitung.) Red.: Paul Schwers. 38. Jahrg. 1911. 52 Nrn. gr. 8⁰. Berlin W 62. Verl. der Allgem. Musik-Zeitung. Vierteljährl. Mk 3*n.

—— neue. Red.: Oswald Kühn. Jährl. 24 Nrn. Mit Musikbeilagen. Imp.-4⁰. 32. Jahrg. (Oktbr 1910—Septbr 1911.) Stuttgart, Grüninger Mk 8*n.

Musikalische Zeitschriften.

Sängerbundeszeitung, deutsche. („Die Sängerhalle" 51. Jahrg. — „Die Lyra" 34. Jahrg.) Schriftleitung: Gustav Wohlgemuth. 3. Jahrg. 1911. 50 Nrn. gr. 4°. Leipzig, (Siegel) Vierteljährlich Mk 2*n.
Sängerhalle, s.: Sängerbundeszeitung.
Signale f. die musikalische Welt. Red.: August Spanuth. 69. Jahrg. 1911. 52 Nrn. gr. 8°. Berlin, Verlag Signale f. die musikalische Welt. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Jahrg. Mk 8 n*.
Stimme, die. Centralblatt f. Stimm- u. Tonbildung, Gesangunterricht u. Stimmhygiene. Unter Mitwirkung der namhaftesten Fachgelehrten hrsg. v. Theod. S. Flatau, Karl Gast u. Alois Gusinde. 5. Jahrg. Octbr 1910—Septbr 1911. 12 Hefte. gr. 8°. Berlin, Trowitzsch & Sohn. Vierteljährl. Mk 1,50*n.; einzelne Hefte Mk 0,60*n.
Wochenblatt, musikalisches, s.: Zeitschrift, neue, f. Musik.
Zeitschrift f. Instrumentenbau. Offizielles Organ der Berufsgenossenschaft der Musikinstrumenten-Industrie, des Vereins Deutscher Pianoforte-Fabrikanten, des Verbandes Deutscher Klavierhändler usw. Red. u. Hrsg.: Paul de Wit. 31. Jahrg. Oktbr 1910—Septbr 1911. 36 Nrn. 4°. Leipzig, de Wit. Vierteljährl. Mk 2,50*n. Wohlfeile Ausg. Mk 1,50*n.
— — der Internationalen Musik-Gesellschaft. Red.: Alfred Heuss. 12. Jahrg. Oktbr 1910—Septbr 1911. 12 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10*n.
— — neue, f. Musik. (Begründet 1834 v. Rob. Schumann.) Seit 1. Oktbr 1906 vereinigt m. dem „Musikalischen Wochenblatt". Organ des „Verbandes Deutscher Orchester- u. Chorleiter" (E. V.) Schriftleitung: Ludwig Frankenstein. 78. Jahrg. 1911. 52 Nrn. 4°. Leipzig, Gebr. Reinecke. Vierteljährl. Mk 2,50*n.; einzelne No. Mk 0,40*n.

Anzeigen.

Verlags-Veränderung.

Die folgenden Werke für Gitarre:

Scherrer, H.,

Deutsche Volkslieder und Balladen Nr. 1 bis 38

Die Kunst des Gitarrespiels

Alte Kinderreime u. Spiele

Lieder zur Laute

sind am heutigen Tage in meinen Besitz übergegangen.*)

Alle Bestellungen auf diese Scherrerschen Werke sind von jetzt nur an mich zu richten.

Hochachtungsvoll

Leipzig, 8. Februar 1911. **Friedrich Hofmeister**

*) *Wird bestätigt: Georg D. W. Callwey, München.*

Wichtig! Heft **6** und **7** von **SCHERRER,** **Die Kunst des Gitarrespiels** erscheint noch im Laufe dieses Monats.

Soeben erschienen! **Soeben erschienen!**

MUSIQUE & INSTRUMENTS

JOURNAL GÉNÉRAL FRANÇAIS

de l'Édition Musicale, de la Facture Instrumentale

ET DES INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

Fondateur-Gérant: **AUGUSTE BOSC**

Rédaction et Administration: **61, Rue du Rocher — PARIS (8e)** Téléph. 592-28

Vertreter für Deutschland: Friedrich Hofmeister, Leipzig

„Musique & Instruments" ist die erste und einzige **französische Fachzeitung des französischen Musikalienhandels.**

Sie erscheint **wöchentlich** und jede Nummer enthält:

Ein vollständiges Verzeichnis der erschienenen Neuigkeiten des französischen Musikalienhandels mit Angabe der Verleger und Preise.

Ein vollständiges Verzeichnis der neu erschienenen Bücher der Musikliteratur.

Eine Übersicht und Beschreibung der erteilten Patente für neue Erfindungen auf dem Gebiete der Musikinstrumenten-Fabrikation.

Geschäftliche Veränderungen, neugegründete Firmen, Verkaufsanträge, Kaufgesuche, Teilhabergesuche.

Die Angebote (Wahlzettel) der Musik-Verleger, der Verlagsbuchhändler und Musikinstrumenten-Fabriken.

Die Zeitung „Musique & Instruments" ist also unentbehrlich für alle Musikalien-Verleger und -Händler, Musikinstrumenten-Fabriken und Instrumentenhändler wie auch für die Verlags- und Sortiments-Buchhandlungen.

Der jährliche Abonnementspreis ist M. 5.—.

Das Abonnement läuft vom 1. Januar 1911 ab. Die bereits erschienenen Nummern werden nachgeliefert.

Hochachtungsvoll

Auguste Bosc.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Februar 1911.

Verlags-Veränderungen.

Freudenberg, W., Op. 41. No. 1—6, jetzt: P. J. **Tonger** in Köln. (Im Handbuch Band XII zu ändern.)

Der Chorverlag v. E. **Hoffmann** in Dresden (darunter die Chöre des früheren Musikwochenverlages), jetzt: A. **Kothe** in Breslau.

Praeger & Meier in Bremen, jetzt: Carl **Rühle** in Leipzig.

Scherrer, H., Deutsche Volkslieder u. Balladen No. 1—38
—— Die Kunst des Gitarrespiels
—— Alte Kinderreime u. Spiele
—— Lieder zur Laute
} Leipzig. (Im Handbuch jetzt Verlag v. Friedrich **Hofmeister** in Band XIII u. Verzeichnis 1909 zu ändern.)

Musik für Orchester.

Adolfi, K. F.
Braut-Walzer aus der Operette „Die verbotene Braut" f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.

Beines, Alfred.
Op. **45.** Es hat noch immer gut gegangen. Humoristischer Marsch, u. Otto **Teich,** Ach Jettchen, Jettchen, Jettchen. Couplet-Rheinländer f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50n.

Bendix, Paul.
Die Sonne sah hernieder. Lied f. Orch. 8⁰. Berlin, Prinz Mk 1,50n.

Blomé, Arnold.
Josephine. Intermezzo f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Böhme, Albert.
Kompositionen, f. Orch. arr. v. Fritz Prager. 8⁰. Berlin, Universal-Verlag „Favorit".
Aenneken, komm zu deinem Männeken". Rheinländer. Mk 1,80n.
Und wenn's 'n Taler kost't. Walzerlied. Mk 1,80n.

Brinkmann, Otto.
Metropoliana. Grosses Potpourri zum Mitsingen nach Melodien v. Victor Hollaender u. A. f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 5*n.

Clarke, Cuthbert.
Supplication d'Amour. Valse lente f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.

Cohan, Georg M.
Popularity. Marsch u. Two Step f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Darewski jun., Hermann E.
Op. **101.** Silbermond. Intermezzo f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.
Op. **202.** The Bombardiers. Charakterstück (auch als Two Step) über das bekannte englische Lied f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Darimont, Jean.
Op. **10.** Une Escapade. Air de Ballet p. Orch. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 2,50n.
Op. **12.** Menuet (G) p. Orch. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 2,50n.

Fall, Leo.
Das Puppenmädel. Vaudeville. Daraus: Grosses Potpourri f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 5n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.
Heu-Duett (Der Hirtenknabe Hypolit) aus „Die schöne Risette" f. gr. u. kl. Orch. 8⁰. Wien, Karczag & Wallner Mk 3n.

Fall, Leo.
Die Sirene. Operette. Leipzig, Weinberger.
Die erste Tour. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8⁰.
Die Extrapost. Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8⁰.

Findeisen, Otto.
Dans le Matin. Valse p. Orch. Leipzig, C. F. Teich Mk 2n.

Fitting, H.
Festmarsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. Breslau, Starke.

Friedman, Leo.
Komm mit in's Reich der Träume. Walzer f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Ganne, Louis.
Illys. Suite byzantine p. Orch. sur le Ballet „La Princesse au Sabbat". Part. Mk 10n. St. Mk 12n. Paris, Costallat & Co.

Geisler, Willy.
Die Musik! Gesangs-Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. kl. (Tanz-) Orch. Mk 1,50n. Breslau, Starke.

Godin, F.
Ravissante. Valse f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.

Granichstaedten, Bruno.
Majestät Mimi. Operette. Leipzig, Weinberger.
Küssen kannst nur du. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8⁰.
Xenia-Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8⁰.

Heuberger, Richard.
Don Quixote. Operette. Wien, Verlag „Hölle". (Auslief.: Karczag & Wallner).
Wenn wir keinen Champus hätten. Walzerlied f. Orch. 8⁰. Mk 4n.
Wiener Comtesserln. Walzerlied f. Orch. 8⁰. Mk 4n.

Hollaender, Victor.
Ring am Finger. Two Step aus „Hurra — wir leben noch" arr. v. A. Prietzel f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.

Klose, Oskar.
Nicht so stürmisch, Kleener. Rheinländer f. Orch. 8⁰. Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,80n.

Köhler, Oscar.
Bunter Falter. Caprice f. Orch. Part. Preis nach Vereinbarung. St. Mk 2n. Leipzig, Hofmeister.

Kollo, Walter.
Valse Mascotte arr. v. Otto Lindemann f. Orch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3,50n.

Kriens, Chr.
In Holland. Suite f. kl. Orch. Part. New York, Carl Fischer Mk 5n.

Krüger, Georg.
Senta-Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Prinz Mk 1,50n.

Kühn, Franz.
Op. **18.** Pro Gloria et Patria. Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Prinz Mk 1,50n.

Laszky, A. Béla.
Comtessen-Walzer f. Orch. nach Motiven der Operette „Die schlaue Comtesse". 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 2,50n.

Lehmann, O.
Op. **12.** Mädels, die nicht küssen. Walzerlied f. Orch. 8°. Schöneberg-Berlin, Förster Mk 2,10 n.
Marchisio, Giacomo.
Matador. Marsch f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80 n.
Margis, Alfred.
Lune de Miel. Walzer f. Orch. Pfte-Conducteur. 8°. Berlin, Jul. Weiss Mk 0,60 n.
Mills, Kerry.
Op. **102.** Glückliche Tage in Dixie. Marsch u. Two Step f. Orch. 8°. Berlin, Roehr Mk 3 n.
Moret, Neil.
Op. **20.** Perlen. Novellette f. Orch. 8°. Berlin, Roehr Mk 3 n.
Op. **21.** Mary. Marsch u. Two Step f. Orch. 8°. Berlin, Roehr Mk 3 n.
Morse, Theodore F.
Op. **160.** Blue Bell (Blau Aeuglein). Marsch über das bekannte englische Soldatenlied f. Orch. 8°. Berlin, Roehr Mk 3 n.
Op. **162.** Affenliebe (Down in Jungle Town). Ein Urwald-Idyll f. Orch. 8°. Berlin, Roehr Mk 3 n.
Munkel, Fritz.
Junge, was siehste schlecht aus. Humoristischer Rheinländer, u. Otto **Teich,** Gold u. Silber. Walzer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50 n.
Nedbal, Oscar.
Die keusche Barbara. Operette. Leipzig, Doblinger. Barbara-Walzer f. gr. Orch. Mk 5 n. — f. kl. Orch. Mk 2,50 n. 8°.
Lord-Marsch f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8°.
Offenbach, J.
Fantasie über Themen der Operette „Blaubart" f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 963.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,30 n.
Walzer aus „Hoffmann's Erzählungen" f. Orch., s.: **Teich,** Otto, Op. 540.
Richter, Ernst.
Op. **11.** Meine Cousinchens. Polka française f. Orch. 8°. Schöneberg-Berlin, Förster Mk 1,80 n.
Rosey, George.
Op. **300.** Siegreicher Adler. Marsch u. Two Step f. Orch. 8°. Berlin, Roehr Mk 3 n.
Sauber, Gerhard.
Op. **50.** Lass mir 'ne Minute deine süsse Schnute. Gesangs-Rheinländer f. Orch. 8°. Schöneberg-Berlin, Förster Mk 1,50 n.
Schewe, F.
Von Sieg zu Sieg. Marsch f. Orch. 8°. Berlin, Prinz Mk 1,50 n.
Schmeling, Martin.
Ein Abend in Aranjuez. Zweite Serenade u. Spanischer Tanz f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4 n.
„Ballade". Humoreske f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 n.
Starke, Hermann.
Op. **794.** Ein Blick in's Paradies. Intermezzo di Valse lento f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. mittleres Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. (Tanz-) Orch. Mk 2 n. — Pftebegleitungsst. Mk 0,50 n. 8°. Breslau, Starke.
Straus, Oscar.
Hell jubeln die Geigen. Walzer-Intermezzo aus der Operette „Mein junger Herr" f. gr. u. kl. Orch. 8°. Wien, Karczag & Wallner Mk 3 n.
Teich, Otto.
Op. **540.** Der Gockelhahn. Humoristischer Rheinländer, u. J. **Offenbach,** Walzer aus „Hoffmann's Erzählungen" f. Orch. gr. 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50 n.
Teich, Otto.
Ach Jettchen. Couplet-Rheinländer f. Orch., s.: **Beines,** Alfred, Op. 45.
Gold u. Silber. Walzer f. Orch., s.: **Munkel,** Fritz, Junge, wie siehste schlecht aus.
Teich's neue Balltänze f. Streichmusik. Heft 1, 2. Leipzig, C. F. Teich à Mk 1,50 n.
— Konzert Album f. Streichmusik. Heft 1. Leipzig, C. F. Teich Mk 2 n.
Tilzer, Albert v.
Op. **101.** Hyazinthen-Marsch (Honey Boy). Marsch u. Two Step über das bekannte amerikanische Lied f. Orch. 8°. Berlin, Roehr Mk 3 n.
Tilzer, Harry v.
Op. **300.** Wenn im Traum sich Linden wiegen (Clärchen). Lied f. Orch. Berlin, Roehr Mk 3 n.
Wagner, Richard.
Symphonie (C) f. Orch. (Nachgel. Werk.) Part. Mk 24*n. St. Mk 36*n. Leipzig, M. Brockhaus.
Wenrich, Percy.
Op. **125.** Silberglöckchen. Indian Intermezzo f. Orch. 8°. Berlin, Wernthal Mk 3 n.

Musik für Salonorchester.

Adolfi, K. F.
Braut-Walzer aus der Operette „Die verbotene Braut" f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.
Böhme, Albert.
Kompositionen, f. Salonorch. arr. v. Fritz **Prager.** 8°. Berlin, Universal-Verlag „Favorit".
Aenneken, komm zu deinem Männeken. Rheinländer Mk 1,50 n.
Und wenn's 'n Taler kost't. Walzerlied. Mk 1,50 n.
Brinkmann, Otto.
Metropoliana. Grosses Potpourri zum Mitsingen nach Melodien v. Victor Hollaender u. A. f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 4*n.
Clarke, Guthbert.
Supplication d'Amour. Valse lente f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.
Cohan, George M.
Popularity. Marsch u. Two Step f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Darewski jun., Hermann E.
Op. **101.** Silbermond. Intermezzo f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Op. **202.** The Bombardiers. Charakterstück (auch als Two Step) über das bekannte englische Lied f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Ehrenstein, J.
I hab' was i brauch! Lied f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Fall, Leo.
Grosses Potpourri aus dem Vaudeville „Das Puppenmädel" f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Leipzig, Doblinger Mk 5 n.
Die Sirene. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Salonorch. 8°.:
Die erste Tour. Walzer Mk 2 n.
Die Extrapost. Marsch. Mk 1,50 n.
Mädele, hops' mit mir. Lied. Mk 1,50 n.
Fitting, H.
Festmarsch f. Salonorch. Breslau, Starke Mk 2 n.
Friedman, Leo.
Komm mit in's Reich der Träume. Walzer f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Geisler, Willy.
Op. **5.** No. 1. Die Musik! Gesangs-Walzer f. Salonorch. Breslau, Starke Mk 1,50 n.

Godin, F.
Ravissante. Valse f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.
Granichstaedten, Bruno.
Majestät Mimi. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Ein Aff. Lied. Mk 1,50n.
Ja, mein Geschäft geht nur in der Nacht. Lied. Mk 1,50n.
Küssen kannst nur du. Walzerlied. Mk 1,50n.
Xenia-Marsch. Mk 1,50n.
Gruber, Ludwig.
Op. **1060.** Mädel, du machst mich nervös! Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.
Heuberger, Richard.
Wenn wir keinen Champus hätten. Lied aus der Operette „Don Quixote" f. Salonorch. 8⁰. Wien, Verl. „Hölle" (Auslief.: Karczag & Wallner) Mk 2,50n.
Hollaender, Victor.
Ring am Finger. Two Step aus der Revue „Hurra — wir leben noch" f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.
Jäger, Karl M.
Das Aschenbrödl. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.
Klose, Oskar.
Nicht so stürmisch, Kleener. Rheinländer f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,50n.
Kollo, Walter.
Valse Mascotte f. Salonorch. arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2,50n.
Kronegger, Rudolf.
Op. **112.** Auf so was flieg'n die Weana. Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.
Laszky, A. Béla.
Comtessen-Marsch aus „Die schlaue Comtesse" f. Salonorch. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 1n.
Lehmann, O.
Op. **12.** Mädels die nicht küssen. Walzerlied f. Wiener Besetzung. Mk 2,10n. — f. Pariser u. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. 8⁰. Schöneberg-Berlin, Förster.
Marchisio, Giacomo.
Matador. Marsch f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.
Mills, Kerry.
Op. **102.** Glückliche Tage in Dixie. Marsch u. Two Step f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.
Moret, Neil.
Op. **20.** Perlen. Novellette f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.
Op. **21.** Mary. Marsch u. Two Step f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.
Morse, Theodore F.
Op. **160.** Blue Bell (Blau Aeuglein). Marsch über das bekannte englische Soldatenlied f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.
Op. **162.** Affenliebe (Down in Jungle Town). Ein Urwald-Idyll f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.
Moszkowski, M.
Op. **23.** Aus aller Herren Länder. No. 2. „Deutsch" arr. v. Otto Lindemann f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Breslau, Hainauer.
Offenbach, J.
Potpourri f. Pariser Besetzung arr. v. Rich. Tourbié. Blaubart. — Fortunios Lied, u. Herr u. Madame Denis. — Orpheus in der Unterwelt. — Die schöne Helena. Berlin, Wernthal à Mk 1,80*n.
Poldini, Eduard.
Op. **15.** No. 2. Marche mignonne arr. v. Otto Lindemann f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Breslau, Hainauer.
Richter, Ernst.
Op. **11.** Meine Cousinchens. Polka française f. Wiener Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser u. amerikan. Besetzung. Mk 1,20n. 8⁰. Schöneberg-Berlin, Förster.
Rosey, George.
Op. **300.** Siegreicher Adler. Marsch u. Two Step f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.
Sauber, Gerhard.
Op. **50.** Lass mir 'ne Minute deine süsse Schnute! Gesangs-Rheinländer f. Wiener Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pariser u. amerikan. Besetzung. Mk 1,20n. 8⁰. Schöneberg-Berlin, Förster.
Scholz, Oskar.
Kompositionen f. Salonorch. arr. v. Ludwig Gruber. 8⁰. Wien, Blaha à Mk 1,50n.
Beim roten Stadel. Wienerlied.
Etrich-Marsch.
Die Wickelgamaschen. Chanson.
Schytte, Ludvig.
Chanson de Troubadour arr. v. Otto Lindemann f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Breslau, Hainauer.
Starke, Hermann.
Op. **794.** Ein Blick in's Paradies. Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Breslau, Starke Mk 1,50n.
Tilzer, Albert v.
Op. **101.** Hyazinthen-Marsch (Honey-Boy). Marsch u. Two Step f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.
Tilzer, Harry v.
Op. **300.** Wenn im Traum sich Linden wiegen (Clärchen). Lied f. Salonorch. Berlin, Roehr Mk 2,50n.
Wanda, Gustav.
Der ledige Gatte. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Bibi u. Boby. Polka-Rheinländer. Mk 2,50n.
Fein manierlich. Gavotte. Mk 2,50n.
Wenrich, Percy.
Op. **125.** Silberglöckchen. Indian Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3,50n.

Musik für Streichorchester.

Halm, August.
Symphonie (Dm.) f. Streichorch. Part. Mk 3,50*n. St. Mk 7,50*n. Stuttgart, (Zumsteeg.)
Rébikoff, Wl.
Op. **37**a. Tableaux p. Enfants. Petite Suite p. Quatuor (ou Orch.) à Cordes. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 1,65n.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Fitting, H.
Festmarsch f. gr. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50n. Breslau, Starke.
Möller, Paul.
Zwei Märsche (Unter dem Gardestern. Mein Herzjuwel) f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Prinz Mk 2,50n.
Starke, Hermann.
Op. **794.** Ein Blick in's Paradies. Intermezzo f. gr. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50n. 8⁰. Breslau, Starke.
Strauss, Eduard.
Op. **292.** Blütenkranz. Joh. Strauss'scher Walzer f. (11- bis 38stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 381.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 6n.
Teich, Otto.
Ach Jettchen, Jettchen, Jettchen! Couplet-Rheinländer f. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50n.

Teich's neue Blasmärsche. Heft 1. qu. 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50 n.
—— neue Blastänze. Heft 1. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50 n.
—— Konzert-Album f. Blasmusik. Heft 1. Leipzig, C. F. Teich Mk 2 n.
Tierolff, Anton.
La belle Princesse. Mazurk' noble f. Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80 n.

Für Blechmusik.

Fitting, H.
Festmarsch f. Blechmusik. Breslau, Starke Mk 2,50 n.
Starke, Hermann.
Op. **794.** Ein Blick in's Paradies. Intermezzo f. Blechmusik. 8⁰. Breslau, Starke Mk 2,50 n.
Strauss, Eduard.
Op. **292.** Blütenkranz Joh. Strauss'scher Walzer f. Blechmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 6 n.

Musik für Streichinstrumente.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris der beliebtesten Operetten in leichtestem Stile bearb. Band 1—5. IIte V.-St. arr. v. Th. Holzhei. Leipzig, Doblinger. à Mk 1.
Bachmann, Alberto.
Six Cadences-Etudes p. les Concertos de Violon classiques. (Beethoven, 3 Cadences p. le Concerto Op. 61. — Mendelssohn, Cadence p. le Concerto Op. 64. — Paganini, Cadence p. le Concerto Op. 6 et p. le Larghetto de la Danse des Sorcières Op. 8.) Paris, Costallat & Co. Mk 2 n.
Beethoven, Ludwig v.
Cadences-Etudes zu Op. **61.** Concerto f. V., s.: **Bachmann,** Alberto.
Ehrenstein, J.
Kompositionen f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. 8⁰. Wien, Blaha à Mk 1 n.
I hab' was i brauch' — i hab' an Durscht. Lied.
Mein liebster Freund. Walzerlied.
Fall, Leo.
Puppenmädel-Walzer f. V. arr. v. Th. Holzhei u. Gust. Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 1 n.
Die schöne Risette. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. V.:
Heu-Duett (Der Hirtenknabe Hypolit). Mk 0,40 n.
Grisetten-Lied. Mk 0,40 n.
Risette-Walzer. Mk 0,50 n.
Die Sirene. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Die erste Tour. Walzer Mk 1,20 n.
Die Extrapost. Marsch. Mk 0,75 n.
Mädele hops' mit mir. Lied. Mk 0,75 n.
Gasparini, Ferd.
Praktische Tonleiter- u. Arpeggien-Studien f. Kb. Paris, Costallat & Co. Mk 2,40 n.
Granichstaedten, Bruno.
Majestät Mimi. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Ein Aff'. Lied. Mk 0,75 n.
Ja, mein Geschäft geht nur in der Nacht. Lied. Mk 0,75 n.
Küssen kannst nur du. Walzerlied. Mk 0,75 n.
Gruber, Ludwig.
Die alte Uhr. Wienerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1 n.
Mädel, du machst mich nervös! Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1 n.
Heuberger, Richard.
Wenn wir keinen Champus hätten. Lied aus „Don Quixote" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Verl. „Hölle" (Auslief.: Karczag & Wallner) Mk 0,80 n.
Kämpfner, Bernhard.
Reizende Blondine. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1 n.
Kronegger, Rudolf.
Auf so was fliag'n d' Weana. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1 n.
Kühn, Franz.
Op. **40.** Wer tanzt mit? Tanz-Album f. V. Berlin, Prinz Mk 1 n.
Lehár, Franz.
Zigeunerliebe. Romantische Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Nur die Liebe macht uns jung. Duett f. V. Mk 0,50.
Zigeunerliebe-Walzer f. V. Mk 1.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Cadences-Etudes zu Op. **64.** Concerto f. V., s.: **Bachmann,** Alberto.
Neuendorff, Adolph.
Blumenmädchen- (Rattenfänger-) Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1 n.
Offenbach, J.
Potpourris f. V. arr. v. Rich. Tourbié. Blaubart. — Fortunios Lied, u. Herr u. Madame Denis. — Orpheus in der Unterwelt. — Die schöne Helena. Berlin, Wernthal à Mk 0,60.
Offenbach-Revue. Ein Gesamtbild der Tonmuse Jacques Offenbachs in 9 vollständ. Potpourris u. 22 Operetten-Fantasien bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. V. Mk 1 n. — f. 2 V. Mk 2 n.
- - V. u. Vcello. Mk 2 n. — f. 2 V. u. Vcello Mk 3 n.
Paganini, N.
Cadences p. V., s.: **Bachmann,** Alberto.
Rebikoff, Wl.
Op. **37**a. Tableaux p. Enfants. Petite Suite p. Quatuor (ou Orch.) à Cordes. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 1,65 n.
Sauber, Gerhard.
Op. **50.** Lass mir 'ne Minute deine süsse Schnute. Gesangs-Rheinländer f. V. 8⁰. Schöneberg-Berlin, Förster Mk 0,30.
Scholz, Oskar.
Kompositionen f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. H. Nowý. 8⁰. Wien, Blaha à Mk 1.
Beim roten Stadel. Wienerlied.
Etrich-Marsch.
Die Wickelgamaschen. Lied.
Ševčík, O.
Tonleitern u. Akkord-Studien aus der grossen Violin-Methode nebst einer Ergänzung. Eine Beigabe zu jeder Violinschule. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50 n.
Szendy, Arpád.
Quatuor (C) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. 16⁰. Mk 2,40*n. St. Mk 6 n. Budapest, Rozsnyai.
Tichy, Rudolf.
Op. **53.** Weidmanns Heil. Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1 n.
Urbanek, L. C. Otto.
Der Grundhofbua. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1 n.
Weigl, Karl.
Op. **4.** Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 2*n.

Wieniawski, Henri.
Kompositionen f. V. m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Op. **19.** No. 1. Obertass. 1re Mazurka. (Odeon No. 953.) Mk 1,50 n.
- **21.** 2me Polonaise. (Odeon No. 958.) Mk 2,10 n.

Wottitz, Th.
Kompositionen f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. H. Nowý. 8⁰. Wien, Blaha à Mk 1 n.
Alte, i bitt' di, brumm net! Marsch.
Weana Vollbluatkinder. Marsch.

Musik für Blasinstrumente.

Offenbach-Revue. Ein Gesamtbild der Tonmuse Jacques Offenbachs in 9 vollständ. Potpourris u. 22 Operetten-Fantasien bearb. v. H. Necke. Leipzig. Carl Rühle.
Ausg. f. Klar. (C). Mk 1 n. — f. 2 Klar. (C). Mk 2 n.
- - Fl. Mk 1 n.
- - Fl. u. V. Mk 2 n.
- - Fl. u. 2 V. Mk 3 n.

Teich's Sextett-Album f. Blasmusik. 8⁰. St. (2 Hörner [Es], 2 Tromp. od. Klar. [B], Pos. (od. Tuba), Tenorhorn [B].) qu. 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 3 n.

Musik für Mandoline.

Offenbach-Album f. Mandoline. Leipzig. Hofmeister.
Inhalt:
Intermezzo u. Barcarolle aus „Hoffmann's Erzählungen. Fantasien aus: Pariser Leben. — Hoffmann's Erzählungen. — Orpheus in der Unterwelt. — Die schöne Helena. — Die Grossherzogin v. Gerolstein.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 1 n.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 3 n.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 4 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 5 n.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 2 n.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 3 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 4 n.

Für Laute.

Meyer, Adolph.
Lehrgang zur gründlichen Erlernung des Lautenspiels u. der künstlerischen Liedbegleitung, unter besonderer Berücksichtigung des Selbstunterrichtes nebst einem Anhange älterer u. neuerer Volkslieder m. Begleitung der Laute. 2 Bände. Leipzig, Hug & Co. à Mk 3 n.; cplt Mk 6 n.

Musik für Zither.

Böhme, Oswald.
Op. **10.** Zum frohen Feste. Marsch f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Berlin, Prinz.
Op. **12.** Auf Wiedersehn. Marsch f. Z. Berlin, Prinz Mk 0,80.

Fall, Leo.
Die schöne Risette. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Z. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel arr. v. W. E. Schaschek:
Ballade v. der schönen Risette. à Mk 1.
Es nicken die Giebel. Lied. à Mk 1.
Grisettenlied. à Mk 1.
Der Hirtenknabe Hypolit. Duett. à Mk 1.
Risette-Marsch. à Mk 1.
Risette-Walzer. à Mk 1,25.
Thomasius u. Habakuk. Duett. à Mk 1.

Kasteneder, Julius Hugo.
Kriegers Heimkehr. Marsch f. Z. (im V.-Schlüssel). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.

Lhotzky, Paul.
Rodel-Walzer f. Z. (m. Text). Zittau, (Fiedler) Mk 1.

Muth, Max.
Op. **24.** Die lustigen Kreuzberger. Ländler f. Z. Berlin, Norddeutscher Musikverlag Mk 0,80.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Akimenko, Th.
Op. **38**bis. 2me Sonate (G) p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Bach, J. S.
Siciliana tirée de la 2me Sonate p. Piano et Fl., transcr. p. Piano et V. p. B. Michalovsky. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Bach, Wilhelm Friedemann.
Siciliano f. Oboe, Fag. u. Cembalo (Pfte) bearb. v. A. Beer-Walbrunn. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2 n.

Bachmann, Alberto.
Compositions p. V. et Piano. Paris, Costallat & Co.
Caprice espagnol. 2me Jota aragonesa. Mk 2 n.
Dialogue. Mk 1,60 n.
Minuetto (D). Mk 1,60 n.

Bienert, Karl.
Impromptu (Dm.) f. V. m. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer Mk 2.

Bornschein, Franz C.
Three Concert-Solos f. V. with Pfte. No. 1. Serenade-Caprice. Mk 1,80. No. 2. The Dream Hour. Mk 1,20. No. 3. Caprice excentrique. Mk 2,50. New York, Carl Fischer.

Chopin, Fr.
Op. **48.** No. 1. Nocturne arr. f. V. m. Pfte v. B. Michalovsky. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Clausel, Paul.
Op. **5.** Intermezzo (Gm.) de la 1re Sonate (G) p. Piano et V. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.

Demersseman, Jules.
Fantaisie suisse f. Oboe m. Pfte. (Op. posth.) Paris, Costallat & Co. Mk 2,40 n.

Fall, Leo.
Puppenmädel-Walzer f. V. u. Pfte arr. v. Th. Holzhei u. Gust. Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 2 n.
Die schöne Risette. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. V. u. Pfte arr. v. C. Nowotny:
Grisetten-Lied. Mk 1,80 n.
Heu-Duett (Der Hirtenknabe Hypolit). Mk 1,80 n.
Risette-Walzer. Mk 2 n.

Fassbaender, P.
Op. **54.** Melodie (Fis) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.

Field, John.
Célèbre Nocturne (Em.) f. V. u. Pfte arr. p. B. Michalovsky. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Fitting, H.
Festmarsch f. V. u. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,75.

Gaier, Franz.
Op. **18.** Legende f. V. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,20.

Ganz, Willy.
Op. **49.** No. 1. Arabesque (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1 n.

Geisler, Willy.
Op. **5.** No. 1. Die Musik! Gesangs-Walzer f. V. u. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,20.

Hoffmeister, Emil.
Op. **15.** Wiegenlied (G) f. V. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,50.
Puszta-Scene f. V. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 2.

Hofmann, Richard.
Op. **133.** Leichte instruktive Serenade (C) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20 n.

Lange, Hans.
Op. **6.** Sechs leichte Salonstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Cavatine (C). Mk 1. No. 2. Menuet (D). Mk 1. Berlin, Prinz.

Lehár, Franz.
Zigeunerliebe. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. V. u. Pfte arr. v. C. Nowotny:
Nur die Liebe macht uns jung. Duett. Mk 2.
Zigeunerliebe-Walzer. Mk 3.

Lehmann, O.
Op. **12.** Mädels die nicht küssen. Walzerlied f. Pfte u. V. Mk 1,60. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2. 8⁰. Schöneberg-Berlin, Förster.

Offenbach, J.
Potpourris arr. v. Rich. Tourbié. Blaubart. — Fortunios Lied, u. Herr u. Madame Denis. — Orpheus in der Unterwelt. — Die schöne Helena. Ausg. f. Pfte u. V. à Mk 1. — f. Pfte, V. u. Vcello. à Mk 1,50. Berlin, Wernthal.

Offenbach-Album. 19 beliebte Stücke f. V. u. Pfte übertr. v. Fidelio Finke. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Offenbach-Revue. Ein Gesamtbild der Tonmuse Jacques Offenbachs in 9 vollständ. Potpourris u. 22 Operetten-Fantasien bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 2,50 n.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 3,50 n.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 3,50 n.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 4,50 n.
- - Pfte u. Vcello. Mk 2,50 n.
- - Klar. (C) u. Pfte. Mk 2,50 n.
- - 2 Klar. (C) u. Pfte. Mk 3,50 n.
- - Fl. u. Pfte. Mk 2,50 n.
- - Fl., V. u. Pfte. Mk 3,50 n.
- - Fl., 2 V. u. Pfte. Mk 4,50 n.
- - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 3,50 n.
- - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 4,50 n.
- - Fl., 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 5,50 n.
Sämtliche St. lassen sich zu jeder beliebigen Ensemble-Besetzung verwenden.

Poliakin, M.
Op. **2.** Mazurka de Salon (D) p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Reger, Max.
Op. **113.** Quartett (Dm.) f. V., Vla, Vcello u. Pfte. Part. kl. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50*n.

Richter, Ernst.
Op. **11.** Meine Cousinchens. Polka française f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,40. 8⁰. Schöneberg-Berlin, Förster.

Rossini, G.
Tarantelle (La Danza) arr. p. V. et Piano p. B. Michalovsky. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Sauber, Gerhard.
Op. **50.** Lass mir 'ne Minute deine süsse Schnute. Gesangs-Rheinländer f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,40. 8⁰. Schöneberg-Berlin, Förster.

Schäfer, Christian.
Canzonetta (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Schubert, Franz.
Op. **94.** No. 3. Moment musical. f. Vcello u. Pfte übertr. v. Heinrich Grünfeld. Berlin, Fürstner Mk 1,20.

Sitt, Hans.
Op. **110.** Schüler-Concertino No. 3 (Dm.) f. V. (in den ersten fünf Lagen) m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 3 n.

Suppé, Franz v.
Ouv. Boccaccio f. V. u. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 3.

Szerémi, Gustav.
Op. **33a.** Trois Morceaux lyriques p. V. et Piano. No. 1. Souvenir. No. 2. Chanson triste. No. 3. Prière. Budapest, Rozsnyai à Mk 1,20 n.; cplt Mk 2,40 n.

Wieniawski, Henri.
Faust. Opéra de Gounod. Fantaisie brillante p. V. et Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
Kuyawiak p. V. av. Piano revu et doigté p. Jos. Bloch. Budapest, Rozsnyai Mk 1,20 n.

Wieniawski, Joseph.
Op. **24.** Sonate (Dm.) p. Piano et V. 4me Edit., soigneusement revue p. l'Auteur. Berlin, Bote & Bock Mk 10.

Zilcher, Paul.
Op. **86.** Easy Pieces f. V. u. Pfte. No. 1. Barcarolle (F). No. 2. Alla Marcia. No. 3. Serenade (G). No. 4. Valse mélancolique. London, Augener Ltd à Mk 1,50.

Zolotareff, B.
Op. **28.** Trio (Em.) p. V., Vla et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 14,30.

Musik für zwei Pianoforte.

Reger, Max.
Op. **114.** Klavier-Konzert (Fm.). Part. f. 2 Pfte. kl. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Eiges, K.
Op. **6.** Album p. Enfants. Moskau, Jurgenson.
Cah. 2. Pour Piano à 4 Mains. (A la Campagne. Elégie.) Mk 1,10.

Fall, Leo.
Puppenmädel-Walzer aus dem Vaudeville „Das Puppenmädel" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 2 n.

Hansen, Gustav.
Op. **24.** In freier Natur. Sechs melodische Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Die ersten Rosen. No. 2. Kränzewinden auf der Wiese. No. 3. Im Buchenhain. No. 4. Alpenveilchen u. Edelweiss. No. 5. Schmetterlingsjagd. No. 6. Waldfrieden. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,20; cplt Mk 1,50 n.

Ippolitow-Iwanow, M.
Op. **48.** Rhapsodie arménienne sur des Thèmes nationals. Edit. p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Lehár, Franz.
Luxemburg-Quadrille nach Motiven der Operette „Der Graf v. Luxemburg" f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Karczag & Wallner Mk 2,50.

Mac Dowell, Edward.
Op. **17.** No. 2. Hexentanz f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Walter Niemann. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Fall, Leo. Das Puppenmädel. Vaudeville arr. v. Gust. Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 4 n.

Reuther, Carl.
Op. **11.** Nachklänge. Vier Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Canzonetta. Mk 0,60. No. 2. Valse mignonne. Mk 1. No. 3. Barkarole. Mk 1. No. 4. Tarantelle (Am.). Mk 1,25. Breslau, Hainauer.

Straus, Oscar.
Reigen-Walzer nach Motiven der Operette „Mein junger Herr" f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Karczag & Wallner Mk 2,50 n.

Unsinger, Henriette.
O Tannenbaum. Miniature f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Sachs, M. E.
Vorspiel zu „Kains Schuld u. ihre Sühne" f. Pfte zu 4 Hdn. München, Verl. der Kain-Stiftung Mk 1,80.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Aenstoots, J. H.
Klänge des Frohsinns u. der Heiterkeit. Zwei Rondinos m. Var. f. Pfte, f. die Jugend. Duisburg-Ruhrort, Missing Mk 1.

Barth, Otto.
Op. **14.** Acht sehr leichte Tonskizzen f. Pfte (beide Hände im Umfange v. fünf Noten). No. 1. Vesperglocken. No. 2. Im Gebirge. No. 3. Auf Parade. Marsch. No. 4. Waldnymphen. No. 5. Dämmerungsbilder. No. 6. Frühlingslied. No. 7. Die Zauberin. No. 8. Die Rekruten. Marsch. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1 n.

Baumfelder, Fr.
Op. **393.** Sehnsucht. Melodie f. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 1,20.
Op. **398.** Petite Valse p. Piano. New York, Carl Fischer Mk 1,50.

Berndt, Richard.
Op. **11.** Die erste Belohnung. Vortragsstücke f. Pfte (beide Hde im V.-Schlüssel). No. 1. Bei Sonnenschein. No. 2. Der kleine Held. No. 3. Puppentheater. No. 4. Soldatenleben. No. 5. Kindergesellschaft. No. 6. Im Seebad. Berlin, Wernthal à Mk 0,50; cplt Mk 1 n.
Op. **12.** Aus Kindheits Tagen. Sechs leichte Charakterstückchen f. Pfte. No. 1. Lasst uns wandern. No. 2. Ein Märchen. No. 3. Mit Pauken u. Trompeten. No. 4. Bei Grosseltern zu Besuch. No. 5. Wollen wir tanzen? No. 6. Die alte Waldmühle. Berlin, Wernthal à Mk 0,50; cplt Mk 1 n.

Bezecny, Anton.
Op. **6.** Drei Klavierstücke (Andante [D]. — Scherzo [G]. — Etude brillante [D].) Wien, Rosé Mk 2.

Blume, Fritz.
Urahn's Jugendtraum f. Pfte. Berlin, Prinz Mk 1,20.

Bodó, Aloyse.
Op. **24.** Trois Pièces p. Piano. No. 1. Gavotte (Es). No. 2. Scherzetto. Mk 3. Impromptu (Em.). Berlin, Fürstner à Mk 1,60 n.

Brinkmann, Otto.
Metropoliana. Grosses Potpourri zum Mitsingen nach Melodien v. Victor Hollaender u. A. f. Pfte (m. Text). Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.

Bünger, Adolf.
Op. **43.** Zu Weihnachten! f. Pfte. Berlin, Prinz Mk 0,80.

Clementi, M.
Op. **26.** No. 3. Sonate (D) f. Pfte rev. v. Coloman Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 0,80 n.

Coleridge-Taylor, S.
Two Impromptus f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (Hm.). London, Augener Ltd à Mk 1,50.

Cramm, H. L.
Op. **13.** Windesrauschen. Chromatischer Walzer f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.

Craxton, Harold.
Op. **1.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Humoresque (G). Mk 2. No. 2. Valsette (d'après une Valse dansante de Duncan). Mk 1,50. No. 3. Valse-Etude en Double Notes. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Darewski jun., Hermann E.
Op. **101.** Silbermond. Intermezzo f. Pfte (m. Text). Berlin, Roehr Mk 1,80.
Op. **202.** The Bombardiers. Charakterstück über das bekannte englische Lied (auch als Two Step zu spielen) f. Pfte (m. Text). Berlin, Roehr Mk 1,80.

Darimont, Jean.
Op. **10.** Une Escapade. Air de Ballet p. Piano. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,50.
Op. **12.** Menuet (G) p. Piano. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,50.

Demme, M.
Op. **6.** Ferne Grüsse. Tonstück f. Pfte. Berlin, Prinz Mk 1,20.
Op. **10.** Erika. Valse de Salon p. Piano. Berlin, Prinz Mk 0,75.

Döring, August.
Pantomime u. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 0,60.

Duval, Paul.
Op. **34.** Aus der Jugendzeit. Vortragsstücke f. den allerersten Anfang im Klavierspiel. Neue revid. Ausg. v. Rich. Tourbié. No. 1. Wiegenliedchen. No. 2. Sonntagsfrühe. No. 3. Treues Gedenken. No. 4. Frühlingsahnung. No. 5. In der Mühle. No. 6. Am See. Berlin, Wernthal à Mk 0,50; cplt Mk 1 n.

Eiges, K.
Op. **6.** Album p. Enfants. Moskau, Jurgenson.
Cah. 1. Pour Piano à 2 Mains. (Sur la Rivière. Chanson triste. Fête. Canon. Chanson russe.) Mk 1,10.

Ellfeldt, Fritz.
Op. **24.** Dein auf ewig. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Prinz Mk 1.

Fall, Leo.
Heu-Duett (Der Hirtenknabe Hypolit) f. Pfte aus der Operette „Die schöne Risette". Wien, Karczag & Wallner Mk 1,20 n.
Die Sirene. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) arr. v. Gust. Volk. Leipzig, Weinberger Mk 5 n.

Finke, Fidelio F.
Intermezzo (B) f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Franek, Gabriel.
Liebeslied f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,50.

Fuchs, E.
Op. **9.** Sonate (A) p. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 2,40 n.
Op. **16.** Sonatine (G) p. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 1,60 n.

Gabrilowitsch, Ossip.
Op. **9.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Méditation (Hm.). Mk 1,50 n. No. 2. Intermezzo appassionato. Mk 2 n. Budapest, Rozsavölgyi & Co.

Germer, Heinrich.
Op. **33.** Zwanzig melodische Etüden f. den Klavierunterricht auf der unteren Mittelstufe componirt, m. Fingersatz, Vortragszeichen u. einem Vorwort versehen. Ausg. in 2 Heften. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.
Studienwerke f. Pfte kritisch revidiert. Leipzig, Bosworth & Co.
100 Elementar-Etüden v. C. Czerny, H. Lemoine u. H. Germer f. den Klavierunterricht. Ausg. in 4 Heften. à Mk 1.
Schule des Sonatinenspiels f. Pfte. Aus den Sonatinen v. J. A. André, J. Schmitt I. Pleyel, Beethoven, F. Ries, A. Diabelli, Dussek u. Clementi, zu systematischem Studiengebrauch ausgewählt. Ausg. in 6 Heften. à Mk 1.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Germer, Heinrich.
Studienwerke f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Praktischer Unterrichtsstoff aus den Werken anerkanntester Meister f. den Klavierunterricht auf der Mittelstufe. Zu systematischem Studiengebrauch ausgewählt. Ausg. in 8 Heften. à Mk 1.
Grünberg, F.
Op. **4.** Frühlingsbotschaft f. Pfte. Berlin, Prinz Mk 1,20.
Hall, John T.
Op. **200.** Die Hochzeit der Winde. Konzert-Walzer f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80 n.
Hansen, Gustav.
Kompositionen f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,50.
Op. **18.** Aus Hochlands Bergen. Salonstück.
- **19.** Frühlingsbotschaft.
- **20.** Auf Schwingen der Liebe.
- **21.** Goldblüten. Intermezzo.
- **22.** An den Abendstern.
- **23.** Romanze (C).
Heberlein, H.
Op. **25.** Kaiser-Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1.
Himmel, Hans.
Op. **2.** Gavotte (G) f. Pfte. Berlin, Prinz Mk 1,20.
Hoenecke, C.
Volkslieder-Fantasien f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt à Mk 1.
„Sah ein Knab' ein Röslein steh'n".
„Spinn, spinn". Esthländisch.
Ivey, Herbert.
Valse vivienne p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
Kàan, Heinrich v.
Op. **42.** Am Weiher. Zehn Klavierstücke. No. 1. Schilfesrauschen. Mk 1 n. No. 2. Wasserrose u. Lilie. Mk 1 n. No. 3. Libellen. Mk 1,50 n. No. 4. Tauchenten. Mk 1 n. No. 5. Im Kahne. Mk 1 n. No. 6. Unter dem Wasserspiegel. Mk 1 n. No. 7. Wenn die Wolken ziehen. Mk 1 n. No. 8. Abendruhe. Mk 1 n. No. 9. Im Gewittersturm. Mk 1,50 n. No. 10. Wassermanns Reich. Mk 2 n. Prag, Vilímek.
Kempt, Alfred.
Op. **30.** Liebeswerben. Konzert-Gavotte f. Pfte. Freiberg i/S., Ewald Mk 1,50.
Kircks, Willy.
Op. **8.** Sirenentänze. Mazurka de Concert f. Pfte. Berlin, Prinz Mk 1.
Kropinski.
Bekanntes Polnisches Lied f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 0,80.
Lavain, C.
Chant sans Paroles (Es) p. Piano. München, Kroner Mk 1.
Lindemann, W.
Sophien-Gavotte f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.
Liszt, Franz.
Rhapsodies hongroises p. Piano. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).
No. 1. Original (E) — erleichtert v. Rich. Kleinmichel (Es). à Mk 1,50 n.
- 2. Original (Cism.) — erleichtert v. A. Eccarius-Sieber (Cm.). à Mk 1,50 n.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Auszug aus der Musik zum Sommernachtstraum, Op. **61,** f. Pfte arr. v. Aug. Döring. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,50.
Meyerbeer, G.
Die Hugenotten. Oper. Transcription f. Pfte v. Aug. Döring. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,50.
Mojsisovics, Roderich v.
Bauerntanz f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Moret, Neil.
Op. **18.** Maikäfer-Parade (Lady Bugs' Review) f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Op. **20.** Perlen. Novellette f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Mozart, W. A.
Fantasie (Cm.) p. Piano rev. p. Béla Bartók. Budapest, Rozsnyai Mk 1,20. n.
Munkelt, Tr.
Blättlein der Liebe. Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1.
Musil, Fr.
Impromptu (Em.), Fantasietta u. Tarantelle f. Pfte. Prag, Kotrba Mk 3,50.
Niemann, Walter.
Op. **18.** Aus Watteau's Zeit. Rokoko-Gavotte f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,20.
Norden, Leo.
Kinderfreuden. Vier ganz leichte Klavierstücke (im V.-Schlüssel) m. Benutzung v. englischen Kinderliedern. No. 1. Im Märchenland. No. 2. Der kleine Hans. Walzer. No. 3. Der kleine Jäger. No. 4. Kind u. Küchlein. Walzer. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1 n.
Offenbach-Album. 19 beliebte Stücke übertr. v. Fidelio Finke. Ausg. f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
—— 80 ausgewählte Stücke aus seinen Opern u. Operetten f. Pfte hrsg. v. Camillo Morena. 2 Bände. Berlin, Stahl — Wien, Universal-Edition à Band Mk 1,50 n.
Offenbach-Revue. Ein Gesamtbild der Tonmuse Jacques Offenbachs in 9 vollständ. Potpourris u. 22 Operetten-Fantasien f. Pfte bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50 n.
Pantschenko, S.
Op. **64.** Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Elegie (Dm.). Mk 0,55. No. 2. Intermezzo. Mk 0,55. No. 3. Sérénade (D). Mk 0,75. No. 4. Canzonetta. Mk 0,75. Moskau, Jurgenson.
Pawel, J.
Mazurka de Salon (As) p. Piano. München, Kroner Mk 0,60.
Peyron, Ika.
Zwei Stimmungsbilder f. Pfte. (Melancholie. Fröhliche Gedanken.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Granichstaedten, B., Majestät Mimi. Operette, arr. (m. Text) v. Gust. Volk. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2 n.
Offenbach, J., Blaubart.
—— Fortunios Lied, u. Herr u. Madame Denis.
—— Orpheus in der Unterwelt.
—— Die schöne Helena.
} Operetten, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal à Mk 0,60.
Rameau, Jean Ph.
Morceaux p. Piano, arr., doigtés, pourvus de notes et de signes d'exécution p. Sándor Kovács. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
Suite (Dm.). Mk 1,50 n.
Petite Suite (Em.). Mk 1,50 n.
Roth, Franz.
Op. **350.** Durch die Alpen f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,50.
Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Mélodie (F) f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 0,80.
Saar, Louis Victor.
Op. **60.** Two Piano Compositions. No. 1. Valse de Concert (As). Mk 2. No. 2. Chanson d'Amour. Mk 1,20. New York, Carl Fischer.

Scarlatti, Domenico.
Sonatina (Am.) p. Piano, arr., doigtée, pourvue de Notes et de Signes d'Exécution p. Sándor Kovács. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2n.

Schmeling, Martin.
Ein Abend in Aranjuez. Zweite Serenade u. Spanischer Tanz f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
Rêverie d'Amour. Intermezzo p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Schmidt, A.
Kompositionen. Berlin, Prinz.
Op. **10.** Weihnachtsfeier f. Pfte (m. Text). Mk 0,80.
- **16.** Fröhliches Spiel f. Pfte. Mk 1.
- **17.** Glückliche Stunden f. Pfte. Mk 1.
- **22.** Christabend f. Pfte. Mk 0,80.

Schuster, Wenzel.
Op. **106.** Weihnachts-Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,20.

Seifert, Hans T.
Three Compositions f. Pfte. No. 1. Intermezzo scherzando. No. 2. Schwedish Folklore (Im Volkston). No. 3. Poema d'Amore. New York, Carl Fischer à Mk 1,20.

Straus, Oscar.
Mein junger Herr. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Wien, Karczag & Wallner Mk5n.

Strauss, Richard.
Op. **59.** Der Rosenkavalier. Komödie f. Musik. Vollständ. Klavierauszug zu 2 Hdn, m. Hinzufügung der Gesangtexte u. der scenischen Bemerkungen v. Otto Singer. Berlin, Fürstner Mk 16*n.; geb. Mk 18*n.

Tellier, A.
Compositions p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 10. Flirtation. Bluette. Mk 1,50.
- 14. Aubade badine. Intermezzo. Mk 1,50.
- 15. Parfum de Rose. Morceau à la Gavotte. Mk 1,50.
- 16. Rosen u. Dornen. Mk 1,50.

Tudorescu, Leo.
Rumänische Motive. Volksmelodien-Potpourri f. Pfte bearb. Czernowitz, Landau Mk 3n.

Tyrrell, Agnes.
Zwei Phantasiestücke f. Pfte. No. 1 (C). Mk 0,60. No. 2. (Cm.). Mk 0,50. München, Kroner.

Wagner, Richard.
Symphonie (C) f. Orch. (Nachgel. Werk.) Daraus: 2. Satz (Andante) f. Pfte bearb. v. Eduard Reuss. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.

Wambold, Ludwig.
Op. **24.** Valse brillante (G) p. Piano. Leipzig, Bieberkraut Mk 2.

Weber, Carl Maria v.
Oberon. Oper. Transcription f. Pfte v. Aug. Döring. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,50.

Weinmann, Karl.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling.
Elfenspiele. Mk 0,60.
Frühlingsreigen. Mk 0,60.
Jagdstück. Mk 0,60.
Polonaise (G). Mk 0,60.

Weismann, Julius.
Op. **35.** Tanz-Fantasie (E) f. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 2,50.

Wilm, Nicolai v.
Op. **240.** Terpsichorean Revels. A Suite of 10 Original Dances f. Pfte. Vol. 1. No. 1. Ländler. Mk 0,60. No. 2. Gavotte u. Musette. Mk 0,60. No. 3. Tarantella (Am.). Mk 0,60. No. 4. Csardas (Dm.). Mk 1. No. 5. Tanz der Brautführer (Ostfrisisch). Mk 0,60; Band 1 cplt Mk 2,50. Band 2. No. 6. Walzer (C). Mk 1. No. 7. Hochzeitsreigen der Dorfmädchen (Russisch). Mk 0,60.

Wilm, Nicolai v.
No. 8. Schleiertanz (Hindustan). Mk 0,60. No. 9. Mazurka (Es). Mk 1. No. 10. Norwegian Folk-Dance (Springtanz). Mk 0,60; Band 2 cplt Mk 2,50. New York, Carl Fischer.

Wüst, Karl.
Ungarisch Blut. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Wynen, Otto.
Klavier-Kompositionen in klassischer Form f. den paedagog. Unterricht. 2 Hefte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1,50.
Heft 1. Op. **25.**
Gavotta (Dm.). Canzonetta (C). Toccatina (G). Rondino (G). Menuett (F). Scherzino.
Heft 2. Op. **26.**
Zwei Sonatinen (G, F).

Zilcher, Paul.
Op. **85.** Ein Skizzenbuch f. die Jugend f. Pfte. No. 5. Die Spinnerin. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1911, Heft 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Tänze für Pianoforte.

Caryll, Ivan.
La Valse du Prince sur les Motifs de S. A. R. p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 1,60n.

Czibulka, Alfons.
Herzen u. Blumen. Walzer f. Pfte arr. v. A. Tellier. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Döring, August.
Frauenglück. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 0,80.
Meta-Polka f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 0,80.
Pantomime u. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 0,60.

Dorn, Franz.
Im schönen Taunus. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,50.

Elsner, Siegfried.
Mein Stern, s.: Tanzwalzer aus dem Wettbewerb der „Woche" 1. Sammlung.

Foster, Fay.
Prairie-Blumen, s.: Tanzwalzer aus dem Wettbewerb der „Woche" 1. Sammlung.

Friedman, Leo.
Komm mit in's Reich der Träume. Walzer f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80n.

Geisler, Willy.
Op. **5.** No. 1. Die Musik! Gesangs-Walzer f. Pfte (m. Text). Breslau, Starke Mk 1,50.

Granichstaedten, Bruno.
Küssen kannst nur du. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Majestät Mimi". Leipzig, Weinberger Mk 1,80n.

Gretscher, Philipp.
Rheinischer Walzer, s.: Tanzwalzer aus dem Wettbewerb der „Woche" 1. Sammlung.

Kaiser, Ernst.
Op. **24.** Mazurka f. Pfte. (Tanzbilder No. 3.) Berlin, Norddeutscher Musikverlag Mk 0,80.

Kühn, Franz.
Op. **40.** Wer tanzt mit? Tanz Album. No. 1. Arm in Arm. Polonaise. No. 2. Lieschens erster Ball. Walzer. No. 3. Mamsell Uebermut. Rheinländer Polka. No. 4. Goldelschen. Mazurka. No. 5. Grossmütterchen tanzt. Walzer. No. 6. Springinsfeld. Polka. No. 7. Trotzköpfchen. Rheinländer. No. 8. Antreten die Paare. Quadrille. No. 9. In Reih' u. Glied. Marsch. No. 10. Lichter aus. Galopp. Berlin, Prinz.
Ausg. f. Pfte. No. 1—7, 9, 10. à Mk 0,40; No. 8. Mk 0,80; cplt Mk 1,50n.

Laszky, A. Béla.
Comtessen-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die schlaue Comtesse“. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,65n.
Lehár, Franz.
Luxemburg-Quadrille aus „Der Graf v. Luxemburg“ f. Pfte. Wien, Karczag & Wallner Mk 2.
Rund um die Liebe. Walzer f. Pfte. Leipzig, Doblinger Mk 1,50n.
Lhotzky, Paul.
Rodel-Walzer f. Pfte (m. Text). Zittau, (Fiedler) Mk 1.
Mádlo, V.
Satanella. Valse p. Piano. Prag, Kotrba Mk 1,60.
Petzl, Carl.
Regina-Walzer f. Pfte. München, Meyer & Anselm Mk 2n.
Provazník, Ant.
Op. **15.** Fleurs de Nice. Valse p. Piano. Prag, Kotrba Mk 1,20.
Richter, Ernst.
Op. **11.** Meine Cousinchens. Polka française f. Pfte. Schöneberg-Berlin, Förster Mk 1.
Roth, Alfred.
Op. **66.** Bonds of Love. Waltz f. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 1,60.
Sattelmair, Eugen.
Op. **154.** Vision du Coeur. Valse p. Piano. München, Kroner Mk 1,60.
Schönian, Richard.
Fortunas Klänge. Walzer f. Pfte. Berlin, Prinz Mk 1,50.
Schouten, Joh. M.
Holländischer Bauernfest-Walzer, s.: Tanzwalzer aus dem Wettbewerb der „Woche“ 1. Sammlung.
Schulz, Paul.
Op. **26.** Zierlich u. fein. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Prinz Mk 0,75.
Sommer, Josef.
Lachendes Glück. Walzer f. Pfte. Schöneberg-Berlin, Förster Mk 1,80.
Staeglich, C.
Mein Liebling. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 0,80.
Strauss, Richard.
Op. **59.** Der Rosenkavalier. Komödie f. Musik. Daraus: Walzer f. Pfte bearb. v. Otto Singer. Berlin, Fürstner Mk 2,40n.
Tanzwalzer f. Pfte aus dem Wettbewerb der „Woche“. 1. Sammlung. Elsner, Siegfried. Mein Stern. — Foster, Fay. Prairie-Blumen. — Gretscher, Ph., Rheinischer Walzer. — Schouten, Joh. M., Holländischer Bauernfest-Walzer.) Berlin, Scherl Mk 1,50n.
Tellier, A.
Herzen u. Blumen. Walzer f. Pfte, s.: **Czibulka,** Alfons.
Ulrich, W.
Taifun-Galopp f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 0,80.
Viehrig, G.
Mein Lies'l. Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 0,60.
Wolf, Ernst.
Kalodont-Walzer f. Pfte nach Motiven des phantast. Singspiels „Verliebte Plakate“. Wien, Rosé Mk 2.
Zechmeister, Max.
Op. **30.** Blitzende Augen. Walzer f. Pfte. Wien, Rosé Mk 2.
Ziehrer, C. M.
Biedermeier-Walzer f. Pfte nach Themen des Singspiels „Herr Biedermeier u. Frau“. Leipzig, Cranz Mk 2.

Märsche für Pianoforte.

Appel, Karl Fr.
Op. **34.** O Deutschland, hoch in Ehren! Turner-Marsch f. Pfte (m. Text). Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,50.
Cohan, George M.
Popularity. Marsch u. Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Darewski jun., Hermann E.
Op. **202.** The Bombardiers. Charakterstück u. Two Step f. Pfte (m. Text). Berlin, Roehr Mk 1,80.
Döring, Aug.
Mit Gott für König u. Vaterland. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 0,80.
Fahrbach jun., Philipp.
Op. **253.** Alpenlieder-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1.
Granichstaedten, Bruno.
Xenia-Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Majestät Mimi“. Leipzig, Weinberger Mk 1,20n.
Himmel, Hans.
Op. **3.** Pankgrafen-Marsch f. Pfte. Berlin, Prinz Mk 1,20.
Jaeschner, W.
Op. **3.** Frisch drauf los! Marsch f. Pfte. Berlin, Prinz Mk 1.
Kühn, Franz.
Op. **40.** No. 9. In Reih' u. Glied. Marsch f. Pfte. Berlin, Prinz Mk 0,40.
Laszky, A. Béla.
Comtessen-Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Die schlaue Comtesse“. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25n.
Loepert, Wilhelm.
Op. **24.** Poseidon-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Prinz Mk 1.
Mc Coy, Elleson.
Amerikanischer Zapfenstreich (Lights out). Marsch u. Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Marchisio, Giacomo.
Matador. Marche espagnole p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Märsche, historische, f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt.
Belagerung v. Rheinfels unter Goertz v. Schlitz. Langsamer Marsch. Mk 1.
Le Cyclope. Pas redoublé. Mk 0,80.
Marsch der hess. braunen Husaren nach der Schlacht bei Waterloo. Mk 1.
Zuaven-Marsch. Mk 0,80.
Mills, Kerry.
Op. **102.** Glückliche Tage in Dixie. Marsch u. Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80n.
Moret, Neil.
Op. **21.** Mary. Marsch u. Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Morse, Theo. F.
Op. **162.** Affenliebe (Down in Jungle Town). Marsch u. Two Step f. Pfte (m. Text). Berlin, Roehr Mk 1,80.
Blau Aeuglein. Marsch u. Two Step f. Pfte (m. Text) über das bekannte englische Soldatenlied. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Rochmann, Albert.
Op. **7.** Wunschel-Marsch f. Pfte. Berlin, Prinz Mk 1.
Rosey, George.
Op. **300.** Siegreicher Adler. Marsch u. Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Schewe, F.
Kompositionen. Berlin, Prinz.
Op. **2.** Highlife. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- **7.** Realia. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
Schubert, Franz.
Op. **51.** No. 1. Marche militaire (D) f. Pfte leicht arr. v. H. Nürnberg. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.
Straus, Oscar.
Zur Parade! Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Mein junger Herr“. Wien, Karczag & Wallner Mk 1,20n.
Thüre, W. T.
Festmarsch f. Pfte. Berlin, Prinz Mk 1.

Tilzer, Albert v.
Hyazinthen-Marsch (Honey Boy) über das bekannte amerikanische Lied f. Pfte (m. Text). Berlin, Roehr Mk 1,80.
Werner, Max.
Op. **19.** Pilgers Rückkehr. Processional Marsch f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.

Musik für Orgel.

Bach, Joh. Seb.
Echo aus der Hm.-Partita f. Pfte. f. Org. frei bearb. v. Sigfrid Karg-Elert. Berlin, Carl Simon Mk 1,20.
Fährmann, Hans.
Op. **50.** Todeszug u. Totenfuge (Cm.) f. Org. Leipzig, (Junne) Mk 2,40.
Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **37.** No. 4b. Bourrée et Musette (Dm.) aus der Harm.-Partita (D), f. Org. gesetzt. Berlin, Carl Simon Mk 1,20.

Musik für Harmonium.

Karg-Elert, Sigfrid.
Klassische Meisterstudien f. Harm., alle Systeme berücksichtigend, m. spezieller Registrierung f. Kunstharm. frei bearb. Heft 1 (No. 1—10). Heft 2 (No. 11—17). Heft 3 (No. 18—23). Berlin, Carl Simon à Mk 2n.
Schumann, Camillo.
Op. **43.** Suite No. 3 (Fm.) f. Harm. (Praeambulum. Interludium. Pastorale quasi Scherzino. Introduzione e Fuga.) Berlin, Carl Simon Mk 3.
Wick, Bruno.
Op. **5.** Drei lyrische Kompositionen f. Harm. (Nachtgesang. — Kleines Schlummerlied. — Erotik. Ein Albumblatt [E].) Berlin, Carl Simon Mk 1,50.

Musik für Bandoneon.

Heuberger, R.
Im Chambre séparée. Intermezzo aus „Der Opernball" f. Bandoneon. Mk 0,50; zweistimm. Mk 1. Dortmund, A. Weber.
Jurek, W. A.
Op. **6.** Deutschmeister-Regiment-Marsch f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.
Lehár, Franz.
Luxemburg-Walzer aus „Der Graf v. Luxemburg" f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,80.
Lehnhardt, Julius.
Op. **48.** Die Ehrenwache Marsch f. Bandoneon arr. v. A. Weber. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.
Lincke, Paul.
Am Bosporus. Intermezzo aus „Halloh! die grosse Revue" f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Mk 0,50; zweistimm. Mk 1. Dortmund, A. Weber.
Meyer-Helmund, Erik.
Rokoko (Liebeslied). Serenade f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Mk 0,60: zweistimm. Mk 1. Dortmund, A. Weber.
Oscheit, M.
Op. **83.** Im Gardeschritt. Marsch f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

Geistliche Gesänge.

Bartmuss, Richard.
Op. **23.** 14 leicht ausführbare Motetten f. gem. Kirchenchöre. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1 n. (10 Exempl. Mk 7,50*n.)
Berlioz, Hector.
Op. **25.** Des Heilands Kindheit. Geistliche Trilogie. Orch.-Part. m. französ.-deutschem Text. kl. 8⁰. Paris, Costallat & Co. Mk 8*n.: geb. Mk 10*n.

Briggs, C. S.
Sei du mit mir: „Es naht die Nacht". Geistliches Lied f. MS. u. Bar. (F). — f. S. u. A. (G). — f. S. u. T. (G) m. Pfte. engl.-deutsch. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,50.
Corsi, Giuseppe.
Motette: „Heu! nos miseros" f. 2 gem. Chöre. 9 St. (3 S., 2 A., 2 T., 2 B.) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,90 n.
Douša, Karl.
Op. **9.** Litaniae S. S. Nominis Jesu ad IV voces impares. Part. u. St. (Mk 1,60). Prag, Kotrba Mk 3,60.
Fehrmann, Paul.
Op. **4.** No. 3. „Du, meine Seele, singe" f. 2 Kinder- od. Frauenst. (Solo od. Chor) m. Org. u. V. (ad lib.) Part. Mk 1. Chorst. à Mk 0,15. V.-St. Mk 0,20. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
Hiller, Hans.
Op. **12.** „Gloria in excelsis Deo" f. 4 Solost. u. gem. Chor m. Blasinstrum., Pauken u. Org. (od. Org. allein.) Part. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Instrum.-St. (à Mk 0,30) Mk 1,50. Leipzig, Pabst.
Loewe, Carl.
Das Sühnopfer des neuen Bundes. Passions-Oratorium. (Aus dem Nachlass hrsg.) Klavier- (Orgel-) Auszug. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 3,50*n.
Marschner, Heinrich.
Traugesang (Gesang in der Kapelle) aus der Oper „Hans Heiling": „Segne, Allmächtiger, segne dies Paar" f. den praktischen Gebrauch einger. (m. Org. ad lib.) v. William Eckardt. Part. Mk 0,50. St. (S., A., T., B.) 8⁰. Mk 0,40. Leipzig, Rühle & Wendling.
Mathias, F. X.
Gradualia et Alleluja totius anni tonis brevioribus harmoniisque. 8⁰. Strassburg i/E., Le Roux & Co. Mk 3*n.; geb. Mk 3,80*n.
Mozart, W. A.
Trauungsgesang nach dem „Ave verum": „Herr der Welten, sieh hernieder" f. 1 hohe (F) — mittlere (D) — tiefe (C) Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Frankfurt a/M., Baselt à Mk 1.
Officium pro defunctis cum Missa et absolutione necnon exsequiarum ordine cum cantu restituto jussu SS. D. N. Pii Papae X. Edit. II Ratisbonensis juxta vaticanam. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,60 n.; geb. Mk 1*n.
Schubert, Franz.
Op. **112.** No. 3. Gott im Ungewitter: „Du Schrecklicher, wer kann vor dir" f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. Eug. Thomas. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 0,80 n.
Tovey, Donald F.
Laudate pueri. Sacred Music of the XVIth Century f. high Voices. being the 1st Part of the „Northlands Singing Book". Part. 8⁰. London, Augener Ltd Mk 1,50 n.
Warscher, Alfons.
Grabgesang: „Nun schlummerst du" f. gem. Chor — f. Männerchor (zusammengedruckt). Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1,50.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Baldamus, Gustav.
Op. **41.** Das Lied: „In des Lenzes weiche Lüfte" f. S. Solo u. gem. Chor m. Orch. arr. v. H. Spielter. Klavierauszug m. engl.-deutschem Text. Mk 2,40. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. New York, Luckhardt & Belder.
Mahler, Gustav.
Achte Symphonie. Chorst. (S., A., T., B.) à Mk 1,50 n. Knabenst. Mk 0,60 n. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition.

Perosi, Marziano.
Nacht u. Tag. Tondichtung f. Soli, Chöre u. gr. Orch. Klavierauszug. Berlin, Hansa-Verlag Mk 7,50 n.

Reyl, Emil.
Op. **21.** Fest-Hymne: „Ertöne froh, du Jubellied" f. Männerchor m. Orch., deutsch-engl. Klavierauszug Mk 1,20. Chorst. Mk 1. gr. 8⁰. (Orch.-St. leihweise.) New York, Carl Fischer.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Amend, Aloys.
Heil dir im Silberhaar!: „Was kündet heut' der Jubel hell". Lied zur Feier des 90. Geburtstages Luitpolds v. Bayern. 8⁰. Würzburg, Banger Nachf.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 1,40 n.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 1,40 n.

Angerer, Gottfried.
Des Sängers Lenzlied: „Jetzt ist des Winters grimmer Frost entflohen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Baldamus, Gustav.
Op. **94.** Drei Frühlingslieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 2. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an".
- 3. Zweifacher Frühling: „Es hallt und schallt im grünen Wald".

Berneker, Constanz.
Zwei Duette f. S. u. T. (od. 2 S.) m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun.
No. 1. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüt". Mk 1,20.
- 2. Abendgang: „Wenn still in seinen letzten Flammen". Mk 1,50.

Beschnitt, J.
Op. **8.** Zwei Männerchöre. gr. 8⁰. Berlin, Carl Simon.
No. 1. Der Lethetrunk vom Rhein: „Die Geigen kreischen" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. „Mein Schifflein treibt inmitten" m. Bar.- u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.
Op. **11.** No. 2. Ossian: „O Sang von Cona Ossian" f. Männerchor m. T.- u. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Carl Simon Mk 0,90.

Bleil, Heinrich.
Op. **28b.** Zur Weihnachtszeit: „O Weihnachtszeit, o liebe Zeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Prinz Mk 1,20.

Bröll, Heinrich.
Op. **35.** Tscherkessenliebe: „In schwarzer Moore dumpfigem Nass" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,40.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Leipzig, C. F. Teich.
Op. **36.** Im Wald: „Leicht von Stamm zu Stamm".
- **37.** Wanderlust: „Grüsst Frühlingsluft, grüsst Sonnenschein".
- **38.** „Am Brünnlein war's, beim Lindenbaum".
- **39.** Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum".
- **42.** Lenzesglück: „Es treibt mich hinaus in's blühende Feld".

Burgstaller, Emil.
Op. **120.** Fata morgana: „Sengende Sonne, brennender Sand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 2,40.

Decker, Wilhelm.
Op. **58.** No. 2. Ade!: „Im roten Morgenschimmer" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,20.

Decker, Wilhelm.
Op. **117.** Stolzenfels am Rhein: „Ein Grenadier auf dem Dorfplatz stand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Feldmann, Fritz.
Op. **33.** Der freie Sängersmann: „Ich bin ein freier Sängersmann" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Fenn, Ferdinand.
Op. **22.** Weinlied: „Das beste Schätzlein ist der Wein" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
Op. **24.** Maiglocken blühen nur einmal im Jahr: „Wenn Frühlingswälder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Fiebrich, F. P.
Op. **71.** Wann i di net hätt': „Wann i so in der Fruah aufsteh'" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig Bosworth & Co. Mk 1,50.

Fuchs, Richard.
Op. **74.** Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Gerhardt jun., Chr.
Männerchöre. 8⁰. Leipzig, C. F. Teich.
Op. **1.** „Mein Herz ist am Rheine". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **2.** Wanderers Sehnsucht nach dem Rheine: „Wenn im sonnigen Herbste". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Geyer, Karl.
Op. **4.** Die Katze lässt das Mausen nicht: „Wenn auf des Lebens schmalem Steg" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Giesswein, M.
Deutschlands Steuermann: „Volldampf! Voraus! Im Sturmgebraus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Gruber, Ludwig.
Hochzeitslied: „Blast auf, Trompeter" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Wien, Blaha Mk 2.

Hässler, K.
Op. **70.** No. 1. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Hansa-Verlag Mk 1,80.

Haug, Gustav.
Op. **61.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Herzensfrühling: „Tu dich auf in deinen Tiefen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. „Hab' Sonne im Herzen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Henkel, Georg.
Op. **67.** So lang' ich lebe, will ich lieben: „Im tiefsten Grunde meiner Seele" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Henschel, Arthur.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, C. F. Teich.
Op. **43.** Kaiserlied: „Lasst erklingen frohe Weisen".
- **44.** Der Liebesschmied: „In Mädchenherzen hämmert es".
- **45.** Mein Heimatland: „Wohlauf, mein Herz, mit Jubelschall".
- **46.** Kirschenballade: „Ein Kirschenbaum und ein Sommertraum".
- **53.** Ave Maria: „Holder Frieden senkt sich nieder".
- **54.** Frohe Sänger: „Frisch auf! Lasst schallen frohen Sang".
- **55.** Wirtin, du holde, schenk' ein!: „Holla, Frau Wirtin, uns dürstet sehr".

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Herbst, H.
100 Eichsfeldische Volkslieder. Aus dem Munde sangesfroher Eichsfelder gesammelt u. zweistimm. hrsg. kl. 8⁰. Heiligenstadt, Cordier Mk 0,75*n.

Humperdinck, Engelbert.
Rosengesang: „Kommt Mädchen und Knaben". Gesang der Rosenmädchen aus „Dornröschen" f. 2stimm. Schulchor m. Pfte bearb. Part. Mk 1,50. 2 St. à Mk 0,10. Leipzig, M. Brockhaus.

Kampermann, E.
Sehnsucht nach der Haide: „Noch einmal möcht' ich schauen dich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8⁰. New York, Carl Fischer Mk 1,60.

Koschat, Thomas.
Der Bua an's Dianderl: „Beim fröhlichen Tanze" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Laber, H.
Op. **4.** Neue Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Baden-Baden, Schmutzer.
No. 1. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Keins von Allen: „Wenn du dich selber machst zum Knecht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. Pfingsten: „Der Kukuk ruft, ein Vogelchor". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Leipold, Bruno.
Op. **7.** Rosenwang'ges Mägdelein: „Auf schlampigem Hütlein ein blühendes Reis". Vagantenlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Leu, Ferd. Oscar.
's Seeli: „I weiss äs Seeli" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Loewe, Carl.
Op. **135.** Tom der Reimer: „Der Reimer Thomas lag am Bach" f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. William Eckardt. Klavierauszug. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,40. Leipzig, Rühle & Wendling.

Othegraven, August v.
Op. **42.** Sechs Volkslieder f. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Köln, Tischer & Jagenberg.
No. 1. Das Sternlein: „Es stand ein Sternlein am Himmel".
- 2. „Mein Schätzle ist fein".
- 3. Der Hagestolz: „Wenn ich die Blumen schau".
- 4. Heidenröslein: „Ich weiss mir wohl ein Blümelein".
- 5. Tireli: „Vöglein im Tannenwald pfeifet so hell".
- 6. Frau Nachtigall: „Frau Nachtigall, klein's Vögelein".

Pfarschner, K.
Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, C. F. Teich.
Op. **2.** O Maiennacht: „Wie war so schön die Maiennacht".
- **3.** Liebchen, grolle nicht!: „Alles liegt in Ruh'". Ständchen.

Pitschel, Oscar.
Op. **6.** Mädel, sei gescheit: „Mädel, sei kein eitles Ding" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Rinkens, Wilhelm.
Drei Volkslieder f. vierstimm. Frauenchor. (No. 1. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge". No. 2. Schlummerlied: „Schlafe, Liebling, schlafe ein". No. 3. Aufmunterung zur Freude: „Wer wollte sich mit Grillen plagen".) Part. u. St. (Mk 1,60 n.) 8⁰. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3,10 n.

Schubert, Ludwig.
Op. **2.** Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. No. 1, 2. cplt Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Berlin, Hansa-Verlag.
No. 1. Mailied: „Mir liebt im grünen Maien".
- 2. Vorfrühling: „Weiche Frühlingswinde weh'n".

Schultz, Chas. A.
Op. **2.** „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8⁰. New York, Carl Fischer Mk 1,60.

Schwammel, Josef M.
Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Junne.
Op. **20.** Der Musikant: „Tanzt, ich schlage auf die Tasten". Part. u. St. (Mk 1 n.) Mk 2 n.
- **21.** Tiefer Brunnen: „Verschliess dich nur". Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,60 n.

Steiner, W.
„Neuer Frühling ist gekommen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25*n.

Sturm, Wilhelm.
Op. **81.** No. 3. Le Chasseur maudit: „Dans les rochers du Vanil noir". Ballade p. 4 voix d'hommes. Part. 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,40.

Suchsdorf, O.
Op. **2.** Du liebliche Rose, dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Prinz Mk 1,20.
Internationale Hymne: „Stimmt an der Freiheit Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Berlin, Prinz Mk 0,80.
Proletarier-Weihnachtslied: „Stille Nacht, traurige Nacht" f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Berlin, Prinz Mk 0,80.

Taneiew, Sergei Iw.
Op. **27.** 12 gem. Chöre nach Gedichten v. J. Polonsky, russ.-deutsch. Berlin, Russischer Musikverlag.
Heft 3. (6- bis 8stimm.) No. 9. „Sah ein Fels durch den schneeigen Flaum". No. 10. Sterne: Aus der Sterne Riesenschar". No. 11. „Ueber'm Berg zwei grimme Wolken". No. 12. „Sieh', wenn auf's verschlaf'ne Meer". Part. Mk 8,30. Chorst. à Mk 1,10.

Teich, Otto.
Op. **535.** Juble, mein Herz, und traure nicht mehr: „Ihr Riesen des Urwaldes" f. Männerchor arr. v. Rich. Tourbié. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Torgler, Ernst.
Klagelied über unsere Jugend: „Ach, alle Tage die alte Klage" f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25*n.

Türk, Carl.
Op. **48.** Fahrender Gesell: „Bin ein fahrender Gesell" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Coburg, Hofmann Mk 2,40.

Uthmann, G. Ad.
Abend auf der Heide: „Blass violett ob dem Heideland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,20.
Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. 8⁰. Dresden, Günther.
No. 1. Lenzwonne: „Nun kommen die Tage voll Glück und Glanz". Part. u. St. (Mk 0,60). Mk 1,20.
- 2. Im Frühling: „Wenn der Frühling kommt". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,85.
- 3. Warnung: „Traue keinem Reitersmann". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,85.
Schelmenlied: „Wir Schelmbe sind ein feinen hauff". Eine gantz neu Schelmweys f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,80.

Voigt, W.
Op. **1.** Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8⁰. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,80 n.

Wildt, Franz.
Op. **68.** Heimkehr: „Herr Torwart, sprecht, mein Mütterlein“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,40.

Einstimmige Chöre.

Cassimir, Lorenz.
Mei Frankaland: „All dei Taler“ f. einstimm. Volkschor m. Pfte. Part. Mk 0,30 n. St. Mk 0,10 n. 16⁰. Würzburg, (Banger Nachf.)

Halm, August.
Drei altfranzösische Chansons f. einstimm. Chor (No. 3 f. gem. Chor im Refrain) m. Streichorch. (od. Quartett) gesetzt. (No. 1. „Rossignol qui fredonnes“. No. 2. „Belle qui m'avez blessé“. No. 3. „Ils s'en vont ces Rois“.) Part. Mk 2,50*n. Instrum.-St. Mk 2,50*n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20*n. Stuttgart, (Zumsteeg.)

Theatralische Musik.

Adolfi, K. F.
Die verbotene Braut. Operette. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 10 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 11. Tanz-Duett: „Wenn leis' die Walzertöne klingen“. Mk 1,50 n.

Bersa, Benito.
Der Eisenhammer. Oper. Klavierauszug. Leipzig, Doblinger Mk 10 n.

Berté, Heinrich.
Kreolenblut. Operette. Leipzig, Leipziger Bühnenverlag Erhard Schultz.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 8. „Geh mein Schatzerl“. Lied. Mk 1,50 n.
- 9. „Wer hält stand, wenn so süss die Geigen klingen?“ Walzerlied. Mk 2 n.
- 10. „Passt auf, der kecke Wicht“. Marschlied. Mk 1,50 n.

Fall, Leo.
Die Sirene. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 10 n.

Granichstaedten, Bruno.
Majestät Mimi. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,20 n.
Ein Aff': „Mein Freund, du bist der Typus“.
„Ja, mein Geschäft geht nur in der Nacht“. Lied.
Die kleine Segelyacht: „Ich hab' mir was reizendes ausgedacht“. Lied.
Küssen kannst nur du: „Ach, Gott sei Dank, jetzt bin ich allein“. Lied.
„Nischuvanni, aus den heimlichen Hecken“. Lied.

Knopf, Martin.
Im Schlafcoupé. Operette. Klavierauszug m. vollständ. Text. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 4 n.

Laszky, A. Béla.
Die schlaue Comtesse. Operette. Vollständ. Klavierauszug. Wien, Bárd & Bruder Mk 4,50 n.

Mozart, W. A.
Bastien u. Bastienne. Komische Oper. Klavierauszug m. vollständ. Dialog in genauer Uebereinstimmung m. dem Mozart'schen Original bearb. v. Richard Kleinmichel. Wien, Universal-Edition Mk 3 n.

Smetana, Fr.
Die verkaufte Braut. Oper. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Gesang m. Orch.:
Rez. u. Arie: „Endlich allein — wie fremd und tot ist Alles umher“. (Marie.) Orch.-St. Mk 8*n.

Stolz, Robert.
Op. **72.** Das Glücksmädel. Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag & Wallner Mk 10 n.

Straus, Oscar.
Mein junger Herr. Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag & Wallner Mk 10 n.

Strauss, Richard.
Op. **59.** Der Rosenkavalier. Komödie f. Musik. Vollständ. Klavierauszug m. deutschem Text arr. v. Otto Singer. Mk 24*n.; geb. Mk 26*n. Ausg. m. italien. Text. Mk 24*n. Berlin, Fürstner.

Wendland, Waldemar.
Das vergessene Ich. Komische Oper. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 12 n.

Wolf, Ernst.
Verliebte Plakate. Phantastisches Singspiel. Vollständ. Klavierauszug. Wien, Rosé Mk 4 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Zettelkleber-Marsch: „Mein Metier sieht jedermann“. Mk 1,50 n.
- 2. „Dreissig Tage, welch' Entzücken“. Walzer-Duett. Mk 1 n.
- 3. „Unermesslich, unvergesslich“. Kalodont-Walzerlied. Mk 1,50 n.
- 4. „Wiener Mädln sind so eigen“. Walzerlied. Mk 1,20 n.
- 5. Lysoform: „Englishman ist immer smart“. Tanz-Duett. Mk 1 n.

Einstimmige Lieder mit Orchester.

Liszt, Franz.
Lieder f. 1 Singst. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 18. „O komm im Traum“ — „Oh, quand je dors“ f. hohe St. (E) m. Orch. Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 6*n. gr. 8⁰.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Albig, Erich.
Op. **17.** Es ist erreicht: „Aeh, immer vornehm, elegant“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Prinz Mk 1,20.

Beethoven, Ludwig van.
An sie (Nachruf): „O du, nach der sich alle meine Wünsche lenken“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Bemberg, H.
Seufzer: „Nimmermehr sie seh'n“ f. Bar. (od. MS.) — f. S. (od. T.) m. Pfte, engl.-französ.-deutsch. Paris, Rouart, Lerolle & Co. à Mk 1,40 n.

Bendix, P.
Die Sonne sah hernieder — aber helfen konnt sie nicht: „Es ist einmal in unserm Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Prinz Mk 1,20.

Beschnitt, J.
Op. **9.** „Das letzte Lied, wer singt es“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Beuttenmüller, Hermann.
Fraue, du süsse. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer.
Op. **23.** Frühlingsrausch: „Der Südwind schauert“. Mk 1.
- **28.** Märchen: „Jüngst sah ich den Wind“. Mk 1,20.
- **29.** Ständchen: „Nun schält im blassen Mondenschein“. Mk 1.
- **30.** Sommernacht: „Es leuchtet der Mond durch das junge Grün“. Mk 1.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Beuttenmüller, Hermann.
Lustige Lieder für's Ueberbrettl f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer.
Op. **41.** Gigerlette: „Fräulein Gigerlette". Mk 1,50.
- **42.** Treue: „Am rauschenden Nordseestrande". Mk 1,20.

Bienert, Karl.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer.
Abend: „Die Abendglocken klingen vom Tale". Mk 1,20.
Liebesbotschaft: „Schnell wie der Wind durchs Tannengewind". Mk 1,20.
Schlummerlied: „Die Vöglein gingen längst zur Ruh". Mk 1,20.

Bohannan, Jean.
„Wenn ich ein Vöglein wär", Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Ausg. in C— D. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,50.

Brach, Karl.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Prinz.
Op. **80.** Dreigestirn: „Wenn ich des Morgens bin erwacht". Mk 1.
- **84.** Vielliebchen: „Wir sassen zusammen beim perlenden Wein". Mk 1.

Brandt, Hermann.
Op. **14.** „Wie mag es nur gekommen sein" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Prinz à Mk 1,20.

Chiari, Eduard.
Op. **15.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger.
No. 1. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen". Mk 0,80.
- 2. „Wie ich dich liebe! ruf' ich". Mk 1.
- 3. „Lasst mich allein; lasst mich entflieh'n". Mk 1.
- 4. Wolken: „Wolken kommen, Wolken schwinden". Mk 1.
- 5. „Hat dich die Liebe berührt". Mk 1.
- 6. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden". Mk 0,80.

Cottrau, T.
Lebe wohl, Neapel: „Leb wohl, mein schönes Napoli" f. 1 Singst. m. Pfte, ital.-deutsch. Köln, Tonger Mk 0,20.

Demény, Desider.
Blumen-Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, ungar.-deutsch. 3 Hefte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,50 n.
Heft 1. No. 1. „Von der Burg herüber". No. 2. „Her den Becher". No. 3. „Mein Liebster zog in das Lager". No. 4. „Mein Herz ist dein".
- 2. No. 5. „Herbstlich färbt sich schon der Wald". No. 6. „Silbersporen klingen helle". No. 7. „Wunderbar, sternenklar". No. 8. „Zehn Dinar Lohn".
- 3. No. 9. „Leuchte meiner dunklen Nacht". No. 10. Treulos sind die Szegediner Mägdelein". No. 11. „In des Pascha's Harem". No. 12. „Liebchen komm, zum Tanze".

Deneke, Carl.
Dort wo die Bäume rauschen. (In der Waldschenke): „Wo lind des Waldes Lüfte wehn" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Th. Wunsch. Leipzig, Rühle & Wendling. Mk 1.

Dessauer, Jos.
Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen" f. 1 hohe — mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,20.

Dewischeit, F.
Masurenlied: „Wild flutet der See" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1.

Ehrich, Rudolf.
Op. **37.** Der Taschendieb: „Halloh, is das ein fermes Leb'n". Wiener Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50 n.

Fall, Leo.
Ich bleibe brav!: „Als ich zur Stadt ging, sagte mir Mama". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger Mk 1,50 n.

Fischer, C. L.
Op. **17.** No. 1. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald" f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,20.

Gabrilowitsch, Ossip.
Op. **10.** Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,50 n.
No. 1. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast".
- 2. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer".

Gernsheim, Friedrich.
Op. **14.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz.
No. 2. „Es fällt ein Stern herunter", deutsch-engl. Mk 0,80.
- 4. „Es war ein alter König", engl.-deutsch. Mk 0,80.

Ginzel, Fritz.
Ottilie aus Cöthen: „Ottilie war ein Grossstadttyp" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Gretschaninow, A.
Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Gutheil.
No. 16. „Ich glaubte zuerst, ich verzage". Mk 0,90.
- 17. Das Schweigen: „Nur Schweigen rings umher". Mk 1,10.

Hennig, Carl.
Op. **74.** Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,20.

Heuser, Ernst.
„Meine Liebe zu dir" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1911, Heft 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

Horváth-Pengl, Hans.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, (Grüninger.)
„Drei Rosenblätter wirbelte der Wind". Mk 2.
Das Fräulein v. La Chapelle: „War keine so süss". Mk 1,50.
Die kleine Nymphe u. der grosse Pan: „Es sprach einmal zum grossen Pan". Mk 1,50.
Das Lied der Aehren: „Kein Wind bewegt die Stille dieser Nacht". Mk 1,50.

Hug, Emil.
Op. **28.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich à Mk 1,20.
No. 1. Gute Nacht: „Sternlein wachen über dir".
- 2. Sommerabend: „Weisst du, was die Blümlein flüstern".

Jessel, Léon.
Op. **123.** Die Parade der Zinnsoldaten: „Im Warenhaus schlägt's Mitternacht" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.

Kirchbach, Max.
Frühling: „Wenn die ersten Frühlingsblumen" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 0,80.

Klengel, Paul.
Op. **41.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 2. Lied des Waldvögleins: „Seid still! Aus diesen schwanken Zweigen" f. hohe St. Mk 1,20.
- 3. Lenz- u. Liebeslied: „O lass uns durch den Blütenschnee" f. hohe St. Mk 1,20.

Klinkmüller, Fr.
Op. **85.** Die drei Wanderer: „Es zieh'n drei Gesellen in's Weite hinaus" f. T. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Prinz Mk 1,20.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Koch, Matthäus.
Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1911, Heft 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

Kronold, Hans.
Op. **25.** Rosen. Ein Zyklus f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. No. 1—8. New York, Carl Fischer.
No. 1. Rosen: „Ich pflanze mit bebenden Händen“. à Mk 1,20.
- 2. Dein: „Ueber die blühende Heide“. à Mk 1,50.
- 3. Meernacht: „Ich stehe am einsamen Strande“. à Mk 1,50.
- 4. Dein Lied: „Du sangst ein Lied im Frühlingsweh'n“. à Mk 1,60.
- 5. Kirchhofgang: „Es weht in den Terebinthen“. à Mk 1,60.
- 6. Ewiger Mai: „Horch Liebchen, wie draussen der Wintersturm haust“. à Mk 1,60.
- 7. An eine Verlorene: „Ich sah in deinen Augen“. à Mk 1,20.
- 8. Sphinx: „Vom Herzen und vom Küssen“. à Mk 1,60.

Kutschera, Alois.
Die unvergesslichen Augen: „Wie oft denk' ich der schönen Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Lafite, Carl.
Vier Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Japanisch: „Blütenschneien, ein Nebelschleier“. No. 2. Meldung: „Ein schwarzer Ritter, Herrin“. No. 3. An die Waldvögel: „Konnt' mich auch sonst mitschwingen“. No. 4. Ghasel: „Nach Westen zieht der Wind dahin“.) Wien, Universal-Edition Mk 2.

Leicht, Ferdinand.
Die blitzenden Augen der Wienerin: „Ich war in meinem Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Levy, Martin.
Drei Gedichte aus „Traum u. Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Walnussbaum: „Ich war ein Kind“. No. 2. „Ich liebe dich, wenn du auch bitter grollst“. No. 3. Sterne: „Drei Sternchen gucken in's Zimmer herein“.) Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Mündel, Erna.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesbrief: „Mädchen schrieb dem feurigen Freier“. No. 2. Das Rosenband: „Im Frühlingsschatten fand ich sie“. No. 3. Schneewittchen in der Wiege: „So stille ist's im Schlosse“. No. 4. Juana: „Ich wollt', ich wär' eines Königs Kind“.) Konstanz, (Hug & Co.) Mk 2.

Neeb, Heinrich.
Op. **15.** Der Trompeter an der Katzbach: „Von Wunden ganz bedecket“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Ohnesorg, Carl.
Op. **16.** Schlummerlied: „Wehet leis', ihr Zauberlüfte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1.

Pengl, Hans, s.: **Horváth-Pengl.**

Preuss, Th.
Op. **17.** „Es ist Weihnacht“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50 n.

Prokesch-Osten, A. v.
Op. **27.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam“. No. 2. „Nun ist es meilenweit verschneit“. No. 3. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“.) Wien, Rosé Mk 2.

Rae, Kenneth.
Der Kranz: „Ich dacht' zu krönen dich mit der Rosen Kranz“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl., französ.-deutsch. Ausg. in B, C, Des, Es. London, Larway à Mk 2 n.

Reutter, Otto.
Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 225. Es gibt nur ein einz'ges Berlin: „Bin schon in viel Städten gewesen“. Couplet. Mk 1,50.
- 226. Der Zukunfts-Reichstag: „Darf ich erzählen, was mir heut' passierte“. Potpourri. Mk 3.

Rothschild, Baronin W. v.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann.
No. 1. Am See: „Tauche deine weissen Flügel“. Mk 1,25.
- 2. „Es fielen vom Himmel zwei Sternlein“. Mk 1.

Sauber, Gerhard.
Op. **50.** Lass mir 'ne Minute deine süsse Schnute!: „Ach wie schön anzuseh'n“. Gesangs-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Schöneberg-Berlin, Förster Mk 1,30.

Schade, Max.
Op. **48.** Hermann, fang' keen Lärm an: „Es ist im Leben oft gefährdet“. Gesangs-Rheinländer f. Pfte (m. Text). Dresden, Schade-Verl. Mk 1,20.

Scheuring, Karl Jos.
Prinzregent Luitpold-Hymne (1821—1911): „Lob und Ehr dem Prinzregenten“ f. 1 Singst. m. Pfte Aschaffenburg, (Walter) Mk 1.

Schneider, Josephine.
Lieder f. 1 hohe (od. mittlere) Singst. m. Pfte. Fulda, (Maier.)
Heft 1. Vier einfache Lieder f. hohe (od. mittlere) St. (No. 1. Das Kräutlein Wohlgemut: „Ich weiss ein Kräutlein Wohlgemut“. No. 2. Finkenlied: „Stand ein Rosenstrauch im Mai“. No. 3. Rosenfrühling: „Es grünt ein Strauch“. No. 4. Des Märzen Lob: „Was ist mein Herz so froh“.) Mk 1,50.
- 2. Vier neue Lieder. (No. 1. Frühlingswind: „Du schläferst süss“. No. 2. Nachtwanderung: „Ich bin durch Tau und Blütenduft“. No. 3. „Es glänzt so schön die sinkende Sonne“. No. 4. Dämmerstunde: „Nun still, wir wollen Dämmerstunde halten“.) Mk 1,50.

Schottner, C.
Op. **157.** Fichtner-Couplet: „Ich habe jetzt die Ehre“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,50 n.

Slater, David Dick.
„Glaubst du, dass jemals die Rose“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl., französ., deutsch. Ausg. in C, D, E. London, Larway à Mk 2 n.

Spicale, Paul.
Op. **1.** Das Königskind: „Die Abendwolken gehen“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Prinz Mk 1.

Szymanowski, Karl.
Op. **2.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, polnisch-deutsch. Warschau, Warschau, Gebethner & Wolff à Mk 1.
No. 3. Im Nebel: „Vom Felsen ab herniederquellt“.
- 4. „Oefters wie betrunken“.
- 5. „Ich hörte deiner Stimme Klang“.
- 6. Der Wanderer: „Wohin ich lenk' mein' Schritt“.

Telemann, G. P.
„Mein Glück nimmt sich Zeit“. Aria f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. A. Moffat, engl.-deutsch. London, Augener Ltd Mk 2.

Weide, Willy.
„Grüss Gott dich liebe Schwalbe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag Mk 0,80.

Westmeyer, W. A.
Traumlied: „Wär' ich ein Traum“ f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,20.

Wollfahrt, Heinrich.
Op. **7.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe à Mk 0,80.
No. 1. Vergissmeinnicht: „Ist es nicht eine schwere Pein“.
- 2. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“.

Wollfahrt, Heinrich.
No. 3. Wiegenlied: „Nun komm und ruh' an meiner Brust".
- 4. Das Geheimnis: „Küssten wir uns heut' im Gras".
- 5. „Ich sah im Wald ein Mägdelein".

Zerkovitz, Béla.
Op. **76.** Ach, wie gut wär' jetzt ein Weibchen: „Das Ledigsein ist kein Genuss" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50n.
Das Lied der Mutter: „Oft, wenn im Walde ich liege" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50n.

Gesänge mit Zither.

Bellina, Hans.
25 Original-Kärntnerlieder f. 2stimm. Gesang m. Z. Klagenfurt, Heyn Mk 1,80.

Weinmann, Chr.
Volksmelodien, ausgewählte, f. 1 (od. 2) Singst. (od. Mandoline) m. Z. (od. Guitarre) hrsg. Leipzig, (Wilh. Dietrich) Mk 2,50.

Gesänge mit Guitarre.

Weinmann, Chr.
Volksmelodien, ausgewählte, f. 1 (od. 2) Singst. (od. Mandoline) m. Z. (od. Guitarre) hrsg. Leipzig, (Wilh. Dietrich) Mk 2,50.

Gesänge mit Laute.

Schmid-Kayser, Hans, u. Franz **Ringler.**
Zwölf alte Deutsche Lieder des 15. bis 18. Jahrh. f. 1 Singst. m. Laute, ausgewählt u. erläutert. Schriftsatz v. Cläre Heberle. (No. 1. „Brüder, lasst die Jugendzeit". No. 2. „Bei meines Buhlen Haupte". No. 3. „Ich stand auf hohem Berge". No. 4. „In dulci jubilo, nu singet und seid froh". No. 5. „Weiss ich ein schönes Roselein". No. 6. „Joseph, lieber Joseph". No. 7. Wie er wollte geküsst sein: „Nirgends hin als auf den Mund". No. 8. „O Klosterleben und Einsamkeit". No. 9. „Inmitten der Nacht". No. 10. Dominus, miserere nobis: „Es wollt' eine Nonne in Garten geh'n". No. 11. „Es sull sich halt keiner mit der Liebe abgäbe". No. 12. „Bitt' dich gar schön, Jungfer Lisichen".) Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Ringler, Franz.
Zwölf alte Deutsche Lieder, s.: **Schmid-Kayser.**

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Meissner, Rich.
Notensingen auf der Unterstufe. Ein neuer Weg zum alten Ziele. Ausg. f. die Hand des Lehrers. Mk 0,30*n.; f. die Hand des Kindes. Mk 0,20*n. Leipzig, M. Hesse.

Wiedermann, Friedrich, u. R. **Fricke.**
Singeschule u. Liederbuch f. höhere Mädchenschulen, Lyzeen u. Studienanstalten. Nach den preuss. Lehrplänen vom 8. XII. 1908 verfasst. 4. Heft. (Kl. III u. IV.) 8⁰. Essen, Bädeker Mk 1,60*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Fischer, Walter.
Ueber die Wiedergabe der Orgel-Kompositionen Max Regers. Vortrag. Hrsg. v. Verband Westfälischer Organisten. 8⁰. 1911. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 0,50n.

Fricke, Richard.
Notenschreibschule. Vorlagen f. die Umwandlung der Noten-Druckschrift in Schreibschrift. Zum Gebrauch in Schulen jeder Art, sowie zum Selbstunterricht. 1911. Insterburg, Hirsch Nachf. Mk 0,50*n.

Gubi, P. M.
Kleine Zeittafel zur Musikgeschichte. 1910. kl. 8⁰. Hamburg, A. Gubi Mk 1*n.

Jahresbericht, 21., der Mozart-Gemeinde. Lex. 8⁰. Salzburg, (Höllrigl) Mk 0,75*n.

Karl, Friedrich.
Der Rosenkavalier. Opernführer, s.: **Strauss,** Richard.

Kunstgesang, der deutsche, seine Leiden u. der Weg zur Heilung. Eine Lehrschrift f. Schüler wie f. Lehrer über die einzige Art, singen zu lernen. Verfasser: Die Direktion der deutschen Kunstgesangschule in Stuttgart. Lex. 8⁰. 1910. Stuttgart, (Sulze & Galler) Mk 2,50*n.

Liszt, Franz, in seinen Briefen. Von Eduard Reuss. 8⁰. 1911. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer geb. Mk 2,50*n.

Louis, Rudolf.
Aufgaben f. den Unterricht in der Harmonielehre, im Anschluss an die Harmonielehre v. Rud. Louis u. Ludwig Thuile bearb. I. Teil. Die Diatonik. II. Teil. Die Chromatik u. Enharmonik. Nebst einem Anhang: Kirchentonarten. 8⁰. 1911. Stuttgart, Grüninger Mk 4*n.; geb. Mk 4,80*n.

Neisser, Arthur.
Kleiner Opernführer. Eine kurzgefasste Erläuterung der bekanntesten Opern. kl. 8⁰. 1911. Berlin, Hillger Mk 0,50n.

Opernführer. Textliche u. musikalische Erläuterungen. Schmal gr. 8⁰. Berlin, Schlesinger à No. Mk 0,50n.
No. 123. Strauss, Rich., Der Rosenkavalier. Komödie f. Musik. Erläutert v. Georg Gräner.

Reger, Max, Ueber die Wiedergabe seiner Orgelkompositionen, s.: **Fischer,** Walter.

Reuss, Eduard.
s.: Liszt, Franz, in seinen Briefen.

Schattmann, Alfred.
Der Rosenkavalier. Ein Führer, s.: **Strauss,** Richard.

Storck, Karl.
Musik u. Musiker in Karikatur u. Satire. Eine Kulturgeschichte der Musik aus dem Zerrspiegel. Mit 502 Textabbildungen, vielen Notenbeispielen, 39 Kunstbeilagen u. 10 Notenstücken. (Cplt in 16 Liefg.) Lex. 8⁰. 1911. Oldenburg, Stalling Verl. Mk 20n.

Strauss, Richard.
Der Rosenkavalier. Ein Führer durch das Werk v. Alfred Schattmann. 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 1*n.
—— Text u. Musik erläutert v. Georg Gräner, s.: Opernführer No. 123.
—— Opernführer v. Friedrich Karl. kl. 8⁰. 1911. Leipzig, Germann & Co. Mk 0,30n.

Taschenbuch, musikalisches, 1911. 2. Jahrg. Illustrierter Kalender f. Musikstudierende u. Freunde der Tonkunst. 2 Teile. 16⁰. Wien, (H. Goldschmiedt) geb. Mk 2n.

Vogeleis, Martin.
Quellen u. Bausteine zu einer Geschichte der Musik u. des Theaters im Elsass (500—1800). 1911. Strassburg i/E., Le Roux & Co. Mk 10*n.

Textbücher.

Majestät Mimi. Operette. [Musik v. Granichstaedten.] 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.

Rosenkavalier, der. Komödie f. Musik. [Musik v. Richard Strauss.] 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 1*n.

Vergessene Ich, das. Komische Oper. [Musik v. Wendland.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1*n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

März 1911.

Musik für Orchester.

Aletter, Wilhelm.
Lustspiel-Ouv. f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 4 n.

Bach, Joh. Seb.
Brandenburgisches Konzert No. 1 zum praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Part. (Veröffentl. der Neuen Bach-Gesellschaft Jahrg. X, Heft 2.) Mk 3 n.
St. (Cembalo I, II. à Mk 1,50 n. 12 Orch.-St. Mk 3,60 n.) Mk 6,60 n.
Praeludium u. Scherzo f. Orch. instrum. v. W. Abert. St. (m. doppelt besetztem Quintett). Stuttgart, Auer Verl. Mk 4 n.

Brahms, Johannes.
Grosse Fantasie über J. Brahms' populäre Lieder f. kl. symphonisches Orch. v. Alfred Kaiser. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50*n.

Christofaro, Filomeno de.
Parfum d'Amour. Valse f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3 n.

Czibulka, Alphons.
Herzen u. Blumen. Walzer f. Orch. arr. v. A. Tellier. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3 n.

Elite-Tänze, Hamburger, f. Konzert u. Ball. Ausg. f. Orch. Lief. 21—25. Altona a/E., Grossmann à Mk 2 n.

Eysler, Edmund.
Das Zirkuskind. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. gr. u. kl. Orch. 8⁰.:
Zirkuskind-Marsch. Mk 3 n.
Zirkuskind-Walzer. Mk 5 n.

Fall, Leo.
Grosses Potpourri nach Motiven der Operette „Die Sirene" arr. v. Paul Mestrozi f. gr. Orch. Mk 10 n. — f. kl. Orch. Mk 8 n. Leipzig, Weinberger.

Fetrás, Oscar.
Op. **163.** Offenbach-Quadrille f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.
Op. **164.** Offenbach-Walzer f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.
Op. **165.** Wenn die Füsschen sie heben. Walzer nach Motiven aus Jean Gilbert's Operette „Die keusche Susanne" f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 4*n.
Erinnerung an Jacques Offenbach. Fantasie in Form eines Potpourris f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 4*n.

Gasty, René.
The 6 Tim, Tom, Tit. New English Dance f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. (Odeon No. 971.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.

Gilbert, Jean.
Wenn die Füsschen sie heben. Walzer, s.: **Fetrás,** Oscar, Op. 165.

Granichstaedten, Bruno.
Majestät Mimi. Operette. Leipzig, Weinberger.
Die kleine Segelyacht. Lied f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8⁰.
Nischuvanni. Lied f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8⁰.

Klose, Oscar.
Lieb Väterchen. Salon-Ländler f. Orch. Breslau, Hainauer Mk 2 n.

Lehár, Franz.
Luxemburg-Quadrille nach Motiven der Operette „Der Graf v. Luxemburg" f. gr. u. kl. Orch. 8⁰. Wien, Karczag & Wallner Mk 4 n.
Rund um die Liebe. Alt Wiener-Walzer f. gr. Orch. Mk 5 n. — f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. Mk 2,50 n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.

Lincke, Paul.
Der einzige Sohn. Lied f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2 n.
Bienen-Lied f. Orch. aus „Eine lustige Spreewaldfahrt". 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2 n.

Majo, L.
Lenchen auf der Rutschbahn. Gesangs-Rheinländer f. Orch. Altona a/E., Grossmann Mk 2 n.

Mielke, Georg.
Op. **202.** An der Spitze des Regiments. Marsch
- **212.** Im Taubenschlag. Rheinländer
} f. Orch. gr. 8⁰. Altona a/E., Grossmann Mk 2 n.

Offenbach, Jacques.
Ouv. Orpheus in der Unterwelt f. Orch. bearb. v. C. Binder. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 4*n.
Fantasie aus der Operette „Die Prinzessin v. Trapezunt" f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. (Odeon No. 964.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,30 n.
Siehe auch: **Fetrás,** Oscar.

Rosey, George.
The Scorcher. Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2 n.

Stöhr, Richard.
Op. **18.** Symphonie (Am.) f. Orch. Part. Stuttgart, Feuchtinger Mk 30*n.

Straus, Oscar.
Die lustigen Nibelungen. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Orch.:
Ehe-Sport-Duett. Mk 3 n.
Nibelungen-Marsch. (O. Lindemann.) Mk 3 n.
Rheingold-Walzer. (O. Lindemann.) Mk 5 n.
„Von vorne, von vorne, da ist er ganz von Horne". Marschlied. Mk 3 n.

Voigt, Paul.
Märsche f. Orch. gr. 8⁰. Altona a/E., Grossmann.
Op. **80.** Fürst Bismarck. } Mk 2 n.
Feodora-Marsch. }
Am Nordpol. } Mk 2 n.
Deutscher Luftschiffer-Marsch. }

Weinberger, Carl.
Romantische Frauen. Walzer nach Motiven der Operette „Die romantische Frau" f. gr. Orch. Mk 5 n. — f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. Mk 2,50 n. Leipzig, Doblinger.

Weingartner, Felix.
Op. **49.** Symphonie No. 3 (E) f. Orch. u. Org. (ad lib.) Part. Mk 40 n. St. (5 Streichst. à Mk 3 n. 38 Harmoniest. à Mk 1,50 n.) Mk 72 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wenrich, Percy.
Das Liebesrezept. Amerikanisches Lied f. Orch. arr. v. M. Royer. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50 n.

Zweigle, F.
Heimatklänge im Tanzsaal. 16 volkstümliche Tänze f. Orch. arr. v. M. Lüschow. Stuttgart, Auer Verl. Mk 3n.

Musik für Salonorchester.

Arends, H.
Danse des Serpents du Ballet „Salammbô" f. Salonorch. Moskau, Jurgenson Mk 3,30n.

Becker, Georg.
Mimosa. Valse douce f. Salonorch. 8⁰. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag Mk 1,75n.

Blomé, Arnold.
Josephine. Intermezzo f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.

Czibulka, Alphons.
Herzen u. Blumen. Walzer f. Bijouorch. bearb. v. A. Tellier. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.

Eysler, Edmund.
Das Zirkuskind. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Ein bisserl tschin, ein bisserl bum. Marschlied. Mk 2,50n.
Ein Onkel ist kein Mann. Gesangs-Polka. Mk 3n.
Zirkuskind-Marsch. Mk 2,50n.

Fetrás, Oscar.
Kompositionen f. Salonorch. Hamburg, Benjamin.
Op. **163.** Offenbach-Quadrille f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n.
- **164.** Offenbach-Walzer f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n.
- **165.** Wenn die Füsschen sie heben. Walzer aus der Operette „Die keusche Susanne" v. Jean Gilbert f. Salonorch. Mk 2,50*n. — m. Harm.-St. Mk 3*n.
Erinnerung an Jacques Offenbach. Fantasie in Form eines Potpourris f. Salonorch. Mk 2,50*n. — m. Harm.-St. Mk 3*n.

Filler, Ernst.
Nur im Weine liegt das Leben. Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Rothe Mk 2*n.

Gasty, René.
The 6 Tim, Tom, Tit. New English Danse f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Gilbert, Jean.
Polnische Wirtschaft. Posse. Daraus: Wer kann dafür? Walzer f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Thalia-Theater-Verlag (Hamburg, Benjamin) Mk 2*n.

Granichstaedten, Bruno.
Majestät Mimi. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Die kleine Segelyacht. Lied. Mk 1,50n.
Küssen kannst nur du! Walzer. Mk 2n.
Nischuvanni. Lied. Mk 1,50n.

Hubay, Jenö.
Op. **32.** Hejre Kati. Scène de la Czárda No. 4. Breslau, Hainauer.
Ausg. f. Salonorch. Mk 3n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. (arr. v. Otto Lindemann.)

Kéler Béla.
Ouv. f. Salonorch. à Mk 2,50*n. — m. Harm.-St. à Mk 3*n. Hamburg, (Benjamin.)
Op. **73.** Lustspiel-Ouv.
- **75.** Ouverture romantique.
- **108.** Ungarische Lustspiel-Ouv.
- **111.** Französische Lustspiel-Ouv.

Klose, Oscar.
Lieb Väterchen. Salon-Ländler f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Breslau, Hainauer.

Lanner, Josef.
Hofballtänze. Walzer f. Salonorch. Mk 1,50*n. — m. Harm.-St. Mk 2*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Lehár, Franz.
Luxemburg-Quadrille nach Motiven der Operette „Der Graf v. Luxemburg" f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. Wien, Karczag & Wallner Mk 2n.

Müller-Norden, Alfred.
Aus aller Herren Länder. Walzer f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Nedbal, Oskar.
Die keusche Barbara. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Barbara-Walzer. Mk 2,50n.
Lord-Marsch. Mk 1,80n.

Offenbach, Jacques.
Ouv. Orpheus in der Unterwelt arr. v. C. Binder f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Roede, Nobel.
Chagrin d'Amour. Valse lente f. Salonorch. 8⁰. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag Mk 1,75n.

Schild, Th. F.
Op. **499.** Ein Froschkonzert f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,50n.

Schmeling, Martin.
Ein Abend in Aranjuez. Zweite Serenade u. spanischer Tanz f. Bijouorch. bearb. v. Paul Körke. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.

Straus, Oscar.
Die lustigen Nibelungen. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Salonorch.:
Ehe-Sport-Duett. Mk 2n.
Nibelungen-Marsch, instrum. v. O. Lindemann. Mk 2n.
Rheingold-Walzer, bearb. v. O. Lindemann. Mk 3,50n.
Von vorne, von vorne da ist er ganz von Horne. Mk 2n.
Hell jubeln die Geigen. Walzer. Intermezzo aus „Mein junger Herr" f. Salonorch. 8⁰. Wien, Karczag & Wallner Mk 2,50n.

Suppé, Franz v.
Ouvertüren f. Salonorch. à Mk 2,50*n. — m. Harm.-St. à Mk 3*n. Hamburg, Benjamin.
Banditenstreiche.
Leichte Kavallerie.
Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien.
Pique Dame.
—— f. Salonorch.: Dichter u. Bauer. — Flotte Bursche. — Isabella. — Paragraph 3. — Zehn Mädchen u. kein Mann. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz à Mk 3n.

Walter, John.
The Royal Standard. Marsch f. Pariser u. amerikanische Besetzung. Pftest. Mk 0,50n. Harm.-St. Mk 0,50n. Jede Instrum.-St. Mk 0,20n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Weinberger, Carl.
Romantische Frauen. Walzer aus der Operette „Die romantische Frau" f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 2,50n.

Winterberg, Robert.
Ihr Adjutant. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Alles, alles is ja ä Geschäft. Lied. Mk 2,50n.
Komm doch, du lieber kleiner Schatz. Lied. Mk 2,50n.

Musik für Streichorchester.

Barnekow, Christian.
Op. **29.** Idyllen f. Streichorch. Part. Mk 5n. St. Mk 6n. Leipzig, W. Hansen.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Brahms, Johannes.
Op. **45.** Ein Deutsches Requiem. Satz 2: „Denn alles Fleisch es ist wie Gras" f. Harmoniemusik bearb. v. E. Urtel u. J. H. Matthey. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5*n.
Elite-Tanz-Album f. Blasmusik. Lief. 12. qu. 8⁰. Altona a/E., Grossmann Mk 2n.
Fall, Leo.
Theatermarsch aus „Das Puppenmädel" f. oesterr. Militär- u. deutsche Infanteriemusik. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 2,50n.
Lincke, Paul.
Der einzige Sohn. Lied f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.
Halloh! Die grosse Revue. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Infanteriemusik. 8⁰.:
Am Bosporus. Türkisches Intermezzo. Mk 3n.
Im Walzerrausch. Walzer. Mk 4n.
Potpourri. Mk 5n.
Rollschuhläufer-Walzer. Mk 2n.
Voigt, Paul.
Märsche f. Harmoniemusik. Altona a/E., Grossmann à Mk 2n.
Op. **80.** Fürst Bismarck.
- **82.** Unser Kronprinz.
Am Nordpol. Amerikanischer Marsch.

Für Blechmusik.

Fall, Leo.
Theater-Marsch aus „Das Puppenmädel" f. deutsche Blechmusik. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 2n.
Lincke, Paul.
Der einzige Sohn. Lied f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.
Halloh! Die grosse Revue. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Kavalleriemusik 8⁰.:
Am Bosporus. Türkisches Intermezzo. Mk 2,50n.
Im Walzerrausch. Walzer. Mk 3n.
Potpourri. Mk 4n.
Rollschuhläufer. Walzer. Mk 2n.

Konzertanten mit Orchester.

Thieriot, Ferdinand.
Op. **92.** Konzert (C) f. V. u. Vla m. Orch. (od. Pfte). (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierpart. u. Solost. Mk 6n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Musik für Streichinstrumente.

Ahn Carse, A. v.
Preliminary Exercises f. V., written to precede his „Progressive Studies". London, Augener Ltd Mk 1,50.
Allmeder, Franz.
Lieder, arr. f. V. I, V. II (ad lib.), Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Robitschek à Mk 1*n.
Op. **11.** San's net grantig. Wienerlied.
- **14.** Nobel geht die Welt zu Grund!
Beethoven, Ludwig van.
Quartett (nach der Klavier-Sonate [E] Op. **14** No. 1) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mit untergelegter Pftest. hrsg. v. Wilh. Altmann. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60*n.
Bosworth's goldener Melodienschatz. Band 4. Humor-Album (m. Text). Ausg. f. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.
Bottermund, Hans.
Op. **4.** Variationen über ein Thema v. N. Paganini f. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Brahms, Joh.
Op. **115.** Quintett (Hm.) f. Klar. (od. Vla), 2 V., Vla u. Vcello. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 5n.
Decker-Schenk, J.
Moskwa. Russisches Lied f. Vcello (od. Horn) m. Orch., u. J. **Offenbach,** Musette. Air de Ballet du 17me Siècle f. Vcello m. Orch. Mk 2,50*n. — m. Salonorch. Mk 1,80*n. — desgl. m. Harm.-St. Mk 2*n. Hamburg, Benjamin.
Döbereiner, Christian.
Violoncellschule. Systematischer Unterricht in allen Lagen, Ton- u. Stricharten m. Berücksichtigung der Kunst der Bogenführung nebst zahlreichen zweckmässigen Uebungsstücken. I. Teil. 3 Hefte. München, Dennerlein à Mk 2n.; cplt Mk 5n.
Dvořak, Anton.
Op. **34.** Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Berlin, Schlesinger (Leipzig, Eulenburg) Mk 1*n.
Eysler, Edmund.
Das Zirkuskind. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Ein bisserl tschin, ein bisserl bum. Marschlied. Mk 0,80n.
Ein Onkel ist kein Mann. Gesangs-Polka. Mk 0,80n.
Fall, Leo.
Sag du's. Walzerlied aus „Die schöne Risette" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Karczag & Wallner Mk 0,80n.
Die erste Tour. Walzer aus „Die Sirene" f. V. arr. v. Gustav Volk. Leipzig, Weinberger Mk 1,20n.
Fiebrich, F. P.
Op. **71.** Wann i di net hätt'. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80n.
Glière, R.
Op. **49.** Douze Duos p. 2 V. No. 1 (Gm.). No. 2 (B). No. 3 (D). No. 4 (Em.). No. 5 (F). No. 6 (Cm.). No. 7 (G). No. 8 (Am.). No. 9 (A). No. 10 (Dm.). No. 11 (C). No. 12 (Es). Moskau, Jurgenson à Mk 1.
Granichstaedten, Bruno.
Majestät Mimi. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Die kleine Segelyacht. Lied. Mk 0,75n.
Küssen kannst nur du. Walzer. Mk 1,20n.
Xenia-Marsch. Mk 0,75n.
Ingenhoven, Jan.
Drei Sätze f. Streichquartett. Part. Lex. 8⁰. Mk 3n. St. Mk 8n. München, Wunderhorn-Verlag.
Köhler, Pius.
Op. **23.** Andante religioso (Ave Maria) f. 4 V. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1.
Leicht, Ferdinand.
Die blitzenden Augen der Wienerin. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80n.
Nedbal, Oskar.
Die keusche Barbara. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Barbara-Walzer. Mk 1,50n.
Lord-Marsch. Mk 1n.
Offenbach, Jacques.
Musette f. Vcello m. Orch., s.: **Decker-Schenk,** J., Moskwa.
Piatti, A.
Violoncello Method. New Edition. Revised and enlarged by W. E. Whitehouse and R. V. Tabb. 3 Books. London, Augener Ltd à Mk 2; cplt Mk 5.
Popper, David.
15 leichte, melodisch-harmonische u. rhythmische Etuden f. Vcello (durchwegs in der 1. Lage) m. Begleitung eines 2. Vcells (ad lib.) Leipzig, Hofmeister Mk 4,50n.

Prechtl, Ludwig.
Op. **80.** Schön wär' der Tanz. Wienerlied f. V. I, V. II (ad lib.) Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1 n.
Reger, Max.
Op. **118.** Sextett (F) f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli. Part. kl. 8⁰. Berlin, Bote & Bock (Leipzig, Eulenburg) Mk 2*n.
Roede, Nobel.
Chagrin d'Amour. Valse lente p. V. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag Mk 0,75.
Sitt, Hans.
Op. **46.** Konzertstück (Gm.) f. Vla m. Orch. (od. Pfte.) Kadenz f. Vla v. Aug. Gentz. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50.
Stenhammar, Wilh.
Op. **25.** Viertes Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 2*n.
Straus, Oscar.
Hell jubeln die Geigen. Walzer-Intermezzo aus „Mein junger Herr" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Karczag & Wallner Mk 0,80 n.
Weinberger, Carl.
Romantische Frauen. Walzer f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 1,50 n.
Werner, Josef.
Op. **5.** Caprice u. Humoreske f. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Winterberg, Robert.
Ihr Adjutant. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Alles, alles ist ja ä Geschäft. Lied. Mk 0,80 n.
Komm doch, du lieber kleiner Schatz. Lied. Mk 0,80 n.

Musik für Blasinstrumente.

Ball, Ernst R.
Bis an's Ende der Welt mit dir. Lied f. Cornet à Pistons m. Orch. arr. v. M. Royer. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50 n.
Bosworth's goldener Melodienschatz. Band 4. Humor-Album (m. Text). Ausg. f. Klar. — f. Tromp. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1 n.
Brahms, Joh.
Op. **115.** Quintett (Hm.) f. Klar. (od. Vla), 2 V., Vla u. Vcello. Stimmen. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 5 n.
Decker-Schenk, J.
Moskwa. Russisches Lied f. Vcello (od. Horn) m. Orch., u. J. **Offenbach,** Musette f. Vcello m. Orch. Mk 2,50*n. — m. Salonorch. Mk 1,80*n.: desgl. m. Harm.-St. Mk 2*n. Hamburg, Benjamin.
Klanert, Karl.
Op. **30.** Passions-Praeludium (Herzliebster Jesu) f. Oboe (od. Klar. [C]-) Solo (od. f. 1 mittlere Singst.) m. Streichorch.. (Streichquintett). Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,30. Hameln, Oppenheimer.
Teuchert, Emil.
Orchesterstudien f. Basstuba (Serpent, Ophikleide) aus Oratorien, Opern, Sinfonien u. anderen Orchesterwerken zusammengestellt u. hrsg. 3 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2 n.

Musik für Mandoline.

Bosworth's goldener Melodienschatz. Band 4. Humor-Album (m. Text). Ausg. f. Mandoline. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.
Schick, O.
Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris p. Mandoline. Leipzig, Hofmeister.
No. 42. Rossini, Die diebische Elster.
Edit. p. Mandoline seule. à Mk 0,60.
- - Mandoline et Piano. à Mk 1.

Schick, O.
Edit. p. 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 1,50.
- - Mandoline et Guitare. à Mk 0,75.
- - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,25.

Musik für Guitarre.

Scherrer, Heinrich.
Die Kunst des Gitarrespiels. Auf Grundlage der Spielweise der alten Lautenschläger. Heft 6, 7. Leipzig, Hofmeister à Mk 2 n.
Heft 6 (C). Die zweite Handhaltung. (Die Weiterentwicklung der Harmonien.)
- 7 (A). Die Grundakkorde. (Lagenspiel, Flageolet- od. Harmonie-Töne u. a.)

Musik für Laute.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. Wien, Artaria & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
VIII. Jahrg. 1911.
2. Oesterreichische Lautenmusik im XVI. Jahrh. (Hans Judenkünig, Hans Newsidler, Simon Gintzler, Val. Greff Bakfark u. Unika der Wiener Hofbibliothek.) Bearb. v. Adolf Koczirz. Mk 15*n.

Musik für Zither.

Bizet, Georges.
Divertissement aus „Carmen" f. Z. im V.-Schlüssel einger. v. Franz Motz. Leipzig, Bosworth & Co. **Mk 1.**
Blädel, Hans.
Vor Lachen tut der Bauch mir weh. Couplet f. Z. (m. Text). München, Westermair Mk 0,60.
Hannig, Ad. B.
Gedankenbilder. Konzertstück f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 2.
Kollmaneck, Ferdinand.
Kompositionen f. Z. Dresden, Voigt.
Bunte Steine. Eine Sammlung v. 15 melodiösen, leicht bis mittelschwer spielbaren Vortragsstücken in progressiver Fortschreitung. Heft 1—3. à Mk 1,20.
In trauter Dämmerstunde. Duett f. Schlag- u. Streich-Z. Mk 1,20.
Julfeier. Heiteres Tonstück f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., 2 V., Vcello, Guitarre, Glocke, Triangel, Schellen u. Tambourin. Mk 4,30.
Lortzing, A.
Zar u. Zimmermann. Oper. Potpourri f. Z. (im V.-Schlüssel.) Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Mozart, W. A.
Don Juan. Oper. Potpourri f. Z. (im V.-Schlüssel.) Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Offenbach, J.
Barkarole aus „Hoffmanns Erzählungen" f. Z. (im B.-Schlüssel) arr. v. Alois Wanjek. Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 0,80. — f. 2 Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
Smetak, Anton.
Moderne Zitherwerke. Dresden, Voigt.
Op. **86.** Waldmärchen. Charakteristisches Tonstück f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Streichquartett. Mk 4,20. Part. dazu Mk 1,50 n.
Schülerfreuden. 14 leichte Vortragsstücke f. den Anfangsunterricht im Zitherspiel, progressiv geordnet. Dresden, Voigt Mk 1,50.
Straus, Oscar.
Mein junger Herr. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel:
Hell jubeln die Geigen. Walzer-Reigen. à Mk 1 n.
Reigen-Walzer. à Mk 1,25 n.

Stumpf, Josef.
Op. **10.** Gruss an Wien. Vollmöller-Marsch f. Z. arr. v. Edwin Schiffel. Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-, 1 A.- (od. III.) Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. V. Mk 2,10. — dasselbe m. Streichquartett u. Guitarre. Mk 3,30. Z. III zur Verstärkung der A.-Z. Mk 0,60. Dresden, Voigt.

Musik für Kinderinstrumente.

Himmler, J.
Op. **25.** Eine Kinderwachtparade. Charakterstück f. Orch. m. Begleitung v. Kinderinstrum. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Agostini, Mezio.
Op. **17.** Trio (F) p. Pfte, V. e Vcello. Triest, Schmidl & Co. Mk 6,50.
Alard, D.
Op. **39.** 8 Fantaisies faciles p. V. av. Piano. No. 8. Bellini, La Sonnambula. Nouv. Edition rev. et doigtée p. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 2.
Amberg, J.
Op. **12.** Fantasiestücke f. Klar. (od. V.), Vla (od. Vcello) u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 6.
d'Ambrosio, A.
Compositions p. V. et Piano. Mainz, Schott.
Op. **24.** Orientale. Mk 2.
- **27.** Romance (G). Mk 2.
Aulin, Tor.
Vier Aquarellen f. V. u. Pfte. (Idylle [F]. Humoreske [D)]. Wiegenlied [A]. Polska.) Leipzig, Hofmeister Mk 2,50 n.
Bach, J. S.
Chaconne aus der V.-Sonate No. 4 f. V. m. Pftebegltg v. Robert Schumann. Hamburg, Benjamin Mk 0,40.
Gigue arr. p. V. (1re Position) et Piano p. Alfred Mistowski. London, Laudy & Co. Mk 4.
Werke. Gesamtausg. f. den praktischen Gebrauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Orchesterwerke:
No. 2. Ouv. (Hm.) [f. Streichquintett u. Pfte]. Pftest. (Cembalo) bearb. v. Max Reger. Mk 1,50 n.
- 24. Violin-Konzert (Am.) [m. Streichquintett u. Pfte]. Pftest. (Cembalo) bearb. v. Max Reger. Mk 1,50 n.
- 25. —— (E) [m. Streichquintett u. Pfte]. Pftest. (Cembalo) bearb. v. Max Reger. Mk 1,50 n. — einger. v. Ph. Wolfrum. Mk 1,50 n.
Beethoven, L. v.
Op. **50.** Romanze (F) f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Brzeziński, Franciszek.
Op. **6.** Sonate (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6 n.
Caro, Paul.
Op. **42.** Sonate (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 5.
Collegium musicum. Auswahl älterer Kammermusikwerke f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 48. Stamitz, Joh., Op. 4 No. 3. Orch.-Trio No. 8 (Cm.) f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 4,80 n.
- 49. —— Op. 9. No. 6. Orch.-Trio No. 10 (C) f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 4,80 n.
- 50. Schobert, Joh., Op. 7. No. 2. Quartett (Fm.) f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 4,80 n.
Corelli, Arcangelo.
Sonaten f. V. (1. Lage) u. Pfte arr. v. Alfred Mistowski. Op. **1** No. 2. Sonata da Chiesa. Op. **2** No. 4. Sonata da Camera. London, Laudy & Co. à Mk 4.

Cossart, Leland A.
Op. **23.** Fünf Vortragsstücke f. einen Oboebläser m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Einleitung f. Oboe. Mk 1,20 n.
- 2. Nachtstück f. Altoboe (Englischhorn). Mk 1,80 n.
- 3. Scherzo f. Oboe. Mk 1,80 n.
- 4. Liebesgedicht f. Oboe d'Amour (od. Englischhorn). Mk 2 n.
- 5. Finale (im Balladenton) f. Oboe. Mk 2 n.
Couperin, Fr.
Le Rossignol en Amour arr. p. Fl. et Piano (ou Clavecin) p. Louis Fleury. Mainz, Schott Mk 1.
Daffner, Hugo.
Op. **10.** Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Junne Mk 6 n.
David, Karl Heinrich.
Op. **7.** Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Hug & Co. Mk 6.
Dvořak, Anton.
Op. **90.** Dumky. Trio f. Pfte, V. u. Vcello. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 6 n.
Erlemann, Gustav.
Op. **26.** Romanze u. Barkarole. Trier, Bantus-Verlag.
No. 1. Romanze (F) f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,50.
- 2. Barkarole (F) f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. — f. Cornet à Pistons (Flügelhorn od. Tromp. in B) m. Pfte. à 2 Mk.
Fall, Leo.
Die erste Tour. Walzer aus „Die Sirene" f. V. u. Pfte arr. v. Gustav Volk. Leipzig, Weinberger Mk 2,50 n.
Felis, Paolo.
Quatre Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Wiegenlied (G). No. 2. Abendglocken. No. 3. Tändellied. No. 4. Quinten-Scherzo. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.
Glière, R.
Op. **51.** Zwölf Albumblätter f. Vcello u. Pfte. No. 1 (E). Mk 1,65. No. 2 (B). Mk 1,65. No. 3 (Em.). Mk 1,10. No. 4 (Fm.). Mk 1,10. No. 5 (A). Mk 1,10. No. 6 (Dm.). Mk 1,10. No. 7 (G). Mk 1,10. No. 8 (Fism.). Mk 1,65. No. 9 (Es). Mk 1,10. No. 10 (Hm.). Mk 1,10. No. 11 (Dm.). Mk 0,90. No. 12 (F). Mk 1,65. Moskau, Jurgenson.
Händel, G. F.
Op. **1.** No. 13. Kammer-Sonate No. 14 (D) f. V. solo, Vcello (ad lib.) u. Pfte bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,10 n.
Hansen, Thorvald.
Konzert-Walzer (As) f. Cornet (od. B-Klar.) u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
Henriques, Fini.
Op. **34.** Religioso. Andante p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.
Hofmann, Richard.
Op. **134.** Bagatellen. Sechs Unterrichts- u. Vortragsstücke f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2 n.
Höhne, Carl.
Fantasien f. Cornet (B) m. Pfte. Charlottenburg, Dambacher à Mk 2 n.
No. 1. Fantasie aus „Robert der Teufel" v. Meyerbeer.
- 2. Fantasie über ein Tyrolerlied.
- 3. Fantasie „Jugenderinnerung" v. Wernthal.
- 4. Fantasie über den Sehnsuchtswalzer v. Strauss.
- 5. Air varié v. Albrecht.
Hummel, J. N.
Trios f. Pfte, V. u. Vcello hrsg. u. m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Gust. Ad. Glossner, Ad. Steffek u. Th. Luka. Op. **12** (Es). Op. **93** (Es). Wien, Universal-Edition à Mk 1,20.

Kirchbach, Max.
Kompositionen f. V. u. Pfte. No. 1. Nocturne (G). Mk 1,20. No. 2. Polonaise (C). Mk 2,50. No. 3. Intermezzo (G). Mk 1,50. No. 4. Andante religioso. Mk 1. No. 5. Fantasiestück. Mk 1,20. Frankfurt a/M., Baselt.

Klengel, Julius.
Op. **47.** Drei Sonatinen f. Vcello u. Pfte. No. 1 (C). Erste enge Lage. No. 2 (Am.). Erste enge u. weite Lage. No. 3 (G). Erste u. vierte Lage. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Kreux, Emil.
Dänische Suite f. V. u. Pfte. No. 1. Molto vivace. No. 2. Andante. No. 3. Tempo di Valse. No. 4. Allegro maestoso. London, Laudy & Co. à Mk 3.

La Barre, M.
Morceaux p. Fl. et Piano publiés p. Louis Fleury. Le Landais. — Le Ninon. Rondeau. — Sarabande (G). Mainz, Schott à Mk 1.

Lederer, Dezsö.
Berceuse slave p. V. et Piano. London, Laudy & Co. Mk 2.
Kuiawiak p. V. et Piano. London, Laudy & Co. Mk 2.

Mac Dowell, Edward.
Op. **15.** Erstes Konzert (Am.) f. Pfte u. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15 n.

Martini, Padre.
Aria, arr. f. V. (1. Lage) u. Pfte v. Alfred Mistowski. London, Laudy & Co. Mk 4.

Metcalf, John W.
Op. **44.** Un Souvenir. Mélodie p. V. et Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Moffat, Alfred.
Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violoncell-Sonaten berühmter Komponisten des 17. u. 18. Jahrh., bearb. 3 Bände. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock. (Wien, Universal-Edition) à Band Mk 3,50 n.
Band 1. Boccherini. — Duport. — Birkenstock. — Breval.
- 2. Galliard. — Galeotti. — Eccles. — De Fesch.
- 3. d'Hervelois. — Cervetto. — Caporale. — Visconti.

Mraczek, Joseph Gust.
Notturno (G) f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Muscat, Hermann.
Kompositionen f. V. u. Pfte. London, Laudy & Co.
Op. **59.** Wiegenlied. (D). Mk 4.
- **60.** No. 1. Novellette (F). Mk 4.
- 2. Hoffnung. Mk 4.
- 3. Perpetuo mobile. Mk 4.
- **61.** Canzona. Mk 4.
- **62.** Schüler-Konzert (D). Mk 8.

Naumann, Ernst.
Op. **8** bis. Zwei Stücke (Barkarole [B] — Duett) f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Nölck, August.
Op. **162.** Six Morceaux p. V. (1 à 3me Position) av. Piano. No. 1. Mazurka (Gm.). No. 2. Mélodie (D). No. 3. Etude mélodique (Am.). No. 4. Gavotte (G). No. 5. Romance (G). No. 6. Mandolinata. London, Laudy & Co. à Mk 4.
Op. **171.** Cinq Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Walzer-Fragment. No. 2. Novellette (D). No. 3. Begegnung. No. 4. Nocturne. No. 5. Ballet-Scene. London, Augener Ltd à Mk 1,50.
Op. **174.** Six petites Pièces p. V. (1re Position) et Piano. No. 1. Arietta (A). No. 2. Danzetta. No. 3. Petite Berceuse. No. 4. Les Libellules. No. 5. Preghiera. No. 6. Moto perpetuo (D). London, Laudy & Co. à Mk 3.

Offenbach, Jacques.
Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen" f. V. u. Pfte v. Franz Drdla. Wien, Universal-Edition Mk 0,60.
Musette. Air de Ballet du 17me Siècle p. V. et Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Olsen, s.: **Otto-Olsen.**

Otto-Olsen.
Op. **7.** Romance (C) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Pente, Emilio.
Op. **16.** Mazourka (Am.) p. V. av. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,60.

Reger, Max.
Op. **3.** Sonate (D) f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 5 n.
Op. **5.** Sonate (Fm.) f. Vcello u. Pfte. Mainz, Schott Mk 5 n.

Roede, Nobel.
Chagrin d'Amour. Valse p. V. et Piano. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag Mk 1,50.

Rode, P.
Accompagnement de Piano aux 24 Caprices ou Etudes p. V. p. Alex. Cornélis. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Schäfer, Christian.
Compositions p. V. et Piano. London, Laudy & Co.
Op. **14.** Entr'acte. Mk 4.
- **15.** Cantilène (G). Mk 4.
- **16.** Supplication. Mk 4.
Arioso (G). Mk 4.

Schobert, Johann.
Op. **7.** No. 2. Quartett (Fm.) f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

Scholz, Artur J.
Zwei Kammerstücke f. Oboe (od. V.) u. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Schubert, Franz.
Op. **51.** Trois Marches militaires p. V. et Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,40.

Stamitz, Johann.
Orchester-Trios f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 8. Op. **4.** No. 3 (Cm.). Mk 4,80 n.
- 10. Op. **9.** No. 6 (C). Mk 4,80 n.

Stradella, Alessandro.
Air d'Eglise (Pietà Signore) f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Straus, Oscar.
Reigen Walzer f. V. u. Pfte nach Motiven der Operette „Mein junger Herr". Wien, Karczag & Wallner Mk 2 n.

Thieriot, Ferdinand.
Op. **92.** Konzert (C) f. V. u. Vla m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6 n.

Veracini, F. M.
Sonata (Am.) f. V. u. Pfte hrsg. v. Cesare Barison. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,60.

Weber, Carl Maria v.
Op. **8.** Quartett (B) f. V., Vla, Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Ausgewählte Ouvertüren f. Pfte u. V. bearb. v. Otto Taubmann. (Freischütz. Oberon. Euryanthe. Preziosa. Jubelouv.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Wieniawski, Henri.
Kompositionen f. V. m. Pfte, hrsg. u. genau m. Fingersätzen u. Stricharten versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg.
Op. **4** u. **21.** Zwei Polonaisen. Mk 1,50.
- **6.** Erinnerung an Moskau. Zwei russische Weisen. Mk 1.

Wieniawski, Henri.
Op. **12.** Zwei Salon-Mazurkas (Sielanka la Champêtre. Chanson polonaise.) Mk 1.
- **15.** Original-Thema m. Var. Mk 1,50.
- **16.** Scherzo-Tarantella. Mk 1,50.
- **17.** Legende. Mk 1.
- **19.** Zwei Mazurkas (Obertass. Le Ménétrier). Mk 1,50.
- **22.** Zweites Konzert (Dm.) Mk 1,50.
Op. **22.** Konzert f. V. m. Pfte. Daraus einzeln: A la Zingara. Mk 1. Romance. Mk 1. Neu rev. u. m. Fingersatz versehene Ausg. v. Rich. Hofmann. Wien, Universal-Edition — Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Musik für zwei Pianoforte.

Haydn, Jos.
Menuett aus der Militär-Symphonie f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. Géza Horváth. Mainz, Schott Mk 2.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Bach, Johann Sebastian.
Brandenburgisches Konzert No. 1, bearb. v. Max Seiffert. Klavierauszug zu 4 Hdn v. Max Schneider. (Veröffentl. der Neuen Bachgesellschaft Jahrg. X, Heft 3.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Beethoven, L. van.
Symphonies arr. f. Pfte-Duet by E. Pauer. Vol. I (No. 1—5). Vol. II (No. 6—11). London, Augener Ltd à Mk 3.

Fall, Leo.
Die erste Tour. Walzer aus „Die Sirene" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Volk. Leipzig, Weinberger Mk 2,50n.

Glière, R.
Op. **48.** 12 Morceaux p. Piano à 4 Mains. No. 1. Prélude. Mk 0,90. No. 2. Valse (A). Mk 0,90. No. 3. Esquisse. Mk 1,10. No. 4. Plainte. Mk 0,90. No. 5. Etude (B). Mk 0,90. No. 6. Chanson bergère. Mk 0,65. No. 7. Arabesque. Mk 0,90. No. 8. En Rêve. Mk 0,90. No. 9. Mazurka (Cism.). Mk 0,90. No. 10. Fughetta. Mk 0,90. No. 11. Scherzo (As). Mk 1,30. No. 12. Orientale. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Liftl, Franz J.
Op. **118.** Neues Schweizer Salon-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.

Strauss, Richard.
Walzer aus „Der Rosenkavalier" Op. **59**, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. Berlin, Fürstner Mk 3n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Adam, Léon.
Deux Airs de Ballet p. Piano. No. 1. Liselotte. No. 2. Lancelot. London, Augener Ltd à Mk 2.

Bach, Johann Sebastian.
Sarabande (C) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,25.

Baeker, Ernst.
Op. **33.** Frohe Jugend. Zehn kleine Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Pabst à Mk 1,80.
Heft 1. Wanderfreude. Morgenlied. Ländler (G). Im Kahn. Ein Ritt auf dem Steckenpferd.
- 2. Beim alten Schäfer. Die Wache zieht auf. Müde bin ich, geh' zur Ruh. Mailiedchen. Froher Sinn.

Becker, Georg.
Mimosa. Valse douce p. Piano. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag Mk 1,25.

Beilschmidt, Curt.
Op. **15.** Fünf instruktive Stücke f. Pfte zum Studium des Vortrages m. genauer Phrasierungs-, Fingersatz- u. Pedalangabe. No. 1. Polonaise. Mk 0,80. No. 2. Erotikon. Mk 0,80. No. 3. Walzer. Mk 1. No. 4. Canzonetta. Mk 1. No. 5. Marsch. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Berger, W., s.: **Peterson-Berger.**

Bleyle, Karl.
Op. **18.** 1001 Nacht. Orientalische Tonbilder f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.
Heft 1. Die Fahrt nach den Zauberinseln. Das Gebet des Kalifen. Arabisches Ständchen. Gesang der Derwische. Der Einzug des Sultans.
- 2. Der verwunschene Prinz. Bajaderenreigen. Der König der Geister. Die verlassene Prinzessin. Das Zauberpferd.

Bodó, Aloyse.
Op. **27.** Valse-Arabesque p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2n.

Born, Carl.
Hamburger Ewerföhrer. Couplet f. Pfte (m. Text). Altona a/E., Grossmann Mk 1,50.

Börresen, Hakon.
Op. **14.** Morceaux p. Piano. No. 1. Notturno al Mare. Mk 1,25. No. 2. Minuetto (C). Mk 1,25. No. 3. Caprice (Es). Mk 1,25. No. 4. Marche pittoresque. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

Bossi, M. Enrico.
Op. **127.** No. 1. Menuett (D) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
Album. 12 Klavierstücke zusammengestellt v. Paul Klengel. 2 Bände. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50n.

Brahms, Joh.
Op. **90.** Symphonie No. 3 (F) arr. f. Pfte v. Robert Keller. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 4n.
Studien f. Pfte. 2 Hefte. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Heft Mk 3n.
Heft 1. Etude nach Chopin. — Rondo nach Weber. — Presto nach Bach I.
- 2. Presto nach Bach II. — Chaconne nach Bach. (Linke Hand.)

Brunetti-Pisano, August.
Sieben Klavierstücke. (Blüten der Liebe. Nachsommer. Des Einkehrhauses alte Uhr. Tränen. Sternennacht. Erde. Der Lenz ist gekommen.) Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

Chopin, Fr.
Nocturnes f. Pfte. Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wiehmayer. Heft 1. Mk 1,50n. Heft 2 (m. Berceuse). Mk 1,50n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Christiani, Emil.
Stille Liebe. Lied. Fantasie-Transcription f. Pfte, s.: **Moritz,** Franz, Op. 92.

Conradi, August.
Op. **111.** Offenbachiana. Potpourri f. Pfte nach Melodien aus Offenbach'schen Operetten. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Coqui, Richard.
Klavierstücke (Intermezzo [Des]. Impromptu [A]). Berlin, Stahl Mk 1,50.

Cui, C.
Op. **83.** Cinq Morceaux p. Piano. (Esquisse. Valse [B]. Notturno [Hm.]. Polonaise [D]. Rêverie d'un Faun, après la Lecture de son Journal.) Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Czerny, Carl.
Op. **846.** 32 neue tägliche Uebungen f. kleine Hände f. Pfte. Leipzig, Edit. Cranz Mk 1.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Erlemann, Gustav.
Op. **26.** Romance et Barcarolle f. Pfte. No. 1. Romance (D). Mk 1,20. No. 2. Barcarolle (F). Mk 1,50. Trier, Bantus-Verlag.

Fetrás, Oskar.
Op. **168.** Potpourri (Divertissement) nach Motiven der Operette „Die keusche Susanne" v. Jean Gilbert. Ausg. f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 3n.

Friedman, Ignaz.
Op. **44.** Passacaglia (Fm.) p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Glass, Louis.
Op. **39.** Kleine Tonbilder f. Pfte. Leipzig. W. Hansen Mk 1,75.
Op. **41.** Variations sur des Mélodies danoises enfantines p. Piano. Cah. 1. Mk 1,25. Cah. 2. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

Handrock, Julius.
Op. **32.** Der Klavier-Schüler im ersten Stadium. Melodisches u. Mechanisches in planmässiger Ordnung. Neue, rev. Ausg. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen v. Walter Niemann. Heft 1. Mk 1,50. Heft 2. Mk 2. Leipzig, Kahnt Nachf.

Hartmann, Emil.
Wiegenlied, transcr. f. Pfte v. Julius Bechgaard. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Hasenöhrl, Franz.
Op. **7.** Praeludium, Variationen u. Fuge f. Pfte über ein Original-Thema. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Heuser, Ernst.
Op. **70.** Var. f. Pfte über „Alles neu macht der Mai". Ein musikalischer Scherz. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Hoch der Humor! f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Band 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50n. (Textbücher. 16⁰. Mk 0,10n.)

Hubay, Jenö.
Op. **32.** Hejre Kati. Scène de la Czárda No. 4. Ausg. f. Pfte arr. v. Walter Niemann. Breslau. Hainauer Mk 1,50.

Hummel, J. E.
Op. **438.** Musikalische Lieblinge. 10 kleine leichte Stücke f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Jiránek, Josef.
Neue Schule der Technik u. des musikalischen Vortrags f. vorgerückte Klavierschüler. Heft 3. Mk 3n. — Ausg. m. böhm. Text. Mk 3n. Wien, Universal-Edition.

Krause, Anton.
Op. **9.** Zwölf Klavier-Etüden. Akademische Neuausg. kritisch revid. in bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal- u. Vortragszeigen wie m. Fingersatz f. das Studium v. Heinrich Germer. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.

Lazarus, Gustav.
Op. **143.** Drei brasilianische Volkslieder f. Pfte. No. 1. Recitativo braziliano. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1901, Heft 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Luzzatti, A.
A Sketch Book. 6 Pianoforte Pieces. Op. **15.** Du Temps passé. Gavotte. — Op. **16.** Danse mauresque. — Op. **17.** Rigaudon. — Op. **18.** Nuit sur le Lac. — Op. **19.** Romance sans Paroles. — Op. **20.** Pensée lointaine. London, Augener Ltd à Mk 1,50.

Moritz, Franz.
Op. **80.** Consolation f. Pfte. Leipzig. Rühle & Wendling Mk 1.
Op. **92.** Fantasie-Transcription f. Pfte über das Lied „Stille Liebe" v. E. Christiani. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Neuhaus, Gustav.
Zur Einführung in die Neuhaus'sche Notenschrift (Natürliches Notensystem). Sammlung leichter Stücke u. Etüden f. Pfte, in progressiver Ordnung hrsg. Nürnberg, Zeller Mk 3,50*n.

Nölck, August.
Op. **145.** Petites Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Mélodie (D). No. 2. Les Gnômes. No. 3. Mignon. Petite Valse. No. 4. Sérénade (F). No. 5. Menuet (G). No. 6. Fleur de Mai. No. 7. Petit Soldat. No. 8. Papillons. London, Laudy & Co. à Mk 3.
Op. **147.** 12 Etudes mélodiques p. Piano. 2 Cah. London, Laudy & Co. à Mk 4.

Offenbach, Jacques.
Barcarolle aus „Hoffmann's Erzählungen" f. Pfte frei übertr. v. Robert Fischhof. Wien, Universal-Edition Mk 0,60.

Peterson-Berger, W.
Frösö-Blumen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Heft 1. Acht Melodien. (Rentrée. Sommerlied. Lawn tennis. An die Rosen. Gratulation. Sonntagsstimmen. Im Zwielicht. Gruss.) Mk 2n.
- 2. Sechs Melodien. (Sonnengruss. Jämtland. Fern in den Wäldern. Zur Larsmess [Anfang des Herbstes]. Wellen am Ufer. Erinnerungen.) Mk 2n.

Pisano, August, s.: **Brunetti-Pisano.**

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Eysler, E., Das Zirkuskind. Operette (m. Text). No. 1, 2. Wien, Karczag & Wallner à Mk 2n.
Gilbert, Jean, Die keusche Susanne. Operette, (m. Text) arr. v. O. Fetrás, Op. 168. Hamburg, Benjamin Mk 3n.
Neumann, Franz, Liebelei. Oper, einger. v. Ferd. Rebay. No. 1, 2. Mainz, Schott à Mk 2.
Offenbach, J., Blaubart. — Grossherzogin v. Gerolstein. — Orpheus in der Unterwelt. — Pariser Leben. — Die schöne Helena. — Die Verlobung bei der Laterne u. Fortunios Lied. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.
Wagner, Rich., Opern (m. Text) arr. v. C. Morena. Berlin, Fürstner à Mk 1.
Der fliegende Holländer.
Rienzi.
Tannhäuser.
Winterberg, Rob., Ihr Adjutant. Operette (m. Text). No. 1, 2. Wien, Karczag & Wallner à Mk 2n.

Rippl, Otto.
Op. **21.** Valses poétiques p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

Roede, Nobel.
Chagrin d'Amour. Valse lente p. Piano. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag Mk 1,50.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **200.** Compositions p. Piano. Hameln, Oppenheimer.
No. 3. Mélodie gracieuse. Mk 1,20.
- 8. Malagueña. Habanera. Mk 1,20.
- 10. La belle Picarde. Sérénade. Mk 1,20.
- 27. Sérénade du Printemps. Mk 1,20.
Op. **417**a. Handbuch f. Tonleiter- u. Arpeggienspiel f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Co. Mk 1,50.
Der Jugend Lieblinge. Sammlung beliebter Volkslieder, Tanz- u. Opernmelodien f. Pfte. 3 Hefte. Heidelberg, Hochstein à Mk 1,50.

Scalero, Rosario.
Op. **21.** Acht Praeludien (Kanons) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Schäfer, Christian.
Compositions p. Piano. London, Laudy & Co.
Op. **32.** Deux Morceaux. No. 1. Berceuse (F). No. 2. Capricieuse. à Mk 4.
- **33.** Deux Mélodies. No. 1. Air tendre. No. 2. Air gai. à Mk 3.
- **40.** Fileuse. Mk 4.
- **41.** Badinage. Mk 4.
- **42.** Chanson-Etude. Mk 4.
- **43.** Pasquinade. Mk 4.
- **49.** Deux Morceaux. No. 1. Plaisanterie. No. 2. Valse joyeuse. à Mk 4.

Op. **52.** Pièces mignonnes p. Piano. No. 1. Mignonnette. No. 2. Simplette. No. 3. Sicilienne. No. 4. Lutinerie. No. 5. Chanson ancienne. (17me Siècle.) No. 6. Valse lilliputienne. London, Laudy & Co. à Mk 3.
Op. **53.** Valse-Impromptu (Hm.) p. Piano. London, Laudy & Co. Mk 4.
Op. **60.** Petites Pièces pittoresques p. Piano. No. 1. Dialogue. No. 2. Chanson rustique. No. 3. Tendre Aveu. No. 4. Inquiétude. No. 5. Doux Message. No. 6. Polichinelle. London, Laudy & Co. à Mk 3.
Op. **61.** Petites Etudes chantantes (faciles) p. Piano. 2 Livr. (à 6 Nrs.) London, Laudy & Co. à Mk 2.

Scheidemann, Walter.
Klavier-Kompilationen. (Anweisungen.) Dresden, Hoffmann.
Op. **2.** Grosse Romanze. Mk 0,20 n.
- **3.** Sommer im Walde. Mk 0,30 n.
- **8.** Kaiser Wilhelm II. Wünschen u. Wollen. Fantasie. Mk 1 n.
- **11.** A rivederci! Mk 0,30 n.
- **12.** Gedenken. Mk 0,30 n.
- **13.** Sonnenschein. Mk 0,30 n.
- **16.** Die Liebe. Mk 0,40 n.
- **29.** Aus fernen Königstagen. Mk 0,75 n.

Schubert, Franz.
Impromptus (Op. **90**, **142**) f. Pfte. Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wiehmayer. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.

Schumann, Robert.
Op. **1.** Abegg-Variations f. Pfte, rev., phrasiert u. m. Fingersatz versehen v. O. Thümer. London, Augener Ltd Mk 0,50.

Skarzyński, Adam de.
Compositions. München, Lewy.
Op. **2.** Ballade (E) p. Piano. Mk 2,50.
- **4.** Les Cloches funèbres p. Piano. Mk 2,50.

Stöhr, Richard.
Op. **23.** Fünf Klavierstücke. (Zum Abend. Ritt der Elfen. Erzählung. Tändelei. Mazurka [Fis].) Wien, Universal-Edition Mk 3.

Strauss, Richard.
Frühstücksszene aus „Der Rosenkavalier“ f. Pfte arr. v. Carl Besl. Berlin, Fürstner Mk 1,60 n.

Wachs, Paul.
Compositions p. Piano. London, Laudy & Co.
Papillons blancs. Caprice. Mk 4.
La Parisienne. Caprice léger. Mk 4.
Le Rêve du Poète. Chant sans Paroles. Mk 4.
Deux Valses de Salon. No. 1. Valse pimpante. No. 2. Azuréa. Valsette. à Mk 4.

Warner, Vernon.
Op. **8.** Oenone f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Weinberger, Carl.
Die romantische Frau. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) v. Gustav Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 5 n.

Wilm, Nicolai v.
Op. **207.** Kleine Suite (G). No. 5 f. Pfte. No. 1. Allegro. Mk 0,80. No. 2. Romanze. Mk 0,80. No. 3. Bluette. Mk 0,80. No. 4. Gavotte. Mk 0,80. No. 5. Finale. Mk 1; cplt Mk 2. Leipzig, Kahnt Nachf.

Wottawa, Heinrich.
Op. **6.** Vier Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Morgenfeier. Mk 1. No. 2. Im Garten. Mk 1. No. 3. Schlossruine. Mk 1,50. No. 4. Im Walde. Mk 1,50; cplt Mk 3. Leipzig, Doblinger.

Wynen, Otto.
Klavier-Kompositionen in klassischer Form. Heft 3. (Op. **27.** Polonaise [B]. Op. **28.** Scherzo [Am.].) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte.

Strauss, Richard.
Vorspiel „Der Rosenkavalier“ (1. Aufzug) f. Pfte arr. v. Carl Besl. Berlin, Fürstner Mk 2 n.

Tänze für Pianoforte.

Clarus, Max.
Op. **54.** Hochzeitsreigen. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Danneel, Fritz.
Op. **4.** Ersehntes — Erlebtes. 11 Walzer f. Pfte. Breslau, Becher Mk 3.

Drescher, Carl Wilhelm.
Tanz-Fragmente. Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2.

Effel, H., u. Th. **Linnemann.**
Mädchenträume. Walzer f. Pfte. Riga, (Deubner) Mk 1.

Elite-Tänze, neueste Hamburger, f. Pfte. Heft 21—25. Altona a/E., Grossmann à Mk 0,60 n.

Elsner, Siegfried.
Sirenenklänge. Walzer f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50 n.

Eysler, Edmund.
Das Zirkuskind. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Zirkuskind-Polka. Mk 1,20 n.
Zirkuskind-Walzer. Mk 1,80 n.

Fetrás, Oscar.
Op. **163.** Offenbach-Quadrille f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Gilbert, Jean.
Die keusche Susanne. Operette. Hamburg, Benjamin.
Hahnen-Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 1,50 n.
Wenn die Füsschen sie heben. Walzer f. Pfte. Mk 1,80 n.

Juel-Frederiksen, Emil.
Op. **90.** Rita Sacchetto. Valse p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Kollo, Walter.
Valse Mascotte p. Piano. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Komzák jun., Karl.
Op. **320.** Die Rose vom Kaukasus. Walzer f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Krause, Christian.
La Promesse. Valse Boston f. Pfte. Helsingfors, Fazer Mk 1,20.

Krüger, Carl.
Goldeszauber. Walzer f. Pfte aus dem Weihnachtsmärchen „Peters Jagd nach dem Glück“. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.

Lallak, Wladimir.
Soldatenlust. Walzer f. Pfte. Laibach, Drischel Mk 2.

Liftl, Franz J.
Op. **85.** Lustige Blätter. 5 leichte Tänze zur Erholung u. zum Gebrauch beim Unterricht. No. 1. Glück auf. Marsch. No. 2. Trotzköpfchen. Walzer No. 3. Frohe Nachricht. Polka française. No. 4. Taubenpost. Polka-Mazurka. No. 5. Eislauf. Galopp. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.
Linnemann, Th.
Mädchenträume. Walzer, s.: **Effel,** H.
Lupton, J. B.
O du kleiner süsser Nigger! Rheinländer f. Pfte (m. Text) nach dem Intermezzo „Afrikanisches Hüttenfest". Leipzig, Vetter Mk 1.
Offenbach, Jacques.
Tänze aus der Operette „Pariser Leben". Hamburg, Benjamin.
Brasilianer-Galopp. | Die kleine Handschuhmacherin. Polka-Mazurka. } Mk 0,20.
Polka. Mk 0,20.
Offenbach-Quadrille, s.: **Fetrás,** O., Op. 163.
Schild, Th. F.
Für die Kleinen. Eine Sammlung der leichtesten Tanzstücke f. Pfte. (Die Soldaten kommen. Marsch. — Im Freien. Polka. — Ein Tänzchen. Schottisch. — Im Kinder-Salon. Quadrille. — Gondolier. Walzer-Rondo. — Fröhliche Heimkehr. Marsch.) Laibach, Drischel Mk 2n.
Walden, Otto.
Der Graf von Luxemburg. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Altona a/E., Grossmann Mk 1.
Weinberger, Carl.
Romantische Frauen. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die romantische Frau". Leipzig, Doblinger Mk 1,80n.
Winterberg, Robert.
Ihr Adjutant. Walzer f. Pfte nach der gleichnamigen Operette. Wien, Karczag & Wallner Mk 1,80n.

Märsche für Pianoforte.

Aletter, W.
Bon Jour. Two Step f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Eysler, Edmund.
Zirkuskind-Marsch f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. Wien, Karczag & Wallner Mk 1,20n.
Fetrás, Oscar.
Op. **166.** Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch f. Pfte (m. Text) m. Benutzung v. Motiven aus Jean Gilbert's Operette „Die keusche Susanne". Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.
Gilbert, Jean.
Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Die keusche Susanne", s.: **Fetrás,** O., Op. 166.
Hubert, Curt.
Op. **10.** Breslauer Bündler-Marsch f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
Lallak, Wladimir.
Habsburg u. Hohenzollern. Marsch f. Pfte. Laibach, Drischel Mk 1,50.
Liftl, Franz.
Op. **85.** No. 1. Glück auf! Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Märsche f. Pfte. Hamburg, Benjamin.
Alter Jägermarsch v. 1813. Mk 0,20.
Voigt, Paul.
Märsche f. Pfte. Altona a/E., Grossmann.
Op. **80.** Fürst Bismarck. Patriotischer Festmarsch. Mk 1,20.
- **82.** Unser Kronprinz. Mk 1,20.
Am Nordpol. Amerikanischer Marsch. Mk 1,20.

Walter, John.
The Royal Standard. Marsch f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.
Winterberg, Robert.
Ihr Adjutant. Marsch f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. Wien, Karczag & Wallner Mk 1,20n.

Lehrbücher für Pianoforte.

Wohlfahrt, Heinrich.
Klavier-Schule f. den Elementar-Unterricht (Kinder-Klavierschule). Revid. u. ergänzt v. Max Ritter. Text deutsch-engl. Band 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Musik für Orgel.

Bach, J. S.
Freie Bearbeitungen f. Org. (nach den Klavier-Originalen) v. Sigfrid Karg Elert. Berlin, Carl Simon.
Fantasie u. Doppelfuge (Am.). Mk 2,50.
Toccata (Em.). Mk 2.
Toccata (Dm.). Mk 3,50.
Barblan, Otto.
Op. **21.** Vier Stücke f. Org. (Sarabande. Maestoso energico. Canon. Con Moto maestoso.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
Bossi, M. Enrico.
Op. **132.** Fünf Orgelstücke in freiem Stil. No. 1. Legende (Des). Mk 2. No. 2. Trauerzug. Mk 1,50. No. 3. Ländliche Scene. Mk 2.50. No. 4. Stunde der Weihe. Mk 1,50. No. 5. Stunde der Freude. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Studie (Gm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1 n.
Claussmann, Aloys.
Op. **52.** Suite p. Org. (Menuet grave. Invocation. Marche héroïque.) London, Laudy & Co. Mk 4n.
Erlemann, Gustav.
Op. **38.** Prélude (Cm.) f. Org. Trier, Bantus-Verlag Mk 1.50.
Hasse, Karl.
Op. **7.** 17 Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4n.
Jensen, Adolf.
Brautgesang aus der Hochzeitsmusik Op. **45,** f. Org. bearb. v. Fritz Hentschel. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
Krygell, Joh. Adam.
Op. **59.** Marcia funèbre f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Op. **94.** Hochzeitmarsch f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Niewenhuis, A.
Op. **84.** Orgel-Fantasie (G). Regensburg, Gleichauf Mk 1,50n.

Musik für Harmonium.

Lorenz, C. Adolf.
Op. **52**D. Pastorale (D) f. Pfte, Harm. u. V. (Violinchor.) Berlin, Carl Simon Mk 2,40.
Rebay, Ferdinand.
Op. **33.** 50 freie Praeludien f. Harm. (Normal-Harm.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.

Für Bandoneon.

Flynn, John H.
Hupf, mein Mädel. Walzer v. Aug. Bosc, f. Bandoneon arr. v. Arthur Weber. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

Geistliche Gesänge.

Anerio, Fel.
„Christus factus est“ f. Männerchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Auer, Joseph.
Psalm 50: „Miserere“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,20*n.

Bach, Joh. Seb.
Am Kreuz auf Golgatha: „So gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht“ f. gem. Chor arr. v. L. Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
Kirchenkantaten. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 32. „Liebster Jesu, mein Verlangen“. Chorst. 8⁰. Mk 0,60 n.
- 177. „Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ“. Chorst. 8⁰. Mk 1,20 n.
- 206. „Schleicht, spielende Wellen“. Chorst. 8⁰. Mk 1,20 n.
—— hrsg., m. Vortragszeichen etc. versehen v. Siegfried Ochs. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 4. Am Osterfeste: „Christ lag in Todesbanden“. Mk 1,50*n.
- 104. „Du Hirte Israel, höre“. Mk 1,50*n.
„Selig, wer an Jesum denkt“ f. gem. Chor arr. v. L. Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
Unter Jesu Kreuz: „Brich entzwei, mein armes Herze“ f. Männerchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1 20.

Bach, Wilh. Friedemann.
Kantate am 1. Osterfeiertag: „Erzittert und fallet, ihr brausenden Scharen“, bearb. v. Walther Josephson. Chorst. (S., A., T., B.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20 n.

Brahms, Johannes.
Op. **45.** Ein Deutsches Requiem, f. gem. Chor u. Org. bearb. v. Paul Gerhardt. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. (Satz 1): „Selig sind, die da Leid tragen“. Orgelauszug. Mk 2.50. St. 8⁰. Mk 1,20.
- 2. (Satz 4): „Wie lieblich sind deine Wohnungen“. Orgelauszug. Mk 3. St. 8⁰. Mk 1,20.
- 3. (Satz 7): „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“. Part. Mk 3. St. 8⁰. Mk 1,20.

Degen, Erwin.
Siehe! Das ist Gottes Lamm! Ein volkstümliches Passions-Oratorium f. Soli, Chor, Org. u. Gemeindegesang nach Worten der Bibel. Part. Karlsruhe, Reiff Mk 4,50*n.

Deschermeier, Josef.
Op. **112.** Gruss der Katholiken an Rom: „Sei uns gegrüsst, o Petri Dom“. Hymne f. vierstimm. Männerchor u. obl. siebenstimm. Blechmusik. Part. Mk 1 n. Chorst. Mk 0,80 n. Blechst. Mk 1 n. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.
Op. **119.** Gebet f. den Landesfürsten: „O Herr des Himmels“. Hymne f. vierstimm. Männerchor u. 7- bis 9stimm. Blechmusik. Part. Mk 1 n. Chorst. Mk 0,60 n. Blechst. Mk 1,50 n. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.

Ehrenberg, Adolf.
Op. **2.** Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Franz, Ewald.
Op. **20.** Zur Himmelfahrt: „Jauchze, du Menschenherz“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Graun, C. H.
„Auferstehn, ja auferstehn wirst du“ f. vierstimm. gem. Chor gesetzt v. W. Herrmann. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Griesbacher, P.
Op. **150.** Repertorium chorale. Reperiuntur Asperges, Vidi aquam, Pange lingua, Veni Creator, Missa „Janua coeli“ eademque de Requiem necnon Gradualia et Offertoria festiva partimque et dominicalia totius anni etiam ex Communi Sanctorum ad unam vocem seu chorum unisonum comitante org. (vel harm.) Part. Mk 2,70*n. St. Mk 0,60*n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Gulbins, Max.
Op. **65.** Sechs geistliche Passions- u. Oster-Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. Jede St. Mk 0,15. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „O Traurigkeit, o Herzeleid“.
- 2. „Jesu, meines Lebens Leben“.
- 3. „Es ist vollbracht! Er ist verschieden“.
- 4. „Christ ist erstanden von der Marter alle“.
- 5. „Heut triumphieret Gottes Sohn“ achtstimm.
- 6. „Auferstandner Siegesfürst“.
Op. **67.** Geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Himmelfahrt: „Ihr aufgehobnen Jesushände“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Missionsfest: „Eine Herde und ein Hirt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Pfingstfest: „Gott, gib einen milden Regen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Reformationsfest: „Christe, du Beistand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 5. Gustav Adolf-Fest: „Kommt her, des Königs Aufgebot“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Busstag (Psalm 6): „Herr, strafe mich nicht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Haase, Rudolf.
Op. **30.** Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Herr bleibe bei uns“.
- 2. „Sei getreu bis in den Tod“.

Haydn, Joseph.
Messe (B) [sogen. Harmonie-Messe] f. den praktischen Gebrauch einger. v. Georg Göhler. Part. Mk 15*n. Orch.-St. Mk 25*n. Orgelst. Mk 2*n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2 n. Chorst. gr. 8⁰. Mk 2 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Haydn, Michael.
„Tenebrae factae sunt“ f. Männerchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Hegmann, Carl.
Kompositionen. Regensburg, Gleichauf.
Op. **17.** Ave Maria: „Leis' sinkt der Dämm'rung Schleier“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,60 n.
- **19.** Missa pro Defunctis f. dreistimm. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 1,20 n.
- **20.** Magnificat f. vierstimm. gem. Chor. Part. qu. 8⁰. Mk 0,40 n.
- **21.** Weihnachtschor: „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. gem. St. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) gr. 8⁰. Mk 1,20 n.
- **23.** „Stabat Mater“ u. „Adoramus te, Christe“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,60 n.
- **24.** Miserere mei Deus f. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. 8⁰. Mk 0,50 n.
- **25.** Drei deutsche Grablieder f. Männerchor. (No. 1. „Die Seelen der Gerechten“. No. 2. „Selig sind die Toten“. No. 3. „Herr gib ihnen die ewige Ruhe“.) Part. 8⁰. Mk 0,60 n.

Geistliche Gesänge.

Hegmann, Carl.
Op. **26.** Auferstehungs-Chor: „Alleluja! lasst uns singen“ f. 4 gem. St. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Mk 1,20 n.
- **30.** „Jesu Salvador mundi“ f. A.-Solo u. zweistimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. u. St. (Mk 0,30 n.) gr. 8⁰. Mk 1,10 n.

Herbeck, Johann.
Messe (F) f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, Kb., 2 Hörner u. Org. (2 Klar., 2 Fag., 2 Tromp. u. Pauken nicht obl.) Textlich ergänzt u. den liturg. Anforderungen entsprechend einger. v. Julius Böhm. Direkt.-St. Mk 2,50 n. Orgelst. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 4,20 n. Singst. Mk 1,70 n. Wien, Rörich.

Herrmann, Willy.
Op. **41.** Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 8. Busstag od. Passion: „Herr, wir liegen hier vor dir“.
Op. **94.** Geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Neujahr: „Freut euch des Herrn, ihr Christen all'“.
- 2. Passion: „O Traurigkeit, o Herzeleid“.
- 3. Passion: „O hilf, Christe, Gottes Sohn“.

Hildach, Eugen.
Op. **23.** Jesuslied: „Schönster Herr Jesu“ f. 1 mittlere Singst. (Des) m. Pfte (od. Org.), deutsch-engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Hirsch, Carl.
Altkirchliche Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. Jede St. Mk 0,15. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
„Christ ist erstanden“ vierstimm.

Hütt, Eduard.
Passion: „Fürwahr, er trug uns're Schuld“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Jüttner, Paul.
Motetten u. geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 10. Advent: „Freue dich und sei fröhlich“.
- 11. Weihnachten od. Ostern: „Dies ist der Tag, den der Herr macht“.

Klanert, Karl.
Op. **30.** Passions-Praeludium: „Herzliebster Jesu“ f. Oboe- (od. Klar. [C]-) Solo od. f. 1 mittlere Singst. m. Streichorch. (Streichquintett). Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,30. Hameln, Oppenheimer.

Lang, H.
Op. **43.** „Gott ist die Liebe“. Motette f. gem. Chor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner Mk 1,80.

Lange, Otto.
Trauungsgesang: „Wo du nun wandelst, da wandle ich auch“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.) Braunschweig, Bauer Mk 1.

Leipold, Bruno.
Op. **8.** Zwei geistliche Chorlieder f. gem. St. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Triumph! Triumph! Es kommt mit Pracht“.
- 2. Fürchte dich nicht: „Türmen sich Wogen“.

Lorenz, C. Adolph.
Op. **83.** Gebet: „Erhöre mich, wenn ich rufe“ f. A. m. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 1.
Op. **84.** Karfreitag: „So warst du nie vergessen“. Duett (Chor od. Solo) f. S. u. A. (od. MS.) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Part. Mk 0,80. St. 8⁰. à Mk 0,15. Hameln, Oppenheimer.
Op. **86.** „Selig, selig, die nach Gerechtigkeit hungert“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Lotti, Antonio.
„Vere languores nostros“ f. dreistimm. Männerchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. à Mk 0,60. St. à Mk 0,15. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Meuerer, Johannes.
Aloysins Lied f. Männerchor. Part. kl. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 0,50 n. Partien billiger.
Deutsches Osterlied: „Heil uns, Heil!“ f. Männerchor m. ad lib. 2 Tromp. (C), 2 Pos. (od. Org.) Part. kl. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 0,50 n. (Partien billiger.)
Op. **67.** Vier Marien- u. Drei Herz-Jesu-Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.
Heft 1. Vier Marienlieder. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 0,75 n.
- 2. Drei Herz-Jesu-Lieder. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 0,60 n.
Op. **68.** Messe (B) f. vierstimm. Männerchor m. Org., Streichquintett (ad lib.). Part. Mk 2,50 n. Streichst. Mk 2 n. Chorst. Mk 1,20 n. gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.

Mozart, W. A.
Kyrie. (Köchel-Verz. No. 341.) Chorst. (S., A., T., B.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20 n.
Messen. Orgelst. dazu bearb. v. Eusebius Mandyczewski. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 2.	(Dm).	Köchel-Verz. No.	65.	Mk 1,50 n.
- 6.	(F).	„ „ „	192.	„ 1,50 n.
- 7.	(D).	„ „ „	194.	„ 1,50 n.
- 10.	(C).	„ „ „	258.	„ 1,50 n.
- 11.	(C).	„ „ „	259.	„ 1,50 n.
- 13.	(B).	„ „ „	275.	„ 1,50 n.

Niewenhuis, Alphons.
Op. **34.** Messe zu Ehren der heil. Agatha f. sechsstimm. gem. Chor m. Org. Part. Mk 2 n. St. (S., A., T. I, II, B. I, II.) à Mk 0,25 n. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.

Obrecht, Jacob.
Werke. Im Auftrage der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis hrsg. v. Johannes Wolf. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)
Lief. 8. Motetten. Teil 3. Part. Subscr.-Preis Mk 5*n.

Palestrina, G. P. da.
Incipit lamentatio: „Christe, du Lamm Gottes“ f. gem. Chor einger. v. L. Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
„O crux ave“ f. 5stimm. Männerchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,15. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Praetorius, Jakob.
„Wachet auf, ruft uns die Stimme“ f. Männerchor hrsg. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Reichardt, Ossian.
Op. **17.** Passionsgesang: „Herr Jesu, deine Angst und Pein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Röder, E.
Op. **67.** Fest-Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. (St. zu No. 6. à Mk 0,20.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 5. Himmelfahrt: „Die Rechte des Herrn ist erhöht“.
- 6. Pfingsten: „Aus Zion bricht an“.

Rose, Alfred.
Op. **27.** Zwei geistliche Gesänge. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“.
- 2. „Heilig ist der Herr“.
Ausg. a) f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
- b) - Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

Rosenberg, Richard.
Psalm 50, 15: „Rufe mich an in der Not" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Riga, Deubner Mk 0,50.

Sauer, Ludwig.
Op. **22.** Am Grabe: „Herr, gib Frieden dieser Seele" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,20.

Scalero, Rosario.
Op. **18.** Sechs geistliche Stücke f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Exaudi Domine vocem meam". No. 2. „In majestatis solio". No. 3. „Ave maris stella". No. 4. „Gratias agamus Domino Deo nostro". No. 5. „Benedictus qui venit". No. 6. „Adoramus te Christe".) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,20 n.

Schubert, Richard.
Gesänge f. dreistimm. Schülerchor. Part. 8⁰. Breslau, Goerlich.
Gebet: „Nicht fleh' ich um den Segen". Mk 0,20 n.
Das Weltall, ein Loblied auf Gott: „Dein Lob ruft, Herr". Mk 0,10 n.

Senff, Richard.
Psalm 43: „Richte mich, Gott, und führe meine Sache" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 2.

Taubmann, Otto.
Eine Deutsche Messe f. 4 Solost., gem. u. Doppelchor, Knabenchor, Orch. u. Org. über der heil. Schrift entnommene Textworte m. Benutzung einiger deutschen Kirchenlieder u. liturg. Motive. Part. Folio. Mk 120 n. 5 Streichst. à Mk 6 n. (Org.- u. Harmoniest. leihweise.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Thaller, Joh. Bapt.
Op. **20.** Oelberg-Andacht (m. deutschem Text) f. Bar.-Solo m. Org. u. gem. od. Männerchor (Einleitung „Unisono"). Part. (zugleich Solost.) Mk 2 n. St. f. gem. Chor. Mk 0,80 n. — f. Männerchor. Mk 0,80 n. gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.

Thieriot, Ferdinand.
Op. **91.** Meine Lust ist Leben: „Gute Nacht, ihr Freunde". Ernster Gesang f. A.-Solo, gem. Chor u. Org. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Thomas, O.
Op. **25.** Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. „Wie du mich führst".
- 2. „Wie wird's sein".

Zehler, Carl.
Op. **18.** Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt" f. A.-Solo, gem. Chor u. Org. Part. Mk 3. Solost. 8⁰. Mk 0,30. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Siegel.

Zemlinsky, Alexander v.
Op. **14.** Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte" f. gem. Chor m. Orch. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Ziegelmeier, Martin.
Op. **5.** Kurze leichte Messe f. 1 Singst. m. Org. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 0,25 n. gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Bleyle, Karl.
Op. **19.** Chorus mysticus aus Goethe's „Faust": „Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis" f. gem. Chor, Harm. u. Pfte, deutsch-engl. Part. gr. 8⁰. Mk 2 n. St. 8⁰. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Lasch, Eugen.
Op. **11.** Das Lied von der Tanne: „Was rauschen die Tannen im Walde?" f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. Breslau, (Becher) Mk 2,50*n.

Laurischkus, Max.
Op. **19.** Der Zug des Todes: „Ueber die Heide beim Morgengraun" f. gem. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 10*n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Neumann, Mathieu.
Op. **79.** No. 12. Die Feldjäger: „Mit Hörnerschall und Lustgesang". Volkslied f. Männerchor m. 3 Hörner (E bezw. Es) bearb. Part. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60. Hornst. à Mk 0,15. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.

Schumann, Robert.
Acht Frauenchöre m. Orch.-Begleitung versehen u. zu einem Ganzen verbunden v. Hans Pfitzner. Chorst. (S. 1, 2, A. 1, 2). gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 2 n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.
Abendglocken: „Die Abendglocken klingen" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20*n.

Ahrenssen, A.
Op. **70.** Zwei Marschlieder f. Männerchor. 8⁰. Hamburg, (Lorentz.)
a) Wanderlied: „Den Ranzen geschnüret". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Altmann, K.
Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 2.
Rheinweinlied: „Mit duftendem Rheinwein den Römer gefüllt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Angerer, Gottfried.
„Jetzt reisen wir zum Tor hinaus" f. dreistimm. Schülerchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20*n.

Appunn, Heinrich.
„Hab' Sonne im Herzen" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

Arnold, Richard.
Op. **55.** In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken ziehn" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Op. **88.** No. 2. Das schönste Rot: „Ich zog durch deine Frühlingspracht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Op. **90.** No. 1. Froher Mut u. leichter Sinn: „Nun nehm' ich meinen Wanderstab" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Ayslinger, Ruland.
Op. **74.** Begegnung: „Wohl um die blühende Maienzeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,60.
Op. **85.** Liebe zur Heimat: „Dich, teure Heimat will ich lieben" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,40.

Baselt, Fritz.
„Alma Diandlan". Kärntner Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

Baumann, Ludwig.
Op. **98.** Als wär' die Welt zu klein: „Am Waldeshang zur Frühlingszeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Waidmannsheil: „Mit Heissa und Hussa durch Busch und Dorn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰ Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Bayer, Friedrich.
Op. **15.** Des Meeres Sang: „Es schäumt der Gischt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 2,20.

Becker, Albert, u. Fr. **Kriegeskotten.**
Schulchorbuch f. höhere Lehranstalten. Als progressiv geordneter Lehrgang hrsg. Ausg. nach den minister. Bestimmungen v. 21. Juni 1910 bearb. v. Fr. Kriegeskotten. 1. Teil f. Sexta. kart. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,80 n.

Bein, Wilhelm.
Op. **8.** Amselruf: „Die Amsel hat wieder gesungen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Blaurock, K.
„Wenn die Kirschen blühen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Brahms, Johannes.
L'Homme au Sable, arr. p. Chœur d'Hommes p. Eduard Kremser. Partᵒⁿ. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,40.

Decker, Wilhelm.
Op. **162.** Schweizerheimweh: „Wie schön du bist, du fremdes Land" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20*n.

Deschermeier, Josef.
Op. **120,** s.: Duett-Album, neues.

Dittberner, Johann.
Der Schmied von Gretna Green: „Es wohnt ein Schmied in Gretna Green" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Duett-Album, neues. gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.
Band 1.
Acht zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. No. 1, 2. Deschermeier, J., Op. 120. No. 1. „Grüss Gott am Tag der Freude". No. 2. Sonntagsglocken: „So feierlich, so stille". No. 3—5. Zoller, Georg, Frühlings-Konzert: „Herr Frühling gibt jetzt ein Konzert". — Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". — Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand". No. 6 u. 7. Hegmann, Karl, Op. 13. No. 1. Frühlingszeit: „Wenn Vöglein ihre Nester bauen". No. 2. „Dort bin ich her: „Blümchen, du holdes". No. 8. Weber, G. H., Auf d' Alm: „Wenn drunten dir's Herz woant".) Mk 1,50 n.

Ehret, A.
Op. **17.** Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Feyhl, Johs.
Männerchöre. 8⁰. Mainz, Ebling.
Abend am Rhein: „Der Wald nickt schweigend im Schlummer". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
Blau Blümlein: „Du himmelblau Blümlein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Das Röslein: „Ich weiss ein Röslein stehen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Fleischer, A.
Op. **9.** Mein Glück: „Im Tal eine Hütte". Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
Op. **22.** Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille". Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
Op. **27.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Tandaradei: „Heissa, die Fiedel klingt".
- 2. Goldmarie: „Im Rebenlaub das Mondlicht spielt".
- 3. „Aus weiten Fernen kehrt' ich wieder".

Gernsheim, Fr.
Op. **10.** Salamine. Chant de triomphe des Grecs p. Chœur d'Hommes. Partᵒⁿ. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,20.
Op. **40.** No. 1. Ode phrygienne p. Chœur d'Hommes. Partᵒⁿ. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,40.

Grisch, Hans.
Op. **9.** Sechs deutsche Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. 2 Hefte. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,40) à Mk 1,60. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Heft 1. No. 1. Ständchen: „Ach, schönster Schatz, verzeih' es mir". No. 2. „Stolz Heinrich der wollt' freien geh'n". No. 3. Der falsche Baron: „O Baron, du falsches Kind".
- 2. No. 4. Der Stolzen Schönheit: „Du mein einzig Licht". No. 5. Es müssen ihrer Sieben drum sterben: „Es fuhr ein Pfalzgraf über den Rhein". No. 6. „Jan Hinnerk up de Lammerstraat".

Hackebeil, W.
Reiters Morgengesang: „Morgenrot, Morgenrot". Volkslied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,20.

Haydn, Joseph.
Die Beredsamkeit: „Freunde, Wasser machet stumm" f. Männerchor bearb. v. Victor Keldorfer. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 0,60 n.

Hayn, Fritz.
Op. **4.** Drei Männerchöre. 8⁰. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.
No. 1. Der Amsel Lied: „Hörst du der Amsel Lied am Hag". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Es ist ein Brünnlein geflossen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Spielmann reist: „Im Arme die Fiedel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Hegmann, Carl.
Op. **13,** s.: Duett-Album, neues.
Kompositionen. Regensburg, Gleichauf.
Op. **22.** Papst-Hymne: „Völker auf dem Erdenkreise" f. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,50 n.
- **29.** Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.

Heim, Ignaz.
Lieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries à Mk 0,15*n.
Abschied vom Vaterland: „Das Segel schwillt, der Wind erwacht".
Ave Maria: „Die Nacht entflieht".
Heimwärts: „Weit hinaus zum Meeresstrande".
Heimweh: „Wenn der Schnee von den Alpen niedertaut".
Heinrich v. Ofterdingen: „Den Finken des Waldes".
In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n".
O Sonne, gottwillkommen: „Auf hoher Alp beim frühen Morgenstrahl".
Scheidegruss an die Heimat: „Mein Vaterland, jetzt gilt's zu scheiden".
„Ueber den Sternen, da wird es einst tagen".
Vineta: „Hier wo das Meer wie Spiegel so glatt".

Herrmann, Willy, u. Franz **Wagner.**
Schulgesangbuch f. höhere Mädchenschulen. Nach den minister. Bestimmungen v. 18. Aug. u. 12. Dez. 1908 bearb. 8⁰. kart. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Heft 5. Oberstufe. Kl. 4 u. 3. Uebungsbuch. Mk 0,65*n.
Lehrerheft. Mk 1*n.

Herzogenberg, Heinrich v.
Op. **28.** 12 deutsche Volkslieder f. gem. Chor bearb.
No. 8. Sankt Nepomuk: „Heiliger Nepomuk". Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,80.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Kaun, Hugo.
Männerchöre. 8⁰. Berlin, Stahl.
Drei Rosen: „Wohl heute noch und morgen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
Leichter Sinn: „Und wie wär' es nicht zu tragen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
Liebe im Kleinen: „Die ganze Welt ist viel zu gross". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
Lied der Freundschaft: „Der Mensch hat nichts so eigen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
Der Traum des Hirtenknaben: „Draussen an des Waldes Saum". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Kern, Fr. Aug.
Op. **37.** Rheingruss: „Nun wieder mir zu Füssen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 2,20.

Koczy, Johannes.
Männerchöre. 8⁰. Münster, Tormann.
Op. **4.** Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- **5.** Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Kraemer, E.
Op. **54.** Zwei Rheinlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Der Rhein ist mein: „Dass ihr's nur wisst".
- 2. Wonneleben am Rhein: „Jubelnde Lieder erklingen".

Kumm, Franz A.
Deutsches Singebuch. Uebungen, geistliche u. weltliche Gesänge f. Schule u. Leben in methodisch geordneter Stufenfolge. Ausg. D: f. den Schulgebrauch. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Heft 1 (1—3. Schuljahr). Mk 0,30*n.
- 2 (4. u. 5. Schuljahr). Mk 0,40*n.
- 3 (6—8. Schuljahr). Mk 0,60*n.

Lemacher, Clemens.
Op. **23.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Hoch das Banner, deutsches Lied".
- 2. Das alte Lied: „Es schwebt durch meine Seele".

Leutz, Fritz.
Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 17. Hinaus: „Frisch auf, ihr Kameraden". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Heimkehr: „Aus weiten Fernen kehrt' ich wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Lewalter, Ph.
Op. **11.** No. 2. Abschied vom Walde: „Wie liegst du fromm gebreitet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,60.
Op. **13.** Drei Scheidelieder aus Volksmund f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Mainz, (Ebling.)
No. 1. Ade: „Es scheinen die Sternlein so hell".
- 2. Treugelöbnis: „Ich liebe dich, so lang' ich leben werde".
- 3. Herzensschlüsselein: „Es wollte sich einschleichen".

Linnarz, Robert.
Op. **119.** Das Heidekind: „Wär' ich geblieben doch auf meiner Heiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,20 n.
Op. **120.** „Singe, kleines Vögelein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,80.

Lubrich jun., Fritz.
Op. **19.** Zwei Schlachtgesänge der deutschen Landsknechte f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Mit Gottes Hilf sei unser Fahrt".
- 2. „Kein sel'ger Tod ist in der Welt".

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **76.** No. 2. Rheinweinlied: „Wo solch' ein Feuer noch gedeiht" f. Männerchor arr. v. Fritz Neuert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **77.** Lenzlied am Rhein: „Was rauscht auf Rheines Wogengang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 2.

Mojsisovics, Roderich v.
Tanzliedchen (17. Jahrh.): „O wie so schön und gut" f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

Mosapp, Wilh.
„Jung Volker, das ist unser Räuberhauptmann" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Müller, Jakob.
Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Nast, L.
Op. **16.** Abendlied: „Der Abend ist so stille" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,40.

Neuert, Fritz.
Op. **102.** No. 1. Lenzlied: „Jetzt ist des Winters grimmer Frost entflohen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Volksweisen f. Schule u. Haus f. 3stimm. Chor. Part. kl. 8⁰. Heidelberg, Hochstein à Mk 0,10*n.
Tanzlied: „Jetzt ziehn wir lustig an den Rhein".

Neumann, Mathieu.
Op. **79.** Deutsche Volkslieder f. Männerchor frei bearb. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Vöglein im hohen Baum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Fenstergang: „Guten Abend, mein Schatz, guten Abend mein Kind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. „Herzig lieb Schätzelein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Wünsche: „Ach, wenn doch mein Schätzchen ein Rosenstock wär'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. Der Kuss in Ehren: „Schwarzbraunes Mägdelein, wo wendest du dich hin". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 7. Neuer Vorsatz: „Hier sitz' ich auf Rasen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 8. Schwäbisches Volkslied: „Guten Morgen, lieb's Lieserl". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 9. Abschied von der Schenke: „Jetzt schwingen wir den Hut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 10. Trinklied am Rhein: „Hans hat Hosen an". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 11. Trübsinn (Soldatenlied): „'s ist alles dunkel, 's ist alles trübe". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1.
- 12. Die Feldjäger: „Mit Hörnerschall und Lustgesang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20. ad lib. 3 Hörner (E bezw. Es). St. Mk 0,45.

Op. **80.** Fünf Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Nachtbild: „Leise atmend weilt die Nacht".
- 2. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald".

Neumann, Mathieu.
No. 3. Sausewind: „Feinslieb', ich muss dich fragen".
- 4. Geheimnis: „Vöglein hat im Fliederbaum".
- 5. Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken".

Pilland, Jos.
Op. **82.** Luitpold-Hymne: „Lass es, Himmel, wohlergehen" f. Männerchor. (Zum 90. Geburtstage des Prinzregenten Luitpold v. Bayern.) Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,90.

Podbertsky, Theodor.
Op. **146.** No. 2. Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,40.
Op. **166.** Deutscher Heerbann: „So schwören wir, getreuen Muts" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 2,20.
Thors Hammerwurf: „Thor stand am Mitternachtsende der Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 2.

Reising, Konrad.
Männerchöre. 8⁰. Mainz, Ebling.
Im Maien: „Die Blumen, sie haben sich's ausgetauscht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
„O Tal meiner Heimat". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Rietz, Julius.
Morgenlied: „Kein Stimmlein noch erschallet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,80.

Růžek, Josef.
„Nun Ade! Keinen kümmert's, dass ich geh'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Schlosser, Ernst.
Op. **19.** „Hab' Sonne im Herzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Schrader, Heinrich.
Op. **71.** Wald, Lied u. Wein: „Nun hältst du wieder mich umfangen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,40.

Schubert, Franz.
An die Sonne: „Königliche Morgensonne" f. Männerchor gesetzt v. R. v. Mojsisovics. Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.
Herbstlied: „Bunt sind schon die Wälder" f. Männerchor gesetzt v. R. v. Mojsisovics. Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

Schubert, Richard.
Gesänge f. dreistimm. Schülerchor. Part. 8⁰. Breslau, Goerlich.
Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern". Mk 0,10.
Mutterliebe: „So weich und warm". Mk 0,10 n.

Silcher, Friedrich.
Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,60.
„O wie herbe ist das Scheiden" f. gem. Chor gesetzt v. Fritz Neuert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
Zu End': „Mir ist's zu wohl ergangen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Simon, Gustav.
Männerchöre. 8⁰. Mainz, Ebling.
Op. **32a.** Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder" m. T.-Solo (im Volkston). Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- **33.** Mein stolzer Rhein: „Du grüne Flut". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **37.** Röschen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Sonnet, Hermann.
Op. **134.** „Aus weiten Fernen kehrt' ich wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Scheiden: „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Spangenberg, H.
Op. **31.** Rheingauer Gebet: „Preiset Gott, der uns zu leben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 2,40.

Stöhr, R.
Op. **5.** Vier Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,25) à Mk 0,75. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Sehnsucht: „Mein Freund, mein Liebling, ich warte dein".
- 2. Im Garten des Serails: „Die Rose senkt ihr Köpfchen schwer".
- 3. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde".
- 4. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön".

Sturm, Wilhelm.
Op. **157.** No. 1. Eglantine: „Wie der Sturmwind, der über die Heide pfeift" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 2,20.
Op. **185.** No. 2. Singe, wer singen kann: „O lichte Glut, o goldner Strahl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 2.

Thelen, A.
Goldne Jugendzeit: „Zur Dämmerstunde seh' ich oft" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Therig, Albert.
Op. **11.** Ausfahrt: „Berggipfel erglühen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,40.

Thiede, Max.
Op. **13.** „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Türk, Carl.
Op. **42.** Drei Chöre. 8⁰. Coburg, Seitz.
No. 1. Sei still: „Ach was ist das Leben doch so schwer". Volksweise.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
No. 2. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft".
- 3. Deutschland, mein Vaterland: „Wo fest im Wettertosen".
Ausg. f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80.

Weber, G. H.
Auf d'Alm, s.: Duett-Album, neues.

Weismann, Julius.
Op. **31.** Drei Gedichte f. Männerchor. 8⁰. München, Wunderhorn-Verlag.
No. 1. „Ich schell mein Horn in Jammers Ton". Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,80 n.
- 2. „Dem König folg' ich". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,40 n.
- 3. Jacobitenlied: „Die Duncans kommen". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,10 n.
Cplt. Part. Mk 1,50 n. St. (à Mk 0,30 n.) Mk 1,20 n.

Wengert, Julius.
Beliebte Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Ein gastlich Haus: „Ihr Brüder, seht, ein gastlich Haus". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Der Star: „Haust ein Star in meinem Gärtchen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Willkomm-Gruss: „Lasst froh den Festgesang ertönen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Werth, Josef.
Männerchöre. 8⁰. Mainz, Ebling.
Beim Wein: „Im Rebenlaub das Mondlicht spielt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
Die Blumen Schottlands: „Auf deinen Höh'n". bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
„Erwacht ist der Mai!" Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
Heimkehr zum Rhein: „Nun bin ich wieder am Rhein". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
Rhein u. Reben: „Wenn blühen die Reben am grünen Rhein". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
Rosenzeit: „Am Rain und in den Hecken". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Türmers Brautwerbung: „Seit Monden wohl, seit langen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
„Wilde Ros' auf grüner Heide". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Wesseler, Hermann.
Op. **63.** Heimatliebe: „Deine Wälder hör' ich rauschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,80.

Wildt, Franz.
Op. **75.** Ave Maria: „Die Nacht entflieht" f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,40.

Wilm, Nicolai v.
Op. **244.** Des Turmwarts Minne: „Der greise Türmer von Sankt Sebald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 3.

Zerlett, J. B.
Op. **115**a. „Ach Herzchen, schönes Schätzchen". Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,40.
Wanderlied: „Bergg'pfel erglühen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 2,40.

Ziegelmüller, Aug.
Scheiden u. Meiden: „Die Schlacht geschlagen, vernichtet das Heer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Zoller, Georg.
s.: Duett-Album, neues.

Zöllner, Carl.
Trinklied: „Gestern, Brüder, könnt' ihr's glauben". Trinklied f. B.-Solo u. Männerchor. Part. Mk 0,50. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Robitschek.

Zöllner, Heinrich.
Op. **98.** No. 1. Jung Diethelm: „Zur Sonnwendnacht im schweigenden Tann" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 2,80.
Mars u. Amor: „Süss tönt die Harfe" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 3,50.

Zureich, Franz.
Herber Abschied: „Warum bist du doch so traurig". Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Einstimmige Chöre.

Decker, Wilhelm.
Op. **100.** Gruss an die Schweiz: „Seid mir gegrüsst von hoher Felsenzinne" f. einstimm. Männerchor m. vierstimm. Schluss u. Orch. od. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,25. Singst. 8⁰. Mk 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Griesbacher, P.
Op. **159.** Jubelhymne: „Festesfrohe Glockenklänge" (zum 90. Geburtstage des Prinzregenten Luitpold v. Bayern) f. Unisono-Chor m. Pfte. Part. Mk 1. St. à Mk 0,15. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Theatralische Musik.

Baum, Walter.
Die neue Köchin: „Hier siehst du es". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Bernhardt, Hans.
Massenmörder Mucki. Burleske Szene m. Pfte f. 4 Herren u. 1 Dame. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Berté, Heinrich.
Kreolenblut. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Leipziger Bühnenverlag Erh. Schultz Mk 10n.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien, Artaria & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.) Subscr.-Preis pro Jahrg. Mk 17**n.
XVIII. Jahrgang 1911.
1. Umlauf, Ignaz, Die Bergknappen. Original-Singspiel, bearb. v. Robert Haas. Einzelpreis Mk 12*n.

Doerner, Ernst.
Die Heimkehr vom Sängerfest od. „Der 1a Preis". Heitere Scene m. Pfte aus dem Gesangvereinsleben. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. à Mk 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Eysler, Edmund.
Das Zirkuskind. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Ein bisserl tschin, ein bisserl bum. Marschlied. Mk 1,20n.
Ein Onkel ist kein Mann. Gesangs-Polka. Mk 1,50n.
Ernst ist das Leben. Lied. Mk 1,20n.
Pasch Handi z'sam. Kinder-Duett. Mk 1,50n.
Vaterl-Lied. Duett. Mk 1,50n.

Gilbert, Jean.
Die keusche Susanne. Operette. Vollständ. Klavierauszug. Hamburg, Benjamin Mk 8n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Das ist Paris: „Am Tag hörst du die Riesenstadt". Terzett. Mk 1,50n.
Hahnen-Duett: „Auf einem Hühnerhofe". Mk 1,50n.
„Immer musst du artig sein". Lied. Mk 1,50n.
„Singe mein Schatz, wie die Lerche, juchhe". Duett. Mk 1,50n.
Weinlied: „Trink', wenn du allein bist" f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,50n.
„Wir sind ein zärtlich Ehepaar". Duett. Mk 1,50n.

Grétry, A. E. M.
Die beiden Geizigen. Komische Oper. Klavierauszug m. vollständ. Dialog. Nach der Part. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. Wien, Universal-Edition Mk 3*n.

Haeberlein, Fr.
Die Stadtrichter v. Schilda. Fastnachtsspiel m. Pfte (frei nach Hans Sachs). Heidelberg, Hochstein Mk 3.

Leuner, Ernst.
Die grossen Kartoffeln. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 3 Herren u. 1 Dame. Dresden, Seeling Mk 2,50.

Pergolesi, G. B.
Die Magd als Herrin. Intermezzo. Nach der italien. Original-Fassung übertr. u. bearb. v. Hermann Abert. (Hrsg. v. der Pergolesi-Gesellschaft.) Klavierauszug m. ital.-deutschem Text. München, Wunderhorn-Verlag Mk 3n.; geb. Mk 4,50n.

Peter, Georg.
Kompositionen. Heidelberg, Hochstein.
Christrosen. Heitere Weihnachtsszene m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 2,50.

Peter, Georg.
Der gestohlene Schinken: „Eine schöne Erfindung ist wahrlich das Schwein". Bauernterzett m. Pfte nach bekannten Melodien. Mk 4.
Hansadem, das Erzfilou od. Die Angst vor dem Weib. Ein Faschingsscherz m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame (frei nach Hans Sachs.) Mk 2,50.
Ihr erster Streit: „Dein denk' ich immer". Humoristisches Eheduett m. Pfte. Mk 2.
Der Streit um den Hasen. Komisches Terzett m. Pfte nach beliebten Melodien f. Männerst. Mk 4.

Straus, Oscar.
Die lustigen Nibelungen. Operette. Berlin. Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 14. Ehe Sport: „Den ganzen Tag da ruht sie nicht". Mk 1,50.
- 15. Marschlied: „Von vorne, von vorne". Mk 1,50.

Streicher, Theodor.
Szenen u. Bilder aus Goethe's Faust: Die Monologe des Faust. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5n.

Umlauf, Ignaz.
Die Bergknappen. Singspiel, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. Jahrg. XVIII, 1.

Weinberger, Carl.
Die romantische Frau. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Weiberl u. Manderl. Lied. Mk 1,20n.
Hüte dich vor Wiener Frauen. Walzerlied. Mk 1,20n.
Rosa, wo warst du denn heute Nacht? Lied. Mk 1,20n.

Winterberg, Robert.
Ihr Adjutant. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Alles, alles is ja ä Geschäft. Lied. Mk 1,20n.
Da lockten die reizenden Mädel. Walzerlied. Mk 1,50n.
Den Tag vergisst du nie. Walzerlied. Mk 1,20n.
Ich brauch' einen Mann. Tanz-Duett. Mk 1,20n.
Ignaz, hast du eine Ahnung. Terzett. Mk 1,20n.
Komm doch, du lieber kleiner Schatz. Lied. Mk 1,20n.
Mein Herz erglüht. Marschlied. Mk 1,20n.
Das Schönste, was ich je besessen. Lied. Mk 1,50n.
Sie sind für mich ein Kavalier. Gavotte. Mk 1,20n.
Spreiz' dich nicht. Walzerlied. Mk 1,20n.
Uebers Jahr, übers Jahr. Lied. Mk 1,20n.
Vielleicht, vielleicht! Walzerlied. Mk 1,50n.
Was uns freut. Marschseptett. Mk 1,20n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation.

Deschermeier, Josef.
Op. 113. Sankt Nicolaus. Melodram f. vierstimm. gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor m. verbind. Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3n. Jede Singst. Mk 0,20n. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.

Einstimmige Gesänge mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Karg-Elert, Sigfrid.
Lieder u. Arien aus alter u. neuer Zeit f. 1 Singst. m. Harm. (nebst Pfte u. V. ad lib.) frei bearb. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Loewe, Carl.
Ausgewählte Balladen f. 1 Singst. m. gr. Orch. instrum. v. Theodor Streicher. Part. m. deutsch-engl. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 2. No. 2. „Herr Oluf reitet spät und weit". Mk 6n.

Loewe, Carl.
Op. 118. Odin's Meeresritt: „Meister Oluf, der Schmied auf Helgoland". Mk 3n.
- 128. Archibald Douglas: „Ich hab' es getragen sieben Jahr". Mk 9n.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. 200. Vision (In der Klosterzelle): „Die heil'gen Glocken sind verstummt" f. S., Harm. u. Pfte. (V. ad lib.) Berlin, Carl Simon Mk 3n.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Hildach, Eugen.
Op. 15. No. 1. Der Spielmann: „Du mit deiner Fiedel" f. 1 mittlere Singst. (F) m. V. u. Pfte, deutsch-engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Lieder, Gesänge und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Angerer, Gottfried.
Zwei Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. R. Gompf. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Junge Lieb' u. junger Wein: „Sonnig war der Oktobertag". Mk 1,50.
- 2. Wanderlust: „Es wallt in alle Lande". Mk 1.

Ariosti, A.
„Son come navicella". Aria f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Text engl.-ital. London, Augener Ltd Mk 1,50.

d'Astorga, Emanuele.
„Morir vogl'io" Aria p. S. — p. MS. (o Ca.) con Pfte. Riduzione di O. Wagner. Triest, Schmidl & Co. à Mk 0,65.

Beethoven, Ludwig van.
Op. 84. No. 1. „Freudvoll und leidvoll" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.
„Ich liebe dich, so wie du mich" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

Bergmüller, Karl.
„Städtlein traut auf duft'gen Höhen" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. R. Gompf. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Bock, B.
Op. 10. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
No. 1. Dornröschen: „Prinzessin schläft im Märchenschloss". Mk 0,80.
- 2. Jugend: „Gleich grossen, wilden, scheuen Schmetterlingen". Mk 0,60.
- 3. „Und du, du liebst ihn". Mk 0,60.
- 4. Die alte Linde: „Das ist die alte Linde". Mk 0,80.
- 5. Märzsturm: „Wenn's rauscht und braust". Mk 0,80.

Bocquet, Roland.
Op. 9. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Unter blühenden Bäumen". No. 2. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond".) Dresden, E. Hoffmann Mk 1,50n.

Böhme, Albert.
Aenneken komm' zu deinem Männeken!: „Aenneken musst nicht spröde sein". Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,50.
Und wenn's 'n Taler kost't: „Wer in unsern schlechten Zeiten". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,50.

Bonn, Ewald.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein.
No. 10. Alles weg'n der Steuer: Warum schimpft im Reichstag man sehr". Mk 1,50.
- 15. Schmidt, Franz, Die Heimat: „Jeder Mensch zu allen Stunden". Charakterstudie. Mk 2.

Böttcher, G.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Du!: „Es hallen silberne Glocken". Mk 0,80.
- 2. Güntherleins Schlaflied: „Sum, sum, mein Güntherlein". Mk 0,60.

Brahms, Johannes.
Mélodies choisies p. S. av. Piano — p. MS. av. Piano. Texte français et allemand. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Op. **14.** No. 4. Chanson de Thibaut. à Mk 1,10.
- 2. Op. **32.** No. 9. „Quel Charme, ô Reine de mon Cœur". à Mk 1,10.
- 3. Op. **33.** No. 5. „Ainsi, ma détraisse". à Mk 1,10.
- 4. Op. **33.** No. 9. „Clos ta Paupière, Mignonne". à Mk 1,40.
- 5. Op. **43.** No. 1. D'Amours éternelles. à Mk 1,10.
- 6. Op. **43.** No. 2. Nuit de Mai. à Mk 1,10.
- 7. Op. **57.** No. 1. „De la Colline ombreuse". à Mk 1,10.
- 8. Op. **58.** No. 8. Sérénade. à Mk 1,40.
- 9. Op. **59.** No. 2. Sur le Lac. à Mk 1,10.
- 10. Op. **59.** No. 8. „Tes Yeux sont purs". à Mk 1,10.
- 11. Op. **32.** No. 5. „Crois-tu l'enchaîner encore". à Mk 0,80.
- 12. L'Homme au Sable. à Mk 0,80.

Nouvelle Collection de Mélodies p. S. av. Piano. — p. MS. av. Piano. Texte français-allemand. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Op. **57.** No. 8. „Tièdes brises de la Nuit". à Mk 1,20.

Chopin, Fr.
Op. **74.** No. 1. Mädchens Wunsch: „Könnt ich als Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

Coqui, Richard.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
Heft 1. No. 1. „Meine Augen sind müde geworden". No. 2. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale". No. 3. Des Narren Regenlied: „Regenöde Himmel". Mk 2.
- 2. No. 4. Schlummerlied: „Die Vöglein gingen längst zur Ruh". No. 5. Vergangene Zeit: „Es lag eine heimliche Schenke". No. 6. „Mee, Lämmchen, mee". No. 7. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt". No. 8. Fröhliche Botschaft: „Dort, wie die Wellen schäumen". Mk 2.
- 3. No. 9. Erwachend: „Ach, nur ein Traum bist du". No. 10. Tote Liebe: „So schläfst du nun die erste Nacht". Mk 1,50.

Cornelius, Peter.
Op. **1.** No. 2. Veilchen: „Zu dem Duft, der da würzt die Lenzesluft" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

Deichmann, Paul.
Op. **217** u. **218,** s.: **Langenberg,** Ernst, Couplets No. 13, 14.

Donarelli, Massimo.
Liebessehnen: „Am Himmeldom erglänzen die gold'nen Sterne" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, ital.-deutsch. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1 n.

Ehrlich, Siegwart.
Das Lied auf die schöne Leipzigerin: „Von allen den Frauen im Sachsenland" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-R., Ernst Goldfreund Mk 1,20 n.

Fall, Richard.
Das Blasen: „Liebe und Trompetenblasen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Verlag „Hölle" (Auslief.: Karczag & Wallner) Mk 2.

Fehrs, A. E.
Holsteinische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1—3. Hans Kasper u. Trina II, III, IV. No. 4. Der Wanderer: „Hart ist der Winter". No. 5. Lengen. No. 6. Verlaten.) Garding, Lühr & Dircks Mk 2,50 n.

Ferrari, Gustave.
Collection Yvette Guilbert. 36 Chansons anciennes av. Piano, arr. et harmoniseés. 3 Vols. Mainz, Schott à Mk 3 n.
Vol. 1. Du Moyen-âge à la Renaissance.
- 2. Bergers et Musettes.
- 3. Chansons de tous les Temps.

Fiebrich, F. P.
Op. **72.** Du Mäd'l mit dem blonden Zopf: „Klein Gretl war reizend". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Fiedler, M.
Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter" f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Fielitz, Alexander v.
Op. **91.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
Heft 1. No. 1. Hessendörflein: „Im alten Hessendörflein". No. 2. „Wenn wir im Tode vereinigt sind". No. 3. „Meine Wünsche sind's, die dich geleiten".
- 2. No. 4. Um Mitternacht: „Sieben Zwerge um Mitternacht". No. 5. „Ganz still zuweilen, wie ein Traum". No. 6. Einem Kinde: „Sei nicht traurig".

Fielitz, Wilhelm Eduard v.
Op. **2.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Luft so schwer". No. 2. „Lass mich in deinem stillen Auge ruhen". No. 3. Regenlied: „Leise Tropfen fallen". No. 4. Auf dem Stein: „Auf einem Steine bei der Sonne Scheiden".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Filler, Ernst.
Nur im Wein liegt das Leben: „Heut' sitze ich wieder beim perlenden Wein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1,50 n.

Franke, Richard.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.
Op. **6.** No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 2. Einsamkeit: „Wild verwachsen, dunkle Fichten". Mk 1,20.
- **7.** No. 1. Liebeständelei: „Süsses Liebchen! Komm zu mir". No. 2. Der Schmetterling: „Ich war ein loser Schmetterling". Mk 1,20.

Frölich-Hecht, Emmy.
Op. **1.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Sperlinge: „Altes Haus mit deinen Löchern". No. 2. Stumme Liebe: „Liesse doch ein hold Geschick". No. 3. Meerleuchten: „O komm in mein Schiffchen". No. 4. Es ist doch schön gewesen!: „Ulanen, das ist leichte War'".) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.

Giordani, G.
Aria: „Caro mio ben" f. 1 Singst. m. Pfte, ital.-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

Graener, Paul.
Op. **29.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Ringlein brach entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke". No. 2. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ". No. 3. Madrigal: „Auf einer Wiese sah ich holde Frauen". No. 4. Die alte Stadt: „Es ist eine alte Stadt". No. 5. Vom jüngsten Tage: „Wenn der jüngste Tag will werden".) Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

Grodits, Carl.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher à Mk 1.
No. 1. Warum?: „Im warmen Sonnenglanz".
- 2. Königin der Nacht: „Einmal im Jahr blühest du".

Hecht, Emmy, s.: **Frölich-Hecht.**

Heckel, Hans.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. Das Mädchen: „Stand ein Mädchen an dem Fenster". No. 2. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte". No. 3. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen".) Breslau, Becher Mk 1,50.

Hildach, Eugen.
Op. **15.** No. 1. Der Spielmann: „Du mit deiner Fiedel" f. 1 mittlere Singst. (F) m. Pfte, deutsch-engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

Hoch der Humor! f. Gesang m. Pfte (od. Pfte allein). Band 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50n.

Holten, Ernst.
Das Express-Theater: „Drei, vier Stunden heut' zu sitzen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Immerwahr, Hans.
Op. **1.** Schilflieder f. 1 Singst. m. Pfte, (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen". No. 3. „Auf geheimem Waldespfade". No. 4. „Sonnenuntergang; schwarze Wolken zieh'n". No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen".) Breslau, Becher Mk 2,50.

Kehler, M. v.
Op. **24.** Sieben Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Traum: „In meinen Träumen schau ich dich wieder". No. 2. Dämmerung: „Schon an des Abends Schwelle". No. 3. Lerchenjubel: „Heut' hört' ich die erste Lerche". No. 4. Vielleicht: „In deinem Garten, wo die Rosen blühen". No. 5. Herbstsonne: „Sonne streicht mir um's Gesicht". No. 6. Hinaus: „O du Wandertrieb". No. 7. Den Buren: „Und hätte nie eines Barden Mund".) gr. 8⁰. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,80.
Op. **26.** Sechs Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühes Sterben: „Es stand ein Röslein im Frühlingssturm". No. 2. Regentag: „Nebeldunst auf Feld und Ried". No. 3. Abend: „Der Tag ist aus". No. 4. Wikingersang: „Pflüge, mein Kiel". No. 5. „Ich habe durchfahren das weite Land". No. 6. Häuschen u. Hannchen: „Hänschen sprach zu Hannchen".) gr. 8⁰. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,50.

Kirchmayer, Josef.
Das geht sich tief in's Herz hinein!: „Zum erstenmal ein' Walzer tanzen". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Klier, Max.
Stieler-Eberl-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Gleichauf Mk 2n.

Klose, Oskar.
Nicht so stürmisch Kleener: „Seh' ich wo ein Mädel". Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,50.

Krakamp, Felix.
Op. **34.** Das Lied vom Pfeifen: „Sie haben uns verboten" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1. Singst. 8⁰. Mk 0,05. Köln, Tonger.

Kronegger, Rudolf.
Op. **98.** Lustig woll'n ma bleib'n: „I bin a harber Wecken". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Lange, Otto.
Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald". Mk 0,80.
- 2. Schatzerl klein: „Liebes Schatzerl klein". Mk 1.

Langenberg, Ernst.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein.
No. 13. Deichmann, Paul, Op. 217. Geh weg, du störst: „Stets gibt es neue Redensarten". Mk 1,50.
- 14. —— Op. 218. Die Menschen sind nun einmal so: „Oft tagte schon, ein jeder kennt's". Mk 1,50.

Lasch, Eugen.
Op. **5.** No. 2. Ueber Tag u. Nacht: „In der Früh', wenn die Sonn' erwacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
Op. **12**a. Heil Schlesien: „Viele Lieder hell erklingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Leicht, Ferdinand.
Op. **1402.** Da wird's am's Herz so weich: „Sei net granti, gieb mir's Handi". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50n.
Erinnerung an Alt Wien: „In früherer Zeit da war Alt-Wien". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Lie, Sigurd.
Op. **17.** Wartburg. Liedercyklus f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Jagdlied: „Was saust und was braust durch den lenzgrünen Wald?" No. 2. Der Sängerkrieg: „Silberner Chor von Nachtigallen". No. 3. „Nun dämmert es im Tale". No. 4. Martin Luther: „Wer zündet auf Wartburgs Zinnen". No. 5. Studentenlied: „O Eisenach, du alte Stadt". No. 6. Hymne: „Wartburg! Heil dir".) Kristiania, By Mk 4.

Lotti, A.
Aria: „Pur dicesti" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

Loewe-Album. Balladen Legenden u. andere Gesänge v. Carl Loewe f. 1 Singst. m. Pfte, ausgewählt u. rev. v. Jos. Reiter. 5 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

Majo, Ludwig.
Lenchen auf der Rutschbahn: „Wenn ich betrübten Sinnes bin". Gesangs-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Altona a/E., Grossmann Mk 1,20.

Martell, Adolf.
„Stürmisch die Nacht und die See geht hoch". Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,20.

Mielke, Georg.
Op. **212.** Im Taubenschlag: „Auf des Daches Rinne sitzet". Gesangs-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Altona a/E., Grossmann Mk 1.

Munkert, Hanns.
Morgengebet: „Morgens, wenn die Kinder mein" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1.

Nelson, Rudolph.
Neues aus Cabaret „Chat noir" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie".
Das Knödelmädel: „Manches Mädchen wünscht von seinem Vater". Mk 1,50.

Pergolese, G. P.
„Tre giorni" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

Peter, Georg.
Kompositionen. Heidelberg, Hochstein.
Der kreuzfidele Korbmacher: „Ich bin a alter schiacher Kracher". Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
Pankraz mit dem krummen Pedal: „Ach, so einem armen Schlucker". Militär-Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Peters, Johann.
Op. **23.** Westfalenlied: „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

Pfirstinger, Felix.
Op. **30.** Undrem Bätelüte. 4 Lieder in Schweizermundart f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. 's Obedstärnli. No. 2. Heiweh. No. 3. Ueberänne. No. 4. Inukerli. Schlofliedli.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Prechtl, Ludwig.
Op. **82.** Sauber lauft's: „I bin a echtes Drahrerbluat". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Richter, Georg.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weihnachten: „Markt und Strassen steh'n verlassen". No. 2. Wunder: „Sorgen trug ich in den Wald hinaus". No. 3. Weisser Flieder: „Nass war der Tag". No. 4. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein".) Breslau, Becher Mk 2.

Rosenthal, Julius.
Wünsche. Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Wünsche: „Wärst, Mädchen, eine Perle du". No. 2. Punschwunsch: „Und würden zu Rum die Ströme". No. 3. Gedanken: „Wär' ich ein Krokodil".) Breslau, Becher Mk 1,50.

Ruch, Hannes.
Der Arbeitsmann: „Wir haben ein Bett" f. 1 Singst. m. Pfte. kl. 8⁰. Leipzig, Scharfrichter-Verlag Mk 0,30 n.

Sachs, Woldemar.
Op. **31.** Zwei Tanzlieder im alten Stil f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Einladung: „O Laura, komm auf grüne Fluren" Mk 1,20.
- 2. An meine Schöne: „Also schön ist meine Schöne" hoch — tief. à Mk 1,20.

Scarlatti, A.
Morirò, poichè il volete". Canzonetta f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Text engl.-ital. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Schlesinger, Sebastian B.
Op. **8.** „Tot ihr Krieger auf der Bar" f. S. m. Pfte, engl.-deutsch-französ. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.

Schmidt, Franz.
s.: **Bonn,** Ewald, Original-Couplets.

Scholze, Anton.
Op. **25.** Die Waldmühle: „Ich weiss eine Mühle am Waldesrand" f. 1 hohe Mittelst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.

Schubert, Franz.
Op. **3.** No. 3. Haidenröslein: „Sah ein Knab" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.
Op. **96.** No. 3. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

Schumann, Robert.
Op. **39.** No. 3. Waldesgespräch: „Es ist schon spät" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

Schumann, Robert.
Op. **49.** No. 1. Die beiden Grenadiere: „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier'" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

Schwoob, August.
„Mädchen mit dem roten Mündchen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Käser & Musser Mk 1.

Sinding, Christian.
Op. **107.** Balladen u. Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Gotentreue: „Erschlagen war mit dem halben Heer".
- 2. Heinrich v. Toggenburg: „Herr Heinrich, Graf v. Toggenburg".
- 3. Mahnung: „Nicht wie der Tor, den man weise genannt".
- 4. „O verzweifle nicht am Glücke".

Streicher, Theodor.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. An Fanny: „Ich sah dich nachts".
- 2. Antwort: „Das Röschen, das du mir geschickt".
- 3. Der Nachen: „Nun ist die Nacht gekommen".
- 4. Nachruf: „Du Mutter, sahst mein Auge trinken".
- 5. „Nach Sevilla, nach Sevilla, wo die hohen Prachtgebäude".

Stürmer, W.
Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. R. Gompf. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Sveinbjornsson, Sv.
Zwei Frühlingslieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, W. Hansen à Mk 1.
No. 1. Apfelblüten: „Die zarten Zweige flüstern im Hain".
- 2. „Gold und grün".

Wahlström, Irene.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zur Ruh', zur Ruh' ihr müden Glieder". No. 2. „Schöne Fatme, schöne Fatme! drunten in des Vaters Garten". No. 3. Mondmythus: „Ich sah heut' Nacht im Brunnen tief".) Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Walter, J. X.
Op. **3.** Am Rhein: „Wenn im sonnigen Herbste die Traube schwillt" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,20.

Wilm, Nic. v.
Op. **241.** No. 3. Aussteuer: „Nähe, näh', Trautliebchen mein" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1911, Heft 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

Winter, G.
Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1911, Heft 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

Wolf, Hugo.
Berceuse: „Su, su, su, du Windchen" f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Mainz, Schott Mk 1.

Wolters, R.
Die Entenbach-Mühle: „In der Entenbach-Mühle". Scherzhafte Ballade f. 1 Singst. m. Guitarre (od. Pfte). Braunschweig, Bauer Mk 1.
Schwarzgelockte, braune, semmelblonde Kinder: „Keuscher Jüngling lausche meinen Lehren". Scherzlied f. 1 Singst. m. Guitarre (od. Pfte). Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Wottitz, Theodor.
Meine Politik: „Hochverehrtes Publikum". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Gesänge mit Guitarre und Laute.

Meier, Georg.
Für's traute Heim. Lieder u. Solostücke f. die Guitarre od. Laute. Arrangements u. Orig.-Kompositionen. 2 Hefte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50n.

Scherrer, Heinrich.
Die meistgesungenen Deutschen Studentenlieder m. einer volkstümlichen Gitarre-Begleitung aus dem Stegreif zu spielen. (Vollständig in etwa 10 Lief.) Lief. 1. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 0,60n.

Wolters, R.
Gesänge f. 1 Singst. m. Guitarre (od. Pfte). Braunschweig, Bauer.
Die Entenbach-Mühle: „In der Entenbach-Mühle". Mk 1.
Schwarzgelockte, braune, semmelblonde Kinder: „Keuscher Jüngling, lausche meinen Lehren". Mk 0,80.

Gesänge mit Harmonium.

Karg-Elert, Sigfrid.
Lieder u. Arien aus alter u. neuer Zeit f. 1 Singst. m. Harm. (nebst Pfte u. V. ad lib.) frei bearb. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Garsó, Siga.
Schule der speziellen Stimmbildung auf der Basis des losen Tones. Mit praktischen Uebungen. Neue, erweiterte Aufl. Lex. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2,50*n.

Walter, Eduard.
Deutsche Vokal- u. Deklamationsstudien f. Gesang m. Pfte. Ausg. f. hohe — f. mittlere St. gr. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2n.

Winter, Peter v.
Singschule, bearb. v. Emil Pinks. Leipzig, Pabst Mk 2n.

Textbücher.

Ihr Adjutant. Operette. [Musik v. Rob. Winterberg.] 8⁰. Wien, Karczag & Wallner Mk 0,50n.

Keusche Susanne, die. Operette. [Musik v. Jean Gilbert.] 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 0,50n.

Kruse, Georg Richard.
Kabarett. Eine Sammlung kleiner Stücke, Szenen u. Vorträge für gesellige Kreise. [Mit Musikbeilage.] 1. Bändchen. 16⁰. 1911. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Rosenkavalier, der. [Musik v. Rich. Strauss, Op. 59.] Böhmisches Textbuch. 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 1*n.

Zirkuskind, das. Operette. [Musik v. Eysler.] 8⁰. Wien, Karczag & Wallner Mk 0,50n.

Bücher und Schriften über Musik.

Adler, F. Ch.
Königskinder. Opernführer, s.: **Humperdinck,** E.

Beethoven, s.: **Thormälius,** Gust.

Botstiber, Hugo.
s.: Musikbuch aus Oesterreich.

Hierse, G.
Der Musikmeister. Handbuch f. die Musikmeister der deutschen Armee u. Marine u. f. Militärmusiker, die sich dazu vorbereiten wollen, nebst Auszug aus den Exerzier-Reglements, soweit sie den Dienst der Musikkorps u. Spielleute betreffen. gr. 8⁰. geb. 1911. Berlin, Parrhysius Mk 4,50*n.

Humperdinck, Engelbert.
Königskinder. Opernführer v. F. Ch. Adler. 8⁰. 1911. Leipzig, Germann & Co. Mk 0,30n.

Jöricke, Gerh.
Der evangelische Kirchenmusiker in Preussen als Organist, Kantor u. Musikpaedagoge. Eine Sammlung v. Gesetzen, Erlassen u. Entscheidungen. gr. 8⁰. 1911. Magdeburg, (Heinrichshofen Sort.) Mk 2*n.

Korngold, Erich Wolfgang.
Trio (D) Op. 1. Thematische Analyse v. Rich. Specht. 8⁰. 1911. Wien, (Universal-Edition) Mk 0,25*n.

Liszt, Franz.
Ce qu'on entend sur la Montagne Sinfonische Dichtung. Kleiner Konzertführer v. Rod. v. Mojsisovics. 16⁰. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20*n.

Mojsisovics, Roderich v.
Ce qu'on entend sur la Montagne, s.: **Liszt,** Franz.

Musikbuch aus Oesterreich. Ein Jahrbuch der Musikpflege in Oesterreich u. den bedeutendsten Musikstädten des Auslandes. Red.: Hugo Botstiber. 8. Jahrg. 1911. gr. 8⁰. geb. Wien, Fromme Mk 5*n.

Pembaur, Joseph.
Von der Poesie des Klavierspiels. gr. 8⁰. 1911. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2,50*n.; geb. Mk 3*n.

Piel, P.
Op. **64.** Harmonielehre. Unter besonderer Berücksichtigung der Anforderungen f. das kirchl. Orgelspiel zunächst f. Lehrer-Seminare bearb. u. hrsg. 10. Aufl., besorgt v. Paul Manderscheid. gr. 8⁰. 1911. Düsseldorf, Schwann Mk 4*n.; geb. Mk 4,60*n.

Seiling, Max.
Richard Wagner, der Künstler u. Mensch, der Denker u. Kulturträger. Eine kurzgefasste Darstellung der Gesamterscheinung des Meisters. (Mit 1 Bildnis.) 8⁰. 1911. Leipzig, Xenien-Verlag Mk 3,50n.

Specht, Richard.
Thematische Analyse, s.: **Korngold,** E. W., Trio (Op. 1.)

Stöhr, Richard.
Musikalische Formenlehre. Leipzig, Siegel (Wien, Universal-Edition) Mk 8n.

Strauss, Richard.
Der Rosenkavalier. A Guide to the Work by Alfred Schattmann. Translated into English by Alfred Kalisch. 8⁰. 1911. Berlin, Fürstner Mk 1*n.

Thormälius, Gust.
Beethoven. (Mit Abbildgn u. 2 Fksms.) Lex. 8⁰. 1911. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 0,60*n.

Violin, M.
Ueber das sogenannte Continuo. Ein Beitrag zur Lösung des Problems. 8⁰. 1911. Wien, Universal-Edition Mk 0,75*n.

Wagner's, Richard, Briefwechsel mit seinen Verlegern. In drei Bänden hrsg. v. Wilhelm Altmann. gr. 8⁰. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 1. Briefwechsel mit Breitkopf & Härtel. Mk 6*n.

Wagner, Rich., der Künstler u. Mensch, s.: **Seiling,** Max.

Wirz, Georg.
Neue Wege u. Ziele f. die Weiterentwicklung der Sing- u. Sprechstimme. Auf Grund wissenschaftlicher Versuche mit Lauten. 8⁰. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50*n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

April 1911.

Verlags-Veränderungen.

Gregory, Elsa, Op. 1. Fünf Gesänge, jetzt: Otto **Jonasson-Eckermann** in Berlin. (Im Handbuch Band XIII zu ändern.)
Musikalien-Verlag „**Hölle**" L. u. S. Natzler in Wien. Auslieferung jetzt: Adolf **Robitschek** in Leipzig.
Kunoth, Georg, Selbstverlag in Bremen. Auslieferung jetzt: A. E. **Fischer** in Bremen.
Sykora, B., Op. 2, jetzt: Jul. Heinr. **Zimmermann** in Leipzig. (Im Verzeichnis 1910 zu ändern.)

Musik für Orchester.

Bastyr, Hans.
Gebt mir ein Weib. Walzer f. Orch. 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 2n.
Bryson, Ernest.
Voices. A Study f. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 11,50n. London, Breitkopf & Härtel.
Bukowski, Otto.
Op. **35.** Die Nähmaschine. Gesangs-Rheinländer f. Orch. 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 2n.
Donizetti, G.
Ouv. Die Tochter des Regiments f. Orch. Berlin, Scheithauer Mk 2n.
Eichborn, Hermann.
Op. **78.** Philharmonische Gavotte f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2*n.
Elsner, Siegfried.
Mein Stern. Preis-Walzer (der „Woche") f. Orch. arr. v. Joh. Strauss. Berlin, Fürstner Mk 4*n.
Eysler, Edmund.
Das Zirkuskind. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Ouvertüre f. gr. Orch. Mk 7,50n.
Zirkuskind-Polka f. gr. u. kl. Orch. 8⁰. Mk 3n.
Fall, Leo.
Die schöne Risette. Operette. Grosses Potpourri f. gr. u. kl. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. Wien, Karczag & Wallner Mk 10n.
Faust, C.
Defilier-Marsch. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 168 f. Orch. arr. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.
Foster, Fay.
Prairieblumen. 2. Preiswalzer a. dem Wettbewerb der „Woche" f. gr. Orch. arr. v. Joh. Strauss. Berlin, Fürstner Mk 4*n.
Gretscher, Philipp.
Rheinischer Walzer. 3. Preiswalzer aus dem Wettbewerb der „Woche" orch. v. Johs Doebber. Berlin, Fürstner Mk 4*n.
Henning, Paul.
Ach Vetter! Gesangs-Rheinländer f. Orch. arr. v. H. Recoschewitz. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 2n.
Himmel, Hans.
Op. **10.** Mit Sang u. Klang. Marsch f. Orch. Berlin, Scheithauer Mk 1,50n.
Klose, Friedrich.
Elfenreigen f. Orch. Part. Mk 15*n. St. Mk 20*n. Leipzig, Leuckart.
Kreutzer, Conradin.
Ouv. Das Nachtlager in Granada f. Orch. Berlin, Scheithauer Mk 2n.
Lanner, Jos.
Op. **167.** Die Romantiker. Walzer f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. einger. v. Karl Th. Grohmann. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
Lavotta, Rodolphe.
Première petite Fantaisie p. petit Orch. publiée p. Jos. Bloch. gr. 8⁰. Budapest, Rozsnyai Mk 2,50n.
Lehár, Franz.
Altwiener Liebeswalzer (Rund um die Liebe) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 2,50n.
Leonhardt, A.
Alexander-Marsch. Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 161 f. Orch. arr. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.
Mandl, Richard.
Ouv. zu einem gaskognischen Ritterspiele f. gr. Orch. Part. Mk 20*n. St. Mk 25*n. Leipzig, Leuckart.
Nikisch, Amélie.
Fussel-Duett aus der Operette „Meine Tante, deine Tante" f. Orch. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3n.
Offenbach, J.
Ouv. Orpheus in der Unterwelt (C. Binder) f. Orch. Berlin, Scheithauer Mk 2,50n.
Raimann, Rudolf.
Die Frau Gretl. Gesangsposse. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. gr. od. kl. Orch. 8⁰.:
Gretl-Walzer. Mk 5n.
Franzl-Marsch. Mk 3n.
Im Prater hinterm Ringelspiel. Walzerlied. Mk 3n.
Kinematographenlied. Mk 3n.
Rochmann, Albert.
Op. **15.** Frühlingszauber. Walzer f. Orch. Berlin, Scheithauer Mk 2n.
Sartorio, Arnoldo.
Op. **925.** Gavotte Pompadour f. Orch. Krefeld, Schuckert Mk 3n.
Schouten, Joh. M.
Holländischer Bauernfest-Walzer f. gr. Orch. Berlin, Fürstner Mk 4*n.
Scott, Cyril.
Op. **77.** Aubade f. gr. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 7,50*n. Mainz, Schott.
Strauss, Richard.
Der Rosenkavalier. Walzer (nach O. Singer's Bearbeitung) orchestriert v. Johs Doebber. Part. in Abschrift. St. (incl. Direktionsst.) Mk 8*n. Berlin, Fürstner.
Vignau, H. v.
Op. **12.** Alles um Liebe. Walzer f. gr. Orch. Part. Mk 3*n. St. Mk 5*n. Leipzig, Leuckart.
Wacek, Wilhelm.
Krupp-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Doblinger.
Wagner, Siegfried.
Banadietrich. Einleitung zum 1. Akt f. Orch. Part. Mk 8*n. St. Mk 12*n. Leipzig, M. Brockhaus.
Weinberger, Carl.
Rosa, Rosa! Marschlied aus „Die romantische Frau" f. gr. od. kl. Orch. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 3n.

Winterberg, Robert.
Ihr Adjutant. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. gr. u. kl. Orch. 8°.:
Ihr Adjutant. Walzer. Mk 5 n.
Ihr Adjutant. Marsch. Mk 3 n.
Ignaz, hast du eine Ahnung? Terzett. Mk 3 n.

Youferoff, Serge.
Op. **29.** Symphoniette p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6*n. St. Mk 10*n. Mainz, Schott.
Op. **42.** Fantaisie funèbre p. Orch. Part. Mk 4,50*n. St. Mk 7,50*n. Mainz, Schott.
Op. **49.** Suite de Ballet p. Orch. Part. Mk 12*n. St. Mk 20*n. Mainz, Schott.

Für Salonorchester.

Adam, Léon.
Liselotte. Air de Ballet f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Berté, Heinrich.
Geh', mein Schatzerl. Lied aus der Operette „Kreolenblut" f. Salonorch. 8°. Leipzig, Leipziger Bühnenverlag Mk 2,50 n.

Blon, Franz v.
Kompositionen f. Salonorch. Berlin, Wernthal.
Amazonen-Marsch. Mk 2*n.
Fein u. chic. Gavotte. Mk 2*n.
Hoch lebe der Wein! Galopp. Mk 2*n.
Jetzt wird's gemütlich. Marsch. Mk 2*n.
Liebestraum. Mk 3*n.
Ziziletta. Mk 2*n.
Solinger Schützenmarsch. Mk 2*n.
Zum Rendez-vous. Marsch. Mk 2*n.

Conradi, A.
Op. **59.** Musikalische Reise durch Europa. Potpourri, neu bearb. v. Amandus Prietzel f. (3- bis 11-stimm.) Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 4*n.

Donizetti, G.
Ouv. Die Tochter des Regiments f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. Liebhaber-Orch. Mk 3 n. Berlin, Scheithauer.

Elsner, Siegfried.
Mein Stern. Preiswalzer (der „Woche") orch. v. Joh. Strauss f. Salonorch. Mk 3*n.; f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. Berlin, Fürstner.

Eysler, Edmund.
Das Zirkuskind. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Zirkuskind-Walzer f. Salonorch. 8°. Mk 4 n.
Zirkuskind-Polka f. Salonorch. 8°. Mk 2,50 n.

Fall, Leo.
Die schöne Risette. Operette. Grosses Potpourri f. Salonorch. 8°. Wien, Karczag & Wallner Mk 5 n.

Foster, Fay.
Prairie-Blumen. Walzer arr. v. Joh. Strauss f. Salonorch. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. Berlin, Fürstner.

Friedemann, Carl.
Op. **125.** Siegestrophäen. Marsch f. Salonorch. Berlin, Wernthal Mk 2*n.
Op. **139.** Unsere Marine. Marsch f. Salonorch. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Gillet, Ernest.
Valse lente f. Bijouorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Ginzel, Fritz.
Ottilie aus Cöthen f. Salonorch. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Gounod, Charles.
Margarete (Faust). Oper. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. 3- bis 11 stimm. Salonorch.:
Ouvertüre. Mk 5*n.
Walzer. Mk 4*n.

Gretscher, Philipp.
Rheinischer Walzer arr. v. Johs Doebber f. Salonorch. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. Berlin, Fürstner.

Henning, Paul.
Ach Vetter! Gesangs-Rheinländer f. Salonorch. arr. v. H. Recoschewitz. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.

Hildach, Max.
Op. **35.** Ländliche Hochzeit f. Salonorch. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 1,50 n.

Himmel, Hans.
Op. **10.** Mit Sang u. Klang. Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,20 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Salonorch. Mk 1,50 n. — f. Liebhaber-Orch. Mk 2 n. Berlin, Scheithauer.

Komzák, Karl.
Op. **241.** Grüss Gott, Wien! Wiener Marsch f. Salonorch. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Kreutzer, Conradin.
Ouv. Das Nachtlager in Granada f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. Liebhaber-Orch. Mk 3 n. Berlin, Scheithauer.

Kutschera, Alois.
Die unvergesslichen Augen. Lied f. Salonorch. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Lehár, Franz.
Altwiener Liebeswalzer (Rund um die Liebe) f. Salonorch. 8°. Leipzig, Doblinger Mk 2,50 n.

Mewes, Georg.
Hinaus in die Ferne. Jägerlieder-Marsch f. Salonorch. 8°. Berlin, Scheithauer Mk 0,50 n.

Nikisch, Amélie.
Fussel-Duett aus der Operette „Meine Tante, deine Tante" f. Salonorch. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2 n.

Offenbach, J.
Ouv. Orpheus in der Unterwelt arr. v. C. Binder. Ausg. f. 3- bis 11 stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.
—— f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. Liebhaber-Orch. Mk 3 n. Berlin, Scheithauer.
Potpourris f. Pariser Besetzung arr. v. Rich. Tourbié. Die Grossherzogin v. Gerolstein. — Pariser Leben. — Die Verlobung bei der Laterne, u. Ein Ehemann vor der Tür. Berlin, Wernthal à Mk 1,80*n.

Raimann, Rudolf.
Die Frau Gretl. Gesangsposse. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. 8°.:
Gretl-Walzer. Mk 2,50 n.
Franzl-Marsch. Mk 1,80 n.
Im Prater hinterm Ringelspiel. Walzerlied. Mk 1,80 n.
Kinematographenlied. Mk 1,80 n.

Rochmann, Albert.
Op. **15.** Frühlingszauber. Walzer f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Liebhaber-Orch. Mk 2,50 n. Berlin, Scheithauer.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **925.** Gavotte Pompadour f. Salonorch. Krefeld, Schuckert Mk 2,40 n.

Scherzer, Adolph.
Bayrischer Avancirmarsch f. Salonorch. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80 n.
Schouten, Joh. M.
Holländischer Bauernfest-Walzer f. Salonorch. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. Berlin, Fürstner.
Schwerin, Gustav.
Op. **18.** Romantique. Valse f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n.; f. Salonorch. Mk 2 n. Berlin, Arpa-Verlag.
Stieberitz, Ernst.
Unter dem Gardestern. Schweizer Schützenmarsch 1907 f. Salonorch. Leipzig, Hug & Co. Mk 2 n.
Strauss, Richard.
Der Rosenkavalier. Walzer (nach O. Singer's Bearbeitung) orch. v. Johs Doebber. Ausg. f. Salonorch. (m. Pfte, Harm. ad lib.) Mk 5*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 3,20*n. Berlin, Fürstner.
Wacek, Wilhelm.
Krupp-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 1,80 n.
Weber, Otto.
Valse renaissance aus der Operette „Der Liftboy" f. Salonorch. 8⁰. Wien, Natzler Mk 2 n.
Weinberger, Carl.
Rosa, Rosa! Marschlied aus „Die romantische Frau" f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 1,80 n.
Wüst, Karl.
Ungarisch Blut. Intermezzo f. Salonorch. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Für Streichorchester.

Köhler, Oscar.
Feierklänge. Vorspiel f. Streichorch. u. Org. od. Harm. (ad lib.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,60 n.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Fall, Leo.
Das Puppenmädel. Vaudeville. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. 8⁰.:
Puppenmädel-Walzer. Mk 5 n.
Romuald-Marsch. Mk 2,50 n.
Garnier, Hans Egon v.
Grenadier-Marsch. Armeemarsch I No. 91 f. Infanterie u. Armeemarsch III No. 123 f. Kavallerie bearb. v. Max Steier. Zentral-Part. Berlin, Parrhysius Mk 1*n.
Grieg, Edvard.
Op. **22.** Zwei Stücke aus der Musik zu „Sigurd Jorsalfar" (Das Nordlandvolk Königslied) einger. v. Gustav Fr. Lange f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
Henning, Paul.
Ach Vetter! Gesangs-Rheinländer f. Harmoniemusik arr. v. H. Recoschewitz. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.
Hollaender, Victor.
Hurra — wir leben noch! Revue. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Infanteriemusik:
Giampietro-Marsch. Mk 2*n.
Kometen-Walzer. Mk 3*n.
Kieffer, Ch.
Op. **2.** Salut à l'Alsace. Pas redoublé p. Harmonie- ou Fanfare (av. Clairons ad lib.). 8⁰. Hayingen, Kieffer Mk 2 n.
Salut à la Lorraine. Pas redoublé p. Harmonie ou Fanfare. 8⁰. Hayingen, Kieffer Mk 2 n.
Löhrl, Franz.
Paraphrase über „Heute scheid' ich" (Lied v. C. Isenmann) f. gr. Militärmusik arr. v. M. Schröder. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Offenbach, Jacques.
Ouv. Die beiden Savoyarden bearb. v. Schmidt-Cöthen f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
Ouv. Die Grossherzogin v. Gerolstein bearb. v. Schmidt-Cöthen f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
Liebeslied (Musette) aus „Hoffmann's Erzählungen" bearb. v. Schmidt-Cöthen f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. 8⁰. Hannover, Oertel.
Trinklied u. Arie aus der komischen Oper „Das Mädchen v. Elizondo" bearb. v. Schmidt-Cöthen f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
Orpheus in der Unterwelt. Fantasie v. Schmidt-Cöthen f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
Pariser Leben. Daraus arr. v. Schmidt-Cöthen. Hannover, Oertel.
Entracte f. gr. Militärmusik. Mk 2*n.
Polonaise f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. 8⁰.
Sauber, Gerhard.
Eine fidele Kremserpartie. Humoristisches Gesangspotpourri f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
Schneider, Georg.
Fröhliche Fahrt. Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. 8⁰. Hannover, Oertel.
Wacek, Wilhelm.
Krupp-Marsch f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 3 n.

Für Blechmusik.

Fall, Leo.
Das Puppenmädel. Vaudeville. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Blechmusik. 8⁰.:
Puppenmädel-Walzer. Mk 4 n.
Romuald-Marsch. Mk 2 n.
Garnier, Hans Egon v.
Grenadier-Marsch. Armeemarsch I No. 91 f. Infanterie u. Armeemarsch III No. 123 f. Kavallerie bearb. v. Max Steier. Zentral-Part. Berlin, Parrhysius Mk 1*n.
Hollaender, Victor.
Hurra — wir leben noch! Revue. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Blechmusik:
Giampietro-Marsch. Mk 2*n.
Kometen-Walzer. Mk 3*n.
Kieffer, Ch.
Pas redoublés p. Harmonie ou Fanfare. 8⁰. Hayingen, Kieffer.
Op. **2.** Salut à l'Alsace. Mk 2 n.
Salut à la Lorraine. Mk 2 n.
Löhrl, Franz.
Paraphrase über „Heute scheid' ich" (Lied v. C. Isenmann) f. Blechmusik arr. v. M. Schröder. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Offenbach, Jacques.
Kompositionen, f. Blechmusik arr. v. Schmidt-Cöthen. Hannover, Oertel.
Ouv. Die beiden Savoyarden. Mk 2*n.
Ouv. Die Grossherzogin v. Gerolstein. Mk 2*n.
Liebeslied (Musette) aus „Hoffmann's Erzählungen". 8⁰. Mk 1,50*n.
Trinklied u. Arie aus der Oper „Das Mädchen v. Elizondo". Mk 2*n.
Orpheus in der Unterwelt. Operette. Fantasie. Mk 2,50 n.

Offenbach, Jacques.
Pariser Leben. Operette.
Entreacte. Mk 1,50*n.
Polonaise. 8°. Mk 1,50*n.

Sauber, Gerhard.
Eine fidele Kremserpartie. Humoristisches Gesangspotpourri f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 4*n.

Schneider, Georg.
Fröhliche Fahrt. Marsch f. Blechmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Wacek, Wilhelm.
Krupp-Marsch f. Blechmusik. 8°. Leipzig, Doblinger Mk 2n.

Wagner, Richard.
Glocken- u. Gralsscene (Gralsrittermarsch) f. Kavallerie- (Artillerie-, Jäger-, Pionier-) Musik bearb. v. Th. Grawert. Part. Mk 3*n. 25 St. Mk 5*n. Mainz, Schott.

Konzertanten mit Militär- und Blechmusik.

Kling, H.
Das verliebte Amselpaar. Konzert-Polka f. 2 Piccolo-Fl. od. 2 Tromp. m. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Musik für Streichinstrumente.

Bach, Wilhelm Friedemann.
Vier Sonaten f. 2 Fl. Neuausg. f. 2 V. v. Wilhelm Sieben. No. 4 (Em.). München, Wunderhorn-Verlag Mk 2n.

Bériot, Ch. de.
Op. **87.** Douze petits Duos faciles p. 2 V. (1re Position) rev. et doigtés p. Jos. Bloch. Budapest, Rozsnyai Mk 1n.

Bieloroutcheff-Mignard, C.
Deux Pièces p. Vcelle seul. Moskau, Jurgenson.
Op. **1.** Prélude. Mk 0,45.
- **2.** Les Réhauts. Mk 0,45.

Brandts Buys, Jan.
Op. **25.** Romantische Serenade f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 2*n. St. Mk 8n. München, Drei Masken-Verlag.

Duesberg, August.
Neue Elementar-Violinschule auf katechetischer Grundlage. Heft 5—7. Wien, Universal-Edition à Mk 1,20n.

Ehrenberg, Carl.
Op. **14.** Nachtlied (nach Fr. Nietzsche) f. V. u. Orch. Part. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 6*n. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Leuckart.

Heitsch, Alfred.
Op. **4.** Romanze (D) f. V. Orch.-St. v. Joseph Lederer. Dresden, Hoffarth Mk 3n.

Jäger, Karl M.
Das Aschenbrödel. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1n.
Erinnerung an unseren Walzerkönig Johann Strauss f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1n.

Komzák, Karl.
Op. **257.** Bad'ner Mad'ln. Walzer f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Kronegger, R.
Lustig woll'n ma bleib'n. Marschlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1n.

Kutschera, Johann.
Praktisch-theoretische Violin-Schule zum allgemeinen Gebrauch u. zum Selbstunterricht f. vorgeschrittene Schüler. 4., verb. u. verm. Aufl. 6 Hefte. Köln, Tonger à Mk 1; cplt Mk 4; in Schulband Mk 5.

Lehár, Franz.
Altwiener Liebeswalzer (Rund um die Liebe) f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Doblinger Mk 1,50n.

Mignard, C., s.: **Bieloroutcheff-Mignard.**

Mitnitzky, Issay.
Kadenz zu Paganini's Violin-Konzert (D). Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1n.

Offenbach, J.
Entr'acte u. Barcarolle aus „Hoffmann's Erzählungen" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.
Potpourris f. V. arr. v. Rich. Tourbié. Die Grossherzogin v. Gerolstein. — Pariser Leben. — Die Verlobung bei der Laterne, u. Ein Ehemann vor der Tür. Berlin, Wernthal à Mk 0,60.

Paganini, N.
Kadenz zum Violinkonzert (D), s.: **Mitnitzky,** I.

Palmetzhofer, Karl.
Mei Muatterl hat mi gern. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1n.

Straus, Oscar.
Reigen-Walzer aus „Mein junger Herr" f. V. Wien, Karczag & Wallner Mk 0,50n.

Strauss, Richard.
Der Rosenkavalier. Walzer f. V. bearb. v. O. Singer. Berlin, Fürstner Mk 1,20n.
Tanz-Walzer aus dem Wettbewerb der „Woche". I. Sammlung. Ausg. f. V. Berlin, Fürstner Mk 1,20n.

Wacek, Wilhelm.
Krupp-Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Doblinger Mk 1n.

Weinberger, Carl.
Rosa, Rosa! Marschlied aus „Die romantische Frau" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Doblinger Mk 1n.

Wieniawski, Henri.
Kompositionen arr. f. V. m. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
Op. **12.** No. 1. Sielanka la Champêtre. Mazurka de Salon. Mk 1,80n.
- **12.** No. 2. Chanson polonaise. Mazurka de Salon. Mk 1,80n.
- **17.** Legende. Mk 1,80n.
- **19.** No. 1. Obertass. Mazurka. Mk 1,80n.
- **19.** No. 2. Le Ménétrier (Dudziarz). Mazurka. Mk 1,80n.
Kuyawiak. Danse nationale polonaise. 2d Mazurka. Mk 1,80n.

Winterfeld, Wilhelm v.
Der junge Violinist. Praktischer Lehrgang f. den ersten Violinunterricht unter besonderer Berücksichtigung anregender Volks- u. Opern-Melodien nach O. Sevčík's Methode. Berlin, Krentzlin Mk 2n.

Wohlfahrt, Franz, u. Hans **Benda.**
Op. **45.** 75 Etüden f. V. Neue, sehr verm. Aufl. Ausg. C f. 2 V. v. Hans Benda. 2 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 3n.

Wottitz, Th.
Op. **146.** Alte, i bitt' di, brumm net! Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1n.
Weana Vollbluatkinder. Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1n.

Youferoff, Serge.
Op. **34.** Fantaisie de Concert p. V. av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 4,50*n. Orch.-St. Mk 7,50*n. Mainz, Schott.
Op. **43.** No. 1. Chant du Cygne p. Vcelle av. Orch. Orch.-Part. 8°. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 5*n. Ausg. m. Pfte. Mk 2*n. Mainz, Schott.
Op. **43.** No. 2. Mélancolie p. Vla av. Orch. Orch.-Part. 8°. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 5*n. Ausg. f. Vla m. Pfte. Mk 2n. Mainz, Schott.

Musik für Blasinstrumente.

Burose, A.
101 ungar. Volkslieder f. 1 od. 2 Fl. einger. 2 Teile. Budapest, Rozsnyai à Mk 3n.

Wiggert, Paul.
Op. **10.** Italienische Fantasie f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Leipzig, Hofmeister Mk 3n.

Musik für Mandoline.

Dolph-Heckel, J.
Op. **119.** Mandolinen-Konzert (G) in 3 Sätzen. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50n.

Musik für Zither.

Blädel, Hans.
Da sollst an schönen Gang hab'n. Couplet f. Z. (m. Text). München, Westermair Mk 0,60.
Mei' Alte hat mi' gern. Couplet f. Z. (m. Text). München, Westermair Mk 0,60.

Deschermeier, Jos.
Op. **115.** O wunderschöne Jugendzeit. Lied f. 2 Z. (m. Text) bearb. v. J. Chr. Fischer. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80. München, Westermair.

Hoenes, Eduard.
Liedergarten. 40 der schönsten Lieder u. Gesänge f. Z. (m. Gesang ad lib.) leicht u. mittelschwer gesetzt. Band 1 u. 2. Pasing-München, Hoenes à Mk 2n.

Menge, G.
's Hoamtreib'n von der Alm. Volkslied f. Z. (m. Text) arr. v. J. Ch. Fischer. München, Westermair Mk 0,50.

Offenbach, J.
Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen" f. Z. (im B.-Schlüssel) sehr leicht arr. v. A. Wanjek. Wien, Blaha Mk 1.

Westermair, J. B.
Dein gedenk' ich, wenn ich erwacht. Volkslied f. Z. (m. Text) arr. München, Westermair Mk 0,50.

Zikoff, Fr.
Op. **50.** Die Fantasten. Walzer arr. v. J. Ch. Fischer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. München, Westermair.
Op. **52.** Amusement-Quadrille f. Z. arr. v. J. Ch. Fischer. München, Westermair Mk 1.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Antoniotti, Giorgio.
Sonate (Fism.) p. Vcelle av. Piano arr. p. Alfred Moffat, revue et doigtée p. W. E. Whitehouse. Mainz, Schott Mk 2.

Barge, Wilhelm.
Sammlung beliebter Stücke f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 32. { Schumann, Rob., Erinnerung aus Op. 68, u. Th. Täglichsbeck, Adagio (F). Mk 1,30.

Barns, E.
Op. **24.** Sonate No. 4 (Gm.) p. V. et Piano. Mk 5n. Séparément: Elégie. Mk 1,50 Mainz, Schott.

Beethoven, Ludwig van.
Cavatine aus dem Streichquartett (B) Op. **130,** übertr. v. Gustav Bumcke. Berlin, Carl Simon.
Ausg. 9b. f. Oboe u. Pfte (F). Mk 1,30.
- 27. - Violine, Oboe u. Pfte (Es). Mk 1,50.
- 30. - 2 Fl. u. Pfte (Es). Mk 1,50.
- 31. - Fl., Oboe u. Pfte (Es). Mk 1,50.
- 32. - Fl., Klar. u. Pfte (Es). Mk 1,50.
- 33. - Oboe, Klar. u. Pfte (F). Mk 1,50.
- 34. - Oboe, Horn u. Pfte (F). Mk 1,50.
- 35. - Klar., V. u. Pfte (As). Mk 1,50.
- 36. - Klar., Vla u. Pfte (As). Mk 1,50.

Beethoven, Ludwig van.
Ausg. 37. f. Klar., Vcello u. Pfte (As). Mk 1,50.
- 38. - Klar., Horn u. Pfte (As). Mk 1,50.
- 39. - Cornet à Pistons, Horn u. Pfte. Mk 1,50.
Deutsche Tänze No. 1 frei bearb. v. Isidor Seiss, f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Sonaten f. V. u. Pfte hrsg. v. Fritz Kreisler. Op. **12.** No. 1 (D). Mk 1,50n. No. 2 (A). Mk 1,50n. No. 3 (Es). Mk 1,50n. Op. **23** (Am.). Mk 1,50n. Op. **24** (F). Mk 1,50n. Op. **30.** No. 1 (A). Mk 1,50n. No. 2 (Cm.). Mk 1,80n. No. 3 (G). Mk 1,50n. Op. **47** (A). Mk 1,80n. Op. **96** (G). Mk 1,50n.; cplt Mk 5n. Mainz, Schott.

Boccherini, Luigi.
Allegretto (G) f. Vcello u. Pfte bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Boni, Pietro Gaetano.
Sonate (C) p. Vcelle av. Piano arr. p. Alfred Moffat, revue et doigtée p. W. E. Whitehouse. Mainz, Schott Mk 2.

Brahms, Johannes.
Op. **108.** Sonate No. 3 (Dm.) f. V. u. Pfte. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 4n.

Brandts Buys, Jan.
Op. **26.** Sonate (Am.) f. V. u. Pfte. München, Drei Masken-Verlag Mk 6n.

Couperin, Louis.
Chanson Louis XIII et Pavane f. Vcello u. Pfte bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50n.
La Précieuse f. Vcello u. Pfte bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Dambois, M.
Sur le Lac. Mélodie p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 1,60.

Defesch, Willem, s.: **Fesch,** W. de.

Dittersdorf, Karl Ditters v.
Scherzo (B) f. Vcello u. Pfte bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Dvořak, Anton.
Op. **75.** Romantische Stücke f. V. m. Pfte. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50n.

Ehrenberg, Carl.
Op. **14.** Nachtlied (nach Fr. Nietzsche) f. V. u. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Eichborn, Hermann.
Op. **78.** Philharmonische Gavotte f. Pfte m. V. (ad lib.) Heilbronn Schmidt Mk 0,80n.

Elsner, Siegfried.
Mein Stern, s.: Tanz-Walzer der „Woche" I.

Fesch, Willem de.
Sonate (Dm.) p. Vcelle av. Piano arr. p. Alfred Moffat, revue et doigtée p. W. E. Whitehouse. Mainz, Schott Mk 2.

Foster, Fay.
Prairieblumen, s.: Tanz-Walzer der „Woche" I.

Francœur, François.
Sicilienne et Rigaudon f. Vcello u. Pfte bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Galliard, Joh. Ernst.
Sonate (Em.) p. Vcelle av. Piano arr. p. Alfred Moffat, revue et doigtée p. W. E. Whitehouse. Mainz, Schott Mk 2.

Gautier, Edouard.
Morceaux p. V. av. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **54.** Silhouetten-Walzer. Mk 1,20.
- **55.** Russische Rhapsodie (An der kaspischen Steppe). Mk 1,20.
- **56.** Orientalisches Intermezzo (Suleika). Mk 1,20.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Gretscher, Ph.
Rheinischer Walzer, s.: Tanz-Walzer der „Woche" I.

Hálacsy, Irma v.
Variationen über Themen aus dem Walzer „An der schönen blauen Donau" v. Johann Strauss f. V. u. Pfte bearb. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Haydn, Josef.
Serenade aus dem Quartett Op. **3** No. 5 f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Heise, P.
Fantasiestücke f. Vcello u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,80.

Heiser, Wilhelm.
Op. **30.** Das Grab auf der Haide. Lied f. V. (od. Fl.) u. Pfte bearb. v. Julius G. Stern. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Juon, Paul.
Op. **36.** No. 1. Melodie, arr. f. V. (od. Fl.) u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Kalinnikow, B.
Chanson triste p. Clar. (B) av. Piano arr. p. S. Beileson. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Karbulka, Jos.
Op. **33.** Concerto (Dm.) p. V. av. Piano. (In mittlerer Schwierigkeit f. Unterrichtszwecke.) Leipzig, Steingräber Mk 4.

Koch, Hermann Ernst.
Op. **4.** Partita (G) im alten Stile (Praeludium, Air, Menuett, Sarabande, Gigue) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 2,40 n.

Kreisler, Fritz.
Klassische Manuscripte f. Vcello u. Pfte bearb. Mainz, Schott.
Alt-Wiener Tanzweisen. No. 1. Liebesfreud'. No. 2. Liebesleid. No. 3. Schön Rosmarin. à Mk 1,50 n.

Lanzetti, Salvatore.
Allegro vivamente f. Vcello m. ausgesetzter Pftebgltg u. Vortragszeichen v. Alfred Moffat u. Boris Hambourg. Mainz, Schott Mk 1,50.

Lorenz, C. Adolf.
Op. **85**a. Melodie (A) f. V. u. Pfte. (od. Org.) Berlin, Carl Simon Mk 2.
Op. **92.** Drei Melodien Mendelssohns in freier Bearbeitung f. V. u. Harm. (Pfte od. Org.) Berlin, Carl Simon Mk 2.

Marcello, Benedetto.
Sonate (D) p. Vcelle av. Piano arr. p. Alfred Moffat, revue et doigtée p. W. E. Whitehouse. Mainz, Schott Mk 2.

Martini, Padre.
Andantino (F) f. Vcello u. Pfte bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **3.** Quartett (Hm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello, hrsg. u. m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Gust. Ad. Glossner, Ad. Steffek u. Th. Luka. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Meyer, Carl.
Op. **46.** Aus der Tanzstunde. Sechs leichte Tänze. Neue, durchgesehene billige Ausg. f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. 2 V. (Trio.) Mk 2. Berlin, Carl Simon.

Meyerbeer, G.
Krönungsmarsch aus „Der Prophet" f. V. (od. Fl.) u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Offenbach, J.
Potpourris arr. v. Rich. Tourbié. Die Grossherzogin v. Gerolstein. — Pariser Leben. — Die Verlobung bei der Laterne, u. Ein Ehemann vor der Tür. Ausg. f. Pfte u. V. à Mk 1. — f. Pfte, V. u. Vcello. à Mk 1,50. Berlin, Wernthal.

Paganini, N.
Op. **11** (Op. posth. No. 6). Moto perpetuo f. V. m. Pfte, rev. v. E. Kross. Mainz, Schott Mk 0,80 n.

Palaschko, Johannes.
Op. **52.** Arabesken. Sechs mittelschwere Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Thema u. Var. (F). No. 2. Mazurka (Dm.). No. 3. Serenade (B). No. 4. Indisches Lied. No. 5. Aus alter Zeit. No. 6. Studie (G). Leipzig, Steingräber à Mk 1,50.

Pasqualino (di Marzio).
Minuetto (C) f. Vcello m. ausgesetzter Pftebgltg u. Vortragszeichen v. Alfred Moffat u. Boris Hambourg. Mainz, Schott Mk 1,50.

Pente, Emilio.
Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Momento appassionato. Mk 1,50. No. 2. Gavotte-Caprice. Mk 1,80. Mainz, Schott.

Rébikow, Wl.
Compositions transcr. p. Vcelle et Piano p. A. Krein. Moskau, Jurgenson.
Op. **11**a. No. 1. Déclaration d'Amour. Mk 1.
- **29.** No. 3. Feuille d'Automne. Mk 1.
Feux du Soir No. 2—4. à Mk 1.

Reger, Max.
Op. **2.** Trio (Hm.) f. Pfte, V. u. Vla. Mainz, Schott Mk 5 n.

Rehbaum, Theobald.
Op. **12.** Nordische Melodien. Sechs Paraphrasen nach N. W. Gade's Bearbeitung skandinavischer Volkslieder f. V. m. Pfte, f. den Vortrag genau bezeichnet. Neue revid. Ausg. Berlin, Carl Simon Mk 1,80 n.

Reissiger, C. G.
Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Hrsg. u. m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. G. Ad. Glossner, Ad. Steffek u. Th. Luka. Wien, Universal-Edition.
Op. **85** (E). Mk 2.
- **181** (Gm.). Mk 1,50.

Sammartini, B. G.
Sonate (G) p. Vcelle av. Piano arr. p. Alfred Moffat, revue et doigtée p. W. E. Whitehouse. Mainz, Schott Mk 2.

Scharwenka-Stresow, M.
Op. **5.** Konzertino (G) [Schüler-Konzert] f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 3.

Schouten, Joh. M.
Holländischer Bauernfest-Walzer, s.: Tanz-Walzer der „Woche" I.

Schumann, Robert.
Erinnerung aus Op. **68** f. Fl. u. Pfte, s.: **Barge,** W., Sammlung beliebter Stücke No. 32.
Zwei kleine Stücke f. V. (od. Fl.) u. Pfte bearb. v. Willy Burmester. (Op. **15.** No. 1. Von fremden Ländern u. Menschen. Op. **124.** No. 6. Wiegenlied.) Berlin, Schlesinger Mk 1.

Sinding, Christian.
Op. **106.** Drei elegische Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Elegie (B). No. 2. Berceuse (Em.). No. 3. Andante religioso. Berlin, Bote & Bock à Mk 2 n.

Söchting, Emil.
Op. **36.** No. 30. Ungarisch (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Carl Simon Mk 1,20.

Sokol, J.
Op. **2.** Deux Morceaux p. Vcelle (ou V.) av. Piano. No. 1. Je t'aime. Mk 1. No. 2. Feuille d'Album. Mk 1,20. Moskau, Seywang.

Stahr, Franz.
Op. **13.** Ballade (Am.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,50.

Strauss, Richard.
Der Rosenkavalier. Walzer f. V. u. Pfte — f. Fl. u. Pfte bearb. v. Otto Singer. Berlin, Fürstner à Mk 3 n.

Stresow, M., s.: **Scharwenka-Stresow.**

Täglichsbeck, Th..
Adagio (F) f. Fl. u. Pfte, s.: **Barge,** W., Sammlung beliebter Stücke No. 32.

Tanz-Walzer aus dem Wettbewerb der „Woche". 1. Sammlung. (Elsner, Siegfried, Mein Stern, arr. v. Joh. Strauss. — Foster, Fay, Prairieblumen, arr. v. Joh. Strauss. — Gretscher, Ph., Rheinischer Walzer, arr. v. Joh. Doebber. — Schouten, Joh. M., Holländischer Bauernfest-Walzer.) Ausg. f. Pfte u. V. Berlin, Fürstner Mk 2,40 n.

Tschaikowsky, P.
Op. **37**bis. No. 10. Chant d'Automne p. Clar. (B) av. Piano arr. p. S. Beileson. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Vogel, Max.
Op. **8.** Romanze (D) f. V. m. Pfte. Stuttgart, Ernst Wöhr Mk 2.

Weber, C. M. v.
Op. **63.** Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello, hrsg. v. G. Ad. Glossner, Ad. Steffek u. Th. Luka. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Weber, Otto.
Valse renaissance aus der Operette „Der Liftboy" f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello. 8°. Wien, Natzler Mk 0,80 n.

Weismann, Julius.
Op. **28.** Sonate (F) f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 8.

Wieniawski, Henri.
Op. **4.** 1re Polonaise brillante p. V. av. Piano revue p. R. Scholz. Mainz, Schott Mk 1.
Op. **5.** Adagio élégique p. V. av. Piano revu p. R. Scholz. Mainz, Schott Mk 1.
Op. **11.** Le Carnaval russe p. V. av. Piano revu p. Fr. Hermann. Mainz, Schott Mk 1.
Op. **14.** Grand Concerto No. 1 (Fism.) p. V. av. Piano revu p. Emile Sauret. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **19.** Deux Mazurkas p. V. av. Piano revues et doigtées p. Jos. Bloch. No. 1. Obertass. No. 2. Le Ménétrier (Dudziarz). Budapest, Rozsnyai à Mk 1,20 n.
Gigue p. V. av. Piano revu p. Fr. Hermann. Mainz, Schott Mk 1.
Kompositionen f. V. m. Pfte, neu rev. zum Konzert-Vortrag v. A. Wilhelmj. Mainz, Schott.
Op. **3.** Souvenir de Posen. Mazurka. Mk 1.
- **6.** Souvenir de Moscou. 2 Airs russes. Mk 1.
- **7.** Capriccio-Valse. Mk 1.
- **9.** Romance sans Paroles et Rondo élégant. Mk 1.
- **12.** 2 Mazurkas (Sielanka la Champêtre. Chanson polonaise). Mk 1.
- **16.** Scherzo-Tarantelle. Mk 1.
- **17.** Légende. Mk 1.
- **19.** 2 Mazurkas. No. 1. Obertass. No. 2. Le Ménétrier à Mk 0,60; cplt Mk 1.
- **21.** 2me Polonaise (A). Mk 1.
- **22.** Concerto No. 2 (Dm.). Mk 1,50.
Kuyawiak. 2me Mazurka. Mk 1.
Album f. V. m. Pfte, rev. v. A. Wilhelmj. Band 1—3. Mainz, Schott à Mk 2,50.
Band 1. Op. **17. 19,** 1. **12,** 2. Kuyawiak. Op. **9,** 1 u. 2. Gigue.
- 2. Romanze aus Op. **22.** Op. **19,** 2. **21.** 3. **16.** **12,** 1.
- 3. Op. **4. 5.** Alla Zingara aus Op. **22.** Op. **7. 6. 11.**

Wiggert, Paul.
Op. **5.** Klänge aus Schottland. Fantasie f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50 n.

Youferoff, Serge.
Op. **34.** Fantaisie de Concert (Bm.) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Musik für zwei Pianoforte.

Brahms, Johannes.
Op. **83.** Konzert No. 2 (B). Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Volks-Ausg.) [Zur Aufführung gehören 2 Exempl.] Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) [à] Mk 8 n.

Rachmaninoff, S.
Op. **3.** No. 2. Prélude (Cism.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Richard Lange. Moskau, Gutheil Mk 3,30.

Musik für Pianoforte zu sechs Händen.

Fuchs, Emil.
Op. **18.** Matin de Printemps p. Piano à 6 Mains. Budapest, „Harmonia" Mk 1,20 n.

Rosenauer, Alois.
Op. **29.** Tableaux russes. Petite Suite p. Piano à 6 Mains. No. 1. Introduction et Chant ancien russe. No. 2. Arrivée des Cosaques. Hymne. Danse des Femmes et Filles. No. 3. Camarinsca. Danse nationale russe. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,25.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Brahms, Johannes.
Op. **8.** Trio (H). Zweite Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn, arr. v. Friedr. Hermann. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 4 n.

Chován, Kálmán.
Six Marches hongroises des Guerres de l'Indépendance p. Piano à 4 Mains. Budapest, Rozsnyai Mk 3 n.

Godard, Charles.
Carnaval. 8 Morceaux p. Piano à 4 Mains. 2 Hefte. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 3 n.
Heft 1. Colombine. Polkette. — Marguérite. Valse. — Pierrot. Galop. — Espanola. Habanera.
- 2. Fleurette. Mazurka. — Scaramouche. Galop. — Marche des Toréros. — Les Tziganes. Marche.

Heuser, Ernst.
Op. **74.** Ein Ausflug in's bergische Land. Drei ganz leichte vierhänd. Klavierstücke. No. 1. Fröhliche Fahrt. No. 2. An der Waldquelle. No. 3. Festlicher Marsch (Heimkehr). Breslau, Hainauer à Mk 0,60; cplt Mk 1,50 n.

Kalnins, A.
Auprès du Stabourags. Poëme symphonique p. Piano à 4 Mains. Riga, (Neldner) Mk 1,50 n.

Schröder, Martin.
Deutschlands Ruhm. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Zilcher, Paul.
Op. **90.** Melodische Uebungsstücke (im Umfange v. 5 Tönen) f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Schondorf Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Agghásy, Carl.
Op. **38.** Trois Amusements. Etudes de Concert en Sixtes p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2 n.
Op. **39.** Acht zweistimm. Klavierstücke als Vorstudien zu „Bach". Budapest, Rozsnyai Mk 2 n.

d'Albert's Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinem Konzertprogramm, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 36. Händel, G. F., Gavotte variée (G). Mk 0,45 n.
- 37. Rameau, J. P., Le Tambourin. Gavotte. Mk 0,30 n.
- 38. Scarlatti, D., Katzenfuge. Mk 0,45 n.
- 39. Schubert, Franz, Op. 15. Fantasie (über den „Wanderer"). Mk 1,20 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Arbter, Alfred v.
Gondoliera f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.
Argus, Hugo.
Klavierstücke. Leipzig, Rothe.
No. 1. Op. **25.** Impromptu (As). Mk 1,50 n.
- 2. - **12.** Andante religioso (Dm.). Mk 0,90 n.
- 3. - **9.** Die Schmetterlingsjagd. Mk 1,20 n.
- 4. - **22.** Zwei Fantasien über BACH. Mk 1,80 n.
Ashton, Algernon.
Op. **143.** Trois Esquisses p. Piano. (Idylle. Romanze [Em.]. Menuet [G].) Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
Bach, Joh. Seb.
Das wohltemperierte Klavier. 48 Praeludien u. Fugen, durch Vortrags-Bezeichnungen erläutert u. m. genauem Fingersatz versehen v. Karl Klindworth. Instruktive Ausg. Teil I, II. Mainz, Schott à Mk 2.
Zwölf mittelschwere Klavierstücke, ausgewählt u. m. ergänzenden Vortrags-, Phrasierungs- u. Fingersatzbezeichnungen versehen v. Uso Seifert. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.
Praeludium u. Fuge (Dm.) f. Org., f. Pfte übertr. u. m. genauen Vortrags-, Phrasierungs- u. Fingersatzbezeichnungen versehen v. M. E. Clegg. Leipzig, Steingräber Mk 1.
Baeker, Ernst.
Op. **34.** Fröhliche Zeit. Acht kleine Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Steingräber à Mk 1,50.
Heft 1. Plaudertäschchen. Tanzweise. Im Mai. Gute Nacht.
- 2. Im Zigeunerlager. Auf dem See. In der Gauklerbude. Im Schlitten.
Baldamus, Gustav.
Op. **93.** Sechs kleine Klavierstücke. No. 1. Ländler. Mk 0,80. No. 2. Kleine Gavotte. Mk 0,80. No. 3. Reiterstückchen. Mk 0,80. No. 4. Kleiner Walzer. Mk 0,60. No. 5. Lustig froh. Mk 0,60. No. 6. Auf Wiederseh'n. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.
Berényi, Aladar.
Stimmungsbilder f. Pfte. 2 Hefte. Budapest, „Harmonia“ à Mk 3 n.
Berr, José.
Op. **46.** Drei Humoresken in Fugenform f. Pfte. No. 1. Wer niemals einen Rausch gehabt. Mk 1,20. No. 2. Guter Mond, du gehst so stille. Mk 1. No. 3. O du lieber Augustin. Mk 1. Leipzig, Leuckart.
Bertini, H.
50 ausgewählte Etüden f. Pfte aus Op. 29, 32, 100, 134. Progressiv geordnet, m. neuem Fingersatz, Anmerkungen u. Vortragszeichen versehen v. G. Buonamici. 2 Bände. Mainz, Schott à Mk 1,20; cplt Mk 2.
Bizet, George.
L'Arlésienne. Daraus f. Pfte: Adagietto. Mk 0,50. Menuett. Mk 1. Berlin, Schlesinger.
Böllert, Meta.
Drei gefällige, leichte Klavierstücke. (Widmung. Schlummerlied. Melodie.) Köln, Tonger Mk 1.
Brückner, Max.
Op. **6.** Zwei Klavierstücke (Intermezzo [E]. Scherzando [D]). Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1,80.
Bruemmer, B. de.
Deux Mazurkas (Fm., Bm.) p. Piano. Riga, Neldner Mk 1,50 n.
Chopin, Friedrich.
Op. **28.** Praeludien. Instruktive Ausg. m. erläuternden Anmerkungen u. Fingersatz v. Theodor Kullak. No. 1 (C). Mk 0,20. No. 2,3 (Am., G.). Mk 0,20. No. 4—6 (Em., D, Hm.). Mk 0,20. No. 7—11 (A, Fism., E, Cism., H). Mk 0,30. No. 12 (Gism.). Mk 0,20. No. 16 (Bm.). Mk 0,20. No. 18 (Fm.). Mk 0,20. No. 19 (Es). Mk 0,20. No. 20, 21 (Cm., B.). Mk 0,20. No. 22, 23 (Gm., F). Mk 0,20. No. 24 (Dm.). Mk 0,30. Berlin, Schlesinger.
Chován, Coloman.
Op. **44.** Soirée hongroise No. 6 p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2 n.
Conradi, A.
Op. **59.** Musikalische Reise durch Europa. Potpourri f. Pfte neu bearb. v. Amandus Prietzel. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
Conus, Georges.
Op. **33.** Prélude p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,55.
Op. **39.** Largo (E) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
Czerny, Carl.
Op. **718.** 24 Etüden f. Pfte f. die linke Hand, rev. u. bezeichnet v. G. Ad. Glossner. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Danneel, Fritz.
Op. **4.** Ersehntes — Erlebtes. 11 Walzer f. Pfte. Breslau, Becher Mk 3.
Döring, Carl Heinrich.
Op. **311.** Heitere Weisen in Tanzform. 5 leichte Klavierstücke m. genauen Fingersätzen u. Vortragszeichen f. den Gebrauch beim Unterricht. No. 1. Menuett. No. 2. Gavotte. No. 3. Walzer. No. 4. Polka. No. 5. Mazurka. Dresden, Hoffarth à Mk 0,60.
Dvořak, Anton.
Op. **101.** Humoresken f. Pfte. 2 Hefte. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 1,50 n.
Eichborn, Hermann.
Op. **78.** Philharmonische Gevotte f. Pfte (m. V. ad lib.). Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
Elliot, Percy.
Rosemary (Remembrance). Intermezzo p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Esslinger, Adam.
Karawanenzug. Novellette f. Pfte. Stuttgart, Ernst Wöhr Mk 2.
Vision. Intermezzo f. Pfte. Stuttgart, Ernst Wöhr Mk 2.
Feldström, Balduin.
Im Mondschein. Walzer-Phantasien f. Pfte. Riga, Neldner Mk 2 n.
Field, John.
Rondo (Es) f. Pfte als Lehrstoff red. v. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 0,80 n.
Förster, Lenke M.
Trois Morceaux p. Piano. (Op. **8.** Sur Mer. Op. **5.** Caprice [Des]. Op. **6.** Romance [Ges].) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50 n.
Fry, Lawrence.
4 Studies in Miniature f. Pfte. London, Breitkopf & Härtel Mk 2,50 n.
Fuchs, Emil.
Musikbilder f. Pfte. 3 Hefte. Budapest, „Harmonia“ à Mk 2 n.
Gabriel, Richard.
Op. **13.** Norwegische Suite f. die reifere Jugend. Sechs Klavierstücke. No. 1. Bootfahrt im Fjord. Mk 0,80. No. 2. Ländlicher Festzug. Mk 0,60. No. 3. Hirtenlied. Mk 0,60. No. 4. In der Bergkapelle. Mk 0,60. No. 5. Was die alte Feste erzählt. Mk 0,60. No. 6. In der Dorfschenke. Mk 0,60. Köln, Tonger.
Gael, Henri van.
Marguerites. Six Morceaux p. Piano. Mainz, Schott à Mk 1.
Op. **168.** Petit Caprice.
- **169.** Premières Feuilles.
- **170.** En Visite.
- **171.** La Cueillette.
- **172.** Paysage hollandais.
- **173.** L'Heure du Berger.
Gilbert, Jean.
Die keusche Susanne. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Hamburg, Benjamin Mk 5 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Godard, Charles.
Oeuvres p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
No. 169. Flirt. Mazurka.
- 170. Titania. Gavotte.

Goedicke, A.
Op. **22.** 4 Etudes en Octaves p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,65.

Gorainoff, A.
Op. **59.** Nacht in Wien f. Pfte. Moskau, Seywang Mk 1.

Granichstaedten, Bruno.
Die kleine Segelyacht. Lied aus „Majestät Mimi" f. Pfte (m. Text). Leipzig, Weinberger Mk 1,20 n.

Gurlitt, Cornelius.
Op. **101.** Albumblätter f. die Jugend f. Pfte, bearb. v. E. Kuhlstrom. Mainz, Schott Mk 2.
Op. **130.** 35 leichte Etüden ohne Oktaven f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **179.** Der Kindergarten. Mainz, Schott.
Heft 1. 34 kleine Vortragsstücke f. Pfte. Mk 1,20.
- 2. Heimatlieder f. Pfte. Mk 1,20.

Hamaton, A.
Drei Skizzen f. Pfte. No. 1. Waltz-Prelude. No. 2. Romance (Gism.). No. 3. Scherzo (H). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Händel, G. F.
Gavotte variée (G) f. Pfte. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,45 n.

Haessler, J. W.
Grande Gigue aus Op. **13**, f. Pfte red. v. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 1 n.

Haydn, Jos.
Sonate (Em.) p. Piano rev. p. Béla Bartók. Budapest, Rozsnyai Mk 0,70 n.

Heidingsfeld, Ludwig.
Ständchen (O komm' geschwind) f. Pfte aus der Studenten-Operette „Alte Burschenherrlichkeit". Danzig, (Lau) Mk 1,20 n.

Held, Emil.
Op. **5.** Tändeleien. Intermezzo f. Pfte. Halle a/S., Münter Mk 1,50.

Heuser, Ernst.
Op. **25.** Zehn Etüden f. Pfte zur Förderung des leichten u. eleganten Anschlags als Nebenstudium zu Cramer's Etüden. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 2,50.

Hildach, Max.
Op. **35.** Ländliche Hochzeit f. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 2.

Hollaender, Alexis.
Op. **4**, No. 2. Romanze (Gm.) f. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Horváth, Géza.
Op. **119.** Der musikalische Guckkasten. 6 leichte Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Neckerei. No. 2. Reifspiel. No. 3. Spanische Romanze. No. 4. Der kleine Hauptmann. No. 5. Alpenrosen. No. 6. Eine Ballscene. Gavotte. Budapest, Rozsnyai à Mk 0,80 n.; cplt Mk 2,50 n.

Hug, Emil.
Op. **41.** Charakteristische Uebungs- u. Vortragsstücke f. den Klavierunterricht. (Im Kahn. Frohe Fahrt. Im Heimattal. Auf der Jagd. Am Mummelsee. Albumblatt. Waldesfrieden. Morgenwanderung. Frühlingslust. Sommernacht.) Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 2 n.

Humperdinck, Engelbert.
Königskinder. Märchenoper. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. den wichtigsten Textstellen) v. Philipp Rödelberger. Leipzig, M. Brockhaus Mk 12 n.

Jensen, Adolf.
Op. **32.** 25 Klavier-Etüden. (Vorstudien zu den Werken neuerer Schule.) 3 Hefte. Leipzig, Steingräber à Mk 1; cplt Mk 2.
Op. **33.** Lieder u. Tänze. 20 kleine Klavierstücke. Neu hrsg. v. Walter Niemann. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Jessel, Léon.
Der Rose Hochzeitszug. Charakterstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Traumbilder aus der Ahnengruft der Romanows. Ausg. B f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 2,50.

Kieffer, Ch.
Op. **3.** Le Bouquet de Marguerite. Valse brillante p. Piano. Hayingen, Kieffer Mk 1,50 n.

Klose, Friedrich.
Elfenreigen, f. Pfte zum Konzertvortrag frei übertr. v. Aug. Schmid-Lindner. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Kronke, Emil.
Op. **65.** Deutsche Tänze f. Pfte. No. 1. Placido a l'antico. No. 2. Giocoso grazioso. No. 3. Minuetto. (D). No. 4. Valse noble. Leipzig, Leuckart à Mk 1.
Trois Pensées musicales p. Piano. No. 1. En Forme d'une Gavotte. No. 2. Aveu discret. No. 3. Caprice (As). Leipzig, Leuckart à Mk 1.

Krug, Arnold.
Op. **55.** Kinder-Album. Leichte Tonstücke ohne Oktavenspannung f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

Krüger, Albrecht.
Op. **41.** Klaviertechnik f. die Unter- u. Mittelstufe. gr. 8°. Hannover, Krüger Mk 1 n.

Krützfeldt, R.
Gavotte (B) f. Pfte. Peine, Rother Mk 0,80.

Landstein, W.
Op. **11.** 30 Pièces miniatures pour les Enfants p. Piano. 10 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

Langhans, L.
Op. **38.** Vier Klavierstücke. No. 1. Scherzo (A). No. 2. Arabeske (Em.). No. 3. Serenade (H). No. 4. Caprice (Gm.). Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.

Lányi, Ernest.
Op. **206.** Deux Poèmes p. Piano. Budapest, „Harmonia" Mk 2 n.

Lazarus, Gustav.
Op. **143.** Drei brasilianische Volkslieder f. Pfte. (Recitativo braziliano. Serenata braziliana. Tango braziliano.) Stuttgart, Grüninger Mk 1,20.

Loewe, Irma.
Lied ohne Worte f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

Ludwig, Franz.
Op. **4.** Vier Klavierstücke. (Musette. Chanson bohémienne. Perpetuum mobile. Cassazione.) Leipzig, Rothe Mk 1,80 n.
Op. **5.** Ein Rosenkränzlein. Miniaturen f. Pfte. 5 Hefte. Leipzig, Rothe à Mk 1,50 n.
Heft 1. Mit Gott. Feiertagslied. Altmodisch. Spielerei. Volkshymne. Märchen. Pièce bohémienne. Am Ziele.

Mankell, Henning.
2me Ballade (Bm.) p. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Marné, Hugo de.
Gruss vom Neroberg. Gavotte f. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1,20.

Menter, Sofie.
Op. **10.** Consolation p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
Choix d'Oeuvres de leurs Programmes de Concert p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Scarlatti, D., Sonate (A). Mk 1.

Meyer-Helmund, Erik.
Zwei Klavierstücke. No. 1. Im Mondenschein (Barkarole). Mk 1,20. No. 2. Menuett-Serenade. Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Moszkowski, M.
Op. **85.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Feuillet d'Album (Es). Mk 1,50. No. 2. Gavotte (Gm.). Mk 1,50. No. 3. Scherzo-Etude (Em.). Mk 2. Mainz, Schott.

Mozart, W. A.
Sonaten p. Piano rev. p. Béla Bartók. (A). Mk 1 n. (Am.). Mk 1,20 n. (G). Mk 0,80 n. Budapest, Rozsnyai.

Nazare Aga, Y. K.
Dreams of Thee. Valse lente p. Piano. Mainz, Schott Mk 2 n.

Nicholls, Frederick.
Op. **40.** Flüsternde Blätter f. Pfte. London, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.

Offenbach, J.
Hoffmann's Erzählungen. Oper. Daraus f. Pfte arr. v. Johs Doebber. Berlin, Schlesinger.
Barkarole, leicht gesetzt. Mk 0,75.
Brillante Fantasie. Mk 2.
Leichte Fantasie. Mk 1,50.
Menuett, leicht gesetzt. Mk 0,75.
Menuett-Walzer. Mk 1,50.
Barkarole aus Hoffmann's Erzählungen" f. Pfte bearb. v. Otto Bahlmann. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,30.

Pejacsevich, D.
Op. **20.** Berceuse (B) f. Pfte. Dresden, H. Bock Mk 1.
Op. **24.** Erinnerung f. Pfte. Dresden, H. Bock Mk 1.

Pick-Mangiagalli, Riccardo.
Op. **20.** Drei Walzer-Capricci f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Porter, Walter.
The Birthday. Valse (Des) f. Pfte. London, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Adolfi, K. F., Die verbotene Braut. Operette, (m. Text) bearb. v. F. H. Schneider. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 2 n.
Offenbach, J., Die Grossherzogin v. Gerolstein. — Pariser Leben. — Die Verlobung bei der Laterne u. Ein Ehemann vor der Tür. } Operetten, arr. v. Richard Tourbié. Berlin, Wernthal à Mk 0,60.
—— Hoffmann's Erzählungen. Oper. Kleines Potpourri. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Straus, Oscar, Die lustigen Nibelungen. Operette (m. Text). Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3.
Wendland, W., Das vergessene Ich. Komische Oper, (m. Text) bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Pracht, Robert.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Leuckart.
Op. **7.** Jugend-Album. (Kinderwalzer. Kleine Erzählung. Frohe Wanderung. Heitere Laune. Tändelei. Zum Geburtstag. Die Mühle. An der Quelle. Lied ohne Worte. Marschlied. Scherzo [F]. Reigen. Der Postillon. Wiegenlied. Melodie. Im Walde.) Mk 1,50 n.
- **9.** Albumblatt (E). Mk 1,20.
- **11.** Gavotte (A). Mk 1.

Radó, A.
En revenant du Cabaret p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 1,20 n.

Rameau, J. P.
Le Tambourin. Gavotte f. Pfte. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,30 n.

Rasch, M. Th.
Op. **20.** Nächtliche Szameitenfahrt f. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1.

Rehberger, Erich.
Zwei Klavierstücke. (Op. **8.** Nocturne [Cm.]. Op. **9.** Caprice [Gm.].) Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.

Reinhold, Hugo.
Op. **64.** Aus der Jugend- u. Kinderzeit. 24 Karakterskizzen f. Pfte in leichtem Stile. 2 Hefte. Leipzig, Doblinger à Mk 2 n; cplt Mk 3 n.
Heft 1. Melodie. Pirouette. Phantom. Bettler. Mit Trompeten u. Pauken. In der Gehschule. Marionetten-Tanz. Puppenwalzer. ABC-Schützen. Das erste Veilchen. Sommerabend. Herbstzeitlose. Zigeuner.
- 2. Serenade. Die kleine Wahrsagerin. Der Postillon. Sonntagsstimmung. Leid ohne Ende. Petite Valse chromatique. Knusperhexe. Der tapfere Syncopist. Regenliedchen. Legende. Aufbruch.

Rothaug, Franz Josef.
Op. **14.** Sommerabend am deutschen Rhein. Klavier-Fantasie (Cantabile m. „Ave Maria, gratia plena"). Eichstätt, Brönner Mk 1,50.
Op. **15.** Frühlingszauber f. Pfte. Eichstätt, Brönner Mk 0,80.

Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Melodie f. Pfte, rev. (u. nach Fis übertr.) v. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 0,60 n.

Saint-Saëns, C.
Samson et Dalila. Opéra. 2 Transcriptions p. Piano p. Léon Roques. Paris, Durand & Co.
No. 1. Printemps qui commence. (Air de Dalila. Acte 1.) Mk 1,40 n.
- 2. Mon Cœur s'ouvre à ta Voix. (Cantabile extrait du Duo. Acte 2.) Mk 1,60 n.

Scarlatti, Domenico.
Katzenfuge f. Pfte. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz v. Eugen D'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,45 n.
Sonate (A) f. Pfte, s.: **Menter,** Sofie, Choix d'Oeuvres No. 1.

Schubert, Franz.
Op. **15.** Phantasie (C) über den „Wanderer" f. Pfte. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20 n.
Ländler- u. Walzer-Kette f. Pfte ausgewählt v. Wanda Landowska. Moskau, Gutheil Mk 1,65.
Walzerkette f. Pfte hrsg. v. Wanda Landowska. Moskau, Gutheil Mk 1,35.

Schwerin, Gustav.
Op. **18.** Romantique. Valse p. Piano. Berlin, Arpa-Verlag Mk 1,80.

Seifert, Uso.
Op. **59.** Zwei Rondos f. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (Dm.). Leipzig, Steingräber à Mk 1.

Sherwood, Percy.
Op. **19.** Neun Miscellen f. Pfte. (Baby's Song. Nachtgesang. Ländler. Reigen. Walzer [Ges]. Vergangenheit. Erzählung. Im Mondenschein. Im Sonnenlicht.) Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Siede, Ludwig.
Das verliebte Negerlein. Tanz-Intermezzo f. Pfte. Hannover, Hampe Mk 1,25.

Siposs, A.
Musikalischer Blumenstrauss f. die Jugend. Sechs leichte Klavierstücke. No. 1. Ausflug. No. 2. Tanz. No. 3. Vergissmeinnicht. No. 4. Zigeunerleben. No. 5. An der Quelle. No. 6. Vogelgesang. Budapest, Rozsnyai à Mk 1,20 n.; cplt Mk 4 n.

Söchting, Emil.
Op. **119.** Quatre Pièces de Salon p. Piano. No. 1. Canzonetta (G). No. 2. Barcarolle (Fism.). No. 3. Mazurka (Dm.). No. 4. Petite Valse (Es). Leipzig, Steingräber à Mk 1.
Op. **123.** Tarantelle No. 3 (Am.) f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.
Op. **125.** Sonate (Cm.) [im Stile Ph. E. Bachs] f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Sokol, J.
Op. **3.** 4 Préludes p. Piano. Moskau, Seywang Mk 2.

Sommer, Karl.
Valse mignonne f. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,50 n.

Steiner, Ernst.
Rhapsodie (Hm.) f. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 2 n.

Straus, Oscar.
Die lustigen Nibelungen. Burleske Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus einzeln:
No. 4a. Ehe-Sport (Den ganzen Tag da ruhte sie nicht). Tanz-Duett f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.
- 5a. Marschlied (Von vorne) f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.

Sudda, F. della.
Klavier-Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. a) Wiegenliedchen. b) Ballade (Cm.). c) Resignation. Mk 2.
- 2. In der Hängematte. Mk 1.
- 3. Lacerta. Kleiner Walzer. Mk 1,50.
- 4. Menuett (D). Mk 2.
- 5. Walzer (Des). Mk 2,50.
- 6. Nocturne (D). Mk 1,50.
Walzer (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20 n.

Tellier, A.
Compositions p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 11. Joujou-Polka (de Salon). Mk 1,50.
- 12. To Thee (A Elle)! Melodie. Mk 1,50.
- 13. Bien être. Valse-Caprice. Mk 1,50.

Tourbié, Richard.
Im Waldkirchlein am Christabend. Fantasie f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Unger, Hermann.
Op. **1.** Les petits Riens. Sechs Klavierstücke. Heft 1. (. . . Menuett [G]. — Bleisoldatenmarsch.) Heft 2. (. . . Irrlichter. — Menuett in Em. [Mk 1 n.]) München, Wunderhorn-Verlag à Mk 1,80 n.

Volkmann, R.
Op. **27.** Lieder der Grossmutter. Kinderstücke f. Pfte, rev. v. E. Pauer. Mainz, Schott Mk 1.

Wagner, Richard.
Werke. Opern u. Musikdramen. Ausgabe der Original-Verleger. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. beigefügtem Text). Subscription: A) in Lieferungen. à Mk 0,50*n. B) in 11 Bänden (à 10 Lief.) à Mk 5*n. C) Dieselben geb. à Mk 7*n. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)
Band 2. Der fliegende Holländer. (J. Doebber.)
- 4. Lohengrin. (F. H. Schneider.)
- 6. Die Meistersinger v. Nürnberg. (Rich. Kleinmichel.)
- 7. Rheingold. (Rich. Kleinmichel.)
- 8. Die Walküre. (Rich. Kleinmichel.)

Weinberger, Carl.
Rosa, Rosa! wo warst du heute Nacht! Marschlied aus „Die romantische Frau" f. Pfte arr. v. Gust. Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 1,20 n.

Weiss, Josef.
Op. **60.** Le Carillon. Drei leichte Klavierstücke. No. 1. Morgenständchen. No. 2. Fröhliche Arbeiter. No. 3. Mittagsglocken. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.

Wintzer, Richard.
Op. **22.** Zwei kleine Praeludien u. Fugen f. Pfte m. Benutzung der Kinderlieder. No. 1. Ein Männlein steht im Walde. No. 2. Wer ist in unser Hühnerhaus. Leipzig, Pabst à Mk 0,80.

Youferoff, Serge.
Kompositionen. Mainz, Schott.
Op. **29.** Symphoniette arr. p. Piano. Mk 2 n.
- **42.** Fantaisie funèbre arr. p. Piano. Mk 1,50.
- **46.** Sonate-Fantaisie (Cm.) p. Piano. Mk 1,80 n.
- **49.** Suite de Ballet arr. p. Piano. Mk 3 n.

Zaleski, Sophie v.
Rhapsodie (Des) p. Piano. Riga, Neldner Mk 1,20.

Zierau, Fritz.
Op. **44.** Arabesken. 10 kurze Vortragsstücke f. Pfte. 2 Hefte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1,50.
Heft 1. Frühling. Mazurka (C). Albumblatt (E). Aus dem Stegreif. Geteiltes Leid.
- 2. Walzer (C). Traumbild. Elsula. Im Rosenhag. Erinnerung an frohe Stunden.

Zilcher, Paul.
Op. **85.** Skizzenbuch für die Jugend. 6 leichte Klavierstücke. (Froher Sinn. Melodie. Ein Tänzchen. Spottvogel. Die Spinnerin. Ständchen.) Stuttgart, Grüninger Mk 1,20.

Zimay, L.
Op. **37.** Notturno (Bm.) im ungarischen Style f. Pfte. Budapest, „Harmonia" Mk 1,50 n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Offenbach, J.
Ouv. Orpheus in der Unterwelt arr. v. C. Binder. Neuer Klaviersatz v. Johs Doebber. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

Tänze für Pianoforte.

Bredschneider, Willy.
Komm doch nach Haus. Walzer f. Pfte aus der Posse „Bummelstudenten". Berlin, Ed. Bloch Mk 1,80 n.

Busch, Gustav.
Valse d'Amour f. Pfte, s.: Tanzwalzer aus dem Wettbewerb der „Woche" 2. Sammlung.

Fetrás, Oscar.
Op. **165.** Wenn die Füsschen sie heben. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die keusche Susanne" v. Jean Gilbert. Hamburg, Benjamin Mk 1,80 n.
Op. **167.** Hahnen-Rheinländer f. Pfte (m. Text) aus der Operette „Die keusche Susanne" v. Jean Gilbert. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.

Gretscher, Philipp.
Schmetterlings-Walzer f. Pfte, s.: Tanzwalzer aus dem Wettbewerb der „Woche" 2. Sammlung.

Gruber, Ludwig.
Grüsse aus Alt-Wien. Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Heidingsfeld, Ludwig.
Faschings-Walzer aus „Alte Burschenherrlichkeit" f. Pfte (m. Text). Danzig, (Lau) Mk 1,50 n.

Hüttenberger, Chr.
Der Hosenrock. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Homburg v. d. H., P. Grützner Mk 1,50.

Lehár, Franz.
Altwiener-Liebeswalzer (Rund um die Liebe). Walzer f. Pfte. Leipzig, Doblinger Mk 1,50 n.

Loewe, Irma.
Tänze f. Pfte. Prag, Wetzler.
Con Amore. Walzer. Mk 2.
Frühlingsboten. Walzer. Mk 2.
Schöne Jugend. Polka française. Mk 1,50.

Ludwig, August.
Op. **888.** Margariten-Walzer f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Offenbach, J.
Barkarole-Walzer aus „Hoffmann's Erzählungen" f. Pfte leicht gesetzt v. Johs Doebber. Berlin, Schlesinger Mk 0,75.

Pickert, Alfred.
Rêve et Enchantement. Valse parisienne p. Piano. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) Mk 1,60 n.

Raimann, Rudolf.
Gretl-Walzer aus „Die Frau Gretl" f. Pfte. Leipzig, Doblinger Mk 1,80 n.

Richter, Ernst.
Op. **11.** Meine Cousinchens. Polka française f. Pfte. Schöneberg-Berlin, A. Förster Mk 1.

Rochmann, Albert.
Op. **15.** Frühlingszauber. Walzer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,50.

Sommer, Karl.
Straussiana. Walzer f. Pfte, s.: Tanzwalzer aus dem Wettbewerb der „Woche" 2. Sammlung.

Steinberg, S.
Zigeuner-Walzer f. Pfte. Helsingfors, Fazer Mk 1,20.

Strauss, Rich.
Der Rosenkavalier. Tanz-Walzer f. Pfte. Leichtes Arrangement v. Johs Doebber. Berlin, Fürstner Mk 2 n.

Tanzwalzer f. Pfte aus dem Wettbewerb der „Woche". 2. Sammlung. Berlin, Scherl Mk 1,50 n.
Gretscher, Ph., Schmetterlings-Walzer. — Winterfeld, Wilh. T. v., Jugenderinnerungen. — Wemheuer, Erich, Maientanz. — Sommer, Karl, Straussiana. — Busch, Gustav, Valse d'Amour.

Thun-Hohenstein, Graf Arbogast.
Op. **11.** Alliance-Klänge. Walzer f. Pfte. Graz, Verlag „Styria" Mk 2 n.
Op. **13.** Alte Mode. Polka française f. Pfte. Graz, Verlag „Styria" Mk 1 n.

Vignau, H. v.
Op. **12.** Alles um Liebe. Walzer f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Vörös, Miska.
Valse Souvenir (19. 9. 10) p. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 1,60 n.

Walden, Erich.
Fräulein Bock im Hosenrock. Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Altona, Grossmann Mk 0,80.

Wemheuer, Erich.
Maientanz. Walzer f. Pfte, s.: Tanzwalzer aus dem Wettbewerb der „Woche" 2. Sammlung.

Winterfeld, Wilh. T. v.
Jugenderinnerungen. Walzer f. Pfte, s.: Tanzwalzer aus dem Wettbewerb der „Woche" 2. Sammlung.

Wulf, Carl.
Heimatsklänge. Walzer f. Pfte. Hannover, Hampe Mk 1,50.

Märsche für Pianoforte.

Himmel, Hans.
Op. **10.** Mit Sang u. Klang. Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Hochzeitmarsch No. 2 (C) f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.

Kieffer, Ch.
Op. **2.** Salut à l'Alsace. Pas redoublé p. Piano. Hayingen, Kieffer Mk 1,50 n.
Salut à la Lorraine. Pas redoublé p. Piano. Hayingen, Kieffer Mk 1,50 n.

Ludwig, August.
Op. **999.** Margariten-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Mewes, Georg.
Hinaus in die Ferne. Jägerlieder-Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,20.

Raimann, Rudolf.
Franzl-Marsch aus „Die Frau Gretl" f. Pfte. Leipzig, Doblinger Mk 1,20 n.

Steinberg, S.
Zigeuner-Marsch f. Pfte. Helsingfors, Fazer Mk 0,80.

Thun-Hohenstein, Graf Arbogast.
Op. **4.** Annexions-Marsch f. Pfte. Graz, Verlag „Styria" Mk 1 n.

Wacek, Wilhelm.
Krupp-Marsch f. Pfte. Leipzig, Doblinger Mk 1,20 n.

Für eine Hand.

Berens, Herm.
Op. **89.** Die Pflege der linken Hand im Klavierspiel. 46 Uebungsstücke u. 25 Etüden f. die linke Hand allein. Neue Ausg. v. Uso Seifert. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Lehrbücher für Pianoforte.

Wolff, C. A. Herm.
Op. **100.** Der kleine Pianist. Erster Lehrmeister im Klavierspiel. Für den systematischen Elementarunterricht komp. u. einger. Ausg. in 6 Lfgn. à Mk 0,80*n. Ausg. in 3 Teilen. à Mk 1,50*n.; cplt in 1 Bde. Mk 4*n.; geb. Mk 5,50*n. Leipzig, Leuckart.

Musik für Orgel.

Debussy, Claude.
12 Pièces. Transcriptions p. Org. Paris, Durand & Co. Mk 6,40 n.

Fährmann, Hans.
Op. **48.** Sechs Fantasiestücke f. Org. No. 1. Träumerei. No. 2. Caprice (Es). No. 3. Abendandacht. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Gulbins, Max.
Op. **58.** Für die Passionszeit. 10 Charakterstücke f. Org. zum Gebrauche bei Gottesdiensten (Prae- u. Postludien), bei geistlichen Aufführungen sowie f. Lehranstalten. 2 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 2.

Köhler, Oscar.
Feierklänge f. Streichorch. u. Org. od. Harm. (ad lib.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,60 n.

Lorenz, C. Adolf.
Op. **85**a. Melodie (A) f. V. u. Pfte. (od. Org.) Berlin, Carl Simon Mk 2.
Op. **92.** Drei Melodien Mendelssohns in freier Bearbeitung f. V. u. Harm. (Pfte od. Org.) Berlin, Carl Simon Mk 2.

Meinecke, Hermann.
Op. **2.** Fünf leicht ausführbare Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Rothe Mk 0,90 n.

Reger, Max.
Suite (Em.) f. Org. Daraus Vorspiel: „Komm, süsser Tod". Mainz, Schott Mk 1 n.

Springer, Max.
Op. **10.** Choral-Sonate (G) f. Org. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4 n.

Thiel, Carl.
Op. **29.** Phantasie f. Org. über den VIII. Psalmton m. Benützung des Rob. Radecke'schen Liedes „Gebet". Berlin, Sulzbach Mk 1,50.

Zingel, Rudolf Ewald.
Op. **107.** Glaube, Liebe, Hoffnung! Symphonischer Prolog f. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Musik für Harmonium.

Beethoven, Ludwig v.
Cavatine aus dem Streichquartett (B) Op. **130**, übertr. v. Gustav Bumcke. Berlin, Carl Simon.
Ausg. 19b. f. Oboe u. Harm. (F). Mk 1,30.
- 58. - 2 Fl., Harm. u. Pfte (Es). Mk 2.

Juon, Paul.
Op. **18.** Miniaturen, f. Harm. bearb. v. Sigfrid Karg Elert. No. 3. Rêverie (Träumende Oreade). No. 6. Elegie (Napaïe in tiefer Betrübnis). Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **69.** Zwei Stücke (Pastorale-Albumblatt [Es]) f. Harm. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Köhler, Oscar.
Feierklänge f. Streichorch. u. Org. od. Harm. (ad lib.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,60n.

Lorenz, C. Adolf.
Op. **85**b. Melodie (A) f. V. u. Harm. bearb. v. August Reinhard. Berlin, Carl Simon Mk 2.
Op. **92.** Drei Melodien Mendelssohns in freier Bearbeitung f. V. u. Harm. (Pfte od. Org.) Berlin, Carl Simon Mk 2.

Wagner, Richard.
Einzelne Stücke f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Albert Ritter. Mainz, Schott.
Die Meistersinger v. Nürnberg.
Vorspiel. Mk 3,50.
Einleitung zum 3. Akt. Mk 2.
Walthers Preislied. Mk 2.
Parsifal.
Vorspiel. Mk 2,50.
Parsifal u. die Blumenmädchen. Mk 3.
Karfreitagszauber. Mk 2,50.
Einzug in die Gralsburg. Mk 3.
Das Liebesmahl. Mk 3,50.
Titurels Totenfeier. Mk 2,50.
Die Erlösung. Mk 2,50.

Siegfried-Idyll. Mk 4.
Träume aus „Fünf Gedichte" f. Normal-Harm. bearb. v. Albert Ritter. Mk 1. Ausg. m. Pfte. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Für Bandoneon.

Ehrlich, Siegw.
Das Lied auf die schöne Leipzigerin. Walzerlied f. Bandoneon arr. v. H. Bielig. Leipzig, Vetter Mk 0,50n.

Lupton, J. P.
O du kleiner, süsser Nigger. (Nach dem Intermezzo „Afrikanisches Hüttenfest") f. Bandoneon arr. v. H. Bielig. Leipzig, Vetter Mk 0,50n.

Geistliche Gesänge.

Bach, J. S.
Pfingstlied: „Kommt, Seelen, dieser Tag" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
Psalm 117: „Lobet den Herrn, alle Heiden". Motette f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.) hrsg. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 1,20n.

Bach, Wilhelm Friedemann.
„Kein Hälmlein wächst auf Erden" f. gem. Chor bearb. v. Franz Wagner. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Blumenthal, Paul.
Op. **80.** Geistliche Gesänge. Ausg. f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 2. Ostern: „Der Tod ist verschlungen in den Sieg".
- 6. Totenfest: „Selig sind die Toten".

Braunfels, W.
Op. **17.** Offenbarung Johannes (Kap. VI) f. T.-Solo, Doppelchor u. gr. Orch., deutsch-engl. Part. Mk 40*n. (f. den Privatgebrauch Mk 20*n.) Orch.-St. Mk 40*n. Klavierpart. gr. 8⁰. Mk 5*n. Chorst. (2 S., 2 A., 2 T., 2 B. à Mk 0,60*n.) Mk 4,80*n. Leipzig, Leuckart.

Bredsdorff, Thomas.
Op. **5.** Nazareth-Bethlehem f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.) Dän. Text. Flensburg, Jacobsen Mk 1.

Briem, Wunibald.
Op. **44.** Litaniae in hon. St. Joseph f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20*n.

Crüger, J.
„Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen" f. gem. Chor. Tonsatz v. J. S. Bach. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Franck, J. W.
„An deinem Kreuzesstamme" f. gem. Chor. Tonsatz v. G. Zanger. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Fricke, Richard.
Op. **52.** Zwei Trostgesänge f. vierstimm. Frauenchor od. Soloquartett. Part. à Mk 0,60. St. S. I/II. à Mk 0,20. A. I/II. à Mk 0,20. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Die Stimme des Heilands: „Kommet her zu mir alle".
- 2. Stimmen des Trostes aus der Höhe: „Ei wie so selig schläfest du".
Gebet: „Herr! Schicke was du willt" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,05.

Frommel, Otto.
Geistliche Gesänge. Baden-Baden, Sommermeyer.
No. 5. „Christe, du Lamm Gottes" dreistimm. (a cappella). Mk 0,80.
- 6. „Sei getreu bis an den Tod" f. 3 Frauen- (od. Knaben-) St. m. Org. Mk 1.

Graf, Ernst.
Frauenchöre. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
Op. **1**a. Heft 1. Vierstimmig.
Drei geistliche Chöre. (No. 1. „Dormi Jesu". No. 2. „O Jesu benigne". No. 3. „Quem pastores laudavere". Hymne.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
Op. **1**b. Heft 2.
Drei deutsche (geistliche) Wiegenlieder. (No. 1. „Ach lieber Herre Jesu Christ" f. S., MS., A. No. 2. „Uf'm Berg'n, da gieht dar Wind" vierstimm. [m. Soli]. No. 3. „Nun schlaf, mein liebes Kindelein". vierstimm.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Griessmayr, A.
Festgesänge f. mehrstimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte (od. Harm.) f. Mädchen-Institute u. Frauenklöster. gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.
Op. **5.** Festgesang zur Einkleidungs- u. Profess-Feier, dreistimm. m. S.-Solo. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60n.) Mk 2,10n.
- **6.** Festlied zu einem Professjubiläum, dreistimm. u. Soli. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60n.) Mk 2,60n.

Haller, Michael.
Op. **17**d. Maien-Grüsse. (4. Sammlung.) **16** Lieder zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2,40n.) Regensburg, Pustet Mk 4n.

Geistliche Gesänge.

Haller, Michael.
Op. **105.** Sechs Mariengrüsse f. Männerchor m. 1 bis 3 Oberst. Part. u. 5 St. (Mk 1 n.) 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 1,60 n.

Händel, G. F.
Arioso „Dank sei dir, Herr" aus „Cantata con stromenti", hrsg. v. Siegfried Ochs. Ausg. f. A. m. V. u. Org. (od. Harm.) bearb. v. O. Casterra. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Hegmann, Karl.
Op. **11.** Messe zu Ehren des heil. Josef f. 4 gem. St. Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50 n.

Heuler, Raimund.
Op. **14.** Leichte deutsche Kommuniongesänge. Part. à Mk 1. Jede einzelne St. Mk 0,20. gr. 8⁰. Würzburg, Banger Nachf.
No. 1. „Jesus, dir leb' ich!" f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Org. (od. Harm.)
- 2. „Jesu, Jesu, komm' zu mir!" f. S. u. A. ad lib. B. m. Org. (od. Harm.)
- 3. „Jesu, mein Heiland" f. vierstimm. Männerchor.
- 4. „Lasst die Kleinen zu mir kommen" f. vierstimm. Männerchor gesetzt.
- 5. „Jesu, meiner Seele Leben" f. gem. Chor.
- 6. „Nun hab' ich, was mein Herz begehrt" f. gem. Chor.

Hohnerlein, Max.
Op. **61.** Missa in honorem Sanctae Familiae Jesu, Mariae, Joseph. Für drei Oberst. (S. 1, 2 u. A.) ohne Org. Part. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 1 n.; 4 Exempl. à Mk 0,60 n.; 10 Exempl. à Mk 0,50 n.
Op. **62.** Messe zu Ehren des heiligen Jakobus f. A., T., Bar. u. B. Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 3 n.

Kagerer, Ch. L.
Op. **4.** Litaniae in hon. St. Josephi, Protectoris St. Ecclesiae IV vocum inaequalium cum org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.

Koch, Friedrich E.
Op. **34.** Deutsche Motetten nach Bibelworten f. gem. Chor. Part. cplt Mk 1,50. St. einzeln (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Weg ist Freude u. Jubel".
- 2. „Ich habe dich einen kleinen Augenblick verlassen".
- 3. „Es ist ein köstlich Ding, geduldig sein".
- 4. „Ist Gott für uns, wer mag wider uns sein?"
- 5. „Die Erlöseten des Herrn werden wiederkommen".

Koch, Hermann Ernst.
Op. **9.** „Da Jesus in den Garten ging". Passionsmotette f. gem. Chor, Solost. u. Org. Part. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
Op. **11.** Zwei geistliche gem. Chöre. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Das Haus im Himmel: „Im Himmelreich ein Haus steht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Urlicht: „O Röslein rot". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,40.

Köhler, Wilh.
Geistliche Gesänge f. dreistimm. Chor, s.: **Leipold,** Br., Op. 9. No. 31—33.

Kyriale seu Ordinarium Missae. Die stehenden Messgesänge des „Graduale Romanum" nach der Vatikanischen Ausg. m. deutscher Uebersetzung der Rubriken u. Texte. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,90 n.; in Lwdbd. Mk 1,30*n.
—— Ausg. m. englischer Uebersetzung der Rubriken u. Texte. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,90 n.; in Lwdbd Mk 1,30*n.

Leipold, Bruno.
Op. **9.** Singt Lob dem Herrn! 30 geistliche Gesänge f. dreistimm. Frauen-, Männer- od. Kinderchor zu allen Festen des Kirchenjahres u. zu besonderen Gelegenheiten nebst 9 Beiträgen verschiedener Autoren. (No. 1—3. Weihnachten: „Er kommt, er kommt, der starke Held". — „Lasst uns das Kindlein grüssen". — „Uns ist gebor'n ein Kindelein". No. 4, 5. Neujahr: „Grosser Gott, wir loben dich". — „Das alte Jahr vergangen ist". No. 6, 7. Karfreitag: „Ich denk' an deine Leiden". — „Liebe, die für mich gestorben". No. 8—10. Ostern: „Gelobt sei Gott im höchsten Thron". — „Sei gegrüsst, mein Gnadentron". — „Wenn Christus der Herr". No. 11, 12. Himmelfahrt: „Gott fähret auf gen Himmel". — „Auf Christi Himmelfahrt allein". No. 13—15. Pfingsten: „Geist vom Vater u. vom Sohn". — „Komm, komm, o Geist". — „Komm, heil'ger Geist, erleuchte uns're Herzen". No. 16, 17. Erntefest: „Die Ernt' ist nun zu Ende". — „Alle gute Gabe". No. 18, 19. Reformation: „Ich glaub an Gott". — „Nun jauchz' dem Herrn". No. 20, 21. Kirchweih: „Habt ihr denn noch nie erfahren". — „O Jesu, Licht und Heil der Welt". No. 22, 23. Totenfest: „O wie selig". — „Der Gerechten Seelen". No. 24, 25. Trauung: „Zwei Hände wollen heute sich". — „Gott mit mir auf allen Wegen". No. 26, 27. Begräbnis: „Still, nur still, wie Gott will". — „Im Grabe ist Ruh'". No. 28—30. Für verschiedene Gelegenheiten: „Jesus, Jesus, nichts als Jesus". — „Vater unser". — „Wohlauf, mein Herze". No. 31—33. Köhler, Wilh., „O Herr, mein Gott, wie treulich". — „Segne und behüte". — „Wie ist der Abend so traulich". — No. 34. Löffler, J. H., Weihnachtslied: „O heil'ge Nacht! Himmelsglanz". No. 35, 36. Otto, Reinhold, „Wunderbarer König". — „Warum sollt' ich mich denn grämen?" No. 37. Seifert, Uso, „Hoch tut euch auf". No. 38. Stapf, Oskar, Osterlied: „Ich sag' es jedem, dass er lebt". No. 39. Türk, Carl, Abendlied: „Fahr' wohl, du gold'ne Sonne".) Part. cplt Mk 1*n. Stimmenblätter zu jedem einzelnen Chor à Mk 0,05. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Löffler, J. H.
Weihnachtslied f. 3stimm. Chor, s.: **Leipold,** Br., Op. 9 No. 34.

Maier, Anton.
Op. **100.** Missa „Laudate Dominum" f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,75 n.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 2,75 n.

Mathias, Fr. X.
Organum comitans ad Officium pro Defunctis. Edit. Vatic. Ratisbonensis. Regensburg, Pustet Mk 1,20 n.; Lwdbd. Mk 2,40*n.
—— Tonos Versiculorum Gloria Patri ad Introitum. Edit. Vatic. Ratisbonensis. Regensburg, Pustet Mk 0,60 n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Psalm 91: „Denn er hat seinen Engeln befohlen über dir" aus „Elias" Op. **70** f. 8stimm. gem. Chor. Part. u. 8 St. (Mk 0,80 n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 1,40 n.

Nägeli, Hans Georg.
„Der Herr ist mein getreuer Hirt" f. gem. Chor bearb. v. Franz Wagner. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Nowialis, Joseph.
Missa in honorem Sancti Leonardi ad IV voces inaequales comitante org. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20 n.

Otto, Reinhold.
Geistliche Gesänge f. dreistimm. Chor, s.: **Leipold,** Br., Op. 9 No. 35, 36.

Pembaur, Joseph.
Marienlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der englische Gruss: „Ave Maria, gratia plena", lat.-deutsch. No. 2. „Ich sehe dich in tausend Bildern". No. 3. „Es ist ein' Ros' entsprungen".) München, Wunderhorn-Verlag Mk 2 n.

Pilland, Josef.
Op. **23** b. Messe (C) f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 3 n.

Poll, Josef.
Op. **25.** Missa in hon. Sancti Willibaldi Ep. ad IV voces aequales. Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50 n.

Renner, Max.
Trauungsgesang: „Ein getreues Herze wissen" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Pabst à Mk 0,80.

Schubert, Franz.
„Heilig ist der Herr" aus der Messe (C) f. gem. Chor hrsg. v. Franz Wagner. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Schulz, Joh. Abr. Peter.
Himmelfahrt: „Meine Seele lobsinget dem Herrn" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Schurig, Volkmar.
Op. **47.** Geistliche Gesänge. Ausg. f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. „Euch ist heute der Heiland geboren".
- 3. Krippenlied: „Auf, Christen, auf, erwacht!"

Schwalm, Robert.
Gebet: „O Herr aller Welten" f. A. m. Org. — f. A. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

Seifert, Uso.
Op. **22.** „Wo du hingehst". Geistliches Lied. Dresden, Hoffarth.
Ausg. b f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- c - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Mk 1,05.
- d - 2 hohe — f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) à Mk 1,20.
- e - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
„Hoch tut euch auf" f. dreistimm. Chor, s.: **Leipold,** Br., Op. 9 No. 37.

Senftleben, Johannes.
Op. **6.** Psalm 139: „Herr, du erforschest mich" f. zwei- bis dreistimm. Frauenchor m. obl. V. u. Pfte. (od. Org.) Part. Mk 2 n. V.-St. Mk 0,25 n. Singst. (S., A. zusammengedruckt). 8⁰. Mk 0,25 n. Berlin, Sulzbach.

Stapf, Oscar.
Osterlied f. dreistimm. Chor, s.: **Leipold,** Br., Op. 9 No. 38.

Stehle, J. G. Ed.
Exaltavit Humiles. Cantica sacra in honorem B. Magdalenae Sophiae Barat III voces aequales. Part. u. St. (Mk 3 n.) Regensburg, Pustet Mk 6,50 n.

Stephani, Hermann.
Op. **17.** Geistliches Lied: „Ich sass in meiner Kammer" f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.) Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Thiel, Carl.
Op. **27.** Drei Passionsgesänge f. 1 tiefere Singst. m. Org. (od. Harm.) Berlin, Sulzbach.
No. 2. Heiland Schmerz: „Der Schmerz ist Sohn des Himmels". Mk 1,20.

Thiel, Carl.
Op. **28.** Improperien: „Mein Volk, was tat ich dir". Klagevorwürfe Jesu an sein Volk f. Soloquartett u. Doppelchor a cappella. Part. Mk 0,90 n. 4 St. (S., A., T., B.) Mk 0,60 n. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
Op. **30.** Ostergesang: „Preis dem Herrn, wir werden leben" f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 1,80 n.

Türk, Carl.
Abendlied f. dreistimm. Chor, s.: **Leipold,** Br., Op. 9 No. 39.

Ungerer, J. C.
Op. **101.** Missa solemnis ad voces viriles (Solo et Chorus IV vocum virilium) comitante Symphonia et Org. Orch.-Part. Mk 24 n. Orgelauszug. Mk 10 n. New York, Breitkopf & Härtel.

Valerius, Adrianus.
„Wir treten zum Beten". Altniederländ. Volkslied f. gem. Chor gesetzt v. G. Zanger. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Voigtländer, O.
Oster-Hymne: „Hinweg, o bange Klage" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Wagner, Franz.
Geistliche Volkslieder u. Chöre aus dem 5. bis 19. Jahrh. Ausg. f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Advent: „Es kommt ein Schiff geladen".
- 2. —— „O Heiland, reiss' die Himmel auf".
- 3. „Zu Bethlehem geboren".
- 4. Susani: „Vom Himmel kommt, o Engel kommt".
- 5. Altböhm. Weihnachtslied: „Freu' dich, Erd' u. Himmelszelt".
- 6. Altes Reiselied zur Jahreswende: „In Gottes Namen wallen wir".
- 7. Passion: „Es sungen drei Engel".
- 8. —— „Bei stiller Nacht zur ersten Wacht".
- 9. Das Leiden des Herrn: „Da Jesus in den Garten ging".
- 10. Dornenlob: „Ihr Dornen lieb".
- 11. Karfreitag: „Ihr Felsen hart und all Gestein".
- 12. Am Feste der Auferstehung Christi: „Erstanden ist der heil'ge Christ".
- 13. Osterlied: „Nun sing', erlöstes Israel".
- 14. Am Feste Christi Himmelfahrt: „Heut' ist gefahren Gottes Sohn".
- 15. Pfingsten: „Komm, Geist und Schöpfer". Hymne.
- 16. —— „Heil'ger Geist, o Herre mein".
- 17. „Alta Trinità beata" — „Dreifach Wesen, unser Flehen".
- 18. Busstag: „Tu auf, tu auf, betörtes Herz".
- 19. Todesseufzer: „O mein Jesu, ich muss sterben".
- 20. Die arme Seele: „Dort oben an der himmlischen Tür".

Wesseler, Hermann.
Der heilige Ludgerus. Oratorium. Schlusschor: „Nun preiset des Ewigen Güte" f. gem. St. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Mk 2.
Begrüssung des Bischofs: „Seht, er kommt, der Hohepriester naht" f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,60.

Winterberger, Alexander.
Op. **139.** Geistliche Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Herr, wie du willst, so schick's mit mir". Mk 1.
- 2. „O Jesulein süss". Mk 1.
- 3. „Der du, Herr Jesu, Ruh und Rast". Mk 1.
- 4. Lied des Hirten an der Krippe: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe". Mk 1,20.

Witt, F. X.
Offertoria totius anni. Sammlung mehrstimm. Offertorien f. das ganze Kirchenjahr. Neuausg., begonnen v. F. X. Haberl, fortgesetzt u. m. neuen Offertorien (Op. 148) ergänzt durch Peter Griesbacher. gr. 8⁰. Regensburg, Pustet.
I. Band. Die Sonn- u. Festtage des Kirchenjahres. (Proprium de Tempore.)
Teil 1 (No. 1—37). Vom 1. Adventsonntag bis zum Weissen Sonntag. Part. Mk 4,20 n. St. Mk 3 n.
- 2 (No. 38—69). Vom 2. Sonntag nach Ostern bis zum letzten Sonntag nach Pfingsten. Part. Mk 2,70 n. St. Mk 3 n.

Zanger, G.
Choral aus dem 14. Jahrh.: „Nun singet und seid froh" f. gem. Chor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Zierau, Fr.
Motette: „Lobe den Herrn, meine Seele" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
Die sterbende Liebe (Karfreitag): „Nun weiss ich, was die Liebe ist" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
„Wenn der Herr ein Kreuze schickt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Zillinger, Erwin.
Op. **1.** „Da Jesus in dem Garten ging". Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Hoffarth Mk 1,20.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Bruckner, Anton.
Abendzauber: „Der See träumt zwischen Felsen" f. Tenorbar.-Solo, Männerchor, Fernstimmen u. 4 Hörner. Hrsg. v. Victor Keldorfer. Wien, Universal-Edition Mk 3 n.

Hegar, Friedrich.
Op. **40.** Heldenzeit: „Es gor vom schaumbesprühten Belt" f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Mk 3,60 n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20 n. Leipzig, Hug & Co.

Huber, Hans.
Zwei hebräische Melodien (Byron) f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. à Mk 3. Chorst. (à Mk 0,30) 8⁰. à Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Sanheribs Untergang: „Der Assyrier kam wie der Wolf in der Nacht".
- 2. Belsazzars Gesicht: „Der König thront".

Sinding, Christian.
An die Heimat: „Heimat, Heimat, lautet der Sang" f. gem. Chor u. Bar.-Solo m. Orch. (od. Pfte.) Neue veränd. Ausg. Text deutsch u. engl. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavierauszug. Mk 3. Solost. Mk 0,25. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Zöllner, Heinrich.
Op. **107.** Robespierre: „Schon liegt die Stadt im Abendrot". Ballade f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug.) Mk 2,40 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

d'Albert, Eugen.
Op. **25.** No. 2. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum" f. Männerchor arr. v. Carl Hirsch. Text deutsch-engl.-französ. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

Apel, C.
Op. **3.** Nur einmal blüht die Stunde: „So du ein Herz gefunden" f. Männerchor. Part. 8⁰. Hannover, Hampe Mk 0,15.

Becker, Reinhold.
Op. **146.** Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Bein, Wilhelm.
Op. **9.** „Singt mir ein Lied von Frühlingspracht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Berr, José.
Op. **58.** Frühlingskinder: „Wachgeküsst sind schon im Garten" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig, Leuckart Mk 2,10.

Brahms, Johannes.
Op. **66.** Duette f. S. u. A. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Klänge: „Aus der Erde quellen Blumen". No. 2. Klänge: „Wenn ein müder Leib begraben". No. 3. Am Strande: „Es sprechen und blicken die Wellen". No. 4. Jägerlied: „Jäger, was jagst du die Häselein". No. 5. Hüt' du dich: „Ich weiss ein Mädlein hübsch und fein".) [Volks-Ausg.] Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50 n.

Braunisch, K.
Op. **16.** „Duftet die Lindenblüt'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breslau, Kothe Mk 1,20.

Breu, Simon.
Op. **87.** No. 1. Pfingsten: „Willkommen, Fest der Pfingsten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Würzburg, Stürtz Mk 1,20.

Cassimir, Lorenz.
Ave Maria: „Holder Frieden senkt sich nieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20.

Cherubini, L.
Drei dreistimm. Kanons f. Schulchöre einger. u. m. Pftebgltg (ad lib.) versehen v. Alexis Hollaender. (No. 1. „Chantez plus juste". No. 2. „Wenn der Abend sinkt hernieder". No. 3. „Zum Preise des Gesanges".) Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,30. Berlin, Schlesinger.

Decker, Wilhelm.
Op. **160.** Sankt Florian: „Weil der Huberbauer Florian sich nennt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,60.
Op. **161.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich.
No. 1. Im goldnen Kreuz die Rose: „Im Kreuz zu Ehrlibachen". Part. u .St. (Mk 0,60) Mk 1,30.
- 2. Rösi: „Rösi, wo bleibst du nur". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Deschermeier, Jos.
Op. **115.** O wunderschöne Jugendzeit!: „A jeder denkt mit stiller Freud'" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Dobler, Jos.
Op. **15.** No. 2. „O Land der Väter" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Dressler, William.
Reiters Abschied: „Es ritt ein Reiter ins Feindesland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Eisenberger, Josef.
Op. **25.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Wanderlust: „Nun stimm' ich in der Frühlingszeit".
- 2. „Des Maien liebster Aufenthalt".
- 3. Sankt Michael: „Sankt Michel, der vor Gottes Thron".

Filke, Max.
Op. **105.** No. 1. Valet: „Nun trinke valet und fahre dahin" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Frei, Josef.
„Neuer Frühling ist gekommen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Gaide, Paul.
Op. **85.** Mein Heimatland: „Heimatland, trautes Dorf am grünen Strand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Graf, Ernst.
Frauenchöre. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
Op. **1**a. Heft 2. Vierstimmig.
Drei deutsche Weisen (No. 1. „Ich armes Käuzlein kleine" m. Solo-Terzett. No. 2. „Dat du myn Leevsten bist". No. 3. „Mag ich der Treu geniessen".) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
Op. **1**b. Heft 2.
Drei deutsche (weltliche) Wiegenlieder. (No. 1. „Stille, kein Geräusch gemacht" vierstimm. No. 2. „Schlaf, mein Kindchen, sieben Stund'" f. S., MS., A. No. 3. „Eia popeia, in gute Ruh".) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Gruner, Fr.
Volkslieder f. den Schulgebrauch bearb. 8⁰. Leipzig, Jäger Mk 0,30*n.

Hagedorn, Th.
Op. **26.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Nun wird es Nacht" fünfstimm. Part. Mk 0,75. St. (2 T., 3 B. à Mk 0,15) Mk 0,75.

Hagemann, Julius.
Op. **3.** Heimkehr: „Das war dereinst ein Tag der Schmerzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Haupt, Leopold.
Op. **8**b. Die letzte Fahrt: „Zu Mainau auf dem Schlosse". Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,60.
Op. **10.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich.
No. 1. Der Landsknechte Lied: „Jörg Frondsperg lässt schlagen die Tromm'".
- 2. Drei Myrtenkränze: „Die flammenden Nelken im Garten".

Heim, I.
„Mein Herz ist am Rheine" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Würges Mk 1,20.
Vineta: „Hier wo das Meer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

Herrmann, Willy.
„Wenn auf dem höchsten Fels ich steh'". Volksweise f. S.-Solo m. gem. Chor (od. Soloquartett). Part. Mk 0,60. S.-Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,20. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
—— u. Franz **Wagner.**
Schulgesangbuch f. höhere Mädchenschulen. kart. Heft 6. Teil 1. Mk 0,70*n. Teil 2. Mk 1,80*n.; cplt Mk 2,40*n. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Hoffmann, Fritz.
Op. **15.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly.
No. 1. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht".
- 2. „Rosmarin und Salbeiblätter".
- 3. Juchhe: „Im Erl'nhof am Mühlbach drunt'".

Hofmann, Curt.
Op. **57.** Ja, du bist mein!: „Ich will's dem blauen Himmel sagen" f. Männerchor (od. Quartett) m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Hampe Mk 1,20.
„Wiltrud sucht auf brauner Heide" f. Männerchor. Part. 8⁰. Hannover, Hampe Mk 0,20.

Holubek, Josef.
Op. **22.** Der Bäsenbinder: „Ich bien der lust'ge Bäsenbinder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,40.
Op. **26.** Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,40.

Hummel, Ferdinand.
Op. **112.** Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blühn".
- 2. Schnelle Blüte: „Mädchen ging im Feld allein".
- 3. Im Rosengarten: „O Rosenmond, o Wonnezeit".

Hütten, Rudolf.
Abgeblitzt: „Es steht a schön Madel". Heiteres Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,20.
A Häuserl am Rhein: „I weiss a kleins Häuserl". Heiteres Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Jendrossek, Karl.
Op. **10.** No. 1. „Mein Schatz hat mir ade gesagt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Imelmann, Heinrich.
Op. **17.** Salve!: „Laut erschalle, Jubelsang". Hymne an den Frühling f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,80) Hannover, Hampe Mk 3,80.
Robin Adair: „Treu und herzinniglich". Irische Volksweise f. gem. Chor gesetzt. Part. 8⁰. Hannover, Hampe Mk 0,15.

Josephson, Walther.
An die Nachtigall: „Komm, Trost der Nacht, o Nachtigall" f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 1 n.

Kämpf, Karl.
Op. **40.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8⁰. Berlin, Jonasson-Eckermann.
No. 1. Landsknechtlied: „Vom Barette schwankt die Feder".
- 2. Kirschenballade: „Ein Kirschenbaum und ein Sommertraum".
Op. **46.** Wikingskampf: „Spanne, Drache, deine Schwingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **55.** Vier Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Ein Jägerlied: „Mit Lust tät ich ausreiten".
- 2. Reiters Abschied: „So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht".
- 3. Der weisse Hirsch: „Es gingen drei Jäger".
- 4. Münchner Kind'l: „O schau, wie schäumt".

Käser, Ferdinand.
Op. **41.** Mein Heimatland am Rhein: „Nur einmal noch in meinem Leben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Kessler, F.
Op. **4.** Drei plattdeutsche Männerchöre (m. beigefügtem hochdeutschen Text). Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Pabst.
No. 1. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle".
- 2. Das Mutterherz: „Ich weiss ein Herz so treu".
- 3. Wärst du nicht mein: „Du liebe, süsse Maid".

Kirchner, Hermann.
Op. **49.** „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?“ Leipzig, Pabst.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- - vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- - 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Vier Volkslieder f. dreistimm. Frauenchor. 2 Hefte. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. Leipzig, Pabst.
Heft 1. No. 1. „Da Jesus in den Garten ging“. No. 2. „Dort drunten im Tale läuft's Wasser so trüb“ (schwäbisch).
- 2. No. 3. Das Mädchen u. der Haselstrauch: „Es wollt' ein Mädel zum Tanze geh'n“. No. 4. „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn“.

Kraemer, Emil.
Op. **34.** Deutsche Hymne: „Hebe dich auf Adlerschwingen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.
Op. **55.** No. 1. Wie schön bist du, mein Vaterland: „Auf die Höhen möcht' ich steigen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Kühnhold, C.
„Im Gärtchen da drüben steht, Liebchen, dein Haus“. Duett f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Kumm, Franz A.
Deutsches Singebuch. Uebungen u. Gesänge f. Schule u. Leben in methodisch geordneter Stufenfolge. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. E f. Mittelschulen.
1. Heft (1. bis 3. Schuljahr). Mk 0,30*n.
2. „ (4. u. 5. Schuljahr). Mk 0,40*n.
3. „ (6. bis 9. Schuljahr). Mk 0,60*n.

Lichey, Reinhold.
Op. **36.** Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Löffler, Otto.
Op. **73.** Zum Walde: „Wann rings in Feldern und in Auen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Malmène, Carl.
Op. **15.** Nachklang: „Mir träumt', ich ruhte wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Marutzky, F.
Op. **101.** Schwur im Korn: „Rot der Rock und das Mieder blau“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Meyer, Wilhelm.
Volksliederbuch. 317 deutsche u. ausländ. Volkslieder u. Nationalgesänge f. Männerchor gesetzt. Part. Heft 1—4. 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt à Mk 0,50n.; cplt Mk 1,50n.

Mezger, Martin.
421 geistliche u. weltliche Männerchöre im vierstimm. Satze f. Lehrer-Seminare, höhere Lehranstalten, Männergesang-Vereine, christliche Arbeiter-Vereine etc. gesammelt u. bearb. 2., gänzlich umgearb. u. verm. Aufl. 8⁰. Lwdbd. Stuttgart, (Sulze & Galler) Mk 2,80*n.

Molck, H.
Im Mai: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. gem. Chor bearb. v. Jul. Wolter. Part. 8⁰. Hannover, Hampe Mk 0,20.
Der Mai ist da: „Auf, banges Herz, wirf ab dein Weh“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Hampe Mk 1,20.

Mühlert, M.
Arbeiter-Lied: „Rausche in heller Pracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,40.

Nagler, Franciscus.
Op. **49.** Vier Lieder f. Männerst. 8⁰. Dresden, Günther.
No. 1. Erwachen: „Durch die Welt geht ein Wogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. „Den lieben langen Tag“. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Das Lied im Walde: „Die schweigenden Tannen glühen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Nick, Winand.
Die Haideschenke: „Es stand eine Schenke auf grüner Haid'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hildesheim, Gerstenberg Mk 1,80.

Pfirstinger, Felix.
Op. **31.** Traum an der Siegfriedquelle: „Es rauscht ein Quell im stillen Wald“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,60.

Piber, Josef.
Op. **85.** Die Teuerung: „Frau Gruber und Frau Huber“. Heiterer Männerchor od. Soloquartett m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 1) Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Reiner, Gebhard.
Wanderlied: „Hinaus, hinaus! Der Sonnenschein“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Reiss, Albert.
Das Waisenkind: „In dem Abenddämmerscheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.

Rummel, Bruno.
Nordlandsweisen nach alten skandinavischen Volksliedern f. Männerchor gesetzt. (No. 1. Der Knabe im Rosenhain: „O Mutter mein“ m. S.- od. T.-Solo. No. 2. Nordlandsmädchen: „Fahre Wasser und fahre Holz“.) Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,60n.

Schmidt, Karl.
Op. **21.** Heimatgruss: „Ich grüsse dich viel tausendmal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,10.

Schnelle, Max.
Op. **7.** Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Breslau, Michaelis.
No. 1. „Wenn der Lindenbaum blüht“.
- 2. Auftrag: „Sonne, liebe Sonne“.
Op. **8.** Deutsches Lied: „Alle einer Mutter Kinder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breslau, Michaelis Mk 1.

Sinding, Christian.
An die Heimat: „Heimat, Heimat, lautet der Sang“ f. gem. Chor u. Bar.-Solo m. Pfte, deutsch-engl. Klavierauszug. Mk 3. Solost. Mk 0,25. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Stange, Max.
Op. **124.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Morgengebet: „O wunderbares tiefes Schweigen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Röslein, wann blühst du auf: „Es wuchs an einem Rosenbaum“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. Wanderlust: „Nun tönt durch die Welt mit Jubelschall“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
Op. **125.** Vier Lieder f. Männerchor. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Mahnung: „Wo Lieder tönen froh im Kreise“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Stange, Max.
No. 2. Kathleen Aroon: „Nichts trennt mich je von dir“. Irisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. Serenade: „Schwebet auf Fittichen sacht nieder“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 4. Spielmannslied: „Frei ohne Sorg' und Grame“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **234.** Zeit ist Geld (Accelerationen): „Das Leben ist nur eine sausende Jagd“. Walzer f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Victor Keldorfer. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Berlin, Schlesinger.

Stuntz, J. H.
Lied der Landsknechte: „Das Käuzlein lass ich trauern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Sturm, Wilhelm.
Op. **135.** Festgesang: „Lasst erschallen Festgesänge“. Begrüssungslied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Thiede, Max.
Op. **106.** Lumpeliedle: „Habe wir an unsre Füss'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Uthmann, G. Ad.
Auferstehung: „Nun pflanzt der Lenz sein Banner auf“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,20.
Frühlingsfreude: „Wie's leuchtet und schimmert am grünen Hag“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.
„Der Lenz erwacht, laulinde Lüfte wehen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,20.
Weltenfriede: „Neuer Tag mit deinen Strahlen“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,40.

Weßseler, Hermann.
Op. **54.** Mein Wölfchen: „Vor der Türe schläft der Baum“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,60.
Op. **61.** Die Mühle im Tale: „Dort unten im Tale“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,80.

Zerlett, J. B.
Op. **249.** Kinderlieder f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wintermorgen: „Lieb Brüderchen, nun aufgewacht“. No. 2. „Armes Bäumchen dauerst mich“. No. 3. Soldatenlied: „Ein scheckiges Pferd“. No. 4. Ringelreihen: „Ringel, Ringel Reihe“. No. 5. Walt' Gott: „Hast viel gespielt“.) Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50n.

Zierau, Fr.
Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen“. Volkslied f. gem. Chor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,30.

Zöllner, Heinrich.
Op. **106.** Sechs Dichtungen f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Frühlings-Scherzo: „Das bewusste erste Veilchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Unter Rosen: „Wo die Rosenhecken sind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Unterwegs: „Mein Geige hab' ich um drei böhmische Gulden versetzt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **107.** Robespierre: „Schon liegt die Stadt im Abendrot“. Ballade f. Männerchor m. Pfte (od. Orch.) Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 2,40n. Chorst. Mk 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.

Einstimmige Chöre.

Bren, Simon.
Die Zollerneiche: „Es steht eine mächtige Eiche“ f. einstimm. Volksgesang m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. Mk 0,10. gr. 8⁰. Würzburg, Stürtz.

Theatralische Musik.

Adolfi, K. F.
Die verbotene Braut. Operette. Berlin, Bote & Bock.
No. 5. Duett: „Unterm blühenden Apfelbaum“ m. Pfte. Mk 1,50n.

Bredschneider, Willy, u. Bogumil **Zepler.**
Bummelstudenten. Posse. Berlin, Ed. Bloch.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Bredschneider, W., „Ist das Bummeln noch so schön“. Duett. Mk 1,50n.
- 2. —— „Berlin hat so was Gewaltiges“. Mk 1,50n.
- 3. Zepler, B., Das Legendechen vom Geigerchen: „Es lebte einst ein Mädelchen“ (m. V. u. Guitarre ad lib.) Mk 1,50n.
- 4. —— „Ach Agnes, du süsse, du kleine“. Mk 1,50n.

Eysler, Edmund.
Das Zirkuskind. Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag & Wallner Mk 10n.

Gnecchi, V.
Cassandra. Opera. Klavierauszug m. ital. Text. Mailand, Ricordi & Co. Mk 9,60n.

Humperdinck, Engelbert.
Königskinder. Lied der Gänsemagd (3. Akt): „Kommt mein Geselle aus weiter Ferne“ m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.

Jaffé, S.
Kommers in der Kochschule. Heitere Aufführung f. 8 junge Mädchen nach bekannten Melodien. Klavierauszug. Mk 3n. St. Mk 2,40n. Berlin, Ed. Bloch.

Isouard, Nicolo.
Das Lotterielos. Arie der Adele: „Nein, ich singe nicht, mein Herr“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 4,50*n.

Léon, August.
Die Post im Walde. Operetten-Idylle. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 4,50n.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 4. Postillons Lied: „Mein Vater war ein Postillon“. Mk 1.

Lortzing, G. A.
Undine. Oper.
Daraus m. Orch. Berlin, Bote & Bock.
Rez. u. Arie: „So wisse, dass in allen Elementen“. Orch.-St. Mk 4*n.
Lied: „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“. Orch.-St. Mk 2*n.

Marschner, H.
Op. **80.** Hans Heiling. Oper.
Szene u. Arie: „Wehe mir!“ — „Einst war so tiefer Friede mir im Herzen“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 5,50*n.

Nikisch, Amélie.
Meine Tante, deine Tante. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie“.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 2. Fussel-Duett: „So ein Fussel, Fussel-Grüsschen“. Mk 1,50.
- 3. Das Lied vom Bäuerlein: „Es war einmal ein kleines Bäuerlein“. Mk 1,50.
- 4. Fifi-Walzer: Gott Amor mit Pfeil und mit Bogen“. Mk 1,50.

Raimann, Rudolf.
Die Frau Gretl. Gesangsposse. Leipzig, Doblinger.
Franzl, Franzl, du mein Franz. Walzerlied. Mk 1,20 n.
Heute schlagen wir der Welt ein Loch. Marschlied. Mk 1,20 n.
Im Prater hinterm Ringelspiel. Walzerlied. Mk 1,20 n.
Kinematographenlied (Geh', Schatz sei einmal fesch und brav). Mk 1,20 n.
Seh' ich so ein kleines Mädel. Lied. Mk 1,20 n.
Schäffer, August.
Op. **41.** Der goldene Hochzeitsmorgen: „Wach' auf, alter Schläfer". Komisches Duett f. 1 mittlere Herren- u. Damenst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
Strauss, Richard.
Der Rosenkavalier. Komödie f. Musik. Berlin, Fürstner.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:
Arie des T. (1. Akt): „Di rigori armato il seno". Mk 1,20 n.
Monolog der Marschallin (1. Akt): „Kann mich auch an ein Mädel erinnern". Mk 2 n.
Schlussduett (1. Akt): „Die Zeit die ist ein sonderbar Ding". Mk 3 n.
Ankunft des Rosenkavaliers u. Ueberreichung der silbernen Rose. Duett (2. Akt): „Mir ist die Ehre widerfahren". Mk 3 n.
Duett (2. Akt): „Mit ihren Augen voll Tränen". Mk 3 n.
Terzett (3. Akt): „Hab' mir's gelobt, ihn lieb zu haben". Mk 3 n.
Schlussduett (3. Akt): „Ist ein Traum, kann nicht wirklich sein". Mk 2 n.
Thamm, Paul.
Op. **10.** Der Konkurrent: „Das schlimmste Los auf dieser Welt". Komisches Duett f. T. u. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
Weinberger, Carl.
Die romantische Frau. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Doblinger Mk 10 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Wenn du mich nicht liebst. Walzerlied. Mk 1,20 n.
Winterberg, Robert.
Ihr Adjutant. Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag & Wallner Mk 10 n.
Woyrsch, Felix.
Der Weiberkrieg. Volksoper. Chorst. (S., A., T., B.) 8⁰. Preis nach Uebereinkunft. Klavierauszug. Mk 10*n. Leipzig, Leuckart.
Zepler, Bogumil.
Bummelstudenten. Posse, s.: **Bredschneider,** Willy.

Melodramen mit Pianoforte.

Hummel, Ferdinand.
Op. **114.** Die Mette v. Marienburg. Melodram m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4.
Strauss, Richard.
Das Schloss am Meere: „Hast du das Schloss gesehen?" Melodram m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Fürstner Mk 3 n.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Eichborn, Hermann.
Op. **79.** Die Nachtigallen: „Die Nacht lässt ihren Schleier fallen" f. 1 Singst. m. Pfte od. Orch. Ausg. m. Pfte. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 2*n. Heilbronn, Schmidt.
Strauss, Richard.
Lieder f. 1 hohe Singst. m. Orch. Text deutsch, französ., engl. Part. Wien, Universal-Edition.
Op. **27.** No. 2. Cäcilie: „Wenn du wüsstest, was träumen heisst". Mk 5*n.
- **27.** No. 4. Morgen!: „Und morgen wird die Sonne wieder scheinen". Mk 3*n.

Strauss, Richard.
Op. **32.** No. 3. Liebeshymnus: „Heil jenem Tag, der dich geboren". Mk 3*n.
- **36.** No. 1. Das Rosenband: „Im Frühlingsschatten fand ich sie". Mk 5*n.
- **37.** No. 3. Meinem Kinde: „Du schläfst und sachte neig' ich mich". Mk 3*n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Alt, Jenny, s.: **Fleischer-Alt.**
Artz, Carl Maria.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, E. Hoffmann.
Op. **16.** Zwei Lieder. (No. 1. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser". No. 2. Glückliche Fahrt: „Die Nebel zerreissen".) Mk 1.
- **17.** Vesper: „Die Abendglocken klangen schon". Mk 1.
- **18.** Zwei Lieder. (No. 1. Verloren: „Still bei Nacht fährt manches Schiff". No. 2. Der Friedensbote: „Schlaf' ein, mein Liebchen".) Mk 1.
- **19.** Zwei Lieder. (No. 1. Stimmen der Nacht: „Weit tiefe, bleiche, stille Felder". No. 2. Im Sturm: „Das braust und stöhnt im Waldgehege".) Mk 1,20.
- **20.** Zwei Lieder. (No. 1. Mein Herz: „Schlaflose Nacht, der Regen rauscht". No. 2. Treue: „Wie dem Wanderer in Träumen".) Mk 1,50.
Bartosch, Carl.
Op. **36.** No. 2. Wiegenlied (aus Oesterreich): „Dort auf jenem Berge läuft ein Häschen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 0,80.
Benatzky, Ralph.
Eine Dackelballade: „Wenn Frühling in die Lande zieht" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Drei Masken-Verlag Mk 1,50 n.
Benvenuti, G.
„Io t'amo tanto". Canto popolare Marchigiano" p. 1 voce e Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
Berr, José.
Op. **56.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50.
No. 1. Trost: „Wenn du zu tod betrübet bist".
- 2. „So regnet es sich langsam ein".
Bittner, Julius.
Der Schnapphähne Winterlied: „Hei, Winterpracht und Seligkeit". Ausg. f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
Blank, Innocenz, s.: **Schmitt-Blank.**
Bohm, Carl.
Lieder-Album f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Band 3. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 1,25 n.
Bosco, Carlo.
Op. **40.** „Gut' Nacht, fahr' wohl mein treues Herz" f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,20.
Brandt-Caspari, A.
Op. **60.** No. 1. Antwort: „Das Röschen, das du mir geschickt" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
Bredsdorff, Thomas.
Op. **6.** Amour céleste: „O Rêve d'Amour" p. A. av. Piano. Flensburg, Jacobsen Mk 1.
Breu, Simon.
An Würzburg: „Rebreiche Höhen" f. 1 Singst. m. Pfte. Part. Mk 0,20 n. St. Mk 0,05. 16⁰. Würzburg, Stürtz.
Bukowski, Otto.
Op. **35.** Die Nähmaschine: „Jüngst hatte ich 'mal 'ne famose Idee". Gesangs-Rheinländer f. 1 St. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Caspari, A., s.: **Brandt-Caspari.**

Deschermeier, Josef.
Op. **115.** O wunderschöne Jugendzeit!: „A jeder denkt mit stiller Freud'" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Ehrhart, Jacques.
Op. **11.** Sieben Rondels f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Mülhausen i/E., v. Orelli à Mk 1.
No. 1. Der junge Tag: „Alles begrüsst den jungen Tag".
- 2. Die Nacht: „Sei uns willkommen, stille Nacht".
- 3. Maienzeit: „Bist du da, frohe Maienzeit?"
- 4. Der Herbst: „Gold'ne Lesezeit, sei willkommen".
- 5. Am Bach: „Jeanne in des klaren Baches Bett".
- 6. An die Laute: „Erhab'ne Laute, bezwing' die Welt".
- 7. Die Flügel: „In Lüften Flügel schweben".

Eichborn, Hermann.
Op. **79.** Die Nachtigallen: „Die Nacht lässt ihren Schleier fallen" f. 1 Singst. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Erdstein, Leon.
Op. **11.** No. 1. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Farkas, Imre.
Flirt: „Nein, nein! Nicht so in die Nähe" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.

Fiebrich, F. P.
Op. **73.** Die süsse Frucht: „Das Leben birgt so viel Genüsse" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Fiedler, H.
Liedes-Einsamkeit: „Wenn mir Welt und Menschen lästig werden" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Amsterdam, De Nieuwe Muziekhandel Mk 0,75 n.

Fleischer-Alt, Jenny.
Kadenzen-Sammlung f. Koloratur-Sängerinnen. (Zu: Auber, Der schwarze Domino. — Stumme. — Des Teufels Anteil. Boieldieu, Weisse Dame. Donizetti, Lucia. Flotow, Stradella. Maillart, Glöckchen des Eremiten. Meyerbeer, Hugenotten. — Robert der Teufel. Nicolai, Lustige Weiber. Rossini, Barbier. — Tell. Verdi, Rigoletto. — Traviata. — Troubadour.) gr. 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3 n.

Fricke, Richard.
Op. **55.** Vergänglichkeit: „Des Lebens Schöne ist ein Traum" f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Frischenschlager, Friedrich Fridwig.
Op. **1.** 60 Kinderlieder f. Jung u. Alt f. 1 Singst. m. Pfte. Bilder v. Fritz Silberbauer. Band 1 (No. 1—12). kart. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.

Ginzel, Fritz.
Faschingsbekanntschaft: „Ein blondes und süsses Geschöpfchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Gross, Alfred.
No du kannst mir lang' gut reden: „Fräulein Lilly seufzt verlassen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.

Haile, Eugen.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister.)
„Die Blumen stehen am Bächlein". Mk 1.
„Es regnet, es regnet, ein Kussregen fällt". Mk 0,80.
Herbst: „Schon in's Land der Pyramiden", deutsch-engl. Mk 1,50.
Weihnachtslied: „Heil'ge Weihnacht, giessest wieder". Mk 1.

Heck, B.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann.
Op. **4.** Königskind u. Landsknecht: „Ich bin ein junges Königskind". Ballade f. mittlere St. Mk 3.
- **5.** Drei Lieder im Volkston f. mittlere St. (No. 1. „Ueber den Bergen weit zu wandern". No. 2. „Wandert ihr Wolken". No. 3. Wunsch: „Es kommt in manchen Tagen".
- **6.** Alte Romanze: „Die Abendwolken gehen übers verfallne Haus". Ballade f. mittlere St. Mk 1,50.
- **7.** Drei Lieder im Volkston f. mittlere St. (No. 1. Fahr' wohl!: „So fahr' denn wohl für alle Zeit". No. 2. „Stille, nur still, wie Gott es will". No. 3. „Ach, was bleibt! Ein kleiner Hügel".) Mk 1,50.

Henning, Paul.
Ach Vetter, du warst doch sonst zu mir viel netter: „Ihr Leutchen alle mit verliebten Seelen". Gesangs-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Holdefer, Carl.
Die Rollschuhläufer: „Rollschuhlaufen, welch' Vergnügen" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ernst Wöhr Mk 1,50.

Jacobi, Victor.
O weisse Miss: „Einst lebte ein Neger". Eine Neger-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.

Jessel, Léon.
Op. **20.** Des Auges Zaubermacht: „O sel'ge Stund', in der ich dich". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1,20.

Kallenberg, Siegfried Garibaldi.
Vier Sonette (nach Dante Gabriel Rosetti) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesgesicht: „Wann, Tiefgeliebte, schau ich dich zumeist". No. 2. Da sie starb: Was sagst zu dem durchkämpften Tage du". No. 3. Unterbrochene Musik: „Die Mutter, der es dünkt". No. 4. Tod in Liebe: „Da kam ein Wesen in des Lebens Zug".) München, Wunderhorn-Verlag Mk 3 n.

Kaufung, Clemens.
Op. **4.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mülhausen i/E., v. Orelli à Mk 1 n.
No. 1. April: „Es wiegt die Luft auf ihren feuchten Schwingen".
- 2. Heimat: „Es ist ein armes Wörtchen nur".
- 3. „Die heil'gen drei Kön'ge aus Morgenland".
- 4. Taramtaratei: „Hinaus in den blühenden, prangenden Mai".
- 5. Hurra, das Leben: „Stosst an! Es lebe die Lust".

Kirchner, Hermann.
Op. **49.** „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,20.

Klang, A. D.
Das leichtsinnige Mädel: „O wie köstlich perlt im Glase" f. 1 Singst. m. Pfte nach slawischen Motiven arr. Wien, (Blaha) Mk 1,80.

Krause, Ernst.
Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg i/Pr., Selbstverl.
„Ich schreite heim vom Ball". Ausg. hoch u. tief. à Mk 1 n.
In der Bucht: „Es hüllt der dunkle Wald uns ein". Mk 0,80 n.
„Wenn auf zu den Wolken ich schaue". Mk 1 n.

Křička, Jaroslav.
Der Albatros: „Ueber weite Gefilde" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-böhm. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Langhans, L.
Op. **39.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
No. 1. „Ins stille Land". Mk 1.
- 2. Zigeunermädel: „Wie jauchzt es dahin". Mk 0,60.
- 3. Das Leid: „Ich habe mein Leid versenkt in's Meer". Mk 0,80.
- 4. „Komm, o komm, Gesellin mein". Mk 0,60.
- 5. „Eine Melodie singt mein Herz". Mk 0,80.

Op. **40.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,80.
No. 1. „Schäumend floss der Bach".
- 2. Wind, bring' mir's wieder: „Wollt' gestern einen Falter fangen".
- 3. „Sausewind, Brausewind, wehst um mich her".
- 4. „Sage nicht ja".
- 5. „Lust'ge Blättermündchen tändeln".

Lehmann, Willy.
„Ich möchte weinen, doch ich kann es nicht" f. T. (od. S.) m. Pfte, deutsch-engl. London, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.

Levy, Martin.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mutter Natur: „Nimm mich, du Gütige". No. 2. Die Hässliche: „Heidideldei! Wie lustig ist's im Monat Mai". No. 3. Die Wetterfahne: „Es knarrt des Turmes Wetterfahn'".) Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Loewe, Carl.
Balladen u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Josef Waldner. Berlin, Schlesinger.
Op. **9**, X, 4. Niemand hat's geseh'n: „Die Trepp' hinunter geschwungen". Ausg. f. hohe St. Mk 0,30.
- **135.** Tom der Reimer: „Der Reimer Thomas lag am Bach". Ausg. f. hohe St. Mk 0,50.

Die Mutter an der Wiege: „Schlaf, holder Knabe". Ausg. f. tiefe St. Mk 0,30.

Magnette, Paul.
Op. **2.** Cinq Lieder p. 1 Voix av. Piano. (No. 1. Petite Chanson triste: „Pourquoi dans vos grands yeux". No. 2. Sous un Cœur rouge: „Mon pauvre Cœur est rouge aussi". No. 3. La naïve Chanson: „Bien-Aimée, oh je voudrais". No. 4. Filius Memor: „Voici que je reviens". No. 5. Lied: „Allez! Rien n'est plus doux".) Leipzig, Rothe Mk 2,50.

Mandl, Richard.
Drei Gesänge (L. Schwitzer) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Liebe Sonne: „Küss' mich, o liebe Sonne". Mk 1.
- 2. Sonntag: „Mit beredter Zunge". Mk 1,20.
- 3. Bächlein: „Plätscherndes Bächlein". Mk 1,20.

Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,20.
No. 1. „Weiter geht's und immer weiter".
- 2. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte".
- 3. „Die Lieb' ist ein Geschenk der Gnade".

Acht Rispetti (Paul Heyse) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Und wollen mich die klugen Leute fragen". Mk 1,50.
- 2. „Ich sah ein Rösslein geh'n mit muntern Sprüngen". Mk 1,50.
- 3. „Wie reizend bist du Montag morgens immer". Mk 1.
- 4. „Und willst du deinen Liebsten sterben sehen". Mk 1,50.
- 5. „Mein Liebster ist so klein". Mk 1,50.
- 6. „Ninana will ich dir singen". Mk 1,50.
- 7. „O Schwälblein, das da fliegt in weiter Ferne". Mk 1,50.
- 8. Grablied: „Und wenn ich werd' im Sarg gebettet liegen". Mk 1.

Mazzucchi, Alfredo.
Gondolier-Ständchen: „Süsse Ninetta" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Rózsavölgyi & Co.) Mk 2 n.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. **61.** No. 2. „Morgens send' ich dir die Veilchen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutsch-engl.-französ. Texte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

Meyer-Mahlstedt, Adolph.
Anne Kathrein: „Uns're Anne Kathrein". Kinderlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Hampe Mk 1.

Mittler, Franz.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weisser Jasmin: „Bleiche Blüte, Blüte der Liebe". No. 2. Volksweise: „Mich rührt so sehr böhmischen Volkes Weise". No. 3. Ich u. du: „Rebhahnruf und Glockenlaut". No. 4. Schlafe, ach schlafe: „Und dürft' ich dich wecken zum Sonnenlicht". No. 5. Polnisches Volkslied: „Wenn die Linde blüht".) Wien, Universal-Edition Mk 2.

Müller, Margarethe.
Op. **13.** Frühling im Winter: „Blüht es auch nicht im Feld und Walde" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hameln, (Oppenheimer) Mk 1.

Neuendorff, A.
Grossstadtleben, wie's weint u. lacht: „Beim Sektgelage ein junger Herr" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Der Rattenfänger: „Wandern, ach wandern" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

Pallos, Paul.
Die drei Pilger: „Es zogen drei Pilger voll Reue und Pein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.

Rabus, Hugo.
Liebesbitten: „Mit heissem Sehnen denk' ich an dich" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Musikverlag Polyhymnia Mk 0,50.

Rahlfs, Ludwig.
Op. **14.** Wald-Wiegenlied: „Schlaf nun, mein Schatz" f. 1 höhere — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Hampe à Mk 1,20.

Reutter, Otto.
Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 233. Das gefährliche Alter: „Man sieht jetzt an Fenster u. Schalter". Mk 2.

Ritter, Alexander.
Op. **7.** No. 3. „In Lust und Schmerzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutsch-engl.-französ. Text. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Rose, Alfred.
Op. **25.** „Frau Sorge, Frau Sorge was will sie von mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Hampe Mk 1,20.

Roth, Alfred.
Op. **23.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. à Mk 1.
No. 1. Auf einer grünen Wiese: „Du junge, schöne Bleicherin".
- 2. Der Vogel im Käfig: „Wo willst du armes Vögelein".

Roth, Willy.
Op. **6.** Gruss an Thüringen: „Wo prangender Hochwald die Höhen umkränzt" f. 1 Singst. m. Pfte. Arnstadt, Gimmerthal Mk 1.

Sauber, Gerhard.
Op. **52.** Herziger Schatz, nimm bei mir Platz!: „Wenn im Lenz die Blätter rauschen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Schöneberg-Berlin, Förster Mk 1,50.

Schaaf, Jodocus.
Op. **48.** Der Laternenmann: „Sag' an, mein lieber Laternenmann" f. 1 höhere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Köln, Tonger Mk 1.

Schmitt-Blank, Innocenz.
Op. 14. Vier Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich.
No. 1. An meine Rose: „Du meine schöne junge Rose". Mk 1.
- 2. Dithyrambe: „Weihnachten der Liebe". Mk 1,50.
- 3. Begegnen: „Eine Silberlichtspur folgt dem Kahn". Mk 1.
- 4. Nachwirkung: „Und ist sie gegangen". Mk 1.

Scholz, Arthur J.
Störche: „Melancholisch ernste Störche" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Schönberg, Arnold.
Op. 8. Sechs Orchesterlieder (einstimm.). Klavierauszug v. Anton v. Webern. Wien, Universal-Edition.
No. 1. Natur: „Nacht fliesst in Tag". Mk 1,20.
- 2. Das Wappenschild: „Stürmt, reisst und rast, ihr Unglückswinde". Mk 2.
- 3. Sehnsucht: „Schwer, langweilig ist mir mein' Zeit". Mk 1,20.
- 4. „Nie ward ich, Herrin, müd". Mk 1,20.
- 5. „Voll jener Süsse". Mk 1,20.
- 6. „Wenn Vöglein klagen". Mk 1,20.

Sherwood, Percy.
Op. 18. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rosentod: „Es zitterte über die Heide". No. 2. Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen". No. 3. Venetianisches Ständchen: „Neige dich, du holde Schöne". No. 4. Die Nacht: „Nacht ist wie ein stilles Meer". No. 5. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen". No. 6. Lied vom Winde: „Sausewind, Brausewind".) Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Stange, Max.
In Danzig: „Dunkle Giebel, hohe Fenster" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,20.

Strauss, Richard.
Op. 27. No. 2. Cäcilie: „Wenn du es wüsstest, was träumen heisst". Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
Op. 37. No. 3. Meinem Kinde: „Du schläfst, und sachte neig' ich mich". Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Szirmai, Albert.
Die Pilgerin: „Nach Lyon pilgerte einmal" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.
Der Schubwagen: „Es wird vor dem Gefängnistore" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.

Thomas, Eugen.
Op. 18. Sechs Lieder im französischen Stile f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. (No. 1. Lied: „Als mich dein Lächeln hielt im Bann". No. 2. „Wär ich ein Gott". No. 3. Hier auf Erden: „Bald verwelkt der Blumen duft'ger Flor". No. 4. Unbeständigkeit: „O meiner Liebsten Königin". No. 5. Bitte: „O, wüsstest du nur". No. 6. En avant: „Trommeln wirbeln".) Wien, Universal-Edition Mk 2 n.

Urban, Erich.
Das deutsche Lied. Ernste u. heitere Lieder alter u. neuer Meister f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. geb. Berlin, Ullstein & Co. Mk 3 n.

Walden, Erich.
Fräulein Bock im Hosenrock: „Es eilt das Volk im schnellen Lauf". Rheinländer f. Pfte (m. Gesang). Altona, Grossmann Mk 0,80.

Werbatus, M.
Liederstrauss. 12 ausgewählte Lieder u. 5 Kinderlieder (Hey'sche Fabeln) f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Riga, Neldner Mk 3 n.

Wintzer, Richard.
Op. 12. Zehn Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Unbeständige: „Schöne Augen, schöne Strahlen". No. 2. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen". No. 3. Die Verlassene: „Wenn i zum Brünnle geh'". No. 4. Drei Reiter am Tore: „Es ritten drei Reiter". No. 5. Mein Eigen: „Auf Trauern folgt gross' Freud'". No. 6. Abschiedsklage: „Ach, in Trauern muss ich leben". No. 7. Sehnsucht: „Wenn ich ein Vöglein wär'". No. 8. Mei Dienei: „I woass a schöni Glocken". No. 9. Liebesscherz: „Wenn zu meinem Schätzchen kommst". No. 10. Im Wald bei der Amsel: „Gestern abend in der stillen Ruh".) Leipzig, Pabst Mk 1,80.

Zerkovitz, Béla.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder à Mk 1,50 n.
Op. 62. Barkarole: „Ueber die Lagune schwebt".
- 83. Frühling ist's, die Blumen blühen wieder: „Ach, schon dämmert dort der Morgen".
Applaus-Lied: „Nur der Sturm des vollen Hauses".

Lieder zur Laute.

Meyer-Steineg, Vierzehn Lieder im Volkston zur Laute. gr. 8⁰. Jena, Diederichs Mk 2 n.

Lieder mit Orgel oder Harmonium.

Fricke, Richard.
Op. 55. Vergänglichkeit: „Des Lebens Schöne ist ein Traum" f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Becker, Ludwig.
Kurzer Leitfaden f. den Unterricht im gregorianischen Choral (besonders in Seminarien). 12⁰. Lwdbd. Regensburg, Pustet Mk 1*n.

Garcia (Sohn), Manuel.
Gesangsschule od. Die Kunst des Gesanges. Neu, in gekürzter Form hrsg. v. F. Volbach. Teil 1. Mainz, Schott Mk 2,50.

Sammlung „Kirchenmusik" hrsg. v. Karl Weinmann. 12⁰. Lwdbd. Regensburg, Pustet.
Band 7. Becker, Ludwig, Kurzer Leitfaden f. den Unterricht im gregorianischen Choral (besonders in Seminarien). Mk 1*n.

Vlemmeren, G. van.
Solfège à l'usage des Classes inférieures des Ecoles de Musique, ainsi que des Ecoles normales, Athénées, Collèges, Pensionnats et Ecoles moyennes. 1re Partie. 8⁰. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 0,80 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Beethoven-Forschung. Lose Blätter, hrsg. v. Theodor v. Frimmel. Heft 1. 8⁰. 1911. Wien, (Lechner Sort.) Mk 1**n.

Challier sen., Ernst.
Verlags-Nachweis im Musikalienhandel. Eine Aufstellung aller Verkäufe u. Uebergänge geschlossener Verlage, Verlagsteile u. einzelner Werke m. Angabe der jetzigen Besitzer. 1. Nachtrag. 8⁰. 1911. Giessen, Challiers Selbstverl. Mk 0,80 (bar).

Davidsohn, Heinrich.
Das Staccato u. die Bebung auf der Geige im Lichte der Theorie Dr. Steinhausens über Zitterbewegungen in der instrumentalen Technik. (Sonderabdruck aus „Musikpaedagog. Blätter" 1911, No. 6, 7.) 8⁰. 1911. Danzig, (Lau) Mk 0,60.

Enderleins Musikalischer Atlas. Eine Sammlung musikalischer Anschauungskarten f. den Unterricht u. f. das Selbststudium. No. 1. Violine. No. 2. Violoncello. No. 3. Viola. No. 4. Kontrabass. No. 5. Mandoline. No. 6. Zither. No. 7. Gitarre. No. 8. Klavier. No. 9. Janko-Klavier. No. 10. Flöte. No. 11. Klarinette. No. 12. Oboe. No. 13. Fagott. No. 14. Saxophon. No. 15. Cornet. No. 16. Flügelhorn. No. 17. Trompete. No. 18. Horn. No. 19. Bariton. No. 20. Tuba. No. 21. Durtonarten. No. 22. Molltonarten. No. 23. Quintenzirkel in Dur. No. 24. Quintenzirkel in Moll. 8⁰. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80; auf Leinwand gezogen à Mk 1 n.

Frimmel, Theodor v.
s.: Beethoven-Forschung.

Grossmann, Max.
Kritische Uebersicht üb. Neuerungen u. Streitfragen im Geigenbau im Jahre 1910. (Sonderabdruck aus der „Deutschen Instrumentenbau-Zeitung".) 8⁰. 1911. Berlin-Schöneberg, Euting Mk 0,30 n.

Haberlandt, Mich.
Hugo Wolf. Erinnerungen u. Gedanken. 2., erweiterte Aufl. 8⁰. 1911. Darmstadt, Bergstraesser Mk 2,20*n.; geb. Mk 2,75*n.

Hammerich, Angul.
Das musikhistorische Museum zu Kopenhagen. Beschreibender Katalog. Deutsch v. Erna Bobé. Mit 179 Illustrationen. gr. 8⁰. 1911. Kopenhagen. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 4*n.

Hoffmann, E. T. A.
Musikal. Novellen. Eingeleitet u. hrsg. v. Edg. Istel. 16⁰. 1911. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Hutschenruyter, Willem.
Das Beethovenhaus. Aus dem Holländ. übertr. v. Verfasser. gr. 8⁰. 1911. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer Mk 2*n.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1910. 17. Jahrg., hrsg. v. Rudolf Schwartz. Lex.-8⁰. 1911. Leipzig, C. F. Peters Mk 4*n.

Krause, Karl Christian Friedrich.
Darstellungen aus der Geschichte der Musik nebst vorbereitenden Lehren aus der Theorie der Musik. 2., verm. u. verb. Aufl. hrsg. v. Aug. Wünsche. gr. 8⁰. 1911. Leipzig, Dieterich Mk 2,50*n.

Kretzschmar, Hermann.
Weitere Beiträge zur Geschichte der venetian. Oper } in Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1910.
Lodovico Zacconis Leben auf Grund seiner Autobiographie } in Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1910.

Moszkowski, Alexander.
Das Pianola. Ein Beitrag zur Kunstphilosophie. 8⁰. 1911. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 n.

Neumann, Franz.
Liebelei. Ein Führer durch die Oper v. Carl A. Rau. kl. 8⁰. 1911. Kempten, Dannheimer Mk 0,60*n.

Queling, Theodor.
Der Gesangsunterricht in Volks- u. Mittelschulen, höheren Knaben- u. Mädchenschulen nach der in der Seminarschule zu Paderborn befolgten analytisch-synthetischen od. Normallieder-Methode. Für Lehrer, Schüler u. Schülerinnen der Seminare u. Lyceen m. ausführlichem Lehrgang u. Stoffverteilungsplan f. die einzelnen Stufen, zahlreichen, die Methode veranschaulichenden Lehrproben u. kurzgefasster Gesanglehre hrsg. 8⁰. Lwdbd. 1911. Leipzig, (Hofmeister) Mk 3*n.

Rau, Carl A.
Liebelei. Führer, s.: **Neumann,** Franz.

Schiedermair, Ludwig.
Zur Geschichte der frühdeutschen Oper, in: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1910.

Wagner, Peter.
Zur Rhythmik der Neumen, in: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1910.

Weissmann, Adolf.
Berlin als Musikstadt. Geschichte der Oper u. des Konzerts v. 1740—1911. Lex. 8⁰. 1911. Berlin, Schuster & Löffler Mk 12*n.; geb. Mk 14*n.

Wolf, Hugo, s.: **Haberlandt,** Mich.

Textbücher.

Dorfbarbier. Komische Oper. [Musik v. Schenk.] Text der Gesänge. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 0,30*n.

Frau Gretl, die. Posse. [Musik v. Rud. Raimann.] Text der Gesänge. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 0,50 n.

Heldenblut. Sechs altniederl. Volkslieder [Musik v. Kremser.] Verbind. Dichtung v. Martin Pfeifer. 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1*n.

Lieschen u. Fritzchen. Elsässer Singspiel. [Musik v. Offenbach.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,30 n.

Meine Tante, deine Tante! Operette. [Musik v. Amélie Nikisch.] 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 0,50 n.

Romantische Frau, die. Operette. [Musik v. C. Weinberger.] 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 0,50 n.

Der Rosenkavalier. Komödie f. Musik. [Musik v. Rich. Strauss.] Italien. Textbuch übersetzt v. Otto Schanzer. Berlin, Fürstner Mk 1,20*n.

Weiberkrieg, der. Volksoper. [Musik v. Woyrsch.] 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 0,60*n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Mai 1911.

Verlags-Veränderungen.

Arndts, Maria v., Lieder, jetzt J. **Esser** in Paderborn. (Im Handbuch Band IX zu ändern.)

Schwarz, Alexander, 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, jetzt Verlag v. O. **Junne** in Leipzig. (Im Handbuch Band XII zu ändern. Preis Mk 2n.)

Wildt, Franz, Op. 53, 54, 56, 57, 61, 64, jetzt P. J. **Tonger** in Köln. (Im Handbuch Band XIII zu ändern.)

Musik für Orchester.

Ball, Ernst R.
Lieb' mich und die Welt ist mein! Walzer nach dem gleichnamigen Lied f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.

Bantock, Granville.
Dante and Beatrice. Poem f. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 30,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Beethoven, Ludwig v.
Das Scherzo aus der Cm.-Symphonie Op. **67** f. Orch. Zur Veranschaulichung des Satzbaues neu notiert v. Victor Bendix. Part. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50n.

Bendix, Victor.
Scherzo, s.: **Beethoven,** L. van, Op. **67.**

Bittner, Julius.
Der Musikant. 2 Akte. Mainz, Schott.
Daraus einzeln:
Vorspiel f. Orch. Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n.
Serenade f. kl. Orch. Part. Mk 2*n. St. Mk 4*n.

Bizet, Georges.
L'Arlésienne. Suite.
Daraus f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
Intermezzo. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 1,80*n.
Menuett. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.
Carmen. Oper.
Daraus f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
Prélude. Part. Mk 1,60*n. St. Mk 3,60*n.
Entr'acte zu Akt III. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 1,60*n.
Habanera. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 1,80*n.
Zigeunerlied. Part. Mk 1,80*n. St. Mk 3,60*n.

Brahms, Johannes.
Grosse Fantasie. Die beliebtesten Weisen f. Orch. bearb. v. W. Weide. Part. Mk 9**n. St. Mk 12n. Berlin, Simrock.

Busch, Gustav.
Valse d'Amour (Tanz-Walzer aus dem Wettbewerb der „Woche") f. Orch. arr. v. Joh. Doebber. Berlin, Fürstner Mk 4*n.

Darras, Eug. Herbert.
Schaff' dir doch ein Techtelmechtel an! Gesangs-Rheinländer f. Orch. 8⁰. Berlin, Meissner Mk 2.

Eilenberg, Richard.
Op. **41.** Treu eigen. Lyrisches Tonstück f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.

Elsner, Siegfried.
Sirenenklänge. Walzer f. Orch. arr. v. Otto Lindemann. Breslau, Hainauer Mk 2n.

Flotow, F. v.
Fantasie aus der romantischen Oper „Alessandro Stradella" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 937.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Fučik, Julius.
Op. **245.** Ein Aeroplanflug durch die lustige Welt. Grosses Potpourri f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 6n. 8⁰. Prag, Porges.

Glinka, M.
Drei orientalische Tänze aus der Oper „Russlan u. Ludmilla" f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 2,40*n. St. Mk 4,80*n. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
Valse-Fantaisie f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr v. N. Kasanli. Part. Mk 2,40*n. St. Mk 4,80*n. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.

Gretscher, Philipp.
Schmetterlings-Walzer (Tanz-Walzer aus dem Wettbewerb der „Woche") f. Orch. arr. v. Joh. Doebber. Berlin, Fürstner Mk 4*n.

Grieg, Edvard.
Kompositionen f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, C. F. Peters; Cranz.
Op. **19.** No. 2. Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen. (Odeon No. 972.) Mk 1,80n.
- **56.** No. 3. Huldigungsmarsch aus „Sigurd Jorsalfar". (Odeon No. 973.) Mk 2,40n.

Haydn, Josef.
Symphonie No. 5.
Daraus f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
Menuett. Part. Mk 1*n. St. Mk 2,40*n.
Finale. Part. Mk 2*n. St. Mk 3,60*n.

Heidingsfeld, Ludwig.
Alte Burschenherrlichkeit. Studenten-Operette. Hannover, Lehne & Co.
Daraus f. Orch.:
Erwartung. Lied. Mk 2,50n.
Kirmes-Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n.
Menuett. Mk 2,50n.
Schnitter-Marsch. Mk 2,50n.
Schwäbischer Tanz. Mk 2,50n.

Herbert, Victor.
Natoma. Oper. New York, Schirmer.
Daraus f. Orch.:
Prelude zum 3. Akt. Part. Mk 10n. St. Mk 20n.

Herold, Gustav.
Op. **322.** Fröhliche Fahrten. Volkslieder-Potpourri f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50n.

Humperdinck, E.
Hellafest-Marsch (Ri-ra-rutsch) aus „Königskinder" f. Orch. arr. v. Eugen Sattelmair. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3*n.

Jessel, Léon.
Op. **208.** Félicité (Liebesglück) f. Orch. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 3,20n.

Kollo, Walter.
Sein Herzensjunge. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Orch.:
Bücher u. Frauen. Lied. Mk 3n.
Kitty, du küsst so süss. Negerständchen. Mk 3,50n.
Komm, mein kleines Mäuschen. Rheinländer. Mk 3,50n.

Leicht, Ferdinand.
Die blitzenden Augen der Wienerin. Lied f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Malipiero, G. F.
Klänge des Schweigens u. des Todes (Sinfonie del Silenzio e de la Morte) f. Orch. Leipzig, Rahter.
Teil 1. Tragischer Tanz. Part. Mk 10*n. St. Mk 20*n.
- 2. Klänge des Schweigens. Part. Mk 5*n. St. Mk 10*n.
- 3. Die Todesmühle. Part. Mk 10*n. St. Mk 20*n.

Moszkowski, M.
Op. **12**. Spanische Tänze f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Heft 1 (No. 2, 5 [Bolero]). Heft 2 (No. 1, 3, 4). [Odeon No. 974, 975.] gr. 8⁰. Leipzig, C. F. Peters; Cranz à Mk 2,40n.

Mozart, W. A.
Ouv. zum Don Giovanni f. die Konzert-Aufführung nach der Opern-Part. ergänzt v. Ferruccio Busoni. Part. Mk 10n. St. Mk 20n. New York, Schirmer.
Gavotte aus „Idomeneo" f. kl. Orch., zum Konzertvortrag einger. v. Conr. Ramrath. Part. 8⁰. Mk 1n. St. Mk 1,20n. Köln, Tischer & Jagenberg.

Nelson, Rudolph.
Hoheit amüsiert sich. Operette. Daraus f. Orch. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie".
Mädel komm', reich' mir den roten Mund. Lied. Mk 3n.
Mäuschen klein. Walzerlied. Mk 3n.
Mein wildes Tigerkätzchen. Lied. Mk 3n.

Niwla, A.
Edeldamen-Walzer f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (17-stimm.) Orch. Mk 2,40n. Hannover, Lehne & Co.

Raimann, Rudolf.
Die Frau Gretl. Gesangsposse. Leipzig, Doblinger.
Franzl-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8⁰.
Gretl-Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. 8⁰.

Recktenwald, F.
Felsenfest. Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.

Rosenkranz, Fr.
Ouv. zu Schiller's „Wallenstein's Lager" f. Orch. bearb. v. Aug. Oertel. Hannover, Lehne & Co. Mk 3n.

Rossini, G.
Ouv. Semiramis f. Orch., revid. u. zugleich f. vereinfachte Besetzung einger. v. Gustav Schmidt. Part. Mk 3n. St. Mk 7,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sauber, Gerhard.
Kompositionen f. Orch. 8⁰. Schöneberg, Förster.
Op. **51**. Dann geht's nochmal so süss! Gesangs-Rheinländer. Mk 1,80n.
- **52**. Herziger Schatz, nimm bei mir Platz. Walzerlied. Mk 1,80n.

Schenk, Friedrich.
Heimkehr der Neger (Niggers Return). Cake Walk (Two Step) f. Orch. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 2n.

Schubert, Franz.
Am Meer. Lied f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 1,80*n. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
Andante aus der unvollendeten Symphonie (Hm.) f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 2*n. St. Mk 3,20*n. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.

Siede, Ludwig.
Op. **14**. La belle Japonaise (Flirt). Japanische Theehausstudie f. Orch. Karlshorst, Westphal Mk 2,50n.

Sommer, Karl.
Straussiana. Tanz-Walzer aus dem Wettbewerb der „Woche" f. Orch. arr. v. Joh. Doebber. Berlin, Fürstner Mk 4*n.

Tschaikowsky, P.
Polonaise aus der Oper „Eugen Onegin" f. kl. Orch. arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Rahter Mk 5*n.

Weide, W.
Grosse Fantasie f. Orch., s.: **Brahms,** Joh.

Weismann, Julius.
Op. **35a**. Tanz-Fantasie f. Orch. Part. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 15n.

Wemheuer, Erich.
Maientanz-Walzer (Tanz-Walzer aus dem Wettbewerb der „Woche") f. Orch. Berlin, Fürstner Mk 4*n.

Winterfeld, W. F. v.
Jugenderinnerungen (Tanz-Walzer aus dem Wettbewerb der „Woche") f. Orch. Berlin, Fürstner Mk 4*n.

Für Salonorchester.

Arditi, Luigi.
Parla! (Sprich!) Walzer f. Salonorch. bearb. v. Rich. Eilenberg. Berlin, Ries & Erler Mk 3*n.

Avolo, E.
Op. **7**. Frauenschönheiten. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.
Op. **8**. Auf u. ab. Amerikanischer Marsch f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Bach, Carl Emanuel.
Kompositionen f. Salonorch. arr. Berlin, Walther Schroeder.
Frühlings Erwachen. Lied ohne Worte. Mk 1,50n.
Nachruf an Weber. Grosse Fantasie arr. v. Nitsche. Mk 3n.
Nordisches Bouquet. Fantasie. Mk 1,80n.

Beethoven, L. v.
Adagio aus der Sonate pathétique Op. **13** f. Salonorch. arr. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80n.

Blon, Franz v.
Kompositionen f. Salonorch. Berlin, Wernthal.
Im D-Zug. Galopp. Mk 2*n.
Puppen-Menuett. Mk 2*n.
Sérénade d'Amour. Mk 2*n.

Busch, Gustav.
Valse d'Amour, orch. v. Joh. Doebber f. Salonorch. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. Berlin, Fürstner.

Chopin, Fr.
Op. **40**. No. 1. Polonaise (A) f. Salonorch. arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Walther Schroeder Mk 2n.

Elsner, Siegfried.
Sirenenklänge. Walzer f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Breslau, Hainauer.

Ferraris, Pierre.
Op. **32**. Habanera f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Ferroni, M.
Sans-Souci. Marsch f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80n.

Fetrás, Oscar.
Tänze u. Märsche f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Rahter à Mk 2*n.
Op. **130**. Täubchen im Sonnenschein. Walzer.
- **131**. Im bunten Dress. Marsch.
- **132**. Schäfertanz m. Benutzung eines altfranzös. Motivs.
- **133**. Poesie u. Prosa. Walzer.
- **134**. Hofball-Quadrille.
- **142**. Deutschland zur See. Flottenmarsch.

Flotow, F. v.
Fantasie aus der romantischen Oper „Alessandro Stradella" f. Salonorch. gr. 8⁰ Leipzig, Cranz Mk 4,50n.

Für Salonorchester.

Friedemann, Carl.
Kompositionen f. Salonorch. Berlin, Wernthal.
Op. **121.** Liebessehnsucht. Italienisches Guitarrenständchen. Mk 2*n.
- **128.** Lola. Italienische Serenade. Mk 2*n.
- **138.** Heimkehr vom Ball. Intermezzo. Mk 2*n.

Fučík, Julius.
Op. **245.** Ein Aeroplanflug durch die lustige Welt f. Salonorch. Mk 5 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 5 n. Prag, Porges.

Gabriel-Marie.
Douce Rencontre. Gavotte tendre f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.
Radotages (Plauderei) f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.
Ronde de Bachi-Bouzoucks. Pièce humoristique f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Glinka, M.
Das Leben f. den Zar. Daraus f. Salonorch.: Mazurka. — Polonaise. Berlin, Walther Schroeder à Mk 2,25 n.

Gretscher, Philipp.
Schmetterlings-Walzer arr v. Joh. Doebber f. Salonorch. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. Berlin, Fürstner.

Grieg, Edvard.
Kompositionen f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, C. F. Peters; Cranz.
Op. **19.** No. 2. Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen. Mk 1,80 n.
- **56.** No. 3. Huldigungsmarsch aus „Sigurd Jorsalfar". Mk 2,40 n.

Heidingsfeld, Ludwig.
Alte Burschenherrlichkeit. Studenten-Operette. Hannover, Lehne & Co.
Daraus f. Salonorch.:
Erwartung. Lied. Mk 1,80 n.
Kirmes-Walzer. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,25 n.
Menuett. Mk 2 n.
Schnitter-Marsch. Mk 2 n.
Schwäbischer Tanz. Mk 2 n.

Hermann, Florian.
Hommage-Valse f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Herold, Gustav.
Op. **322.** Fröhliche Fahrten. Volkslieder-Potpourri f. Salonorch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2 n.

Jessel, Léon.
Op. **36.** Vom Fels zum Meer. Marsch f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80 n.

Kollo, Walter.
Sein Herzensjunge. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Salonorch.:
Bücher u. Frauen. Lied. Mk 2 n.
Kitty, du küsst so süss. Negerständchen. Mk 2,50 n.
Komm, mein kleines Mäuschen. Rheinländer. Mk 2,50 n.

Kreutzer, C.
Ouv. Das Nachtlager v. Granada f. Salonorch. arr. v. F. Bauer. Berlin, Walther Schroeder Mk 2,50 n.

Küchenmeister, A.
Op. **32.** Duftende Blumen. Quadrille f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder Mk 2,50 n.

Lewandowski, L.
Kol Nidrei f. Salonorch. arr. v. Rich. Thiele. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50 n.
Nemrod-Mazur f. Salonorch. arr. v. Franz Schroeder. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50 n.

Lortzing, G. A.
Fest-Ouv. f. Salonorch. arr. v. A. Wilke. Berlin, Walther Schroeder Mk 3 n.

Menzel, Fr.
Vorwärts, Kameraden! Marsch f. Salonorch. arr. v. Arno Wilke. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80 n.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. **28.** No. 2. Tanzweise f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Möller, Paul.
Unter dem Gardestern. Marsch f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80 n.

Morena, C.
Op. **72.** El Matador. Spanischer Walzer f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder Mk 2,50 n.

Moszkowski, M.
Op. **12.** Spanische Tänze f. Salonorch. Heft 1 (No. 2, 5 [Bolero]). Heft 2 (No. 1, 3, 4). Leipzig, C. F. Peters; Cranz à Mk 2,70 n.

Nelson, Rudolph.
Hoheit amüsiert sich. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Mädel, komm, reich' mir den roten Mund. Lied Mk 2,50 n.
Mäuschen klein. Walzerlied. Mk 2,50 n.
Mein wildes Tigerkätzchen. Lied. Mk 2,50 n.

Neruda, Franz.
Op. **11.** Berceuse slave f. Salonorch. arr. v. A. Oelschlegel. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Norden, Leo.
Op. **28.** No. 4. Ein Fest in Bangkok. Indischer Marsch f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Ohlsen, E.
Op. **106.** Russischer Marsch (m. Benutzung v. Volksmelodien) f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.
Op. **129.** Jugendtraum f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Reichmann, Jacques.
Op. **7.** Durchs Feuer! Galopp f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80 n.

Renz, A.
Björneborger Marsch. Finnländischer Reitermarsch f. Salonorch. arr. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50 n.

Ringler, Franz.
Op. **62.** Tiroler Spielbuab'm. Marsch f. Salonorch. arr. v. Gust. Richter. gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,50*n.

Rosenkranz, Fr.
Ouv. zu Schiller's „Wallenstein's Lager" bearb. v. Aug. Oertel f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,70 n. Hannover, Lehne & Co.

Rubinstein, Anton.
Trot de Cavalerie f. Salonorch. bearb. v. Rich. Eilenberg. Berlin, Ries & Erler Mk 3 n.

Sauber, Gerhard.
Kompositionen f. Salonorch. à Mk 1,80 n. — f. Pariser, bezw. amerikanische Besetzung. à Mk 1,50 n. Schöneberg, Förster.
Op. **51.** Dann geht's nochmal so süss! Gesangs-Rheinländer.
- **52.** Herziger Schatz, nimm bei mir Platz. Walzerlied.

Schenk, Friedrich.
Heimkehr der Neger (Niggers Return). Cake-Walk (Two Step) f. Pariser Besetzung. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
Zigeunerblut. Ungarischer Marsch f. Salonorch. Mk 1,80 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50 n. Bremen, Fischer.

Schmeling, Martin.
„Ballade". Humoreske f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Schütt, Eduard.
Kompositionen f. Salonorch. arr. v. Otto Hohmann. 8°. Leipzig, Rahter à Mk 2*n.
Op. **17.** No. 2. Valse lente.
- **27.** No. 2. Canzonetta.

Siede, Ludwig.
Op. **14.** La belle Japonaise (Flirt). Japanische Theehausstudie f. Salonorch. Karlshorst, Westphal Mk 2,50 n.

Sommer, Karl.
Straussiana. Walzer arr. v. Joh. Doebber f. Salonorch. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. Berlin, Fürstner.

Thiele, Richard.
Kompositionen f. Salonorch. arr. Berlin, Walther Schroeder.
Op. **51.** Ein Abend bei Kroll. Potpourri. Mk 4,50 n.
Hochzeits-Potpourri. Mk 3 n.
Hohenzollern-Gavotte. Mk 2 n.
Indische Scharwache. Mk 2 n.
In fröhlicher Gesellschaft. Potpourri. Mk 3,50 n.
Kriegserinnerungen an 1870/71. Militär. Potpourri m. Schlachtmusik. Mk 4 n.
Ein Studenten-Kommers. Potpourri. Mk 3,50 n.
Titania. Original-Fantasie. Mk 2 n.
Unsere Marine. Marsch über das Flaggenlied. Mk 1,80 n.

Tschaikowsky, P.
Polonaise aus „Eugen Onegin“ f. Salonorch. arr. v. Alfred Oelschlegel. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Verdi, G.
Potpourri aus „Der Troubadour“ f. Salonorch. arr. v. H. Burgmüller. Berlin, Walther Schroeder Mk 3,50 n.

Wallace, W. V.
Ouv. Maritana f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder Mk 3 n.

Wemheuer, Erich.
Maientanz-Walzer (Tanz-Walzer aus dem Wettbewerb der „Woche“) f. Salonorch. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. Berlin, Fürstner.

Werther, Franz.
Die Musterweiber. Operette. Stuttgart, Feuchtinger.
Daraus f. Salonorch. 8°.:
Musterweiber-Walzer. Mk 4*n.
Musterweiber-Marsch. Mk 2,50*n.
Pas de Quatre. Mk 2,50*n.
Ziegenbock-Polka. Mk 2*n.

Wiedecke, A.
Op. **65.** Paraphrase über das Lied v. Lortzing „Das war eine köstliche Zeit“ f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder Mk 2,25 n.

Winterfeld, W. F. v.
Jugenderinnerungen. Walzer f. Salonorch. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. Berlin, Fürstner.

Wolf, Willy.
Op. **6.** Pourquoi. Valse-Caprice f. Salonorch. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Musik für Streichorchester.

Händel, G. F.
Werke f. Orch. Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Concerti grossi.
No. 18 (B). Op. **6.** No. 7. Part. Mk 3 n. Cembalo I/II (Part.) Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 1,50 n.
- 19 (Cm.). Op. **6.** No. 8. Part. Mk 3 n. Cembalo I/II (Part.) Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,10 n.

Marchisio, Giacomo.
Op. **453.** No. 2. Babillage. Caprice p. Instruments à Cordes. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50 n.

Neruda, Franz.
Op. **11.** Berceuse slave arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Rahter.
Ausg. f. Streichorch. u. Harfe (od. Pfte). Part. Mk 1*n. St. Mk 1,50*n. 8°.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Caryll, Ivan.
Stunden des Glücks (Glückliche Liebe). Walzer f. Infanteriemusik arr. v. O. Hackenberger. Berlin, Fürstner Mk 4*n.

Eilenberg, Richard.
Op. **41.** Treu eigen. Lyrisches Tonstück f. Militärmusik. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 4*n.

Eysler, Edmund.
Der unsterbliche Lump. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. österr. od. deutsche Militärmusik. 8°.:
Annerl-Walzer. Mk 4 n.
Lumpen-Marsch. Mk 2,50 n.

Fall, Leo.
Die erste Tour. Walzer nach Motiven der Operette „Die Sirene“ f. österr. od. deutsche Militärmusik. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 4 n.

Grawert, Th.
Wilhelmus v. Naussauen (altniederländ. Melodien). Armeemarsch No. 122 III f. Militärmusik. Part. Mk 3*n. St. Mk 5*n. Mainz, Schott.

Hollstein, Otto.
Salome-Walzer aus der burlesken Operette „Salome“ arr. v. Schmidt-Cöthen f. gr. Harmoniemusik. Mk 3 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Humperdinck, E.
Hellafest-Marsch („Ri-ra-rutsch“) nach Melodien aus „Königskinder“ f. Infanteriemusik bearb. v. Eugen Sattelmair. Leipzig, M. Brockhaus Mk 4*n.

Jessel, Léon.
Op. **208.** Félicité (Liebesglück) f. deutsche u. österr. Militärmusik bearb. v. Ernst Schmidt. 8°. Leipzig, Junne Mk 4 n.

Kockert, Otto.
Op. **45.** Im bunten Rock. Marsch f. Militärmusik arr. v. O. Hackenberger. 8°. Berlin, Parrhysius Mk 3*n.

Kollo, Walter.
Was liegt bei Lehmann unterm Apfelbaum. Rheinländer f. Infanteriemusik arr. v. H. Worch. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2,50 n.

Kott, L.
Altdeutsche Heeresmusik, auf Grund handschriftlicher Aufzeichnungen zusammengestellt f. Infanterie-, Kavallerie- u. Jägermusik (u. 8 Fanfarenbläser). Berlin, Parrhysius Mk 6*n.

Lassen, Eduard.
Op. **85.** No. 3. Allerseelen. Lied f. Militärmusik arr. v. N. Przywarski. 8°. Breslau, Hainauer Mk 1,50 n.

Offenbach, Jacques.
Hoffmanns Erzählungen. Fantasie v. Schmidt-Cöthen f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
Ouv. Die schöne Helena arr. v. Schmidt-Cöthen f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
Ouv. Die Verlobung bei der Laterne arr. v. Schmidt-Cöthen f. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Sinigaglia, Leone.
Op. **31.** No. 1. Danze piemontesi sopra temi popolari f. Militärmusik bearb. v. M. Kohlmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.

Straus, Oscar.
Die lustigen Nibelungen. Operette. Berlin. Verlag „Harmonie".
Daraus f. Infanteriemusik:
Nibelungen-Marsch, instrum. v. Otto Lindemann. Mk 3 n.
Von vorne. Marschlied, instrum. H. Blüthgen. Mk 3 n.

Strauss, Richard.
Walzer aus „Der Rosenkavalier" nach O. Singer's Bearbeitung f. Militärmusik arr. v. O. Hackenberger. (Central-Part. in Abschrift.) Stimmen. Berlin, Fürstner Mk 8*n.

Wagner, Richard.
Der fliegende Holländer. Oper. Berlin, Fürstner.
Daraus f. Infanteriemusik arr. v. O. Hackenberger:
Spinnerlied u. Ballade. Mk 4*n.

Wanda, Gustav.
Der ledige Gatte. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Infanteriemusik:
Alles eins! Marsch. Mk 3 n.
Bibi u. Boby. Polka-Rheinländer. 8⁰. Mk 3,50 n.
Fein manierlich. Gavotte. Mk 3 n.

Für Blechmusik.

Caryll, Ivan.
Stunden des Glücks (Glückliche Liebe). Walzer f. Blechmusik arr. v. O. Hackenberger. Berlin, Fürstner Mk 3*n.

Eilenberg, Richard.
Op. **41.** Treu eigen. Lyrisches Tonstück f. Blechmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.

Hollstein, Otto.
Salome-Walzer aus der burlesken Operette „Salome" f. Blechmusik arr. v. Schmidt-Cöthen. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Humperdinck, E.
Hellafest-Marsch („Ri-ra-rutsch") nach Melodien aus „Königskinder" f. Kavalleriemusik bearb. v. Eugen Sattelmair. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3*n.

Jessel, Léon.
Op. **208.** Félicité (Liebesglück) f. Blechmusik arr. v. Ernst Schmidt. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 3,50 n.

Kockert, Otto.
Op. **45.** Im bunten Rock. Marsch f. Kavallerie- od. Jägermusik arr. v. O. Hackenberger. Berlin, Parrhysius Mk 2,50*n.

Kollo, Walter.
Was liegt bei Lehmann unterm Apfelbaum? Rheinländer f. Kavalleriemusik arr. v. H. Worch. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2 n.

Kott, L.
Altdeutsche Heeresmusik, auf Grund handschriftlicher Aufzeichnungen zusammengestellt f. Infanterie-, Kavallerie- u. Jägermusik (u. 8 Fanfarenbläser). Berlin, Parrhysius Mk 6*n.

Offenbach, Jacques.
Kompositionen f. Blechmusik arr. v. Schmidt-Cöthen. Hannover, Oertel.
Hoffmann's Erzählungen. Fantasie. Mk 2,50*n.
Ouv. Die schöne Helena. Mk 2,50*n.
Ouv. Die Verlobung bei der Laterne. Mk 2*n.

Straus, Oscar.
Die lustigen Nibelungen. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Kavalleriemusik:
Nibelungen-Marsch, instrum. v. Otto Lindemann. Mk 2,50 n.
Von vorne. Marschlied, instrum. v. H. Blüthgen. Mk 2,50 n.

Strauss, Richard.
Walzer aus „Der Rosenkavalier" nach O. Singer's Bearbeitung arr. v. O. Hackenberger f. Kavalleriemusik. Mk 5*n. — f. Jägermusik. Mk 6*n. Berlin, Fürstner.

Wagner, Richard.
Der fliegende Holländer. Oper. Berlin, Fürstner.
Daraus arr. v. O. Hackenberger:
Spinnerlied u. Ballade f. Kavalleriemusik. Mk 2,80*n. — f. Jägermusik. Mk 3,20*n.
Steuermannslied u. Matrosenchor f. Blechmusik. Mk 2*n.
Chor der Friedensboten aus „Rienzi" f. Blechmusik arr. v. O. Hackenberger. Berlin, Fürstner Mk 3*n.

Wanda, Gustav.
Der ledige Gatte. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Kavalleriemusik:
Alles eins! Marsch. Mk 2,50 n.
Bibi u. Boby. Polka-Rheinländer. 8⁰. Mk 3 n.
Fein manierlich. Gavotte. Mk 2,50 n.

Musik für Streichinstrumente.

Berwald, Franz.
Op. **2.** Konzert (Cism.) f. V. m. Orch. (od. Pfte), rev. v. Henri Marteau. Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 9*n. Ausg. m. Pfte v. Karl Valentin. Mk 3 n. Leipzig, Zimmermann.

Bruch, Max.
Op. **84.** Konzertstück (Allegro appassionato u. Adagio) f. V. m. Orch. Part. Mk 10**n. Orch.-St. Mk 18. Klavierauszug m. Solost. Mk 7,50. Berlin, Simrock.

Frettensattel, Rob.
Op. **9.** Da Schwoagrin ihr Herzload. Lied f. 2 V. (V. II ad lib.), Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1*n.

Fučik, Julius.
Op. **245.** Ein Aeroplanflug durch die lustige Welt. Potpourri f. 1 V. Mk 0,75 n. — f. 2 V. Mk 1,50 n. Prag, Porges.

Hohmann, Christian Heinrich.
Violinschule. Nach modernen Prinzipien neu bearb. v. Josef Bloch, Op. 45. Budapest, Rozsnyai.
Band 1. Erste u. halbe Lage. 2 Hefte. à Mk 2 n.; cplt Mk 3,30 n.
- 2. Sämtliche Lagen. 2 Hefte. à Mk 2 n.; cplt Mk 3,30 n.

Hollaender, Gustav.
Op. **66.** Konzert No. 3 (Dm.) f. V. m. Orch. (od. Pfte). Part. gr. 8⁰. Mk 16*n. Orch.-St. Mk 24*n. Ausg. m. Pfte. Mk 7,50 n. Leipzig, Zimmermann.

Jongen, Joseph.
Op. **18.** Concerto (D) p. Vcelle av. Orch. Part. Mk 20*n. Orch.-St. Mk 24*n. Edit. av. Piano. Mk 6,40 n. Paris, Durand & Co.

Jung, Wilhelm.
Elementar-Violinschule. 4 Hefte. Karlsruhe, Kuntz à Mk 1,50 n.

Köhler, Moritz.
Op. **62.** 30 Künstler-Etüden f. V. 3 Hefte. à Mk 2 n.; cplt in 1 Band. Mk 4,50 n. Leipzig, Zimmermann.

Kursch, Richard.
Op. **41.** Zwei Kammer-Trios f. 2 V. u. Vcello. Part. u. St. No. 1 (F). No. 2 (Em.). Berlin, Simrock à Mk 3

Leukauf, Richard.
Das Mutterherz. Wienerlied f. 2 V. (V. II ad lib.), Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1*n.
Lincke, Paul.
Tanzfreuden. Taschen-Tanz-Album f. V. Band 6. qu. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1 n.
Marteau, Henri.
Op. **14.** Bogenstudien m. Begleitung einer 2. V. Berlin, Simrock Mk 5 n.
Pisendel, Johann Georg.
Sonata (A) a Violino solo senza Basso. Neuausg. v. Bruno Studeny. München, Wunderhorn-Verlag Mk 1,80 n.
Prechtl, Ludwig.
Op. **82.** Sauber lauft's. Marschlied f. 2 V. (V. II ad lib.), Guitarre u. Akkordeon arr. v. A. Ernst. gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1*n.
Raimann, Rudolf.
Die Frau Gretl. Gesangsposse. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Franzl-Marsch. Mk 1 n.
Gretl-Walzer. Mk 1,50 n.
Im Prater hinterm Ringelspiel. Mk 1 n.
Kinematographenlied. Mk 1 n.
Ritter, R.
Op. **25.** Thema u. Variat. (G) f. V. m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Salonorch. Mk 2 n. Hannover, Lehne & Co.
Schlesinger, Sebastian B.
Pensée du Soir. Mélodie p. Vcelle av. Quintette à Cordes et Piano (ad lib.) arr. p. N. Gervasio. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2 n.
Strauss, Richard.
Der Rosenkavalier. Daraus: Tanzwalzer (nach J. Doebbers Bearbeitung) f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 1,60 n.
Szulc, Josef.
Op. **22.** Lamento f. Vcello m. Pariser Besetzung. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80 n.
Tabb, R. V.
Position Studies f. Vcello (melodic and progressive). London, Augener Ltd à Mk 2.
Book 1. Op. **5.** Up to and including the 2nd Position.
- 2. - **6.** Up to and including the 3d Position.
Tanzwalzer aus dem Wettbewerb der „Woche" 2. Sammlung (No. 5—9). Ausg. f. V. Berlin, Fürstner Mk 1,20 n.
Vermeire, Oscar.
Quatuor No. 1 (C) p. 2 V., Vla et Vcelle. Leipzig, Edit. Cranz Mk 4.
Wieniawski, Henri.
Op. **21.** 2me Polonaise brillante f. V. m. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Zant, Franz.
Op. **40.** Schatzerl klein. Lied im Volkston f. 2 V. (V. II ad lib.), Guitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1*n.

Musik für Blasinstrumente.

Henrion, R.
Fanfarenmärsche f. Heroldstrompeten m. Salonorch. (Hie guet Brandenburg allewege. Kreuzritterfanfare. Unterm Sparrenschild. Fehrbelliner Reitermarsch.) Hannover, Lehne & Co. Mk 3 n.
Meyer-Helmund, Erik.
Op. **12.** No. 2. Dein gedenk' ich, Margareta f. Cornet (B) od. Tromp. m. Salonorch. arr. v. W. Wurm. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.
Paudert, E.
Berühmte Variationen (f. Klar.), f. Fl. m. Orch. bearb. v. August Oertel. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50 n.
Prill, Emil.
Op. **11.** 24 technische Studien f. Fl. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2 n.
Reinecke, Carl.
Op. **288.** Ballade f. Fl. m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Zimmermann Mk 6*n.

Musik für Guitarre oder Laute.

Wobersin, W.
Schule f. die Laute od. Bass-Guitarre nach neuen, modernen Unterrichtsprinzipien nebst Anhang melodiöser Solostücke u. Gesangsbegleitungen. Text deutsch-engl. 2 Teile. geb. à Mk 2 n.; cplt Mk 3 n. Leipzig, Zimmermann.

Musik für Harfe.

Neruda, Franz.
Op. **11.** Berceuse slave f. Streichorch. u. Harfe arr. v. A. Oelschlegel. Part. Mk 1*n. St. Mk 1,50*n. 8⁰. Leipzig, Rahter.

Musik für Zither.

Behling, A.
Im Storchenhaus (Nur nicht so laut, es wird ja hier gebaut) f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Pfleger. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.
Brahms, Joh.
Ungarische Tänze No. 5 u. 6 f. 2 Z. bearb. v. W. Hysky. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. Berlin, Simrock à Mk 1,80.
Knayer, Leopold.
Op. **64.** Heimatsklänge. Ländler f. 2 Z. Wien, Aichwalder Mk 1,20.
Spahn, K.
Bayrische Volkslieder f. Z. (m. Text) hrsg. v. Jos. Chr. Fischer. München, Westermair.
Hab' oft die ganze Nacht. Mk 0,50.
Hoamli alloa. Mk 0,50.
Strauss, Richard.
Der Rosenkavalier. Daraus: Tanzwalzer nach J. Doebber's Bearbeitung f. Z. arr. v. Eduard J. Nikl. Ausg. im B.- u. V.-Schlüssel. Berlin, Fürstner à Mk 1,50 n.
Sykora, Franz.
Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch f. Z. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1.

Für Balalaika.

Nassonow, W.
Praktische Schule zum Selbstunterricht f. Balaleika. Theoretische Anleitung, Studien, Lieder, Vortragsstücke u. Duette in praktischer Schreibweise. Text engl.-deutsch. 2 Teile. à Mk 3 n.; cplt Mk 5 n. Leipzig, Zimmermann.
Fortsetzung:
Lieder Grossbritanniens. 40 Musikstücke in Form v. Uebungen f. 1 od. 2 Balaleikas. 2 Hefte. à Mk 1 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Abert, W.
s.: Schubertiana.
Arnaud, Albert.
Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Pensée frivole Petite Fantaisie. No. 2. Méditation. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.
Bach, Joh. Seb.
Konzert (Am.) f. V. m. Pfte, bezeichnet v. Joseph Joachim. Berlin, Simrock Mk 2 n.
Konzert (Dm.) f. 2 V. m. Pfte, bezeichnet v. Joseph Joachim. Berlin, Simrock Mk 2 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Balakirew, Mili.
Concerto (Es) p. Piano et Orch. achevé et transcrit p. 2 Pianos p. S. Liapounow. Part. Mk 40*n. Orch.-St. Mk 40*n. Pftest. m. untergelegtem 2. Pfte (an Stelle des Orch.) Mk 10n. Leipzig, Zimmermann.

Bartók, Béla.
Op. **1.** Rhapsodie p. Piano av. Orch. Part. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 15n.

Becker, Reinhold
Op. **150.** Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 6n.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **61.** Konzert (D) f. V. m. Pfte, bezeichnet v. Joseph Joachim. Berlin, Simrock Mk 3n.
Romanzen f. V. m. Pfte, bezeichnet v. Joseph Joachim. Op. **40** (G). Mk 1n. Op. **50** (F). Mk 1n. Berlin, Simrock.

Bériot, Ch. de.
Op. **99.** 8me Concerto (D) p. V. av. Piano revu et doigté p. Jos. Bloch. Budapest, Rozsnyai Mk 1,50n.

Berwald, Franz.
Op. **2.** Konzert (Cism.) f. V. m. Pfte (od. Orch.), rev. v. Henri Marteau. Klavierauszug v. Karl Valentin. Leipzig, Zimmermann Mk 3n.

Bohm, Carl.
Op. **390.** Drei Serenaden f. V. u. Pfte. No. 1. Sérénade espagnole. No. 2. Sérénade italienne. No. 3. Sérénade romaine. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Bruch, Max.
Op. **84.** Konzertstück (Allegro appassionato u. Adagio) f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 7,50.

Byford, F. G.
Vision d'Amour. Rêverie p. Vcelle et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Campbell-Tipton.
Op. **27.** Pastoral-Suite f. Pfte u. V. Leipzig, Leuckart Mk 4,50.

Chopin, F.
Op. **7.** No. 1. Mazurka (B) f. V. m. Pfte frei bearb. v. César Thomson. Brüssel, G. Oertel Mk 1,60n.

Corelli, A.
La Follia. 12a Sonata dell' Op. **5** p. V. e Pfte da Cesare Thomson. Brüssel, G. Oertel Mk 4,80n.

David, Ferdinand.
Op. **5.** Introduction et Var. sur le Thème „Je suis le petit Tambour" p. V. av. Piano, rev. et doigtées p. Leo Portnoff. Leipzig, Edit. Cranz Mk 1.

Dessau, Bernhard.
Op. **51.** Suite f. V. m. Pfte. No. 1. Praeludium (Dm.). Mk 1,50. No. 2. Menuett (D). Mk 2. No. 3. Sarabande (A). Mk 1,50. No. 4. Gavotte (D). Mk 2. Berlin, Simrock.

Fischer, Julius.
Op. **21.** Zweite Sonate (Es) f. V. u. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 6.

Franck, César.
Op. **20.** No. 5. Prière. Transcription p. V. et Piano p. Ch. Langrand. Paris, Durand & Co. Mk 2,80n.

Pučík, Julius.
Op. **245.** Ein Aeroplanflug durch die lustige Welt. Potpourri f. V. u. Pfte. Mk 4n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 4,20n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8⁰. Mk 4,20n. Prag, Porges.

Hamand, Louis Arthur.
Intermezzo-Melody (At Daybreak) f. V. u. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Händel, G. Fr.
Sonate (A) f. V. m. Pfte, bezeichnet v. Joseph Joachim. Berlin, Simrock Mk 1n.

Jongen, Joseph.
Op. **18.** Concerto (D) p. Vcelle av. Piano. Paris, Durand & Co. Mk 6,40n.

Kallstenius, Edwin.
Op. **7.** Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 5,50.

Kreutzer, Rud.
Konzert No. 19 (Dm.) f. V. m. Pfte, bezeichnet v. Joseph Joachim. Berlin, Simrock Mk 2n.

Kuyper, Elisabeth.
Op. **11.** Ballade (Gm.) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

Lincke, Paul.
Tanzfreuden. Taschen-Album f. V. u. Pfte. Band 6. qu. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50n.

Manén, Ioan.
Op. **A-2.** Introduction, Andante et Variations (sur un Thème de Tartini) arr. p. V. et Piano p. Karl Weigl. Wien, Universal-Edition Mk 5n.
Op. **A-6.** Konzert (Em.) p. V. et Piano transcrit p. Otto Neitzel. Wien, Universal-Edition Mk 7,50n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **64.** Konzert (Em.) f. V. m. Pfte, bezeichnet v. Joseph Joachim. Berlin, Simrock Mk 2n.

Moszkowski, Maurice.
Op. **77.** No. 5. Intimité p. V. et Piano arr. p. Alfred Kaiser. Edition de Concert. Mainz, Schott Mk 1,50.

Mozart, W. A.
Konzerte f. V. m. Pfte, bezeichnet v. Joseph Joachim. No. 4 (D). No. 5 (A). Berlin, Simrock à Mk 2n.

Nölck, August.
Op. **177.** Am Strande (By the Shore) f. V. u. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Paudert, E.
Berühmte Variationen (f. Klar.), f. Fl. m. Pfte bearb. v. Aug. Oertel. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50.

Pejacsevich, D.
Kompositionen f. V. u. Pfte. Dresden, H. Bock.
Op. **18.** Menuett (A). Mk 2.
- **22.** Romanze (F). Mk 1,50.

Popper, David.
Op. **81.** Gavotte (A) p. Vcelle av. Piano. Mk 3. — Transcription p. V. av. Piano p. Franz Ries. Mk 3. Berlin, Ries & Erler.

Raff, Joachim.
Op. **157.** No. 2. La Fileuse. Etude transcr. p. Cor (F) et Piano p. Oskar Hieber. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Ritter, R.
Op. **25.** Thema u. Variat. (G) f. V. m. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50.

Rode, P.
Konzerte f. V. m. Pfte, bezeichnet v. Joseph Joachim No. 10 (Hm.). No. 11 (D). Berlin, Simrock à Mk 2n.

Rózycki, Ludomir.
Op. **30.** Deux Nocturnes (D, Fism.) p. V. et Piano. Berlin, Stahl Mk 2n.

Scharwenka, Philipp.
Op. **118.** Quintett (Hm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.

Schubertiana f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1911, Heft 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50*n.

Seybold, Arthur.
Op. **153.** Vier Charakterstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Gebet. No. 2. Gondoliera. No. 3. Valse aimable. No. 4. Bleisoldaten-Parade. Leipzig, Rahter à Mk 1.
Op. **154.** Romanze (E) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

Sibelius, Jean.
Op. **20.** Malinconia f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Slatter, J. W.
Album classique p. Vcelle av. Piano. 22 Transcriptions soigneusement doigtées et revues. (Spohr, La Rose. — Cherubini, Ave Maria. — Spohr, Larghetto. — Pergolese, Nina. — Schenk, Joh., Sarabande. — Mendelssohn, F., Adagio aus „Elias". — O rest in the Lord aus „Elias". — Gondellied. — Schumann, Rob., Träumerei. — Lully, Sarabande. — Schumann, Rob., Abendlied. — Chopin, Fragment de l'Op. 38. — Couperin, Fr., L'Ausonienne. Allemande. — Gluck, Aria. — Andante [F]. — Giorgetti, Romance. — Hummel, J. N., Romance [C]. — Couperin, Fr., La Bandoline. Rondo. — Zipoli, Sarabande et Gigue. — Veracini, Sarabande. — Stradella, Aria. — Leclair, Aria.) Leipzig, Edit. Cranz Mk 3,50.
Spohr, Ludwig.
Op. **47.** Konzert No. 8 (Am.) in Form einer Gesangscene f. V. m. Pfte, bezeichnet v. Joseph Joachim. Berlin, Simrock Mk 2 n.
Stein, Heinrich.
Op. **12.** Air f. V. m. Pfte. Kassel, Simon.
Ausg. f. V. m. Pfte (F) auf der G-Saite (Orig.) Mk 1.
- - V. m. Pfte (D). Mk 1.
- - Vcello m. Pfte (D). Mk 1.
Stenz, Arthur.
Op. **3.** Albumblatt (B) f. Vcello u. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.
Sýkora, Bogumil.
Op. **1.** Variationen (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.
Tanzwalzer aus dem Wettbewerb der „Woche" 2. Sammlung (No. 5—9). Ausg. f. V. u. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2,40 n.
Tartini, Giuseppe.
Sonate (Gm.) [Teufelstriller] f. V. m. Pfte, bezeichnet v. Joseph Joachim. Berlin, Simrock Mk 2 n.
Thomson, César.
Zigeuner-Rhapsodie f. V. m. Pfte. Brüssel, G. Oertel Mk 4,80 n.
Toch, Ernst.
Romanze (Gm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,50.
Viotti, J. B.
Konzert No. 22 (Am.) f. V. m. Pfte, bezeichnet v. Joseph Joachim. Berlin, Simrock Mk 2 n.
Walter, Eduard.
Kompositionen f. V. m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,20.
Op. **43.** Serenata capricciosa.
- **44.** Ex tempore.
- **45.** Burlesco giocoso. (La Sorcière charmante.)
- **46.** Marischka. Canzonetta.
- **47.** Vision. Slavische Weise.
- **48.** Wiosna. Humoreske.
Weingartner, Felix.
Op. **50.** Quintett (Gm.) f. Klar. (B), V., Vla, Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15.
Wiggert, Paul.
Op. **10.** Italienische Fantasie f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.

Musik für zwei Pianoforte.

Balakirew, Mili.
Concerto (Es) achevé et transcrit p. 2 Pianos à 4 Mains p. S. Liapounow. (Zur Aufführung gehören zwei Exempl.) Leipzig, Zimmermann (à) Mk 10 n.
Brahms, Joh.
Op. **88.** Streichquintett (F) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Lehmannn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Simrock (à) Mk 6.
Cramer, J. B.
14 Etüden f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. A. Schultz. Mk 5. Pftest. I allein. (A. Schultz.) Mk 3. Berlin, Schlesinger.
Stavenhagen, Bernhard.
Op. **5.** No. 3. Menuetto scherzando (E) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Dagmar Juhl. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
Strauss, Richard.
Der Rosenkavalier. Daraus: Walzer f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. Berlin, Fürstner Mk 4 n.

Musik für Pianoforte zu sechs Händen.

Liftl, Franz J.
Drei leichte Tanzweisen f. Pfte zu 6 Hdn ohne Oktavenspannung m. Bezeichnung des Fingersatzes. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **114.** Très jolie (Ganz allerliebst). Walzer. Mk 1,80.
- **115.** Muguets (Maiglöckchen). Gavotte. Mk 1,50.
- **116.** En garde! (Achtung!) Polka de Salon. Mk 2.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Mozart, W. A.
Marsch (C) [Köchel-Verz. 408, 3] einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,50. — m. ad lib. V. II u. Vcello. Mk 2. Leipzig, Siegel.
Finale aus der Esdur-Symphonie einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2. — m. ad lib. V. II u. Vcello. Mk 3. Leipzig, Siegel.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Brahms, Johannes.
Op. **35.** Variationen über ein Thema v. Paganini, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.
Bungart, Heinrich.
Op. **201.** Festfreuden. 10 sehr leichte vierhänd. Klavierstücke f. alle Familienfeste. (Geburtstagsmarsch. Namenstags-Gavotte. Osterliedchen. Pfingstgruss. Weihnachtswunsch. Neujahrs-Gavotte. Fest-Marsch. Hochzeitsreigen-Walzer. Im Silberkranze. Jubelklänge.) Köln, Tonger Mk 1 n.
Delius, Frederick.
Brigg Fair. An English Rhapsody f. Pfte zu 4 Hdn (arr. v. Dagmar Juhl). Leipzig, Leuckart Mk 3.
Jessel, Léon.
Op. **123.** Die Parade der Zinnsoldaten. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.
Kjerulf, Halfdan.
Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. **4.** No. 3. Wiegenlied. Op. **13.** Grosse Polonaise. Op. **21.** Marsch. Op. **22.** Rondino. — Brautfahrt in Hardanger.) Revision v. F. Brissler u. Arno Kleffel. Berlin, Carl Simon Mk 2 n.
Kleffel, Arno.
Op. **21.** Walzer- u. Ländler-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Carl Simon Mk 2 n.
Liszt, Franz.
Ungarische Rhapsodien f. Pfte zu 4 Hdn. (An Hans v. Bülow. — An Graf Ant. Apponyi. — An J. Joachim. — An Gräfin Sid. Reviczky. — Pester Carneval. An H. W. Ernst.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

Schillings, Max.
Op. **27.** Festlicher Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2,50.
Suk, Váša.
Op. **20.** Cinq Morceaux p. Piano à 4 Mains. (Polka [Es]. Herbsttag. Vorwärts. Tempi passati. Eigensinn.) Leipzig, Zimmermann Mk 4 n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Adam, A. C.
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Der Postillon v. Lonjumeau. — Si j'étais Roi. Leipzig, Cranz à Mk 0,70.
Auber, D. F. E.
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Fra Diavolo. — Maurer u. Schlosser. — Die Stumme v. Portici. Leipzig, Cranz à Mk 0,70.
Balfe, M. W.
Ouv. Die Zigeunerin f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70.
Beethoven, Ludwig van.
Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz à Mk 0,70.
Op. **62.** Coriolan.
- **72**c. Fidelio (Leonore No. 4).
- **84.** Egmont.
Bellini, V.
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Die Nachtwandlerin. — Norma. — Die Puritaner. — Romeo u. Julie (I Montecchi ed i Capuletti). Leipzig. Cranz à Mk 0,70.
Boieldieu, A.
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Der Kalif v. Bagdad. — Johann v. Paris. — Die weisse Dame. Leipzig, Cranz à Mk 0,70.
Cherubini, L.
Ouv. Der Wasserträger f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70.
Donizetti, G.
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Die Favoritin. — Der Liebestrank. — Linda di Chamounix. — Lucia di Lammermoor. — Lucrezia Borgia. — Die Regimentstochter. Leipzig, Cranz à Mk 0,70.
Gluck, Chr. W. v.
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Alceste. — Iphigenie in Aulis. — Iphigenie in Tauris. — Orpheus u. Eurydike. Leipzig. Cranz à Mk 0,70.
Hérold, F.
Ouv. Zampa f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70.
Kasanli, N.
Ouv. Miranda f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — Vorspiel zum 3. Aufzug. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.
Kreutzer, C.
Ouv. Das Nachtlager in Granada f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70.
Kullak, Franz.
Jubiläums-Ouvertüre. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Stahl Mk 3.
Lortzing, G. A.
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Undine. — Der Waffenschmied. — Der Wildschütz. — Zar u. Zimmermann. Leipzig, Cranz à Mk 0,70.
Maillart, A.
Ouv. Das Glöckchen des Eremiten f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70.
Marschner, H.
Ouv. Hans Heiling f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70.
Mendelssohn Bartholdy, F.
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz à Mk 0,70.
Op. **20.** Die Hebriden (Die Fingalshöhle).
- **21.** Ein Sommernachtstraum.
- **27.** Meeresstille u. glückliche Fahrt.
- **74.** Athalia.
- **95.** Ruy Blas.
Mozart, W. A.
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. Cosi fan tutte. — Don Juan. — Die Entführung aus dem Serail. — Die Hochzeit des Figaro. — Titus. — Die Zauberflöte Leipzig, Cranz à Mk 0,70.
Nicolai, O.
Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70.
Reissiger, C. G.
Ouv. Die Felsenmühle f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70.
Rossini, G.
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Der Barbier v. Sevilla (Elisabeth). — Die diebische Elster. — Die Italienerin in Algier. — Semiramis. — Tancred. — Wilhelm Tell. Leipzig, Cranz à Mk 0,70.
Schubert, Franz.
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz à Mk 0,70.
Op. **26.** Rosamunde.
- **170.** Im italienischen Style.
Schumann, Robert.
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz à Mk 0,70.
Op. **81.** Genoveva.
- **115.** Manfred.
Spohr, L.
Ouv. Jessonda f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70.
Weber, C. M. v.
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Euryanthe. — Der Freischütz (Robin des Bois). — Jubel-Ouv. — Preciosa. Leipzig, Cranz à Mk 0,70.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Agghásy, Karl.
Elégie (Fm.) p. Piano. Budapest, Rozsnyai & Co. Mk 1,50 n.
Arnaud, Albert.
En Courant. Petite Fantaisie p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
Bach, Joh. Seb.
Konzerte f. Org., f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co.
Konzert (C). Mk 1,25.
Konzert (G) nach Antonio Vivaldi. Mk 1,50.
Toccata, Adagio u. Fuge (C) f. Org., f. Pfte bearb. v. Karl Ekmann. Helsingfors, Apostol Mk 3.
Bach, Wilhelm Friedemann.
Fuge (F) f. Org., f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
Konzert f. Org., f. Pfte bearb. v. Michael v. Zadora. Berlin, Simrock Mk 3.
Bartók, Béla.
Pour les Enfants. Petits Morceaux p. Piano (sans Octaves) d'après des Mélodies populaires de la Hongrie. Heft 3. Mélodies slovaques. Budapest, Rozsnyai Mk 2 n.
Bayer, Josef.
Nippes. Tanzpoem. Choreographie v. Jos. Hassreiter. Klavierauszug zu 2 Hdn. Wien, Karczag & Wallner Mk 6 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Beethoven, L. van.
Op. **51.** Zwei Rondos f. Pfte, sorgfältig rev. u. m. genauen Vortragszeichen, Pedalangaben u. Fingersätzen neu hrsg. v. Maurice Aronson. No. 1. (C). No. 2 (G). Berlin, Schlesinger à Mk 1.
Op. **135.** Streichquartett, f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
Andante favori (F) f. Pfte, sorgfältig rev. u. m. genauen Vortragszeichen, Pedalangaben u. Fingersätzen neu hrsg. v. Maurice Aronson. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Sonaten f. Pfte. Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wiehmayer. Band 1. Op. **2** No. 1—3. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.

Berger, Wilhelm.
Op. **105.** Sechs Klavierstücke fürs Haus. 2 Hefte. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.
Heft 1. Thema m. Variationen. Romanze (Am.). Tänzchen.
- 2. Neckerei. Impromptu (G). Im Cirkus.

Bertini, H.
Zwölf Etüden f. Pfte aus Op. **29** u. **32,** f. die linke Hand einger. u. m. Anmerkungen versehen v. Amadeus Nestler. Dazu im Anhang: No. 3 aus Op. **29;** No. 18, 21, 24 aus Op. **134.**) Leipzig, Pabst Mk 1,50 n.

Bird, Clarence.
Souvenirs de Voyage. Suite de six Morceaux p. Piano. Berlin, Ries & Erler.
Cah. 1. Barcarolle (Gm.). Venise. — Tarantelle (Gism.). Naples. — Bolero (Am.). Séville. Mk 5.
- 2. Nocturne (B). Au Lac de Genève. — Cascade. Etude. (Norvège.) — Valse (Es). Vienne. Mk 5.

Bittner, Julius.
Serenade aus „Der Musikant" f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Blanchet, Emile R.
Op. **15.** Morceaux p. Piano. No. 1. Etude de Concert (Cm.). Mk 1,50 n. No. 2. Sérénade. Mk 1 n. No. 3. Polonaise (Bm.). Mk 2 n. No. 4. Scherzo (Am.). Mk 1 n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Boheman, Torsten.
Op. **1.** Trois Préludes p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,60.

Bortz, Alfred.
Kompositionen. Berlin, Simrock.
Op. **6.** Ballade (Gm.) f. Pfte. Mk 3.
- **7.** Drei Tanz-Capricen f. Pfte. No. 1. Deutscher Tanz. No. 2. Mazurka (Cm.). No. 3. Im Zirkus. Burleske. à Mk 1,50.
- **9.** Vier Klavierstücke. No. 1. Erinnerung (Comme autrefois). Mk 1. No. 2. Etüde (As). Mk 1,50. No. 3. Notturno (Asm.). Mk 1,50. No. 4. Waldscene. Mk 1,50.

Brahms, Joh.
Op. **79.** Zwei Rhapsodien f. Pfte. No. 1 (Hm.). No. 2 (Gm.). Berlin, Simrock à Mk 2.
Op. **116.** Fantasien f. Pfte. No. 1. Capriccio (Dm.). Mk 1,50. No. 2. Intermezzo (Am.). Mk 1. No. 3. Capriccio (Gm.). Mk 1,50. No. 4. Intermezzo (E). Mk 1. No. 5. Intermezzo (Em.). Mk 1. No. 6. Intermezzo (E). Mk 1. No. 7. Capriccio (Dm.). Mk 1. Berlin, Simrock.

Braunfels, Walter.
Op. **10.** Studien f. Pfte. (Pantalone. Groteske. Ritt. Tarantella [A].) Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.

Brix, Willy.
Op. **8.** Skizzen. Träumereien am Klavier. (Kunstreiterin. Ein Ländler. Ein Bühnenbild. Im Felde. Elfentanz.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Byford, F. G.
Op. **20.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Minuettina (Em.). Mk 1,20. No. 2. Tarantelle (Am.). Mk 1,50. Leipzig. Bosworth & Co.

Campbell-Tipton.
Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
Op. **25.** Deux Bagatelles p. Piano. Mk 1,50.
- **26.** Deux Préludes p. Piano. Mk 1.
- **28.** Nocturnale. — Matinale p. Piano. Mk 1,20.
- **29.** Die vier Jahreszeiten. Suite f. Pfte. Mk 2.

Caro, Paul.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Robitschek.
Op. **41.** Sonate (Fism.). Mk 5.
- **43.** Sechs romantische Stücke. Mk 2,50.
- **44.** Zehn Charakterstücke. 2 Hefte. à Mk 2.
- **45.** Stücke im Volkston. Mk 2.
- **46.** Zwölf Klavierstücke.
Heft 1. Am Meer. Romanze (As). Scherzando. Ballade (Es). Scherzo (Es). Romanze (E). Mk 2,50.
- 2. Mond über die See scheinend. Sonnenfunken. Novellette (E). Menuett (A). Ferne Glocken. Ballade (Fis). Mk 2,50.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **18.** Der Schleier der Pierrette. Pantomime. Klavierauszug zu 2 Hdn erleichtert v. Gustav Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 10 n.

Eickemeyer, A.
Mon Amour. Walzer-Intermezzo f. Pfte. München, (Meyer & Anselm) Mk 1,50.

Eilenberg, Richard.
Op. **41.** Treu eigen. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Elsner, Siegfried.
Mira. Serenade f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,20 n.

Eysler, Edmund.
Das Zirkuskind. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn. Wien, Karczag & Wallner Mk 5 n.

Farjeon, H.
Aubade p. Piano. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Fučik, Julius.
Op. **245.** Ein Aeroplanflug durch die lustige Welt. Grosses Potpourri f. Pfte. Prag, Porges Mk 2,50 n.

Graziani-Walter, Ch.
Op. **385.** Six Morceaux de Genre instructifs p. Piano, soigneusement doigtés. No. 1. Petite Villageoise. Mk 0,80. No. 2. Rêverie (G). Mk 1,30. No. 3. Souvenir de Naples. Tarantelle. Mk 1. No. 4. Badinerie. Mk 1,30. No. 5. Follette. Mk 1,30. No. 6. Pensée fugitive. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.

Gunkel, Adolf.
Schlummerlied f. Pfte übertr. v. Paul Colberg. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.

Haydn, Joseph.
Andante u. Variationen (Fm.) f. Pfte, sorgfältig rev. u. m. genauen Vortragszeichen, Pedalangaben u. Fingersätzen neu hrsg. v. Maurice Aronson. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Henriques, Fini.
Op. **34.** Lyrisk Suite f. Pfte. No. 1. Erotik. Mk 1,25. No. 2. Valse (Am.). Mk 1,25. No. 3. Humoreske (Cm.). Mk 1,25. No. 4. Melodrama. Mk 1. No. 5. Elegie (Fis). Mk 1. No. 6. Klage. Mk 0,60. Leipzig, W. Hansen.

Heuser, Ernst.
Op. **60.** Drei Tanzweisen im alten Stil f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (Des). No. 3 (Am.). Breslau, Hainauer à Mk 1.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Koschna, Karl.
Liebestanz. Intermezzo aus der Operette „Madame Sherry“ f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80 n.
Jensen, Adolf.
Op. **17.** Wanderbilder f. Pfte, red. v. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 1,60 n.
Jessel, Léon.
Op. **208.** Félicité (Liebesglück) f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 2.
Juon, Paul.
Op. **46.** Zwei Schelmenweisen f. Pfte. No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à Mk 2.
Kostelecky, Victor.
Jüdischer Brautzug u. Original-Chussid f. Pfte. Czernowitz, Landau Mk 1 n.
Kuhlau, Friedrich.
Sechs leichte schottische Tänze f. Pfte, rev. v. Walter Niemann. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
Lanciani, P.
Les Fleurs de la Reine. Intermezzo-Valse p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Lazarus, Gustav.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Edit. Cranz.
Op. **137.** Neun leichte lyrische Stücke. Mk 2.
- **138.** Fünf leichte melodiöse Vortragsstücke f. den Klavierunterricht. Mk 1,20.
- **139.** 15 melodische Studien zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände u. zur Entwicklung des rhythmischen Empfindens. 2 Hefte. à Mk 1,30.
- **140.** Im Sommer. Sechs Fantasiestücke. (Ankunft auf dem Lande. Frohe Wanderung. Bei einer Mühle. Im Mondenschein. Spielerei. Elfenspiel.) Mk 1,80.

Lewes, John E.
Op. **30.** The little Puck. Humoreske f. Pfte. Stettin, Baltischer Verlag Mk 1,20.
Op. **36.** The black Troubadour (Der schwarze Sänger). Serenade. Stettin, Baltischer Verlag Mk 1,50.
Litterscheid, François.
Op. **103.** Scène de la Csárdá. Morceau de Concert p. Piano. Köln, Tonger Mk 1,50.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Lieder ohne Worte f. Pfte, sorgfältig rev. u. m. genauen Vortragszeichen, Pedalangaben u. Fingersätzen neu hrsg. v. Maurice Aronson. Berlin, Schlesinger.
No. 18 (As). Duetto. Mk 0,50.
- 22 (F). No. 25 (G). Mk 0,50.

Micha, Jan.
Klavierstücke. Stettin, Baltischer Verlag.
Op. **15.** Alpenveilchen. Idylle. Mk 1.
- **20.** Esmeralda. Mazurka brillante. Mk 1,20.
- **25.** Waldfrieden. Fantasie. Mk 1,50.
- **28.** Rose Victoria. Tyrolienne grazioso. Mk 1,20.

Moscheles, I.
Op. **55.** Bonbonnière musicale. Sammlung v. leichten Klavierstücken f. den Unterricht bearb. v. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 1,80 n.
Mozart, W. A.
Gavotte aus „Idomeneo“ f. Pfte frei übertr. v. Conrad Ramrath. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 1.
Sonate (F) f. Pfte, rev. v. Béla Bartók. Budapest, Rozsnyai Mk 1,20 n.
Symphonie (Serenade IX) [D] f. Pfte bearb. v. L. Röhr u. Otto Taubmann. (Köchel-Verz. No. 320.) Neue, ergänzte Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Var. (F) über ein Allegretto f. Pfte, sorgfältig rev. u. m. genauen Vortragszeichen, Pedalangaben u. Fingersätzen neu hrsg. v. Maurice Aronson. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Niemann, Walter.
Notenbuch f. kleine Leute. 30 vorzügliche Uebungsstücke in fortschreitender Folge f. den ersten Klavierunterricht. Leicht bearb. u. m. Fingersatz versehen. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1 n.
Nordraak, Richard.
Album f. Pfte. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1,75.
Offenbach, J.
Hoffmann's Erzählungen. Leichte Transcription f. Pfte v. Ed. Poldini. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20 n.
Poldini, Eduard.
Op. **46.** Fleurettes p. Piano. 3 Cahiers. Breslau, Hainauer à Mk 2 n.
Posa, Oskar C.
Op. **13.** Thema, Variationen u. Fuge f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.
Potpourris f. Pfte nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Werther, Franz, Die Musterweiber. Operette (m. übergelegtem Text). No. 1, 2. Stuttgart, Feuchtinger à Mk 2,50*n.
Raff, Joachim.
La Fileuse. Etude p. Piano. Edition simplifiée p. Paul Zilcher. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
Rüdinger, Gottfried.
Op. **1.** Märchenstunde. Acht Klavierstücke. 2 Hefte. München, Wunderhorn-Verlag à Mk 1,80 n.
Rupprecht, Theo.
Bal paré. Walzer-Fantasie (zu Rezniceks gleichnamigem Bild) f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.
Sannemann, Max.
Op. **33.** Zwei Ballet-Scenen f. Pfte. No. 1. Sommer- u. Herbst-Reigen. No. 2. Rosen-Reigen. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.
Sartorio, Arnoldo.
Uebungsstücke f. Pfte, m. besonderer Berücksichtigung der musikal. Verzierungen. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
Schlemüller, Hugo.
Op. **17.** Acht lustige Stückchen f. junge Pianisten. (Gavotte. — Hasche mich. — Im Auto. — Ich u. du. Ein lustiger Zwiegesang. — Zeppelin kommt. — Im Luftballon. — Püppchen tanzt. Walzer. — Im Gänsemarsch.) Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Schmalstich, Clemens.
Op. **27.** Suite de Carnaval. 5 Morceaux p. Piano. No. 1. Marche des Marionettes. No. 2. Gavotte Rococo. No. 3. Scherzino (F). No. 4. Air de Ballet (D). No. 5. Tarantella (A). Berlin, Simrock à Mk 1,50.
Schmidt, Paul Gerh.
Valse gracieuse (A) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Schröder, Max.
Op. **254.** Tanz der Kobolde. Charakterstück f. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,80.
Schubert, Franz.
Op. **90.** Quatre Impromptus p. Piano rev. p. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 2,40 n.
Zwei Scherzi f. Pfte, rev. v. Béla Bartók. Budapest, Rozsnyai Mk 1 n.
Schumann, Robert.
Op. **6.** Die Davidsbündler (Davidsbündler-Tänze) f. Pfte, neu rev. v. Willy u. Louis Thern. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Op. **13.** Etudes symphoniques en Forme de Variations f. Pfte. Mit Fingersatz v. O. Thümer. London Augener Ltd Mk 1.
Op. **22.** Sonate (Gm.) f. Pfte m. Fingersatz v. O. Thümer. London, Augener Ltd Mk 1.
Op. **68.** Jugend-Album (Auswahl) f. Pfte, rev. v. Béla Bartók. Budapest, Rozsnyai Mk 1 n.

Schütt, Eduard.
Op. **89**. Sérénades p. Piano. No. 1. Scherzino-Sérénade. No. 2. Intermède-Sérénade. No. 3. Danse-Sérénade. No. 4. Humoresque-Sérénade. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Siede, Ludwig.
Op. **14**. La belle Japonaise (Flirt). Japanische Theehausstudie f. Pfte. Karlshorst, Westphal Mk 1,50.

Sjögren, Emil.
Op. **52**. Klavierstücke. No. 1. Scherzo-Fantasie (H). No. 2. Scherzo (C). Leipzig, W. Hansen à Mk 1,25.

Unger, Hermann.
Op. **2**. Luftschlösser. Drei Klavierstücke. München, Wunderhorn-Verlag Mk 1,80 n.

Verhey, Theodor H. H.
Intermezzo aus dem Quintett Op. **20**., f. Pfte bearb. v. Ernst Perabo. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Wagner, Richard.
Rienzi der letzte der Tribunen. Tragische Oper. Vollständ. Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Gesangstextes, d. szenischen Bemerkungen u. Angabe der Instrumentationen v. Johannes Doebber. Berlin, Fürstner Mk 10*n.

Wasenius, K. F.
Finsk Rapsodi f. Pfte. Helsingfors, Apostol Mk 2.

Weber, C. M. v.
Op. **62**. Rondo brillant (Es) f. Pfte, sorgfältig rev. u. m. genauen Vortragszeichen, Pedalangaben u. Fingersätzen neu hrsg. v. Maurice Aronson. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Weismann, Julius.
Op. **25**. Passacaglia u. Fuge f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.

Weiss, Josef.
Op. **60**. Le Carillon. Drei leichte Klavierstücke. No. 1. Morgenständchen. No. 2. Fröhliche Arbeiter. No. 3. Mittagsglocken. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.

Weyts, Henry.
Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.
Op. **500**. Danse de la Magicienne. Mk 1,30.
- **501**. Je vous invite. Polka de Salon. Mk 1,30.
- **502**. Les Patins d'Or. Mazurka de Salon. Mk 1,30.

Zilcher, Paul.
Op. **89**. Impressions. Sieben Klavierstücke. No. 1. Morgenständchen. No. 2. Perpetuum mobile. No. 3. Sylphentanz. No. 4. Abendläuten. No. 5. Blumenreigen. No. 6. Lotosblume. No. 7. Humoreske (C). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte.

Benning, C.
Ouv. Destinies (Operette v. Ch. E. Luce) f. Pfte einger. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1.

Kasanli, N.
Ouv. Miranda f. Pfte. M 2. — Vorspiel zum 3. Aufzug. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Luce, Charles E.
Ouv. Destinies, s.: **Benning,** C.

Eysler, Edmund.
Ouv. Das Zirkuskind f. Pfte. Wien, Karczag & Wallner Mk 2 n.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Bayer, Josef.
Nippes. Tanzpoem. Choreographie v. Jos. Hassreiter. Klavierauszug zu 2 Hdn. Wien, Karczag & Wallner Mk 6 n.

Bieber, Egon.
Liebeswalzer aus der Operette „Am Golf von Neapel" f. Pfte. Hannover, (Bachmann) Mk 2.

Ferraris, Pierre.
Op. **38**. Valse murmurée p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Fiebrich, F. P.
Op. **69**. Junge Liebe. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Godin, Felix.
Valse Septembre f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Hüttenberger, Chr.
Der Hosenrock-Rheinländer f. Pfte (m. Text). Homburg v. d. H., Grützner Mk 1,50.

Kneissl, Eugen.
Franziska. Walzer f. Pfte. München, (Meyer & Anselm) Mk 2.

Lincke, Paul.
Tanzfreuden. Taschen-Tanz-Album f. Pfte. Band 6. qu. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50 n.

Mayer, Ludo.
Louisen-Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.
Marien-Polka f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.

Muthmann, Julius.
Goldene Myrthen. Walzer f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 2.

Neumann, Władisław.
Souvenir de la Tombola. Tombola-Walzer f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 2.

Niwla, M.
Edeldamen-Walzer f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50.

Nylén, Alfred.
L'Amour éternel. Valse p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Ohnesorg, C.
Ehegeschichten. Walzer f. Pfte aus der Operette „Der gelbe Prinz". Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.

Portioli, Leop.
Sogno di Primavera (Frühlingstraum). Walzer f. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 2.

Schmidt, Jürgen.
Holländischer Holzschuhtanz f. 4 Paare f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50 n.

Werther, Franz.
Die Musterweiber. Operette. Stuttgart, Feuchtinger.
Musterweiber-Walzer f. Pfte. Mk 2*n.
Pas de Quatre. Mk 1,50*n.
Ziegenbock-Polka. Mk 1*n.

Märsche für Pianoforte.

Fischer, Jos. Chr.
Op. **1**. Hoch der Radfahrer! Marsch f. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Friedemann, Carl.
Op. **155**. Einig u. stark! Marsch f. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1,20.

Humperdinck, Engelbert.
Hellafest-Marsch (Ri-ra-rutsch) nach Melodien aus „Königskinder" f. Pfte v. Eugen Sattelmair. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.

Lanciani, Pietro.
Marche des Contribuables p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Lincke, Paul.
Op. **140**. Der schöne Heinrich! Humor-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.

Recktenwald, Fritz.
Felsenfest. Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Schenk, Fred.
Niggers Return (Heimkehr der Neger). Cake Walk (Two Step) f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,20.
Zigeunerblut. Ungarischer Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Schubert, Franz.
Op. **51.** No. 3. Militär-Marsch (Es) f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,20.

Thormann, Fritz.
Durstige Kehlen. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Werther, Franz.
Musterweiber-Marsch f. Pfte aus der gleichnamigen Operette. Stuttgart, Feuchtinger Mk 1,50*n.

Musik für Orgel.

Antalffy, Desider v.
Choralfantasie u. Fuge (Wenn ich einmal soll scheiden) f. Org. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.

Bossi, C. Adolfo.
Op. **37.** Six Morceaux p. Org. (Prélude. Méditation. Trio ancien Style. Scherzo [Dm.]. Noël. Grand (hœur.) Leipzig, Edit. Cranz Mk 2.

Frysinger, J. Frank.
Benediction nuptiale f. Org. Leipzig, (Dieckmann) Mk 2.

Hepworth, William.
Op. **21.** Zwei Orgelstücke (Fughetta [C] — Praeludium u. Fuge [F]). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Lubrich jun., Fritz.
Op. **13.** Drei Stücke f. Org. No. 1. Praeludium (Dm.). No. 2. Romanze (Hm.). No. 3. Scherzo (F). Leipzig, Leuckart à Mk 1,20.
Op. **20.** Introduction u. Passacaglia (Bm.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Saint-George, G.
Op. **69.** Three short Mouvements f. Org. (Invocation. Meditation. Berceuse.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Tschaikowsky, P.
Andante funèbre aus dem Streichquartett (Esm.) Op. **30,** f. Org. arr. v. Alfred J. Silver. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Geistliche Gesänge.

Bleyle, Karl.
Op. **13.** Heilige Sendung: „Als er ein Gottesgedanke war" f. T.- u. Bar.-Solo, gem. Chor, Knabenst. (ad lib.) u. gr. Orch., deutsch-engl. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9n.
Op. **17.** Die Höllenfahrt Christi: „Welch' ungewöhnliches Getümmel" f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch., deutsch-engl. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5n.

Boer jun., A. van den.
Zwei Motetten f. 4stimm. gem. Chor. (No. 1. Ruth: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen". No. 2. „Zur Ruh ihr müden Glieder".) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Amsterdam, Seyffardt Mk 1,70.

Dreyer, Arnold.
Op. **2.** No. 2. „Alle Seelen ruh'n in Frieden": „Ruh'n in Frieden alle Seelen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Berlin, R. Prinz Mk 0,20n.

Franke, Paul.
Der dreistimm. Kirchenchor. Eine Sammlung dreistimm. kirchl. Gesänge, Lieder u. Motetten (teils auch zweistimm. bearb.) f. Kirchenchöre, Schule u. Haus. Part. 8⁰. Osterwieck, Zickfeldt Mk 0,75*n.

Gulbins, Max.
Op. **60.** Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. „So nimm denn meine Hände". Mk 1.
- 2. Trauungsgesang: „Lass dich, Herr Jesus Christ". Mk 0,80.
- 3. Trostlied: „Meine Seele senket sich". Mk 1.
- 4. Abendlied: „Nun, matter Leib, schick' dich zur Ruh". Mk 0,80.
- 5. Zum Totenfest: „Wie wird uns sein". Mk 1.

Op. **63.** Drei ernste Gesänge zum Totenfest f. gem. Chor. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Geht nun hin und grabt mein Grab". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Psalm 90: „Herr, Gott, du bist unsre Zuflucht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Weine nicht!: „Gott lebet noch". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Klanert, Karl.
Op. **31.** Drei geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Gethsemane: „Jetzt, mein Heiland, lass dich begleiten".
- 2. Auferstehung u. Himmelfahrt: „Nun singt dem Herrn ein neues Lied".
- 3. Pfingstlied: „Pfingsten ist kommen".

Op. **33.** Golgatha: „Nimm, Herr, mich mit auf deinem Todesgange". Eine kleine Passionsmusik f. MS.-Solo, gem. Chor, Oboe (Klar. od. V.), Vcello (od. Horn) u. Org. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 3n. Solost. 8⁰. Mk 0,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Instrum.-St. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

Koch, Friedrich E.
Op. **34.** No. 3. „Es ist ein köstlich Ding, geduldig sein". Geistliches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Kögler, Hermann.
Op. **39.** Pfingstgebet: „Komm, heiliger Geist erfüll' die Herzen" f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Pabst.

Krehl, Stephan.
Op. **33.** Tröstung: „Warum ist das Licht gegeben den Mühseligen". Kantate f. gem. Chor u. Orch. Orch.-Part. u. St. in Abschrift (auch leihweise). Klavierauszug v. R. v. Mojsisovics. Mk 6n. Chorst. 8⁰. Mk 4. Textbuch. 16⁰. Mk 0,20*n. Leipzig, Siegel.

Liszt, Franz.
„Benedictus" aus der „Krönungs-Messe" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50*n. St. Mk 1,20*n. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co.

Ludwig, Max.
Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Abendlied: „Nun ist der Tag geschieden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Ein Lied zu Gottes Ehre: „Den Herrn lob' meine Seele". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Nagler, Franciscus.
Op. **65.** Geistliche Lieder f. Männerchor zum Gebrauch beim Gottesdienst an kirchlichen Festtagen. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Am Karfreitag: „Nun ist alles wohlgemacht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Ostern: „Seid fröhlich alle weit und breit". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Niepel, P.
Geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Op. **2.** Psalm 62: „Meine Seele ist stille zu Gott". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Niepel, P.
No. 2. Ostergesang: „Wandle leuchtender und schöner". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Totenfest: „Vom Baume streift der Herbst das Laub". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Weihnacht: „Christkindlein komm herein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Weihnacht: „O gebenedeite Zeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Zwingli's Reformationslied: „Herr, nun selbst den Wagen halt'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 7. Geistliches Abendlied: „Wo willst du hin, weil's Abend ist". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Pomper, A.
„Unser Vater in dem Himmel" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Amsterdam, Seyffardt Mk 0,75.

Riedel, Carl.
Drei altböhmische Weihnachtslieder (No. 1. „Freu' dich, Erd' und Sternenzelt". No. 2. Die Engel u. die Hirten: „Kommet, ihr Hirten". No. 3. „Lasst alle Gott uns loben".) Ausg. b) m. Benutzung des Riedel'schen Tonsatzes f. Männerchor gesetzt v. Koehler-Wümbach. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 2,60.

Rief, Robert.
Pfingstgesang: „Es prangen Haus und Garten" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Schein, Johann Hermann.
„Verbum caro factum est" (aus „Cymbalum Sionium") f. sechsstimm. gem. Chor hrsg. v. Gustav Schreck. Part. u. 4 St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60 n.
Sämtliche Werke. Hrsg. v. Arthur Prüfer. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band IV. 1. Hälfte. Cymbalum Sionium (1615). 1. Abteil. 5- u. 6stimm. Motetten. Durchgesehen u. f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Karl Hasse. Mk 20*n.; Subscr.-Preis Mk 15**n.

Schreck, Gustav.
Ausgewählte Gesänge des Thomanerchores zu Leipzig. Eine Sammlung bewährter Chorwerke (gem. Chor) f. den prakt. Gebrauch hrsg. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 10. Schein, „Verbum caro factum est" 6stimm. Part. u. 4 St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,60 n.
- 11. Senfl, Ludwig, „Da Jakob nun das Kleid ansah" fünfstimm. Part. u. 4 St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,60 n.
- 12. —— „Ewiger Gott, aus des Gebot" fünfstimm. Part. u. 4 St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,60 n.

Senfl, Ludwig.
„Da Jakob nun das Kleid ansah" f. 5stimm. gem. Chor hrsg v. Gustav Schreck. Part. u. 4 St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60 n.
„Ewiger Gott, aus des Gebot" f. 5stimm. gem. Chor hrsg. v. Gustav Schreck. Part. u. 4 St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60 n.

Victoria, Tomaso Ludovico da.
Sämtliche Werke. Erste vollständige Ausg., nach den ältesten Ausgaben u. Handschriften hrsg. v. Philipp Pedrell. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 7. Psalmi. Antiphonae Marianae. Antiphonae Asperges me et Vidi aquam. Sequentiae. Litaniae de B. Virgine. Subscr.-Preis Mk 15**n.

Weichert, Alexander.
Christlicher Liederstrauss f. gem. Chor. No. 2. Part. gr. 8⁰. Kassel, Oncken Nachf. Mk 0,50*n. (Partien billiger.)

Wolf-Ferrari, E.
Op. 3. Talitha Kumi. Die Tochter des Jairus. Mysterium sacrum f. gem. Chor, Soli u. Orch., lat.-deutsch. Part. Mk 20**n. Streichst. Mk 7,50**n. (Blasst. in Abschrift.) Leipzig, Rahter.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Bantock, Granville.
Omar Khayyám. Ruba'iyat (Vierzeiler) f. 3 Solost., Chor u. Orch., engl.-deutsch. Teil 1. Part. Mk 100 n. Klavierauszug. Mk 6 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bergh, Rudolph.
Op. 32. Requiem f. Werther: „Erde, nimm den Leib auf" f. gem. Chor, A.-Solo u. Orch. Part. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 15 n.

Marx, Joseph.
Morgengesang: „Der Wächter sah am Firmament" f. Männerchor m. Blechbläser u. Org., deutsch-engl. Part. u. Orch.-St. Preis nach Uebereinkunft. Klavierauszug. Mk 3 n. Chorst. Mk 0,80 n. gr. 8⁰. Leipzig, Schuberthaus-Verlag.

Sibelius, Jean.
Op. 32. Der Ursprung des Feuers (nach Kalevala). Tondichtung f. Bar., Männerchor u. Orch., deutsch-schwed.-engl. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Aumann, Alfred.
Op. 16. Lied Rechberg'scher Reiter: „Wohlher, ihr Reitersknaben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Breslau, Michaelis Mk 2.

Bauer, Leopold.
Op. 12. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Bergh, Rudolph.
Op. 33. Fünf Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Mein Odem ist schwach". No. 2. Der Tod: „Er erschreckt uns, unser Retter". No. 3. An Diotima: „Schönes Leben! Du lebst wie die zarten Blüten". No. 4. An ihren Genius: „Send' ihr Blumen und Frücht'". No. 5. Das Meislein: „Es fing ein Knab' ein Vöglein".) Part. 8⁰. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 4 n.

Bruckner, Anton.
„Um Mitternacht, in ernster Stunde" f. T.-Solo u. Männerchor hrsg. v. V. Keldorfer. Part. Wien, Universal-Edition Mk 0,80.

Bungart, Heinrich.
Op. 200. Festklänge f. 2- u. 3stimm. Kinderchor m. ad lib. Pfte (od. Harm.) zum Gebrauch bei den verschiedenen Festen (No. 1—18 in 1 Band). Mk 1 n. Singst allein. 8⁰. Mk 0,30. Köln, Tonger.

Cassimir, Lorenz.
Goldhaar: „Mein Lieb strählt sich ihr goldnes Haar" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20.

Deschermeier, Jos.
Op. 121. König Nornegast: „Nun töne Harf' mit lautem Klang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

Elsner, Paul.
Op. 35. Spielmannslohn: „Horch auf, du träumender Tannenforst" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Ettinger, Max.
Op. 3. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Hochzeitslied: „Aus der Eltern Macht und Haus". No. 2. Rose u. Lilie: „Die Rose liebt die Lilie". No. 3. Das bittre Tränklein: „Ein betrogen Mägdlein irrt im Wald".) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Fährmann, Hans.
Op. **85.** Fünf Männerchöre. gr. 8⁰. Leipzig, Junne.
No. 1. „O du, vor dem die Stürme schweigen". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,60 n.
- 2. Musikantensehnsucht: „Ein Musikant wollt' fröhlich sein". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 2,10 n.
- 3. „Gönnt' mir in der Freude Stunden den Wein". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,60 n.
- 4. Säuberliches Mägdelein: „Wo find' ich deines Vaters Haus?" m. S.-Solo u. Pfte. Part. Mk 1,50 n. Solost. Mk 0,15 n. Chorst. Mk 0,60 n.
- 5. „Komm, Trost der Welt, du stille Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,60 n.

Fassbaender, P.
Op. **31.** Hymne au Soleil: „Tu montes radieux" p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8⁰. Mk 1,60 (von 12 Exempl. ab à Mk 0,80). Leipzig, Siegel.

Fliersbach, Condi.
Op. **82.** Die Liebe ist da: „Heraus, all ihr Blüten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,80.

Gesualdo, Carlo.
„Gekommen ist der Frühling". Madrigal f. 2 S., A., T. u. B., ital.-deutsch. Part. hrsg. v. W. B. Squire. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Goepfart, Karl.
Op. **102.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Deutsches Lied: „Mit Posaunenklängen schall' es".
- 2. Deutsch u. frei: „Deutsche Jugend, unser Hoffen".

Grabert, Martin.
Op. **87.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Berlin, Simrock.
No. 1. Im Bergwerk: „Triff hart und zerschmettre den Stein". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. Einsamkeit: „O Einsamkeit, wie bist du wonnig". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Gretscher, Philipp.
Op. **66.** Drei Gesänge in Walzerform f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,75.
- 2. Die Sperlinge: „Altes Haus mit deinen Löchern". Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,75.
- 3. Schmetterlinge: „Nimmer will ich haschen dich". Part. Mk 1,80. St. 8⁰. Mk 0,75.

Haug, Gustav.
Op. **62.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. In der Fremde: „Wie seh'n die Blumen fremd mich an".
- 2. Heimkehr: „Und wiederum die reine Luft".

Heinemann, Wilhem.
Op. **22.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. „Johannisnacht. Die Rosen duften so süss". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 3. Vater Frundsberg u. der Landsknecht: „Die Werbetrommel geht durchs Land". Part. u. St. 0,80) Mk 1,80.

Heuser, Ernst.
Op. **75.** No. 1. Die letzte Wacht: „Nun ist die Schlacht geschlagen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Heyler, E.
Sechs Volkslieder aus dem Elsass f. gem. Chor bearb. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Der Mensch soll nicht stolz sein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Liebesschmerz: „Ach, wie dunkel sind die Mauern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Welke Blätter: „Der Sommer flieht mit seiner Blumenpracht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. „Herzig's Mariandel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. „Tanz, Liebchen, tanz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. „Hopp, Mariannele". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Holubek, Jos.
Chöre. Part. 8⁰. Breslau, Franz Goerlich.
Op. **27.** Deutsches Flottenlied: „Hurra! Ihr blauen Jungen" f. 2stimm. — f. 3stimm. Schülerchor. à Mk 0,10 n.
Dem Jubilar: „Ein Frühlingtag war's, hell und klar" f. 2stimm. — f. 3stimm. Schülerchor. à Mk 0,10 n.
Zum Schulaustritt: „Die Glocke schlägt, acht Jahre schwanden" f. 2stimm. — f. 3stimm. Schülerchor. à Mk 0,10 n.

Kettner, Friedrich.
Op. **5.** Beim Wein: „Auf, Brüder, auf und schenket ein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,20.

Koschny, Ernst.
Drei Volkslieder aus Oberschlesien f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
No. 1. Die kleine Wachtel: „Kleine Wachtel ist ins Feld entwichen".
- 2. Der traurige Sonntag: „Sonntag war für alle gestern".
- 3. Auf, zur Jagd!: „Hei! Auf zur Jagd!"

Kruse, Wilhelm.
Op. **6.** Germania: „Hurra, du stolzes, schönes Weib" f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Mk 2.

Lange, Otto.
Op. **28.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Rheinland, mein Heimatland: „Nun atme ich wieder der Heimat Luft" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.
- 2. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Laszky, A. Béla.
Vier Duette f. mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" cplt Mk 2,50.
No. 1. Der schwatzhafte Fliederstrauch: „Draussen im Frühlingsgarten". Mk 1,50.
- 2. Das Kornfeld: „Wenn man vorbei am Kornfeld geht". Mk 0,80.
- 3. „Auf einem Zweig von Rosen". Mk 0,80.
- 4. Idyll: „Unter den Fliederbäumen". Mk 1.

Lubrich jun., Fritz.
Op. **22.** Richard Löwenherz' Tod: „Hinweg die Lanze". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 3,10.

Maschke, Ernst.
Op. **28.** Littauische Volkslieder f. gem. Chor. Heft 2. Part. cplt Mk 1. St. zu jeder No. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Berlin, Simrock.
No. 1. „Im entleg'nen Dörfchen wächst ein Mägdelein".
- 2. „An des Niemens Uferrand".
- 3. „Als früh das Morgenrot anbrach".

Mendelssohn, Arnold.
Zwei Duette f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 2. Die Geisterinsel: „Mein Liebchen, wir sassen beisammen". Mk 1,20.

Nagler, Franciscus.
Op. **64.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Ich höre ein Lied im Winde weh'n". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.
- 2. Sturmfahrt: „Ich treibe mein Schifflein". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 3. „Juchheissa, der Spielmann die Fiedel streicht". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Neubner, Ottomar.
118 Volkslieder f. vierstimm. gem. Chor bearb. (Tongers Taschen-Album Band 56.) qu. 8⁰. kart. Mk 1 n.; in Lwdbd. Mk 1,50 n. Köln, Tonger.

Palme, Rudolf.
130 Gesänge (geistlich u. weltlich) f. dreistimm gem. Chor zum Gebrauch in Gymnasien, Realschulen u. höheren Bürgerschulen bearb. u. hrsg. Part. 8⁰. 4. Aufl. Leipzig. M. Hesse Mk 1 *n.; geb. Mk 1,40 *n.

Piber, Josef.
Op. **88.** Zwei heitere Männerchöre od. Soloquartette. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Eine mysteriöse Geschichte: „In Engeland, am Themsestrand".
- 2. Die Ceres: „Herr Patzel, ein genialer".

Raillard, Th.
Slavisches Liedchen: „Wohin springt das Mädchen in der Frühe" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte od. Guitarre (Laute). Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

Schmalstich, Clemens.
Op. **28.** Liebeswalzer: „Wenn in Dämmerstund" f. Männerchor m. Pfte zu 4 Hdn. Klavierauszug. Mk 4 **n. St. 8⁰. Mk 4. Berlin, Simrock.

Schmidt, Wilhelm.
Op. **4.** Saarlied: „Ich weiss wohl ein liebliches, freundliches Tal". Saarbrücken, Schmidtke.
Ausg. a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 1.
- b) - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 1.
- c) - 1 bis 3 Singt. (od. 2 V.) m. Pfte. Mk 1.

Schneider, Gustav.
Op. **5.** Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.
No. 1. Stummer Abschied: „Es tat den beiden so weh".
- 2. „'s blüh'n Rosen am Hag".

Schönebaum, Iwan.
Op. **29.** No. 1. Tanzlied: „Hier die Schemel weg" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Seitz, Friedrich.
Op. **1.** Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Du bist wie eine Blume". No. 2. „O lieb' so lang' du lieben kannst". No. 3. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an".) München, Westermair Mk 2,50 n.

Sickinger, Heinrich.
Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **59.** Frühlingswehen: „Frühling ist es wieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **60.** Ein Vöglein sang im Lindenbaum: „Es steht ein Busch auf grüner Heid". Preischor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Siefener, Edmund.
Männerchöre. 8⁰. Köln, Würges.
No. 4. „O du taufrischer Morgen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 5. Das alte Lied: „Hab' oftmals ein Lied gesungen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Silcher, Friedrich.
Sängers Ehrenkranz: „Hoch und Heil dem deutschen Sang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80). Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,60.

Squire, W. Barclay.
Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16.—17. Jahrh. in Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 46. Gesualdo, C., „Felice primavera" — „Gekommen ist der Frühling" f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50 n.

Stöhr, Richard.
Op. **25.** Männerchor. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 4. Zum neuen Jahre: „Wie heimlicher Weise". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 5. Ritter rät dem Knappen dies: „Sitz' im Sattel, reite". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Weinberger, Carl Friedrich.
Reiselied (Sängermarsch No. 3): „Wenn der Lenz mit goldnen Lichtern" f. Männerchor. Part. 8⁰. Würzburg, Banger Nachf. Mk 0,50 n.

Werth, Josef.
Plattdeutsche Volks- u. volkstümliche Lieder f. Männerchor bearb. 8⁰. Köln, Tonger.
No. 1. De Geiss wollt' 'ne lange Stätz han: „Et log 'ner Geiss". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die vier Jahreszeiten: „Et Fröhjor dat ess doch de prächtigste Zick". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Katzen-Serenade: „Setz ich en der stelle Naach". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Kölner Schusterjungen-Polka: „Mer setzen bovven ungerm Daach". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 5. Congo-Polka: „De kölsche Kappesboore". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 6. Lorenz, lohss das Kind en Rau: „Zällt e Mädche sechszehn Johr". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Wildt, Franz.
Männerchöre. 8⁰. Köln, Tonger.
Op. **48.** Das Lied der blauen Jungen: „Volldampf voraus! Im Sturmgebraus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **60.** Fahnenlied: „Auf, Turner (Sänger), hoch die Fahne". Part. Mk 0,40.
- **68.** Heimkehr: „Herr Torwart, sprecht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- **71.** Stoss an!: „Es wächst ein Gut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **75.** Ave Maria: „Die Nacht entflieht, der Morgen glüht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Wintzer, Elisabeth.
Tanzlieder f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1.
Op. **18.** Maikönigin: „Maikönigin im Feeenkleid".
- **19.** Schneeflockenreigen: „Weiss und weich, alle uns gleich".

Wohlgemuth, Georg.
Op. **22.** Wie schön ist doch die Welt: „Frisch auf! es grüsst der Sonnenschein". Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Wolf, Oskar.
Gem. Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
Muttertändelei: „Seht mir doch mein schönes Kind".
Das sterbende Kind: „Lieb Mütterlein, recht gute Nacht".

Ziehm, Max.
Op. **16.** Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,40.

Ziehrer, C. M.
Op. **388.** Weaner Mad'ln: „Die Sprach', die der Wiener spricht". Walzer f. Männerchor m. Pfte einger. v. Adolf Kirchl. Klavierauszug. Mk 4. St. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Doblinger.

Theatralische Musik.

Alben, Cl.
Der heilige Mann kommt: „Ich bin der gute Nicolaus". Ein lustiges Duett m. Pfte zu einem Familienabend im Jünglingsverein. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 1n.

Beer-Walbrunn, Anton.
Don Quijote, der sinnreiche Junker v. der Mancha. Musikalische Tragikomödie. Klavierauszug. München, Drei Masken-Verlag Mk 15n.

Bennewitz, Raimund.
Kompositionen. Burgstädt i/S., Weissbach.
Op. **57.** Der Glückshase. Urkomische Posse m. Pfte f. 3 Herren u. 1 Dame. Mk 3.
- **58.** Der Küchendragoner. Urkomische Posse m. Pfte f. 3 Damen u. 4 Herren. Mk 3,50.

Eysler, Edmund.
Das Zirkuskind. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Brüderl u. Schwesterl. Lied. Mk 1,20n.
Das Märchen vom Glück: „Wie ein Rausch umfängt es uns". Lied. Mk 1,20n.
„O Frau, Frau, Frau". Duett, f. 1 St. einger. Mk 1,20n.
Romantische Stimmung: „Wer niemals heimlich küsste". Duett, f. 1 St. einger. Mk 1,50n.

Grétry, A. E. M.
Collection complète de ses Oeuvres, publiée p. le Gouvernement belge. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Livr. 39. Elisca ou l'Habitante de Madagascar. Drame lyrique. Subscr.-Preis Mk 12**n.

Hansmann, Victor.
Op. **42.** Altdeutsche Weisen, einstimm. (teilweise m. Chor) m. Pfte (f. das Hohentwielspiel „Unter der Reichssturmfahne" v. R. Lorenz) frei bearb. (No. 1. Einleitung u. Türmerlied: „Wolauff, wolauff mit lauter Stimm". No. 2. „Ich weiss ein fein braun's Mägdelein". No. 3. Hildegart's Lied: „Der Herbst färbt rot die Blätter". No. 4. Kinderreigen: „Gepriesen sei die Jugendzeit" m. Chor. No. 5. Lied des Audifax: „Der Gutzgauch auf dem Zaune sass". No. 6. „Media vita". Lied der Waldfrau u. Bauernhochzeit, m. Chor der Landleute.) gr. 8⁰. Berlin, Stahl Mk 1n.

Kasanli, N.
Miranda. Dramatische Oper. Text russ.-deutsch. Leipzig, Zimmermann.
Daraus einzeln:
„Mit dir vereint! allzeit vereint". Duett f. T. u. S. m. Pfte. Mk 1,50.
„O holde Hoffnung, komme wieder". Romanze f. T. m. Pfte. Mk 1,50. Ausg. m. Vcello u. Pfte. Mk 2.
„Schier ewig währt die Nacht". Arie f. B. m. Pfte. Mk 2.

Knopf, Martin.
Im Schlafcoupé. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. „Der Arme, der an der Scholle klebt". Lied. Mk 1,50.
- 2. „Welch' Behagen, wenn dem Magen ward sein gutes Recht". Marsch-Duett. Mk 2,50.
- 3. „Guten Morgen! Sieh' schon hell". Lied. Mk 2,50.
- 5. „Einst ist der grossen Oper Lob". Mk 1,50.

Kollo, Walter.
Sein Herzensjunge. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. „Kitty, du küsst so süss". Niggerständchen. Mk 1,20n.
- 2. Bücher u. Frauen: „Mich haben all mein Leben lang". Walzerlied. Mk 1,20n.
- 3. „Komm mein kleines Mäuschen". Tanz-Duett. Mk 1,20n.
- 4. „Im richtigen Moment". Marschlied. Mk 1,20n.

Lange, Otto.
Op. **32.** Frühling am Rhein. Singspiel f. Soli u. gem. Chor m. Pfte (od. Orch.) Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 6n. Solost. Mk 4n. Chorst. (S., A. à Mk 0,40n. T., B. à Mk 0,25n.) 8⁰. Mk 1,30n. Leipzig, Siegel.
Daraus f. 1 mittlere Singst. m. Pfte:
No. 3. „Nun kommt der Frühling über den Rhein". Mk 1,20.
- 13 (u. 16). Rheinland, mein Heimatland: „Nun atme ich wieder der Heimat Luft". Mk 1,50.
- 15. Jugendträume: „Als junger Fant im Lenz des Lebens". Walzerlied. Mk 1,20.

Lehár, Franz.
Zigeunerliebe. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
„Liebster, lass dich küssen". — „Macht nichts!... Hol's der Teufel!" Lied u. Czárdás. Mk 1,65n.

Lehnert, Fritz.
Op. **220.** Bei uns in Breslau. Revue. Berlin, Mignon-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,20n.:
No. 1. „Rübezahl, rede 'mal!" Lied.
- 2. „Grüsst mir das alte Odertor". Lied.
- 3. „Süsse, kleine Wratislawia". Duett.
- 4. Die Würstelfrau: „Wer des Nachts kommt aus dem Schwein'schen".
- 5. Der weibliche Student: „Mit dem Schläger ganz famos". Marschlied.
- 6. Rumm, bumm. Duett.
- 7. „Fritze, mach' keine Witze".
- 8. B. R. E. S. L. A. U.: „Sieb'n Buchstaben gibt es im Alphabet".
- 9. Wilhelm-Wilhelminchen. Duett.
- 10. „Meine gute Tante Tine".
- 11. Die Modepuppe: „Es bleibt das Modeparadies".
- 12. Mit einer Hand: „Kaum dass wir auf die Welt gebracht".
- 13. Schultheiss-Fräulein Haase. Ballade.
- 14. Carle kumm! Marschlied.

Léon, August.
Die Post im Walde. Operetten-Idylle aus der guten alten Zeit. Orch.-St. Mk 12*n. Chorst. (S., A., T., B.) 8⁰. Mk 1*n. Leipzig, Schuberth jun.

Nagler, Franciscus.
F. M. R. od. Der geplatzte Appa-Rats-Wachtmeister. Eine ulkige Turner-Handlung f. Männergesang-Vereine. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 7,50n. Solost. Mk 5n. 2 Chorst. (Tenöre, Bässe à Mk 0,50n.) 8⁰. Mk 1n. Frauenchorst. (ad lib.) 8⁰. Mk 0,20n. Leipzig, Siegel.

Nelson, Rudolf.
Hoheit amusiert sich. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie" à Mk 1,50n.
No. 1. „Ja die Liebe macht kolossalen Spass". Auftrittsmarsch des Romeo.
- 2. „Von zwölf bis früh um sieben". Lied.
- 3. „Duft'ge Parmaveilchen". Walzer-Duett.
- 4. „Mädel komm, reich' mir den roten Mund". Duett.
- 5. „Hosendame u. Hosenkavalier". Chanson.

Nelson, Rudolf.
No. 7. „So verrückt sind die Weiber verliebt". Couplet.
- 8. „Mein wildes Tigerkätzchen". Duett.
- 9. „Mäuschen klein". Walzerlied.
- 10. Die Apachen der Liebe. Walzerlied.

Offenbach, J.
Hoffmann's Erzählungen. Oper. Daraus: Barkarole: „Droben schon die Sterne flimmern" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. (Neuer Text v. Th. Rehbaum.) Berlin, Schlesinger Mk 0,75.

Piber, Josef.
Op. **87**. Sein Solo. Heiteres Singspiel f. Männerchor, Bar.-Solo, Soloquartett u. Sprechrollen. Vollständ. Material (7 Sprechrollen, Part. u. Chorst. zu No. 1, 2). Leipzig, Robitschek Mk 10*n.
Daraus f. Männerst.:
No. 1. „Wir grüssen dich". Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Frühlingsnacht: „O Frühlingsnacht, wie bist du schön" f. Chor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Sternberg, Benno.
Das Leutnantsliebchen. Operette. Berlin, Apollo-Verl.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Tanzstunden-Duett: „Die Liebe schenkt uns oft Momente". Mk 1,80 n.

Wagner, Richard.
Opern-Gesang-Album. Ausgewählte Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Berlin, Fürstner — Mainz, Schott.
Für 1 Männerst. (37 Gesänge aus Rienzi, Der fliegende Holländer, Tannhäuser, Lohengrin, Tristan u. Isolde, Meistersinger v. Nürnberg, Rheingold, Walküre, Siegfried, Parsifal). Ausg. hoch u. tief. à Mk 5*n.
Für 1 Frauenst. (21 Gesänge aus Rienzi, Der fliegende Holländer, Tannhäuser, Lohengrin, Tristan u. Isolde, Meistersinger v. Nürnberg, Rheingold, Götterdämmerung.) Ausg. hoch u. tief. à Mk 5*n.

Weissbach, M. Linus.
Kompositionen. Burgstädt i/S., Weissbach.
Op. **95**. Zum Sandhofer. Posse m. Pfte f. 4 Herren u. 2 Damen. Mk 3,50.
- **117**. Zur Uebung eingezogen. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Mk 3.
- **118**. Der Gardehusar. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 4 Damen. Mk 3.
- **119**. Hahn u. Henne. Urkomische Posse m. Pfte f. 3 Herren u. 1 Dame. Mk 3.

Werther, Franz.
Die Musterweiber. Operette. Stuttgart, Feuchtinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Auftrittslied der Annemarie: „Es muss ja nicht sein". Mk 1,50*n.
„Friss Vogel oder stirb'". Lied. Mk 1*n.
Handwerksburschenlied: „Ich ziehe froh im Land umher". Mk 1*n.
„Küssen, mein Kind, ist gefährlich". Mk 1,50*n.
Marschlied: „Ihr Frauen, höret an". Mk 1,50*n.
Schutzmann-Duett: „Solch' ein kleiner, netter, feiner" f. 1 od. 2 St. einger. Mk 1,50*n.
Spiel- u. Tanzterzett: „Will ein Mädchen des Mannes Herz erfreu'n". Mk 1,50*n.
Ziegenbock-Duett: „War einst ein alter Ziegenbock". Mk 1,50*n.

Zamara, Alfred.
Die vertauschte Braut. Operette. Vollständ. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 10 n.

Zöllner, Heinrich.
Op. **110**. Zigeuner. Oper. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 6*n.

Melodramen.

Goës, Carl.
Op. **116**. Mutter u. Sohn 1807—1870: „Einst sass im fernen Osten". Melodram m. Pfte (od. kl. Orch.). Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 2. Leipzig, Siegel.
Op. **138**. Hako Heissherz: „Jung Hako, bleib! gut rat' ich dir". Melodram m. Pfte (od. Orch.). Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 2,50. Leipzig, Siegel.

Walter, Eduard.
Op. **51**. Der lustige Trompeter: „Dem Herzog von Weimar diente treu". Melodram m. Pfte u. Tromp. (C). Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
Op. **52**. Ein Musikant: „Ein Musikant, ein Schwärmer". Melodram m. Pfte u. V. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Lauber, Josef.
Op. **38**. Die Trommel des Ziska: „Weit in Böhmen herum". Ballade f. Bar. m. Orch. Part. Mk 4,80 n. Orch.-St. Mk 4 n. Klavierauszug. Mk 1,60 n. Zürich, (Hug & Co.)

Posa, Oskar C.
Op. **8**. Fünf Soldatenlieder f. Bar. m. Pfte od. Orch. (Tod in Aehren. Kleine Ballade. Erwartung. In Erinnerung. Mit Trommeln u. Pfeifen.) Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 15*n. Ausg. m. Pfte. Mk 3. Leipzig, Zimmermann.
Op. **9**. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut" f. Bar. m. Pfte od. Orch. Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 10*n. Ausg. m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Sinding, Christian.
Op. **109**. No. 4. Jung Diethelm: „Die Sonnwendnacht im schweigenden Tann" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte u. V. (ad lib.). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Waghalter, Ignatz.
Op. **11**a. Schlummerlied: „Zur Ruhe, mein Herz" f. 1 Singst. m. obl. V. u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Lieder, Gesänge und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Anders, Erich.
Op. **9**. No. 2. Trinklied: „Weibchen, gib her, reich' mir das Glas" f. 1 hohe (Orig.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe à Mk 1,50 n.

Astorga, J. O.
„Laisse moi, Colin" — „Hold me not". Petit Menuet p. 1 Voix av. Piano arr. p. Alfred Moffat. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Balakirew, Mili.
Der Fels: „An der Brust des schroffen Felsenriesen" f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.

Baumeister, Kurt.
Die alte Kuchenfrau: „Guten Morgen, Mutter Nante" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Bennewitz, Raimund.
Kompositionen. Burgstädt i/S., Weissbach.
Op. **70**. Bumsel, der Unzufriedene: „Das Leben ist ein Jammer". Urkomische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
Hört! Hört!: „Nimmt man 'ne Zeitung heute in die Hand". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Benvenuti, G.
Tre Canti orientali p. 1 Voice con Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.
No. 1 La Notte: „In Cielo brillan le stelle".
- 2. L'Alba: „Laggiu in fondo".
- 3. „Quand essa venne da me".

Blädel, Hans.
„Warum soll ich nicht lustig sein". Lachcouplet (No. 2) f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Blumenberg, Franz.
Op. **447.** Rheinlands Gruss an den Kaiser: „Es grüssen laut des Domes Glocken". Festhymne f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Bohm, Carl.
Op. **318.** No. 4. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Ausg. f. tiefen B. Berlin, Simrock Mk 1.
Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
No. 152. Litauisches Lied: „Weine, weine dich aus, mein Kind".

Bossan-Roeder, Lola.
Mélodies p. Chant et Piano. Leipzig, Zimmermann.
Berceuse triste: „Pourquoi donc, mon Amour" p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1 n.
Chant des Dunes: „Entre Ciel et Terre" p. T. (ou S.) — p. MS. à Mk 1 n.
„Vous êtes loin" p. Bar. (ou MS.) — p. T. (ou S.) à Mk 1 n.

Braunfels, Walter u. Bertel.
Neues Federspiel. (No. 1. Eingang: „Wohl auf, ihr klein' Waldvögelein". No. 2. Bachstelz: „Die Bachstelz tut oft schnappen". No. 3. Fink: „Fröhlich der Fink im Frühling singt". No. 4. Gimpel: „Ein roter, dir gar wohl bekannt". No. 5. Kohlmeise: „Mein Vögelein mit den Ringlein rot". No. 6. Distelfink: „Merk' auf, wie lockt so lieblich". No. 7. Lerche: „Das Lerchlein in den Lüften". No. 8. Turteltaub': „Die Turteltaub', ohn' allen Trost". No. 9. Zeisig: „Komm her, du schönes Zeiselein".) Ausg. B: f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3 n.

Brückner, Max.
Op. **10.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt". No. 2. Vom Küssen: „War ich gar so jung und dumm". No. 3. Dein Auge: „Seit ganz mein Aug'". No. 4. „Ach Lieb', ich muss nun scheiden". No. 5. Die Zeitlose: „Auf frisch gemähtem Weideplatz". No. 6. Die Verschwiegenen: „Ich habe wohl, es sei hier laut".) Berlin, Ries & Erler Mk 4.
Op. **11.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einsamkeit: „Wild verwachs'ne dunkle Fichten". No. 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird". No. 3. O wärst du mein: „Ach, wärst du mein". No. 4. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge".) Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Capellen, Georg.
Lieder aus China f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Tau der Orchideen". No. 2. „Ein Lotosblatt, Schildkröten dran". No. 3. „Grüner Rasen wächst am Strand". No. 4. „Ein Windhauch trägt dem Schlossberg zu". No. 5. „In meiner Seele wühlt das Leid".) Stuttgart, Feuchtinger Mk 2*n.

Chopin, Fr.
Liebeszauber: „'s ist ein Zauber ja" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-polnisch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Clausius, Claus Eberhard.
„Achter de Knicks wo fix" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

Courvoisier, Walter.
Op. **16.** No. 3. Gebet: „Die du über die Sterne weg" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
Op. **23.** Sieben alte deutsche Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Himmelreich ein Haus steht". No. 2. „Wurzeln des Waldes". No. 3. „Nach Weltlust bin ich lange Zeit". No. 4. „Seit der Tod meinen Herrn zwang". No. 5. „Keine Freude ohne Sorge kam". No. 6. „Wer sehen will zween lebendige Brunnen". No. 7. „Es ist ein Schnee gefallen".) Berlin. Ries & Erler Mk 3.

Dawid, Hugo.
Op. **16.** Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Geküsst: „Ging wohl heute morgens ganz allein". No. 2. Vergessen: „Könnt ich Vergessen finden".) Troppau, Buchholz & Diebel à Mk 1,80.

Dickson, H.
O kehre zurück (Oublions le Passé): „O kehr' zu mir zurück, vergib". Valse Boston f. 1 Singst. m. Pfte. Paris, Delormel Mk 1,60 n.
—— u. **Casabianca.**
Die kleine Lolotte (Mélie-Valse): „Ich habe, so sagen die Leute" f. 1 Singst. m. Pfte. Paris, Delormel Mk 1,60 n.

Drechsler, H.
Op. **56.** Nebel u. Sonne (Heideerlebnisse v. Detlev v. Liliencron) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Geheimnis: „Vier edle Füchse nicken mit den Köpfen". No. 2. Unter Goldregen und blauen Syringen: „Halt, hier bleib' ich". No. 3. Die Wasserschwertlilie: „Heut' morgen im stechenden Sonnenschein". No. 4. Das Gewitter: „Täglich zwischen sechs und sieben".) Berlin, Ries & Erler Mk 5.

Ehrich, Rudolf.
Op. **70.** Hast ä Lust, Soldat zu sein: „Schöner als ä Havelock". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50 n.

Erb, M. J.
Op. **65.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
No. 1. Sehnsucht: „Oft am langen Tage". Mk 1,50.
- 2. „So regnet es sich langsam ein". Mk 1.
- 3. Glaube: „Wie eine Blume in milder Nacht". Mk 1.
- 4. Der Garten: „Um den Garten ist ein Zaun". Mk 1,50.
- 5. Rosenglut: „An manchem Abend weht mich Sehnsucht an". Mk 1,50.

Ettinger, Max.
Op. **5.** Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Durch die Maiennacht fuhr der Wintersturm". No. 2. Abendgefühl: „Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag". No. 3. Die junge Mutter: „Sie hat ein Kind geboren".) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
Op. **7.** Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schliesse mir die Augen beide". No. 2. Erinnerung: „Lindes Rauschen in den Wipfeln". No. 3. „Ihr lieben Vöglein singt nur fort".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
Op. **9.** Zwei Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. „Seidenschuh' über Leisten von Gold". No. 2. Landschaft: „Eine Heide weit, bemoost Gestein".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Ferrari, Gustave.
Collection Yvette Guilbert p. 1 Voix av. Piano, arrangée et harmonisée. Mainz, Schott.
No. 26. „Le Roy a fait battre tambour".
- 28. Les Cloches de Nantes: „Dans les Prisons de Nant".

Ferrari, Gustave.
No. 34. La Peureuse: „Lison revenait au Village".
- 35. Les belles Manières: „Javotte enfin, vous grandissez".
- 36. Les Houzards de la Garde: „Toi qui connais les houzards".

Fleck, Fritz.
Op. 12. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Alte Tränen: „Mir ist, als ob die Tränen wiederflössen". Mk 1.
- 2. Das Glück: „Weit in der Ferne, umleuchtet von Wolken". Mk 1.
- 3. „Vom Grabe meiner Mutter". Mk 1,50.
- 4. Die Diebe: „Wer stahl mir das Geld". Mk 1,50.

Frijs, Emil.
Op. 4. Drei Wiegenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Rauschende Bäume wiegt draussen der Wind". No. 2. „Scheint das weisse Mondenlicht". No. 3. „Bübchen will die Sonne haben".) Berlin, Simrock Mk 2,50.
Op. 5. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommernacht: „Klee und Nachtviolen duften". No. 2. Nicht zerbrechen: „Wie sind der Schmerzen so viel". No. 3. Im Heidebusch: „Ein Vöglein sang im Heidebusch". No. 4. Sommerfreude: „Komm! Lass dich führen"., Berlin, Simrock Mk 2,50.

Fuchs, Louis.
Op. 5. An die Melancholie: „Du geleitest mich durch's Leben", u. Karl **Stegmann**, Das sterbende Kind: „Sag', warum dein vieles Weinen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

Gilbert, Yvette.
Collection p. 1 Voix av. Piano, s.: **Ferrari**, Gust.

Gluck, Chr. W. v.
„Numi offesi" — „Dreaded Spirits". Prayer f. Voice with Pfte arr. by Alfred Moffat. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Gretschaninow, A.
Op. 49. The Songs of Scotland f. Voice with Pfte, engl.-russ. Leipzig, Zimmermann Mk 5.

Hallwachs, Karl.
Op. 32. No. 5. Die Weihnachtsnachtigall: „Lieb' Nachtigall, wach' auf!" Ausg. in F — in D. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.

Harriers-Wippern, Willy.
„Ich hab' dich lieb! Wie selig klingt das Wort" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Hart, J. G.
Wiener Zauber: „Es weht ein eig'ner Zauber" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Harwitz, G.
O Eugen, du loser Schlingel: „Ich hab' 'nen Schatz, der ist so süss". Damenvortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.

Holubek, Jos.
Op. 27. Deutsches Flottenlied: „Hurra! Ihr blauen Jungen" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Franz Goerlich Mk 0,20 n.

Intlekofer, Max.
Op. 2. Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es schien der Mond so helle". No. 2. „Alle meine Gedanken sind auf dem Wege zu dir". No. 3. Ein Röslein: „Ich weiss ein Röslein wunderfein".) München, Schmid Nachf. Mk 1,50.
Op. 3. Das kalte Mägdelein: „Und friert dich, liebes Mägdelein" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.

Kallenberg, Siegfried Garibaldi.
Wer's Lieben erdacht. Sechs kleine Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zum sterben bin ich verliebt in dich". No. 2. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn". No. 3. Das Rautensträuchelein: „Gar hoch auf jenem Berg allein". No. 4. „Komm zu mir doch auf grüner Wiesen". No. 5. Sehnsucht: „Wie schön blüht uns der Maien". No. 6. Vertrauende Liebe: „Ich wüsst' nicht, wie weit ich wohl wandern sollt'".) gr. 8°. München, Wunderhorn-Verlag Mk 1,80 n.

Kolbe, Walter.
Der Teddybär: „Es war einmal ein American Girl" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Koerber, Wilhelm.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Charton).
No. 1. Am Rhein: „Und ob Philister missachten". Mk 1,20 n.
- 2. Im Dom zu Köln: „Im Rhein, im schönen Strome". Mk 1 n.

Kreuzhage, Eduard.
Op. 4. Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Mainacht: „Es glühen und blühen die Rosen". No. 2. „Das ist der Liebe eigen". No. 3. „Der Wind erwacht".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2 n.

Krone, Walter.
Op. 2. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
Heft 1. No. 1. Mein Brüderlein: „Mein süsses, geliebtes Brüderlein". No. 2. Niederländisches Wiegenlied: „Es dunkelt, mein Röschen". No. 3. Gebet an den heiligen Christ: „Bitte, bitte, heil'ger Christ".
- 2. No. 4. Hasensalat: „Morgens in den Garten trat". No. 5. „Geburtstagskind! Und wenn es noch so viele sind". No. 6. Tanzliedchen: „Tanz, Dirndl, üb' dich ein".

Kronegger, Rudolf.
Op. 122. Luftsport-Marsch: „D'Landpartie mit'n Aeroplan" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.
Op. 128. Das ist zum Küssen die richtige Zeit: „Im lauschigen Garten" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Lange, Otto.
Op. 29. O gold'ne Academia. Zwei Weisen aus froher Burschenzeit f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Die alte Jungfer: „Um seine tollen Studentenjahre". Mk 1.
- 2. Gekrönte Liebe: „Ich liebt', als ich noch zur Prima ging". Mk 1,50.

Marx, Joseph.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberthaus-Verlag.
2. Folge. Text deutsch-engl.
No. 1. Bitte: „Wenn du die Hand mir gibst" f. mittlere St. Mk 1 n.
- 2. Erinnerung: „Ich hör' die Bächlein rauschen" f. mittlere St. Mk 1,20 n.
- 3. Der bescheidene Schäfer: „Mein Schäfer, ach, der ist bescheiden" f. hohe Frauenst. Mk 1,20 n.
- 4. Lied eines Mädchens: „Du dunkle Sehnsucht meiner Tage" f. mittlere St. Mk 1 n.
- 5. An einen Herbstwald: „Wald du, fieberdurchglutet" f. mittlere St. Mk 1 n.
- 6. Der Rauch: „Es geht, es weht ein Rauch vor dem Wald". Mk 1 n.
- 7. Regen: „Regen über der Stadt" f. mittlere St. Mk 1,20 n.
- 8. Der Ton: „Es singt in tiefem Tone" f. mittlere St. Mk 1,50 n.
- 9. Kolumbine: „Des Mondlichts bleiche Blüten" f. mittlere St. Mk 1,20 n.

Melchers, H. M.
Acht Zigeunerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „He, Zigeuner, greife in die Saiten ein". No. 2. „Hochgetürmte Rimaflut". No. 3. „Wisst ihr, wann mein Kindchen". No. 4. „Lieber Gott, du weisst, wie oft bereut ich hab'". No. 5. „Brauner Bursche führt zum Tanze". No. 6. „Kommt dir manchmal in den Sinn". No. 7. „Röslein dreie in der Reihe". No. 8. „Rote Abendwolken zieh'n".) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Meyer, Gustav.
Der Hosenrock: „Hosenröcke, neu'ste Mode" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Modl, Josef.
Wer?: „Wer keine Stiefeln hat". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Müller, Wilhelm.
Im Frankenland: „Wenn mir einmal das Herze". Ein lustiges Wander- u. Studentenlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, (Bauer) Mk 1,50.

Muthmann, Julius.
Deutscher Knappenmarsch (Zum Barbarafest): „Alle Knappen blink und blank" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20.

Nagler, Franciscus.
s.: Singe zu Haus'!

Nelson, Erich.
Tanzen wir, Marquis!: „Die Geigen locken, ach". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,80.

Papsdorf, Max.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst.
No. 5. Wiegenlied: „Die Vöglein gingen längst zur Ruh'". Mk 1.
- 6. An die Lebensgefährtin: „Heiter schreitest du durchs Leben". Mk 1.
- 7. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage". Mk 1.
- 8. Bitte im Frühling: „Lasst mich wandern durch den stillen Morgen". Mk 0,80.

Pfister, Hermann.
Dämmerung: „Es sinnt die alte Linde" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Pillon, Ch.
Knisternde Seide („Valse des Dessous" ou „Linons et Dentelles"): „O hört des Walzers Melodie" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Paris, Joubert Mk 1,80 n.

Posa, Oskar C.
Kompositionen. Leipzig, Zimmermann.
Op. **8.** Fünf Soldatenlieder f. Bar. m. Pfte od. Orch. (No. 1. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn". No. 2. Kleine Ballade: „Hoch weht mein Busch". No. 3. Erwartung: „Auf Turm und Tor und Mauerkranz". No. 4. In Erinnerung: „Wilde Rosen überschlugen". No. 5. „Mit Trommeln und Pfeifen".) Ausg. m. Pfte. Mk 3.
- **9.** Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut" f. Bar. m. Pfte od. Orch. Ausg. m. Pfte. Mk 2.
- **10.** Vier Gesänge v. D. v. Liliencron f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte.
No. 1. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang". à Mk 1,20.
- 2. Das Kornfeld: „Als die Saat der Erd' entsprossen". à Mk 1.
- 3. Unwetter: „Der Sturm presst trotzig an die Fensterscheiben". à Mk 1,20.
- 4. Am Waldesausgang: „Was schimmert durch die Zweige". à Mk 1,50.

Posa, Oskar C.
Op. **11.** Acht Gedichte v. Th. Storm f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte.
No. 1. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt". à Mk 0,80.
- 2. „Schliesse mir die Augen beide". à Mk 0,80.
- 3. Im Volkston: „Als ich dich kaum gesehn". à Mk 1.
- 4. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne stehn". à Mk 0,80.
- 5. Abends: „Warum duften die Levkojen". à Mk 0,80.
- 6. Damendienst: „Die Schleppe will ich tragen". à Mk 0,80.
- 7. Die Lieb' ist wie ein Wiegenlied: „Du weisst doch, was ein Kuss bekennt". à Mk 1.
- 8. Ständchen: „Weisse Mondesnebel schwimmen". à Mk 1,20.
- **12.** Fünf Gedichte v. Th. Storm f. 1 tiefere — f. 1 höhere Singst. m. Pfte.
No. 1. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte". à Mk 1.
- 2. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse". à Mk 1.
- 3. „Es ist ein Flüstern in der Nacht". à Mk 1.
- 4. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte". à Mk 1.
- 5. Fata morgana: „Gleich jenem Luftgespenst der Wüste". à Mk 1,20.

Reillard, Th.
Slavisches Liedchen: „Wohin springt das Mädchen in der Frühe" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte od. Guitarre (Laute). Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

Roeder, Lola, s.: **Bossen-Roeder.**

Sauber, Gerhard.
Op. **51.** Dann geht's nochmal so süss: „Jüngst ging zum Tanzvergnügen ich". Gesangs-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Schöneberg, Förster Mk 1,50.

Scheerer, Friedrich.
„Hoch über dem Wald die Wolken fahren" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Schmidt, Wilhelm.
Op. **4c.** Saarlied: „Ich weiss wohl ein liebliches, freundliches Tal" f. 1 bis 3 Singst. m. Pfte. Saarbrücken, Schmidtke Mk 1.

Schnegg, Josef.
Op. **7.** Minneweisen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frauenminne: „Es ist wohl Frauenminne". No. 2. „Das ist wohl eine alte Lehr'". No. 3. Frühlingsabend: „Heisser hab' ich's nie empfunden". No. 4. „Im Rosengärtlein deiner Wangen". No. 5. Auf Waldeswegen: „Scheu, wie der Berghirsch".) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3.

Sibelius, Jean.
Op. **61.** Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-schwedisch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. „Sacht, wie vom Abendrot". Mk 1.
- 2. Wassermurmeln (Wellenflüstern): „Rings um Paläste". Mk 2.
- 3. Wenn ich träume: „Auf Meeres Silberspiegel". Mk 1.
- 4. Romeo: „Wenn du des Nachts". Mk 1.
- 5. Romanze: „Du bist die Prinzess". Mk 1.
- 6. Dolce far niente: „Hin bring' ich die Zeit mit Träumen". Mk 1.
- 7. Eitele Wünsche: „Unzählige Wellen wandern". Mk 2.
- 8. Frühlingszauber: „Heut' rauscht der Frühling". Mk 1.

Sinding, Christian.
Op. **109.** Balladen u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Sühne: „Ich will ihn erleiden den bitt'ren Tod", mittel.
- 2. Kirschenballade: „Ein Kirschenbaum und ein Sommertraum", hoch.
- 3. Jane Grey: „Sie führten ihn durch den grauen Hof", mittel.
- 4. Jung Diethelm: „Die Sonnwendnacht im schweigenden Tann", mittel, m. V. (ad lib.).

Singe zu Haus'! Sammlung beliebter Männerchorlieder in Bearbeitung f. 1 mittlere Singst. m. Pfte hrsg. v. Franciscus Nagler. Leipzig, Siegel Mk 2 n.

Sjögren, Emil.
Op. **53.** Schwarze Rosen u. gelbe. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. Leipzig, W. Hansen.
No. 1. „O grabt mir ein Grab". Mk 0,80.
- 2. Generationen: „Es dröhnt wie Posaunen". Mk 1,25.
- 3. „Flüchtig und schnell fliesst das Leben dahin". Mk 1,25.

Op. **54.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ.-engl. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,25.
No. 1. „Wenn nur ein Traum das Dasein ist".
- 2. Die geheimnisvolle Flöte: „An einem Abend, da die Blumen dufteten".

Op. **55.** No. 1. Die alte Spielmannsweise: „Einst tanzt' auch ich nach Burschenart" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Smigelski, Ernst.
Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du tiefe Ruh". No. 2. „Liebchen, o du holdes Liebchen". No. 3. „Ganz still zuweilen".) Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Stadler, Hans.
Op. **1.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schnee! Schnee! Und gestern zog der Lenz". No. 2. Mittagszauber: „Mittagsglut und tiefes Schweigen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Stegmann, Karl.
Das sterbende Kind f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Fuchs,** Louis, Op. 5.

Stenhammar, Wilhelm.
Op. **26.** Lieder u. Stimmungen f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. (No. 1. Der Wanderer: „Hier aus moosiger Felsen Schoss". No. 2. Die Nachtviole: „Nachtviole, du Blume scheu". No. 3. Der Stern: „Ich schaffe im Joche der Tage". No. 4. „Jungfer Blond und Jungfer Brunett". No. 5. „Es fährt ein Schiff auf wogender See". No. 6. „Seh' ich im Stübchen das Fensterkreuz". No. 7. „Warum so früh zur Ruh'?" No. 8. Die Glücklandsreise: „Als ich stieg an's Land". No. 9. Ein Strandlied: „Ist es schön, zu sinken". No. 10. „Prinz Aladin mit der Lampe".) Leipzig, W. Hansen Mk 4.

Stöcklin, Aug.
Lied des Elsässers in der Ferne: „Am liebsten ist mir doch vor allem" f. 1 Singst. m. Pfte. Mülhausen i/E., Gloess Mk 1,20.

Strauss, Richard.
Op. **36.** No. 1. Das Rosenband: „Im Frühlingsschatten fand ich sie" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Thiede, Max.
Op. **99.** „Tausend Lieder schlummern mir im Herzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.

Trinius, Hans.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An den Frühling: „Komm Frühling, lieber Frühling mein". No. 2. Frühlingsblühen: „Ein Düften in den Wipfeln schwer". No. 3. Meister Schmied: „Ueber Gärten hin". No. 4. Spielmanns Leid: „Ich möchte fahr'n

hinaus ins Land". No. 5. Mondnacht: „Im Mondesnebel schritt ich hin". No. 6. „Ich küsste dich in blauer Sommernacht".) gr. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 3 n.

Vrieslander, Otto.
Gedichte v. Conr. Ferd. Meyer f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1—4. München, A. Schmid Nachf. à Mk 3 n.

Band 1.

Fülle: „Genug ist nicht genug". — Das heilige Feuer: „Auf das Feuer mit dem goldnen Strahle". — Schillers Bestattung: „Ein ärmlich düsterbrennend Fackelpaar". — Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abend". — Morgenlied: „Mit edeln Purpurröten". — Eppich: „Eppich, mein alter Hausgesell". — Das tote Kind: „Es hat den Garten sich zum Freund gemacht". — Lenz Wanderer: „Ich lag an einem Raine". — Lenz Triumphator: „Frühling, der die Welt umblaut". — Maientag: „Englein singen aus dem blauen Tag". — Abendrot im Walde: „In den Wald bin ich geflüchtet".

Band 2.

Jetzt rede du: „Du warest mir ein täglich Wanderziel". — Schwüle: „Trüb verglommen der schwüle Sommertag". — In Harmesnächten: „Die Rechte streckt ich schmerzlich". — Eingelegte Ruder: „Meine eingelegten Ruder". — Vor der Ernte: „An wolkenreinem Himmel". — Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten". — Requiem: „Bei der Abendsonne Wandern". — Die Veltlinertraube: „Brütend liegt ein heisses Schweigen". — Säerspruch: „Bemesst den Schritt". — Einem Tagelöhner: „Lange Jahre sah ich dich". — Ewig jung ist nur die Sonne: „Heute fanden meine Schritte". — Neujahrsglocken: „In den Lüften schwellendes Gedröhne". — Unter den Sternen: „Wer in der Sonne kämpft". — Das Seelchen: „Ich lag im Gras' auf einer Alp".

Band 3.

Die Kartäuser: „Ich sehe sie auf Sacchis süssem Bilde". — Der römische Brunnen: „Aufsteigt der Strahl". — Die Korsin: „Als das Mütterlein erkrankt". — Das Ende des Festes: „Da mit Sokrates die Freunde tranken". — „Zwei Segel erhellend die tiefblaue Bucht". — Das begrabene Herz: „Mich denkt es eines alten Traums". — Unruhige Nacht: „Heut' ward mir bis zum jungen Tag". — Liebesjahr: „Hat sich die Kelter gedreht". — Hirtenfeuer: „Liessest unter uns dich nieder". — Lass scharren deiner Rosse Huf: „Geh' nicht, die Gott für mich erschuf". — Dämmergang: „Du lebst meerüber in blauer Ferne". — Die tote Liebe: „Entgegen wandeln wir dem Dorf". — Mit einem Jugendbildnis: „Hier, doch keinem darfst du's zeigen".

Band 4.

Pentheus: „Sie schreitet in bacchisch bevölkertem Raum". — Vor einer Büste: „Bist du die träumende Bacche". — Der Ritt in den Tod: „Greif aus, du mein junges, mein feuriges Tier". — Am Himmelstor: „Mir träumt', ich komm' an's Himmelstor". — „Don Fadrique bringt ein Ständchen". — Hussens Kerker: „Es geht mit mir zu Ende". — Hugenottenlied: „In die Schule bin ich gangen". — Der Daxelhofen: „Den Hauptmann Daxelhofen".

Waghalter, Ignatz.
Op. **11.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1.
No. 1. Im Schlitten: „Die Rappen dampfen".
- 2. Verstoben u. verschäumt: „Weisst du's, wir glitten durch die Flut".
- 3. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt".

Weingartner, Felix.
Op. **51.** Abendlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Abendläuten: „An deine langen Wellen".
- 2. Sonnenuntergang: „Das ist die sanfte, die heilige Stunde".
- 3. Schwalben: „Schwalben, durch den Abend treibend".
- 4. Frühlingsabend: „Die Nachtigall sang ohne Ende".
- 5. Abendsegen: „Das ist des Abends Segen".
- 6. Sturmabend: „Rausche nur vorüber, Wind".
- 7. Ein geistlich Nachtlied: „Nun ist der Tag verronnen".
- 8. Vergangenheit: „Hesperus, der blasse Funken".
- 9. Das alte Schloss: „Von Porphyr rot".
- 10. Nacht: „Die Sterne sind so hell".

Weissbach, M. Linus.
Op. **61.** Feuerwehrhauptmann Brenzlich: „Ich bin der Erste bei der Feuerwehr". Soloscene m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 1,50.

Wesseler, Hermann.
Op. **61.** Die Mühle im Tale: „Dort unten im Tale" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Münster, Tormann à Mk 1,20.

Winter, G.
Kuckucks Liebesleben: „Ich bin der Kuckuck". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1911, Heft 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Wintzer, Elisabeth.
Op. **17.** Sternenenglein: „Das sind die Sternenenglein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Wippern, Willy, s.: **Harriers-Wippern.**

Wottitz, Theodor.
Op. **155.** Der schöne Wobrodil: „Von ganze Woch'n". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Wülfing, Hermann.
Op. **35.** Die drei Zecher: „Es waren einst drei Zecher" f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Wick & Jannsen Mk 1,50.

Zepler, Bogumil.
Die treue Frau: „Maria flog durch's Himmelreich". Tanz-Legendchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 0,80.

Gesänge mit Guitarre und Laute.

Brunow, Julius.
Alte Singweisen f. Guitarre od. Laute bearb. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Baillard, Th.
Slavisches Liedchen: „Wohin springt das Mädchen in der Frühe" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte od. Guitarre (Laute). Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

Scholander-Programme. 100 Lieder f. 1 Singst. m. Laute (Guitarre) od. Pfte hrsg. v. Sven Scholander. Heft 8 (10 Nrn.). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Gesänge mit Harmonium.

Bungart, Heinrich.
Op. **200.** Festklänge f. 2- u. 3stimm. Kinderchor m. ad lib. Pfte (od. Harm.) zum Gebrauch bei den verschiedenen Festen. (No. 1—18 in 1 Band.) Mk 1n. Singst. allein. 8⁰. Mk 0,30. Köln, Tonger.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Bertelli, Mathilde, s.: **Winter-Bertelli.**

Borchers, Gustav.
Singe vom Blatt! Uebungsstoffe f. den Schul- u. Kunstgesangunterricht nach der Tonwortmethode v. Carl Eitz bearb. 4., durchgesehene Aufl. Mit Unterrichtstafel u. Lehrgang. 8⁰. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60*n.

Meister, Aloys.
Gesangschule f. höhere Lehranstalten. Ein Hilfsbuch f. den Singunterricht in Gymnasien, Realgymnasien, Oberrealschulen u. Realschulen. Nach dem Lehrplan v. 21. 6. 1910 verfasst u. hrsg. 1. Teil. Lehraufgaben f. Sexta. 8⁰. Frankfurt a/M., Kesselring Mk 0,90*n.

Schuberth's neue Chorgesangschule, f. den Schulgebrauch bearb. gr. 8⁰. Ansbach, Seybold Mk 0,60*n.

Winter-Bertelli, Mathilde.
Der Mechanismus der Stimme u. die Grundlagen für korrekten Gesang. Ein kurzes, leichtfassliches Handbuch f. das Gesangstudium. 8⁰. Prag. (Leipzig, Simrock) Mk 1*n.

Textbücher.

Bei uns in Breslau. Revue. [Musik v. Lehner.] 8⁰. Berlin, Mignon-Verlag Mk 0,50n.

F. M. R. od. Der geplatzte Appa-Rats-Wachtmeister. Eine ulkige Turner-Handlung. Vollständ. Text u. Regiebuch. Mk 1n. Text der Gesänge Mk 0,20n. 16⁰. Leipzig, Siegel.

Frühling am Rhein. Singspiel. [Musik v. Otto Lange, Op. 32.] Vollständ. Text- u. Regiebuch. Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 16⁰. Leipzig, Siegel.

Geplatzte Appa-Rats-Wachtmeister, s.: F. M. R.

Monsieur Bonaparte. Komische Oper. [Musik v. Zepler.] 8⁰. Berlin, Ed. Bloch Mk 0,60*n.

Post, die, im Walde. Operetten-Idylle. [Musik v. Aug. Léon.] Text der Gesänge. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20n.

Romantische Frau, die. Operette. [Musik v. Weinberger.] 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 0,50n.

Sein Solo. Heiteres Singspiel. [Musik v. Piber.] Regiebuch. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1**n.

Tröstung. Kantate. [Musik v. Krehl.] 16⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,20*n.

Zigeuner. Oper. [Musik v. Heinrich Zöllner.] 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 0,30*n.

Bücher und Schriften über Musik.

d'Albert, Eugen.
Tiefland. Musikdrama. Erläutert v. Max Chop, m. zahlreichen Notenbeispielen. 16⁰. 1911. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Altenburg, Joh. Ernst.
Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- u. Paukerkunst, zu mehrerer Aufnahme derselben historisch, theoretisch u. praktisch beschrieben u. m. Exempeln erläutert. 2 Teile. (Halle 1795 bey Hendel.) Neuausg. gr. 8⁰. 1911. Dresden, Bertling Mk 6*n.

Bach, Johann Sebastian.
Handschrift in zeitlich geordneten Nachbildungen. Hrsg. v. der Bach-Gesellschaft zu Leipzig. 142 Blatt in Lichtdruck m. Text. Folio. geb. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 40*n.

Bleyle, Karl.
Violinkonzert (C) Op. 10. Kleiner Konzertführer v. Max Puttmann. 16⁰. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20*n.

Bruckner, Anton, s.: **Graeflinger,** Franz.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Mit Unterstützung des Deutschen Bühnenvereins. 14. Jahrg. 1909/10. Register. 8⁰. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.

Calm, Hans.
Lehrbuch der Sprechtechnik f. Lehrerseminare, Pädagogen, Theologen, Offiziere, Juristen, Schauspieler u. Sänger. 8⁰. geb. 1911. Leipzig, R. Voigtländer Mk 1,40*n.

Chop, Max.
s.: **d'Albert,** Eugen, Tiefland.

Bücher und Schriften über Musik.

Chopin, F.
Maria, Ein Liebesidyll in Tönen. (Chopin an Maria Wodzińska.) Zum erstenmal nach der Handschrift Chopins in getreuer Nachbildung hrsg. v. Kornelia Parnas. (Mit 1 Bildnistafel.) 4⁰. geb. 1910. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.

Graeflinger, Franz.
Anton Bruckner. Bausteine zu seiner Lebensgeschichte. Mit vielen Porträts, Ansichten u. Fksms. (35 Taf.) Lex. 8⁰. 1911. München, Piper & Co. Mk 5*n.; geb. Mk 7*n.

Gruneau, Gustav.
Erläuterungen zur Dichtung „Twartowsky". Rhapsodie v. Ferd. Pfohl, Op. 10. 8⁰. 1910. Leipzig, Siegel Mk 0,60 n.

Jansa, Friedrich.
Deutsche Tonkünstler u. Musiker in Wort u. Bild. 2. Ausg. gr. 8⁰. geb. 1911. Leipzig, Jansa Mk 18*n.

Kwartin, B.
Fragen u. Aufgaben f. Sänger. gr. 8⁰. 1911. Wien, Universal-Edition Mk 0,35*n.
Der moderne Gesangunterricht. Eine Kritik. 2. Aufl. 8⁰. 1911. Wien, Universal-Edition Mk 1,50*n.
Prinzipien f. Stimmbildung u. Gesang. 2. Aufl. 1911. Wien, Universal-Edition Mk 3,50*n.

Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrsg. v. Rud. Genée. 31. Heft. III. Folge, 9. Heft. April 1911. 8⁰. Berlin, Mittler & Sohn Mk 1,50*n.

Noack, Victor.
Der deutsche Arbeiter-Sängerbund. Eine Materialsammlung des Bundes-Vorstandes. 8⁰. 1911. Berlin. (Leipzig, Vetter) Mk 0,75*n.

Paul, Theodor.
Systematische Sprech- u. Gesangstonbildung. Kleine Ausg. 2., verm. Aufl. Mk 1*n. Schülerheft. (3. Aufl.) Mk 0,25*n. 8⁰. 1911. Breslau, Handel.

Penkert, Anton.
Das Gassenlied. Eine Kritik. (Kampf gegen die musikal. Schundliteratur I.) 8⁰. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60*n.

Pfohl, Ferdinand.
Richard Wagner. (Mit 19 Abbildgn.) Lex. 8⁰. 1911. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 0,60*n.

Puttmann, Max.
Konzertführer, s.: **Bleyle,** Karl, Violinkonzert (C).

Rychnowsky, Ernst.
50 Jahre deutscher Männergesangverein (in Prag 1861—1911). Im Auftrage des Ausschusses verfasst. gr. 8⁰. 1911. Prag II, (Kuh) Mk 3*n.

Scheidemantel, Karl, s.: **Trede,** Paul.

Trede, Paul.
Karl Scheidemantel. Mit 3 Bildnissen. 8⁰. 1911. Dresden, Reissner Mk 1,20*n.

Volksoper, die Wiener. Eine kunstpolitische Studie. Hrsg. v. der Vereinigung der Wiener Schauspiel- u. Musikreferenten. qu. 8⁰. 1911. Wien, Heller & Co. Mk 0,40*n.

Wagner, Richard.
Mein Leben. 2 Bände. gr. 8⁰. 1911. München, Bruckmann Mk 20*n.; Lwdbd Mk 25*n.

Wagner, Richard, s.: **Pfohl,** Ferd.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Juni 1911.

Verlags-Veränderungen.

Priedöhl, A., Traumbild. Valse lente, jetzt Fritz **Baselt** in Frankfurt a/M. (Im Handbuch Band XIII zu ändern.)

Musik für Orchester.

d'Albert, Eugen.
Grosse Fantasie aus der Oper „Tiefland" f. Orch. bearb. v. G. Paepke. Berlin, Bote & Bock Mk 8*n.

Blangenois, Jules.
Les Gamins Bruxellois (Strassenjungen-Marsch) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 976.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Brase, Fritz.
„Exzellenz v. Bernhardi-Marsch" f. Orch. 8⁰. Berlin, Stahl Mk 3n.

Drescher, C. W.
Op. **315.** Bei Sang u. Klang. Wienerlieder-Potpourri f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 5n. Wien, Blaha.

Eilenberg, Richard.
Op. **295.** Janitscharen-Marsch f. Orch. Berlin, Stahl Mk 3n.

Fahrbach, Max.
Op. **33.** Waffengruss. Marsch, s.: **Komzak jun.,** K., Op. 321.

Feldström, Balduin.
Im Mondschein. Walzer-Phantasien f. Orch. Riga, Neldner Mk 6*n.

Grieg, Edward.
Op. **19.** No. 2. Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 972.) gr. 8⁰. Leipzig, C. F. Peters; Cranz Mk 1,80n.
Op. **56.** No. 3. Huldigungsmarsch aus „Sigurd Jorsalfar" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 973.) gr. 8⁰. Leipzig, C. F. Peters; Cranz Mk 2,40n.

Gruber, L.
Grüsse aus Alt-Wien. Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8⁰. Wien, Blaha.

Herbert, Victor.
Natoma. Opera. Prelude to Act III f. Orch. Part. Mk 10n. St. Mk 20n. New York, Schirmer.

Jessel, Léon.
Op. **123.** Die Parade der Zinnsoldaten. Als Rheinländer f. Orch. arr. v. A. Wenger. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.
Op. **217.** Unter afrikanischem Himmel. Intermezzo f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

Kieffer, Ch.
Op. **4.** La Sportive. Pas redoublé p. Orch. 8⁰. Hayingen, Kieffer-Schütz Mk 2.

Kirchmayer, Jos.
Das grabt sich tief ins Herz hinein! Wienerlied f. Orch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2n.

Komzák jun., Karl.
Op. **321.** Ausstellungs-Marsch, u. Max **Fahrbach,** Op. **33.** Waffengruss. Marsch f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2n.

Korngold, E. W.
Der Schneemann. Pantomime. Wien, Universal-Edition.
Daraus f. Orch.:
Vorspiel u. Serenade. Part. Mk 2,50*n. St. 8⁰. Mk 3n.
Entr'acte. Part. Mk 2,50*n. St. 8⁰. Mk 3n.

Kunheim, Werner L.
Op. **8.** Andante (C) f. Orch. 8⁰. Berlin, Kunheim Mk 3n.

Lehner, Fritz.
Op. **220.** No. 2. Grüsst mir das alte Odertor. Lied aus „Bei uns in Breslau" f. Orch. 8⁰. Berlin, Mignon-Verlag Mk 2n.

Moszkowski, M.
Op. **12.** Spanische Tänze f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, C. F. Peters; Cranz.
Heft 1 (No. 2, 5, Bolero). (Odeon No. 974.) Mk 2,40n.
- 2 (No. 1, 3, 4). (Odeon No. 975.) Mk 2,40n.

Naunhofer, J.
Hosenrock-Rheinländer f. Orch. gr. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,20n.

Necke, Hermann.
Kolo. Altserbischer Schokazzentanz f. Orch. (m. Harfe ad lib.). Leipzig, Carl Rühle Mk 3n.

Nelson, Rudolf.
Hoheit amüsiert sich. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Orch.:
Urwald-Idyll. Two Step. 8⁰. Mk 4n.

Neumann, Franz.
Trocadero-Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Stahl Mk 3n.

Oscheit, Max.
Op. **145.** Ouv. „Olympia" f. Orch. Berlin, Scheithauer Mk 3n.

Paul, Curt.
Regiment v. Hindersin-Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Stahl Mk 3n.

Scholz, Oskar.
Etrich-Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2,50n.

Yoshitomo.
Sakura no hana. Japanisches Kirschblütenfest f. Orch. Karlshorst, Westphal Mk 3n.

Ziehrer, C. M.
Biedermeier-Walzer nach Themen des Singspiels „Herr Biedermeier u. Frau" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 962.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Für Salonorchester.

Arends, H.
Suite du Ballet „Salammbô". Daraus f. Salonorch. arr. v. A. Sibrawa. No. 6. Danse des Prêtresses divines. No. 7. Danse des Kabires. No. 9. Danse de Salammbô, au Voile de Tanite. Moskau, Jurgenson à Mk 2,65n.

Blangenois, Jules.
Les Gamins Bruxellois (Strassenjungen-Marsch) f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Carl, C.
Mussinan-Marsch f. Salonorch. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.

Feldström, Balduin.
Im Mondschein. Walzer-Phantasien f. Salonorch. Riga, Neldner Mk 4*n.

Grieg, Edward.
Stücke arr. f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, C. F. Peters; Cranz.
Op. **19.** No. 2. Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen. Mk 1,80 n.
- **56.** No. 3. Huldigungsmarsch aus „Sigurd Jorsalfar". Mk 2,40 n.

Gruber, L.
Grüsse aus Alt-Wien. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2,50 n.

Humperdinck, Engelbert.
Heilafest-Marsch (Ri-ra-rutsch) aus „Königskinder" f. Salonorch. v. Eugen Sattelmair. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3*n.

Jäger, Karl M.
Erinnerung an unsern Walzerkönig Strauss f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Jessel, Léon.
Op. **123.** Die Parade der Zinnsoldaten. Als Rheinländer arr. v. A. Wenger f. Salonorch. Mk 2,10 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,10 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Kirchmayer, Jos.
Das grabt sich tief ins Herz hinein. Wienerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Kronegger, Rudolf.
Op. **98.** Lustig woll'n ma bleib'n. Marschlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Lehner, Fritz.
Op. **220.** No. 2. Grüsst mir das alte Odertor. Lied aus „Bei uns in Breslau" f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50 n.

Leicht, Ferd.
Da wird am's Herz so weich. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Erinnerung an Alt-Wien. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

May, Carl.
Kompositionen f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder.
Op. **74.** Rautendelein. Gavotte. Mk 1,80 n.
- **75.** Herzensdieb. Polka. Mk 1,50 n.
- **78.** Sérénade Rococo. Mk 1,80 n.

Mewes, Georg.
Kompositionen f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder.
Op. **22.** Vineta. Valse romantique. Mk 2 n.
- **23.** Assuntha. Mazurka-Caprice. Mk 1,80 n.
- **27.** Frühlingszauber. Gavotte. Mk 1,80 n.
- **28.** San Remo. Valse lente. Mk 2 n.
- **43.** Hurra! Deutsch-Südwestafrika! Marsch. Mk 1,80 n.
- **48.** Onkel Tom. Amerikan. Negertanz. Mk 1,80 n.
- **54.** Latôla. Arabisches Intermezzo. 8⁰. Mk 1,50 n.
- **67.** Paris-New York. Marsch. 8⁰. Mk 1,65 n.

Moszkowski, M.
Op. **12.** Spanische Tänze f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, C. F. Peters; Cranz.
Heft 1 (No. 2, 5, Bolero). Mk 2,70 n.
- 2 (No. 1, 3, 4). Mk 2,70 n.

Necke, Hermann.
Kolo. Altserbischer Schokazzentanz f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. amerikan. Besetzung (m. Harm. ad lib.). Mk 2 n. Leipzig, Carl Rühle.

Nelson, Rud.
Urwald-Idyll. Two Step aus „Hoheit amüsiert sich" f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3 n.

Oscheit, Max.
Op. **145.** Ouv. „Olympia" f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. Liebhaberorch. Mk 3 n. Berlin, Scheithauer.

Ruckpaul, E.
Un Souvenir. Fantaisie de Ballet f. Pariser Besetzung. Pankow, Feldow-Bechly Mk 2 n.

Schröder, Max.
Op. **254.** Tanz der Kobolde. Charakterstück f. Pariser Besetzung. 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 2 n.

Thormann, Fritz.
Kompositionen f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder.
Berlin bleibt Berlin. Marsch. Mk 1,65 n.
Ein Glückstag. Gavotte. Mk 2 n.
Gut deutsch. Polka. Mk 1,50 n.
Vor der Front. Marsch. Mk 1,65 n.

Trenn, Wilh.
Kompositionen f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder.
Op. **18.** Anemone. Valse de Ballet. 8⁰. Mk 1,50 n.
- **20.** A l'Hiver. Intermezzo. Mk 1,50 n.

Wottitz, Th.
Op. **143.** Mein Schatzerl ist ein Postillon. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Yoshitomo.
Sakura no hana. Japanisches Kirschblütenfest f. Salonorch. Karlshorst, Westphal Mk 2,50 n.

Ziehrer, C. M.
Biedermeier-Walzer aus dem Singspiel „Herr Biedermeier u. Frau" f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Musik für Streichorchester.

Burger, Max.
Op. **77.** Acht Charakterstücke f. Streichorch. als Uebungsstoff u. zum Vortrag m. genauer Fingersatz- u. Bogenstrichangabe. Part. Mk 1,80*n. St. (V. I, II, Vla, Vcello, B.) Mk 1,25*n. Düsseldorf, Schwann.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Biskup, Jos.
Op. **21.** Kavallerie-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Prag, Porges Mk 3 n.

Blankenburg, H. L.
Märsche. 8⁰. Hannover Oertel.
Op. **67.** Adlerflug
- **68.** The Royal Dragoons
} f. gr. Militärmusik. à Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. à Mk 2*n.

Bläsche, Ad.
Mit fliegendem Banner. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Stettin, Mörike Mk 2 n.

Brase, Fritz.
„Exzellenz v. Bernhardi-Marsch" f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Stahl Mk 3 n.

Brinkmann, Otto.
Metropoliano. Grosses Potpourri (zum Mitsingen) nach Melodien v. Victor Hollaender u. A. f. Infanteriemusik. Berlin, Bote & Bock Mk 5*n.

Danziger, R.
So ein nettes kleines Frauchen. Marsch aus der Operette „Die Dorfkomtesse" f. Infanteriemusik arr. v. O. Hackenberger. Berlin, Fürstner Mk 2,40*n.

Drescher, C. W.
Op. **315.** Bei Sang u. Klang. Wienerlieder-Potpourri f. Militärmusik. Wien, Blaha Mk 10 n.
Op. **509.** Linzer Buam. Marsch f. Militärmusik arr. v. Wend. Engel. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2 n.

Elsner, Siegfried.
Mein Stern. Tanz-Walzer (aus dem Wettbewerb der „Woche") f. Infanteriemusik arr. v. O. Hackenberger. Berlin, Fürstner Mk 4*n.

Engel, Wendelin.
Op. **135.** Hoch Oesterreichs Ruhm u. Ehre. Kaiser-Defilier-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2 n.

Fahrbach, Max.
Op. **33.** Waffengruss. Marsch, s.: **Komzák jun.**, K., Op. 321.

Foster, Fay.
Prairie-Blumen. Tanz-Walzer (aus dem Wettbewerb der „Woche") f. Infanteriemusik arr. v. O. Hackenberger. Berlin, Fürstner Mk 4*n.

Fučík, Julius.
Op. **240.** Furchtlos u. treu! Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Wien, Blaha Mk 3 n.
Op. **245.** Ein Aeroplanflug durch die lustige Welt. Grosses Potpourri f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. 8⁰. Prag, Porges Mk 10 n.

Gretscher, Philipp.
Rheinischer Walzer (aus dem Wettbewerb der „Woche") f. Infanteriemusik bearb. v. H. Baarz. Berlin, Fürstner Mk 4*n.

Gruber, L.
Grüsse aus Alt-Wien. Walzer f. Militärmusik. 8⁰. Wien, Blaha Mk 5 n.

Jessel, Léon.
Op. **209.** Siciliano. Charakterstück f. Infanteriemusik. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3 n.
Op. **217.** Unter afrikanischem Himmel. Intermezzo f. Infanteriemusik. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3 n.

Kieffer, Ch.
Op. **3.** Le Bouquet de Marguerite. Grande Valse alsacienne f. Harmoniemusik. 8⁰. Hayingen, Kieffer-Schütz Mk 2.

Kling, H.
Das unterbrochene Stelldichein. Humoristische Katzenfantasie f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Kollo, Walter.
Alma, wo wohnst du. Vaudeville. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Infanteriemusik:
Das Lied vom Kater (Die Beinchen). Marschlied arr. v. H. Worch. Mk 3 n.
Das Mädel v. der Themse (London Girl). Two Step. 8⁰. Mk 3 n.
Wenn der Bräutigam mit der Braut. Rheinländer f. Infanteriemusik arr. v. H. Worch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3 n.

Komzák jun., Karl.
Op. **321.** Ausstellungs-Marsch, u. Max **Fahrbach,** Op. 33. Waffengruss. Marsch f. Harmoniemusik. qu. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 2 n.

Kunheim, Werner L.
Op. **8.** Andante (C) f. Infanteriemusik arr. v. Rud. Marquardt. Berlin, Kunheim Mk 3 n.

Lehár, Franz.
Zigeunerliebe. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Militärmusik. 8⁰.:
Grosses Potpourri arr. v. Ad. Ischpold. Mk 12 n.
Zigeunerliebe-Walzer f. österr. — f. deutsche Besetzung. à Mk 6 n.

Linhart, B.
Defregger-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Prag, Porges Mk 3 n.

Löhrl, Franz.
Siamesischer Brautzug. Charakterstück arr. v. Schmidt-Cöthen f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Naunhofer, J.
Hosenrock-Rheinländer f. Blasmusik. gr. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,20 n.

Nelson, Rudolph.
Mein wildes Tigerkätzchen. Lied aus „Hoheit amüsiert sich" f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3,50 n.

Neumann, Franz.
Trocadero-Marsch f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Stahl Mk 3 n.

Obregon, Albert C.
Mi Patria. Marche espagnole (Pasa calle) f. Militärmusik bearb. v. Th. Grawert. Mainz, Schott Mk 5*n.
Viva Torero f. Militärmusik arr. v. Th. Grawert. Mainz, Schott Mk 3*n.

Paul, Curt.
Regiment v. Hindersin. Marsch f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Stahl Mk 3 n.

Schouten, Joh. M.
Holländischer Bauernfest-Walzer (aus dem Wettbewerb der „Woche") f. Infanteriemusik. Berlin, Fürstner Mk 4*n.

Stieberitz, E.
Unter dem Gardestern. Marsch arr. v. A. Reckling. Ausg. a) f. Infanteriemusik. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3 n.

Straus, Oscar.
Ehe-Sport-Duett aus „Die lustigen Nibelungen" f. Infanteriemusik arr. v. H. Blüthgen. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3 n.

Wagner, Siegfried.
Wittichs Sonnengesang aus „Banadietrich" f. Infanteriemusik arr. v. Karl Giltsch. Leipzig, Max Brockhaus Mk 8*n.

Yoshitomo.
Sakura no hana. Japanisches Kirschblütenfest f. Infanteriemusik. Karlshorst, Westphal Mk 3 n.

Für Blechmusik.

Blankenburg, H. L.
Op. **67.** Adlerflug. Marsch
- **68.** The Royal Dragoons Marsch
} f. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Oertel à Mk 2*n.

Bläsche, Ad.
Mit fliegendem Banner. Marsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Stettin, Mörike Mk 2 n.

Brase, Fritz.
„Exzellenz v. Bernhardi-Marsch" f. Kavalleriemusik — f. Jägermusik. Berlin, Stahl à Mk 2,50 n.

Brinkmann, Otto.
Metropoliana. Grosses Potpourri (zum Mitsingen) nach Melodien v. Victor Hollaender u. A. f. Blechmusik. Berlin, Bote & Bock Mk 4*n.

Danziger, R.
So ein nettes, kleines Frauchen. Marsch aus der Operette „Die Dorfkomtesse" f. Blechmusik bearb. v. O. Hackenberger. Berlin, Fürstner Mk 1,60*n.

Elsner, Siegfried.
Mein Stern. Tanz-Walzer (aus dem Wettbewerb der „Woche") f. Blechmusik arr. v. O. Hackenberger. Berlin, Fürstner Mk 3*n.

Foster, Fay.
Prairie-Blumen. Tanzwalzer (aus dem Wettbewerb der „Woche") f. Blechmusik arr. v. O. Hackenberger. Berlin, Fürstner Mk 3 n.

Gretscher, Philipp.
Rheinischer Walzer (aus dem Wettbewerb der „Woche") f. Blechmusik bearb. v. H. Baarz. Berlin, Fürstner Mk 3 n.

Jessel, Léon.
Op. **209.** Siciliano. Charakterstück f. Kavalleriemusik. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 2 n.
Op. **214.** Poseidon-Marsch f. Kavalleriemusik. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1 n.
Op. **217.** Unter afrikanischem Himmel. Intermezzo f. Kavalleriemusik. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 2 n.

Kling, H.
Das unterbrochene Stelldichein. Humoristische Katzenfantasie f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 4*n.

Kollo, Walter.
Alma, wo wohnst du. Vaudeville. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Kavalleriemusik:
Das Lied vom Kater (Die Beinchen). Marschlied arr. v. H. Worch. Mk 2,50n.
Das Mädel von der Themse (London Girl). Two Step. 8°. Mk 2,50n.
Wenn der Bräutigam mit der Braut. Rheinländer f. Kavalleriemusik arr. v. H. Worch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2,50n.

Lehár, Franz.
Zigeunerliebe-Walzer aus der gleichnam. Operette f. Kavalleriemusik. Wien, Karczag & Wallner Mk 5n.

Löhrl, Franz.
Siamesischer Brautzug f. Blechmusik arr. v. Schmidt-Cöthen. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Nelson, Rud.
Mein wildes Tigerkätzchen. Lied aus „Hoheit amüsiert sich" f. Kavalleriemusik. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3n.

Neumann, Franz.
Trocadero-Marsch f. Kavalleriemusik. — f. Jägermusik. 8°. Berlin, Stahl à Mk 2,50n.

Paul, Curt.
Regiment v. Hindersin-Marsch f. Kavalleriemusik. — f. Jägermusik. 8°. Berlin, Stahl à Mk 2,50n.

Schouten, Joh. M.
Holländischer Bauernfest-Walzer (aus dem Wettbewerb der „Woche") f. Blechmusik. Berlin, Fürstner Mk 3*n.

Stieberitz, E.
Unter dem Gardestern. Marsch arr. v. A. Reckling. Ausg. b) f. Kavallerie- u. Artillerie-Musik. Mk 1,50n. — c) f. Jäger- u. Pionier-Musik. Mk 2,40n. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Straus, O.
Ehesport-Duett aus „Die lustigen Nibelungen" f. Kavalleriemusik arr. v. H. Blüthgen. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2,50n.

Yoshitomo.
Sakura no hana. Japanisches Kirschblütenfest f. Kavalleriemusik. Karlshorst, Westphal Mk 2,50n.

Musik für Streichinstrumente.

Brandts Buys, Jan.
Op. **19.** Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 16°. Mk 2*n. St. Mk 8n. München, Drei Masken-Verlag.

Bridge, Frank.
3 Idylls f. 2 V., Vla u. Vcello. St. London, Augener Ltd Mk 3n.

Bruni, A. B.
Duos p. 2 V. (1re Position) rev. et doigtés p. J. Bloch. Cah. 1. Op. **6.** Cah. 2. Op. **34.** Cah. 3. Op. **35.** Budapest, Rozsnyai à Mk 1 n.

Drescher, C. W.
Op. **315.** Bei Sang u. Klang. Wienerlieder-Potpourri f. V. Wien, Blaha Mk 1,50.

Düren N. v.
Brüderlein fein! Walzer über Altwiener Melodien f. V. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Eilenberg, H.
Die Post im Walde f. V. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Die Schmiede im Walde f. V. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Ernst, Anton.
's Glück auf der Alm. Steirisches Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Mück Mk 1n.

Estrello, Alfonso.
Venezolanischer Reitermarsch. Two Step f. V. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,60.

Fleuron, Charles.
Auf dem Montmartre. Apachentanz f. V. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,60n.
Italienisches Volkslied. Polka f. V. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Geminiani, Francesco.
Sonata a Violino solo senza Basso. Neuausg. v. Bruno Studeny. München, Wunderhorn-Verlag Mk 1,50n.

Geyer, Stefi.
Kadenz zu Mozart, Violin-Konzert (G). Budapest, „Harmonia" Mk 1n.

Gruber, Ludwig.
Grüsse aus Alt-Wien. Walzer f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Junges Volk beim Tanz. Band 3. 55 melodiöse Tänze aller Art f. V. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Kronegger, Rudolf.
Lieder f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Mück à Mk 1.
Op. **122.** Luftsport-Marsch.
- **123.** Das ist zum Küssen die richtige Zeit.

Leicht, Ferdinand.
Lieder f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. 8°. Wien, Blaha à Mk 1n.
Da wird's am's Herz so weich.
Erinnerung an Alt-Wien.

Lipp, Alban.
Melodienstrauss f. Streichquartett. Eine Sammlung leicht ausführbarer Original-Kompositionen u. vorzügl. Arrangements f. 2 V., Vla, Vcello (od. B.) unter Mitwirkung hervorragender Komponisten hrsg. Lief. 10—12. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 1,80.
Lief. 10. Carl, C., Mussinan-Marsch. — Lortzing, Einst spielt' ich. — Stein, Br., Pizzicato-Gavotte. — Steirische Tänze. Ländler. — Bock, A., Isarnixen. Polka. — Rosas, Ueber den Wellen. Walzer.
- 11. Schmidt, H., Bayernland, mein Heimatland. — Offenbach, Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen". — Lipp, Auf der Königsalm. Mazurka. — Appenzeller Ländler. — Bock, A., Im Jägerhaus. Gavotte. — Pabst, E., Automobil-Galopp. — Schönemann, L., Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch.
- 12. Kobl, S., Jubiläumsmarsch. — Lipp, Albumblatt. — Burger, M., Scherzo. — Schumann, R., Träumerei. — Pabst, E., Alpenveilchen. Mazurka. — Mendelssohn, F., Andante a. den Sechs Kinderstücken. — Köbele, H., Liebeswerben. Mazurka. — Bizet, Carmen-Marsch.

Lübeck, Louis.
Op. **16.** Sehnsucht. Lied ohne Worte f. Vcello m. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80n.

Mazas, J. F.
Volks-Violinschule. Neue Ausg., rev., m. Stricharten u. Fingersatz nebst praktischen Originalbeiträgen versehen v. Herm. Schröder. Text deutsch-französ. gr. 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.; kart. Mk 2n.

Mozart, W. A.
Konzert (G) f. V. Kadenz, s.: **Geyer,** Stefi.

Necke, H.
Op. **227**. Die Mühle im Waldtal f. V. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Diamanten u. Perlen. Melodienschatz f. Violinisten. 57 Volks- u. volkstümliche Lieder, Choräle, Melodien etc. f. 1 od. 2 V. (m. Text). Als Ergänzung zu jeder Violinschule m. Stricharten, Fingersatz u. Lagenbezeichnung versehen, sowie nach der Schwierigkeit geordnet. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50 n.
Offenbach, J.
Operetten-Potpourris f. V. (od. Klar. in C) bearb. v. H. Necke. Blaubart. — Fortunios Lied. — Die Grossherzogin v. Gerolstein. — Hoffmann's Erzählungen. — Madame Favart. — Orpheus in der Unterwelt. — Pariser Leben. — Die schöne Helena. — Die Verlobung bei der Laterne. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
Stücke u. Tänze nach seinen Opern u. Operetten f. V. arr. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
Hoffmann's Erzählungen. Oper.
Barkarole, leicht bearb. v. H. Threde.
Barkarole als Walzer arr.
Walzer (m. Barkarole) arr. v. Ch. Fleuron.
Orpheus in der Unterwelt. Walzer v. H. Förster.
Pariser Leben. Walzer v. H. Förster.
Die schöne Helena. Walzer v. H. Förster.
Pleyel, Ignaz.
Op. **48**. Sechs kleine Violin-Duette, rev. v. Ferd. David. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,75 n.
Schumann, Robert.
Andante espressivo, nach der Studie f. Pedalflügel, Op. **56** No. 2, als Quartettsatz f. 2 V., Vla u. Vcello einger. v. Kurt Erbe. Part. Mk 0,50*n. St. Mk 0,40*n. Düsseldorf, Schwann.
Sluničko, Johann.
Op. **76**. Doppelgriff- u. Akkord-Studien f. V. in der ersten Lage u. m. Lagenwechsel. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 n.
Op. **77**. Sechs Vortragsstücke f. 2 V. (Am Morgen. Am Abend. Mazurka [E]. Mückentanz. Elegie. Humoreske.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 n.
Swert, Jules de.
Op. **4**. Romance sans Paroles f. Vcello m. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder Mk 2 n.
Wottitz, Th.
Op. **143**. Mein Schatzerl ist ein Postillon. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1 n.

Musik für Blasinstrumente.

Junges Volk beim Tanz. Band 3. 55 melodiöse Tänze aller Art f. Fl. — f. Klar. — f. Tromp. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1 n.
Kunheim, Werner L.
Kompositionen. Berlin, Kunheim.
Op. **4**. Stummes Glück. Lied f. Tromp. (Es) m. Infanteriemusik bearb. v. Rud. Marquardt. 8⁰. Mk 2,50 n.
Offenbach, J.
Operetten-Potpourris f. V. (od. Klar. in C) bearb. v. H. Necke. Blaubart. — Fortunios Lied. — Die Grossherzogin v. Gerolstein. — Hoffmann's Erzählungen. — Madame Favart. — Orpheus in der Unterwelt. — Pariser Leben. — Die schöne Helena. — Die Verlobung bei der Laterne. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
Pietzsch, Georg.
Schule f. Oboe m. 50 Etüden in allen Dur- u. Moll-Tonarten. Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.
Weber, Miroslaw.
Dramatische Scene (in italienischer Weise) f. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3*n.
Wetzger, Paul.
Op. **40**. Sakadas. Bravour-Polka No. 3 f. Fl.- (od. Piccolo-) Solo m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pariser Besetzung. Mk 1,80 n. — m. amerikan. Besetzung. Mk 2,25 n. — m. Militärmusik. Mk 2,50 n. Bremen, Fischer.

Für Schlaginstrumente.

Peter, Gustav.
Kosakenpost. Bravour-Galopp f. Xylophon (od. Tubus-Campanaphon) m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 2 n. Leipzig, Seele.

Musik für Mandoline.

Canti popolari italiani, celebri p. Mandolino e Chitarra (con testo ital.) Album 1—4. Triest, Schmidl & Co. à Mk 1,25 n.
Chrunak, Stanislaus.
Op. **4**. Schlaf süss, mein Lieb'. Serenade f. Mandoline u. Guitarre. Wien, Kiendl Mk 0,72.
Junges Volk beim Tanz. Band 3. 55 melodiöse Tänze aller Art f. Mandoline. Mk 1 n. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 2 n. Leipzig, Carl Rühle.

Musik für Guitarre.

Schwerdhöfer, M.
Zwölf leichte Ländler f. Guitarre (m. 2. Guitarre ad lib.). gr. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50 n.
Sechs neue Solostücke f. Guitarre. (Serenade. Schlaf wohl, mein Lieb. Fern von ihr. Im trauten Heim. Sommernacht. Kahnfahrt.) gr. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Musik für Zither.

Chrunak, Sanislaus.
Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Kiendl.
Heft 1. Op. **10**. Stramm u. fesch. Marsch f. 2 Z. Mk 1,26.
- 2. - **15**. Am Wolfsthaler Kirtag. Ländler f. 2 Z. Mk 1,86.
- 3. - **4**. Schlaf süss, mein Lieb'! Serenade. Mk 0,72.
- 4. - **1**. Rosen u. Dornen. Polka-Mazurka. Mk 0,72.
- 5. - **5**. Zärtlich. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 7. - **11**. Für lustige Leut'. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 8. - **12**. Guirlanden. Polka-Mazurka. Mk 0,72.
- 9. - **6**. Hochzeitsglocken. Walzer. Mk 1,50.
- 10. - **8**. Kinderreigen. Walzer-Rondo (leicht). Mk 0,72.
- 11. - **12**. Im trauten Heim. Idylle. Mk 0,72.
- 12. - **9**. Tanzende Kobolde. Konzert-Polka f. 2 Z. Mk 1,30.

Drescher, C. W.
Op. **315**. Bei Sang u. Klang. Wienerlieder-Potpourri f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 2,50.
Jessel, Léon.
Op. **123**. Die Parade der Zinnsoldaten. Charakterstück f. Z. (im B.- u. V.-Schlüssel) bearb. v. Paul Renk. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
Kollmaneck, Ferdinand.
Elfenscherz. Mazurka concertante f. Z. Wien, Kiendl Mk 1,80.
Rote Rosen. Lied (m. Text), u. Liebesflammen. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Kiendl Mk 0,90.
Meininger, Franz.
Op. **15**. Marien-Polka } s.: **Meininger,** Georg,
- **18**. D'Nasswalder. Marsch } Zither-Album. Heft 42, 43.

Meininger, Georg.
Zither-Album v. ausgewählten Musikstücken, teils transcribiert, teils komponiert. Wien, Kiendl.
Heft 1. Die Hochzeits-Tanzeln. Ländler. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.
- 2. Der Himmel auf der Welt. Schnell-Polka. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.
- 3. Die Laadner Strompfer. Ländler. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.
- 4. Aus der mittern Lad. Ländler. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.
- 5. Offensee'er Jodler. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 6. Busserl-Polka. Mk 0,90. f. 2 Z. Mk 1,50.
- 7. Entern-See. Jodler. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.
- 8. Erinnerung an Waldbachstrup. Walzer. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2,10.
- 9. Transcriptionen. (Lewy, C., 's Wiederfinden. — Die Botschaft. — Beckers, Das Geheimnis. — Die Glocke.) Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 10. Die stillen Bergbewohner. Jodler. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 11. Die Braustübler. Ländler. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.
- 12. Die Sorgenlose. Polka française. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.
- 13. Die Unfrurdigen. Ländler. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.
- 14. Vier Lieder ohne Worte. (Glockengeläute. Trost in der Ferne. Am Meeresstrand. Gestern liebt' ich.) Mk 1,20.
- 15. Die alten Junggesellen. Walzer. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2,10.
- 16. Vier Tonstücke. (Ein Blick in die Ferne. Wellengelispel am Kammersee. Freudige Erinnerung an Schloss Kammer. Csárdás.) Mk 1,20.
- 17. Die Jucker. Ländler. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.
- 18. Wunderstrauss. Potpourri No. 1 v. L. H. Mk 2. — f. 2 Z. Mk 2,32.
- 19. Die Maiglöckerln. Walzer v. L. H. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2,10.
- 20. Das Fiakerbandl. Ländler. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.
- 21. Nur gemütlich. Polka Mazur v. L. H. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 22. Vier Lieder ohne Worte. (Lebewohl v. N. Schmutzer. — Auf dem Gustavsfels bei Vellach. — Trennung v. N. Schmutzer. — Am Klavier v. A. Titl.) Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.
- 23. Jubelgruss-Polka v. L. H. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 24. Linzer Brummer. Ländler. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.
- 25. Ridi-Walzer. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2,10.
- 26. Die Stuben-Hocker. Ländler. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.
- 27. Die Schafberg-Sträusserln. Jodler. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.
- 28. Mina-Walzer. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2,10.
- 29. Aussee'er Bleameln. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.
- 30. Schnadahüpferln. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.
- 31. Kaiser-Polka (schnell). Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 32. Die Verflixten. Ländler. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.
- 33. De Süaskernler. Ländler. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.

Meininger, Georg.
Heft 34. Heimkehr v. den Alpen. Jodler. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 36. Theresien-Polka. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 37. Annen-Polka. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 38. Dudler- u. Pascher-Tanz. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 39. Carolinen-Walzer. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2,10.
- 40. Versöhnungs-Polka-Mazur. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 41. Hoch zu Ross. Kavallerie-Marsch. Mk 0,72. f. 2 Z. Mk 1,20.
- 42. D'Nasswalder. Marsch (m. Text) v. Franz Meininger, Op. 18. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 43. Marien-Polka française v. Franz Meininger, Op. 15. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,20.

Vollständige theoretisch-praktische Zither-Schule f. den Selbst-Unterricht. Mit 180 Uebungsstücken u. Liedern. Heft 1, 4, 5. à Mk 3,30. Heft 2. Mk 3. Heft 3. Mk 3,50. Heft 6. Mk 3,60; cplt Mk 12 n. — Begleitst. (Z. II) zu Heft 2. Mk 2; zu Heft 3—6. à Mk 2,50; cplt Mk 7,20 n. Wien, Kiendl.

Naunhofer, J.
Hosenrock-Rheinländer f. Z. (m. Text). Dresden, Seeling Mk 0,60.

Offenbach, J.
Hoffmann's Erzählungen. Oper. Potpourri f. Z. eingr. v. Ferd. Kollmaneck. Wien, Kiendl Mk 2.

Rouget de Lisle, Cl. J.
Marseillaise f. Z. (m. Text) arr. v. H. Guttmann. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Schmutzer, N.
s.: **Meininger,** G., Zither-Album, Heft 22.

Titl, A.
Am Klavier, s.: **Meininger,** G., Zither-Album, Heft 22.
Wienerlieder-Album f. Z. (im V.-Schlüssel) m. Text. Band 1, 2. Wien, Blaha à Mk 1,50 n.

Zampinetti, Cesare.
In Einsamkeit. Tonstück f. Z. Wien, Kiendl Mk 0,80.
Nachtwandler-Marsch f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Wien, Kiendl.

Musik für Kinderinstrumente.

Büchner, Max.
Fröhliche Weihnachten. Grosses Potpourri f. Salonorch. m. Kinderinstrum. Berlin, Walther Schroeder Mk 2,50 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Appunn, Heinrich.
Op. **10.** Romanze (D) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Bach, Joh. Seb.
Drei Stücke (Sarabande. Gavotte. Bourrée) f. Streichorch. u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. Hugo Rahner. Part. (zugleich Pftest.) Mk 1,20 n. Streichst. à Mk 0,25 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Couperin, François.
La Favorite. Chaconne p. V. av. Piano arr. p. P. A. Tirindelli. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Düren, N. v.
Brüderlein fein! Walzer über Altwiener Melodien f. V. u. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,40 n.

Estrello, Alfonso.
Venezolanischer Reitermarsch. Two Step f. V. u. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Feldström, Balduin.
Im Mondschein. Walzer-Fantasien f. Pfte, V. u. Vcello. Riga, Neldner Mk 3*n.
Fleuron, Charles.
Auf dem Montmartre. Apachentanz f. V. u. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.
Italienisches Volkslied. Polka f. Pfte u. V. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,40n.
Haydn, Joseph.
Sonate (A) f. V. u. Pfte. Für den Klassenunterricht in Lehrerbildungs- u. ähnlichen Anstalten einger. u. hrsg. v. Th. Lohmer. Düsseldorf, Schwann Mk 1,15*n.
Hollaender, Gustav.
Op. **65**a. Fünfzig leichte Stücke f. V. m. Pfte (nach den 50 melodischen Etüden f. V., in allen Tonarten u. in der 1. Lage, Op. 65). 5 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 3n.
Janitzek, Victor.
Schweizer Liederkranz. Melodien-Sammlung schweizer Volks- u. Vaterlandslieder f. V. m. Pfte bearb. Leipzig, Otto Forberg Mk 2n.
Junges Volk beim Tanz. Modernes Tanz-Album in leichter Spielart. Band 3. 55 melodiöse Tänze aller Art f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. — f. Klar. u. Pfte. — f. Tromp. u. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 2n.
Kahn, Robert.
Op. **56.** Sonate (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.
Kienzl, Wilhelm.
Der Evangelimann. Musikal. Schauspiel. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte:
Geistliches Lied (Selig sind, die Verfolgung leiden). à Mk 1,50.
Lied der Magdalena (O schöne Jugendtage). à Mk 1,50.
Martini, G. B.
Gavotte f. Streichorch. u. Pfte bearb. v. Hugo Rahner. Part. (zugleich Pftest.) Mk 1,20n. Jede Streichst. Mk 0,25n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Muffat, A. G.
Allegro spiritoso (D) f. V. m. Pfte arr. v. P. A. Tirindelli. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1,60.
Necke, Hermann.
Kolo. Altserbischer Schokazzentanz f. V. u. Pfte. Mk 1,70. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,90. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,90. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,10. Leipzig, Carl Rühle.
Offenbach, J.
Op. **24.** Musette. Dudelsack-Tanzweise des 17. Jahrh. f. Vcello m. Pfte neu hrsg. v. E. Voigt. Erfurt, Schütte Mk 1,20.
Potpourris f. V. (od. Klar. in C) u. Pfte (ad lib.) od. f. Pfte allein z. T. nach Henri Cramer bearb. v. H. Necke. Blaubart. — Fortunios Lied. — Die Grossherzogin v. Gerolstein. — Hoffmann's Erzählungen. — Madame Favart. — Orpheus in der Unterwelt. — Pariser Leben. — Die schöne Helena. — Die Verlobung bei der Laterne. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,40n.
Stücke u. Tänze nach seinen Opern u. Operetten f. V. u. Pfte arr. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,40n.
Hoffmann's Erzählungen. Oper.
Barkarole, bearb. v. H. Threde.
Barkarole als Walzer arr.
Walzer m. Barkarole arr. v. Ch. Fleuron.
Orpheus in der Unterwelt. Walzer v. H. Förster.
Pariser Leben. Walzer v. H. Förster.
Die schöne Helena. Walzer v. H. Förster.
Ostroglazow, M.
Op. **10.** No. 1. Sonate (Dm.) p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 7,70.

Paganini, Niccolò.
Drei Capricen f. V., frei bearb., m. Fingersätzen u. Stricharten sowie m. Pftebgltg versehen v. Willy Burmester. Leipzig, Eulenburg.
Caprice No. 13 (B). Mk 1,50n.
Caprice No. 23 (Es) [Oktaven-Caprice]. Mk 1,50n.
Caprice No. 24 (Am.). Mk 1,50n.
Rabus, Hugo.
Kompositionen. Leipzig, Musikverlag „Polyhymnia".
Sonate (F) f. Vcello u. Pfte. Mk 1,25.
Konzert (B) f. V. m. Pfte. Mk 1,25.
Rameau, J. Philipp.
Le Rappel des Oiseaux p. V. av. Piano arr. p. P. A. Tirindelli. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1,25.
Rossi, Michelangelo.
Aria (G) p. V. av. Piano arr. p. P. A. Tirindelli. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1.
Sauret, Emile.
Op. **70.** Trois Morceaux caractéristiques p. V. et Piano. No. 1. Rhapsodie. No. 2. Chanson sans Paroles et Caprice. No. 3. Dans la Forêt. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2,50.
Scott, Cyril.
Tallahassee. Suite f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 4,50n.
Szerémi, Gustav.
Op. **58.** Cinq Amusements p. les jeunes Artistes p. V. (1re Pos.) et Piano. No. 1. Minuetto (B). Mk 1n. No. 2. Berceuse (G). Mk 1,50n. No. 3. Scherzo (Es). Mk 1,50n. No. 4. Gavotte (A). Mk 1n. No. 5. Marcia (Es). Mk 1,50n.; cplt Mk 3,50n. Budapest, Rozsnyai.
Weber, Miroslaw.
Dramatische Scene (in italienischer Weise) f. Pos. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
Wetzger, Paul.
Op. **40.** Sakadas. Bravour-Polka No. 3 f. Fl. (od. Piccolo) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.
Wieniawski, H.
Kompositionen f. V. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle.
Op. **3.** Souvenir de Posen. Mk 0,20n.
- **6.** Deux Airs russes. Mk 0,20n.
- **17.** Legende. Mk 0,20n.
- **29.** Kuyawiak. Mk 0,20n.

Musik für zwei Pianoforte.

Liftl, Franz J.
Zwei Pièces f. 2 Pfte zu 8 Hdn (ohne Oktavenspannung m. Bezeichnung des Fingersatzes). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 3.
No. 1. Op. **112.** Festmarsch.
- 2. - **113.** Kleine Konzert-Mazurka (D).

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Düren, N. v.
Brüderlein fein! Walzer über Altwiener Melodien f. Pfte zu 4 Hdn m. V. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,40n.
Eilenberg, H.
Die Schmiede im Walde. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn m. V. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,40n.
Necke, Hermann.
Op. **227.** Die Mühle im Waldtal. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn m. V. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,40n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Bach, Joh. Seb.
Ausgewählte Orgelwerke, f. Pfte übertr. v. Max Reger. Mainz, Edit. Schott.
Für Pfte zu 4 Hdn:
Praeludium u. Fuge (D). Mk 2,50n.
Toccata u. Fuge (Dm.). Mk 2,50n.

Bach, Joh. Seb.
Fantasie (G). Mk 2,50 n.
Praeludium u. Fuge (G). Mk 2,50 n.
Praeludium u. Fuge (Am.). Mk 2,50 n.
Toccata u. Fuge (E). Mk 2,50 n.
Praeludium u. Fuge (Es). Mk 2,50 n.
Brandts-Buys, Jan.
Op. **25.** Romantische Serenade, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. München, Drei Masken-Verlag Mk 5 n.
Dohnányi, Ernst v.
Op. **18.** Der Schleier der Pierrette. Pantomime. Daraus No. 4. Hochzeits-Walzer. Ausg. A. (Orig.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Gust. Blasser. Mk 2,40 n. — Ausg. C (als Tanz-Walzer) v. Gust. Blasser f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40 n. Leipzig, Doblinger.
Düren, N. v.
Brüderlein fein! Walzer über Altwiener Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Fuchs, Robert.
Serenaden f. Streichorch. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1 (Op. **9** u. **14.**) Heft 2 (Op. **21** u. **51.**). Wien, (Universal-Edition) à (Mk 3*n.
Hansen, Gustav.
Op. **24.** In freier Natur. Sechs sehr melodische Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Die ersten Rosen. No. 2. Kränzewinden auf der Wiese. No. 3. Im Buchenhain. No. 4. Alpenveilchen u. Edelweiss. No. 5. Schmetterlingsjagd. No. 6. Waldfrieden. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,20; cplt Mk 1,50.
Offenbach, J.
Stücke aus seinen Operetten, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen".
Lied u. Tanz aus „Pariser Leben".
Urteil des Paris aus „Die schöne Helena".
d'Ourville, Léon.
Soirées musicales. Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 4 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,50 n.
Strauss, Richard.
Op. **59.** Der Rosenkavalier. Komödie f. Musik. Daraus f. Pfte zu 4 Hdn: Frühstücks-Scene, arr. v. Carl Besl. Berlin, Fürstner Mk 2,40 n.
Treue Freunde am Klavier. Modernes Vortrags-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1 (leicht). Band 2 (mittlere Schwierigkeit). Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,50 n.
Zilcher, Paul.
Op. **92.** Vier leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Ständchen. Auf dem Marsch. Duettino. Ballklänge.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Offenbach, J.
Ouv. Orpheus in der Unterwelt f. Pfte zu 4 Hdn v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Strauss, Richard.
Vorspiel (zum 1. Akt) Der Rosenkavalier, Op. **59**, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Carl Besl. Berlin, Fürstner Mk 3 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bach, Joh. Seb.
Ausgewählte Orgelwerke f. Pfte übertr. v. Max Reger. Mainz, Edit. Schott.
Für Pfte zu 2 Hdn:
Praeludium u. Fuge (Es). Mk 1 n.
Praeludium u. Fuge (Em.). Mk 1 n.
Toccata u. Fuge (Dm.). Mk 1 n.
Beethoven, Ludwig van.
Sonaten-Album. 10 celebrated Sonatas selected, rev. and fingered by J. Jirânek and H. Trneček. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 3.
Behr, Franz.
Ungarische Suite f. Pfte. (Auf der Puszta. Tanz in der Schänke. Zigeunerständchen. Hochzeitszug.) Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50 n.
Bennauer, Chr.
Ivresse amoureuse (Liebesrausch). Valse lente p. Piano. Mülhausen i/E., Jul. Streker Mk 1,80.
Berens, H.
Op. **61.** Neueste Schule der Geläufigkeit. 40 Etüden f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.
Op. **68.** Liebesplauderei. Salonwalzer f. Pfte m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **76.** Heideröslein f. Pfte m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Blass, Arthur.
Salonkunst des 18. Jahrhunderts. Eine Sammlung v. dankbaren Vortragsstücken, als Studienblätter zum modernen Klavierunterricht m. Erläuterungen hrsg. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 4 n.; geb. Mk 5 n.
Bustini, Alessandro.
Op. **14.** Trois Pièces p. Piano. No. 1. Notturno (As). Mk 1,10. No. 2. Ballata (F). Mk 1,85. No. 3. Capriccio (D). Mk 1,85. Moskau, Jurgenson.
Cairati, Alfredo.
Op. **19.** Compositions p. Piano. No. 1. Pulcinella. Valse. No. 2. Au Moulin. No. 3. Marche pittoresque. No. 4. La Source. No. 5. Canzonetta (Gm.). Leipzig, A. P. Schmidt. à Mk 1.
Chopin, Fr.
Klavierwerke, nach den Original-Ausg. sorgfältig rev. v. Xaver Scharwenka. Mainz, Edit. Schott.
Valses. Mk 1 n.
Polonaises. Mk 1,50 n.
Nocturnes. Mk 1,50 n.
Ballades. Mk 1 n.
Impromptus et Fantaisies. Mk 1 n.
Concertos et Morceaux de Concert. Mk 2,50 n.
Conradi, A.
Op. **111.** Offenbachiana. Potpourri f. Pfte bearb. v. N. v. Düren. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Cutler, Edward.
Op. **110.** Scène de Ballet en Forme de Valse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Döring, C. H.
Lieder im Volkston f. Pfte. 40 leichte Uebertragungen (m. Text) f. den Unterricht bearb. u. progressiv geordnet. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.; geb. Mk 2 n.
Drescher, C. W.
Op. **315.** Bei Sang u. Klang. Wienerlieder-Potpourri f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2,50 n.
Ebel, Robert.
Op. **7.** Zehn kurze Klavierstücke. Heft 1, 4. à Mk 1,80. Heft 2, 3. à Mk 2. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
Fleuron, Charles.
Auf dem Montmartre. Apachentanz nach Melodien v. F. Gumbert, J. Offenbach u. A. f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20 n.
Aufzug, Parademarsch u. Zapfenstreich der Bleisoldaten. Charakterstück (nach Léon Jessel) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Garlt, Hermann.
Op. **10.** Zwei Klavierstücke. No. 1. In der Rosenzeit. Melodie. No. 2. Gebirgsklänge. Ländler-Idylle. Breslau, Offhaus Nachf. à Mk 1,20.
Gold, Karl.
Deutsche Bergmannslieder f. Pfte (m. Text) bearb. 2., verm. Aufl. Mk 3,50*n. Text allein. Mk 0,70 n. Leoben, Nüssler.
Golde, Adolph.
Op. **16.** Elfenreigen f. Pfte, rev. v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Gurlitt, Cornelius.
Op. **74.** Aus der Kinderwelt. 20 kleine Tonstücke f. Pfte. Neuausg. f. den Unterricht v. Heinrich Germer. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20n.; cplt Mk 2n.
Op. **115.** Humoristische Transcriptionen über „Ach du lieber Augustin" im Style klassischer Meister f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20n.
Op. **117.** Die Anfangs-Stunden. 34 kleine Stücke f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20n.
Op. **215.** Spring Flowers (Frühlingsblumen) f. Pfte. London, Augener Ltd cplt Mk 1,50.
Haas, Joseph.
Mummenschanz f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1911, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50*n.
Herold, Paul.
Kompositionen. Berlin, Deutscher Musikverl. (P. Herold).
Op. **20.** Frühlingsreigen. Instruktives Vortragsstück f. Pfte. Mk 1,50.
- **22.** Zwei instruktive Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Fröhlicher Wanderer. Mk 1,25. No. 2. Freudiges Wiedersehen. Mk 1.
Humperdinck, Engelbert.
Königskinder. Märchenoper. Daraus: Drei leichte Transcriptionen f. Pfte v. Eugen Sattelmair. No. 1. Auf der Waldwiese. Mk 1,25. No. 2. Königstag in Hellabrunn. Mk 1,50. No. 3. Beim Spielmann im Winterschnee. Mk 1,25; cplt Mk 3. Leipzig, M. Brockhaus.
Jegorow, S.
Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Des). Mk 0,55. No. 2. Melodie (F). Mk 0,90. No. 3. Mazurka (Es). Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.
Jessel, Léon.
Op. **217.** Unter afrikanischem Himmel. Intermezzo f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **7.** Reisebilder. Eine Suite aus 8 Klavierstücken. Neue veränderte Ausg. Berlin, Carl Simon Mk 2n.
Kazacsay, Tibor.
Danse des Apaches p. Piano. Budapest, „Harmonia" Mk 2.
Ketterer, E.
Op. **21.** Das Silberfischchen. Fantasie-Mazurka f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.
Krug, D.
Op. **131.** Abendgebet f. Pfte, rev. v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. **146.** Ein Tag in den Tiroler Alpen f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Láska, Gustav.
Op. **61.** Marche pathétique f. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang Mk 1,80n.
Lefébure-Wely, Ch.
Op. **54.** Die Klosterglocken. Nocturne f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.
Liszt, Franz.
La Charité / Cujus animam } s.: **Rossini,** G.
Melchert, Julius.
Op. **25.** „Flüsterndes Silber, rauschende Welle". Elegante Fantasie-Transcription f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Ausgewählte Kompositionen f. Pfte. (Op. 5, 7, 14, 16, 33, 72, Andante cantabile e Presto agitato.) Leipzig, Edit. Cranz Mk 1,50.
Meyer-Helmund, Erik.
Op. **201.** Sechs Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Landsknechts-Serenade. No. 2. In der Mühle. No. 3. Am Spinnrad. No. 4. Waldidylle. No. 5. Weihnachtsglocken. No. 6. Wiegenliedchen. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.
Meyer-Helmund, Erik.
Op. **202.** Drei Klavierstücke. No. 1. In der Dämmerstunde. No. 2. Glockenständchen. No. 3. Der Walzer verklingt. Walzer. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.
Mozart, W. A.
Rondo (Am.) p. Piano rev. p. A. Szendy. Budapest, Rozsnyai Mk 0,70n.
Necke, Hermann.
Kolo. Altserbischer Schokazzentanz f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50.
Niggl, Pius.
Op. **12.** Acht Charakterstücke f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2n.
Op. **14.** Vier Charakterstücke f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
Offenbach, J.
Barcarolle aus „Hoffmann's Erzählungen". Leipzig, Carl Rühle.
Elegante Fantasie f. Pfte v. H. Necke. Mk 0,20n.
Ausg. im bequemen Klaviersatz v. H. Threde. Mk 0,20n.
Menuett u. Finale aus „Orpheus in der Unterwelt". Brillante Fantasie f. Pfte v. D. Krug, Op. 172 No. 12. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Oesten, Th.
Op. **70.** Oberons Zauberhorn. Salon-Fantasie f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.
d'Ourville, Léon.
Soirées musicales. Stücke f. Pfte (2händ.) übertr. v. Richard Kleinmichel. 4 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,20n.
Pikéthy, K. Tibor.
Trois Morceaux p. Piano. (Op. **6.** Polonaise [Des]. — Op. **7.** Scherzo [Fm.]. — Op. **9.** Scherzo [G].) Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2n.
Pilz, Eduard.
Op. **16.** Koboldtänze f. Pfte. München, Drei Masken-Verlag Mk 2n.
Polonyi, Elemér.
Op. **20.** Morceaux p. Piano. No. 1. Belvedere. No. 2. Barcarolle (Gm.). No. 3. La Mer. No. 4. Sur la Plage. Budapest, „Harmonia" à Mk 1,50n.
Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Dostal, H., Das geborgte Schloss. Operette (m. Text). No. 1, 2. Wien, Bárd & Bruder à Mk 2n.
Offenbach, J., Hoffmann's Erzählungen. Oper, bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 1n.
—— Blaubart
—— Fortunios Lied
—— Die Grossherzogin v. Gerolstein
—— Hoffmann's Erzählungen.
—— Madame Favart.
—— Orpheus in der Unterwelt
—— Pariser Leben
—— Die schöne Helena
—— Die Verlobung bei der Laterne
} z. T. nach Henri Cramer neu bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
Rousseau, J. J., Der Dorfwahrsager. Singspiel, bearb. v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Rébikoff, Wl.
A traves les Pays slaves. Recueil de Pièces faciles p. les Enfants p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.
Moments d'Allegresse p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2.
Reger, Carl.
Op. **19.** 10 kleine Albumblätter f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.
Reimann, Friedrich.
Op. **5.** Nix' u. Neck. Salon-Rheinländer f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,20.

Rheinberger, Josef.
Jagdscene. Impromptu f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,20 n.
Ronge, Hans.
Op. **3.** Schmeichelkätzchen. Gavotte f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
Rossini, G.
La Charité p. Piano p. F. Liszt. Neue sorgfältig durchgesehene Ausg. v. K. Klindworth. Original u. erleichtert. Mainz, Schott à Mk 1 n.
Cujus animam (Stabat Mater) f. Pfte v. F. Liszt. Neue sorgfältig durchgesehene Ausg. v. K. Klindworth. Original u. erleichtert. Mainz, Schott à Mk 1 n.
Ruthardt, Adolf.
Op. **61.** Poetische Studien f. die Jugend zur Ausbildung des musikal. Ausdruckes f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2.
Heft 1. Daheim. In Reih' u. Glied. Heidelandschaft. Eröffnung des Kinderballs. Der erste Walzer. Armes Gauklerkind.
- 2. Der Mutter Liebling. Kahnfahrt auf einem Bergsee. Das Büblein auf dem Eise. Cavatine des Pagen. Vor einem Engelsbild. Jagdscene.
Smith, W. Storey.
Op. **15.** Effort and Pastime. 24 melodious Pieces in all Keys f. Pfte. 2 Books. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,80 n.
Tanner, Rudolf.
Etüden-Schule des Klavierspielers. Klassische u. moderne Etüden in lückenloser, progressiver Folge von der Elementarstufe bis zur Konzertreife f. den Unterricht bearb. Leipzig, Tanner.
Heft 1. Untere u. mittlere Elementarstufe. Mk 1 n.
- 2. Obere Elementarstufe. Mk 1 n.
- 3. Untere Mittelstufe. 1. Abteil. Mk 1 n.
- 4. Untere Mittelstufe. 2. Abteil. Mk 1 n.
Wolf, M.
Op. **7.** Zwei polnische Weisen f. Pfte. Hannover, (Kettner) Mk 1,20.
Yoshitomo.
Sakura no hana. Japanisches Kirschblütenfest f. Pfte. Karlshorst, Westphal Mk 1,50 n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Herbert, Victor.
Natoma. Opera. Prelude to Act III f. Pfte. New York, Schirmer Mk 1,50 n.
Offenbach, J.
Ouv. Orpheus in der Unterwelt f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Oscheit, Max.
Op. **145.** Ouv. „Olympia“ f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Bieber, Egon.
Im Mondenschein. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Am Golf v. Neapel“. Hannover, (Bachmann) Mk 2,50 n.
Bonometti, Aroldo.
Niggers Good Morning. Cake Walk f. Pfte. München, Belcanto-Verlag Mk 1,20.
Drescher, Alfred.
Vier Jahreszeiten. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 2.
Düren, N. v.
Brüderlein fein! Walzer über Altwiener Melodien f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Fleuron, Chales.
Italienisches Volkslied. Polka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Heinzerling, Otto P. C.
Taunus-Märchen. Walzer f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2 n.
Herold, Paul.
Op. **21.** Tatjana. Walzer f. Pfte. Berlin, Deutscher Musikverlag Mk 2.
Junges Volk beim Tanz. Modernes Tanz-Album f. Pfte in leichtester Spielart, fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz versehen (z. T. m. Text). Band 3. Mk 1 n.; geb. Mk 2 n. Band 1—3 cplt geb. Mk 3 n. Leipzig, Carl Rühle.
Ivanovići, J.
Donauwellen-Walzer f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.
Kunheim, Werner L.
Op. **22.** Ball an Bord. Walzer f. Pfte. Berlin, Kunheim Mk 1,80.
Lehner, Fritz.
Op. **221.** Bei uns in Breslau! Walzer f. Pfte (m. Text) nach Motiven der gleichnamigen Revue. Berlin, Mignon-Verlag Mk 2 n.
Op. **222.** Wratislawia. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,20 n.
Mehr, Otto.
Mecklenburgische Bauerntänze, s.: **Peters,** Marie.
Naunhofer, J.
Hosenrock-Rheinländer f. Pfte (m. Text). Dresden, Seeling Mk 1.
Nelson, Rudolph.
Hoheit amüsiert sich. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie“.
Daraus f. Pfte:
Mäuschen-Walzer. Mk 1,80 n.
Urwald-Idyll. Two Step. Mk 1,50 n.
Offenbach, J.
La Barcarolle. Walzer aus „Hoffmann's Erzählungen“ f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Contre (Quadrille) nach der Operette „Die Grossherzogin v. Gerolstein“ f. Pfte bearb. v. H. Wolff. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Quadrille à la Cour (Lanciers) nach der Operette „Die schöne Helena“ f. Pfte bearb. v. H. Wolff. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Walzer nach seinen Opern u. Operetten f. Pfte arr. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
Walzer u. Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen“ arr. v. Ch. Fleuron.
Orpheus in der Unterwelt, arr. v. H. Förster.
Pariser Leben, arr. v. H. Förster.
Die schöne Helena, arr. v. H. Förster.
Peters, Marie.
Mecklenburgische Bauerntänze gesammelt. Musikalische Bearbeitung v. Otto Mehr. Ausg. f. Pfte. Mk 2 n. Beschreibender Text. 8⁰. Mk 0,50 n. Schwerin, Hahn & Lang.
Radics, Béla.
Valse du Pilote p. Piano. Budapest, „Harmonia“ Mk 2n.
Rasch, Thorwald.
Reva. Two Step f. Pfte (m. dän. Text). Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Rosas, J.
Ueber den Wellen. Walzer f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.
Seyffardt, C.
Marken-Dreams. Waltz f. Pfte by Th. H. Polman. Amsterdam, Seyffardt Mk 1,25.
Strawinsky, Igor.
L'Oiseau de Feu. Conte dansé. Partition p. Piano seul. Moskau, Jurgenson Mk 9,90.

Märsche für Pianoforte.

Estrello, Alfonso.
Venezolanischer Reitermarsch. Two Step f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.
Fahrbach, Max.
Op. **33.** Waffengruss. Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
Hauptmann, Harry.
Zurück nach der Kaserne. Militärmarsch f. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,20.
Mewes, Georg.
Op. **64.** Bummel-Marsch f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.
Müller-Hertlein, S.
Margeriten-Marsch f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.
Nelson, Rudolph.
Du, Du, Du'chen. Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Hoheit amüsiert sich". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.
Römisch, Otto.
Nowak-Marsch f. Pfte (zu dem Schwank „O dieser Nowak"). Hannover, Oertel Mk 1.
Schild, Th. F.
G'horschamster Deana. Marsch f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Walther, C.
Kirchbach-Marsch f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1 n.

Lehrbücher für Pianoforte.

Mühlstädt, Carl.
Tabellen f. Pfte (System Carl Mühlstädt). Leipzig, Arthur Marquardt à Mk 2,50 n.; beide zusammen Mk 4 n.
Tabelle zur Auffindung sämtlicher Moll- u. Dur-Tonarten.
Tabelle (B) zur Auffindung der Begleitungen (linke Hand) v. sämtlichen Moll- u. Dur-Tonarten.
Schütze, Carl.
Klavierschule. 5., verm. u. verb. Aufl. Teil 1. Mk 2 n. Teil 2. Mk 2,50 n.; cplt Mk 4 n. Leipzig, Otto Forberg.

Musik für Orgel.

Bach, Joh. Seb.
Drei Stücke (Sarabande. Gavotte. Bourrée) f. Streichorch. u. Pfte (od. Org.) bearb. v. Hugo Rahner. Part. (zugleich Pftest.) Mk 1,20 n. Jede Streichst. Mk 0,25 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Bottigliero, E.
Op. **70.** VI Trio org. (vel harm.) canendi artis tironum in usum. qu. 12°. Düsseldorf, Schwann Mk 1*n.
Claussnitzer, Paul.
Orgelbegltg zu „Heil dir im Siegerkranz". (Beilage zu „Die Orgel" 11. Jahrg. Heft 1.) Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
Haas, Joseph.
Fughette (Es) f. Org. (Musikbeilage zu „Die Orgel" 11. Jahrg. Heft 3.) Bremen, Schweers & Haake Mk 0,50.
Impromptu (Em.) f. Org. (Musikbeilage zu „Die Orgel" 11. Jahrg. Heft 6.) Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
Händel, G. Fr.
Kammersonate No. 1 (Hm.) f. Fl., bezw. Oboe, f. Org. gesetzt v. F. W. Franke. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Latzelsberger, Josef.
Op. **204.** Vademecum. 16 Praeludien f. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 n.
Mojsisovics, Roderich v.
Op. **27.** Acht kleine Choralvorspiele f. Org. zum Gebrauch beim evangel. Gottesdienste. No. 1. Wachet auf! No. 2. Ein feste Burg. No. 3. Wer nur den lieben Gott lässt walten. No. 4. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. No. 5. O Haupt voll Blut und Wunden. No. 6. Lobe den Herren. No. 7. Vom Himmel hoch. No. 8. Wie schön leucht't uns der Morgenstern. Bremen, Klinner à Mk 0,60; cplt Mk 3.
Ottenwälder, A.
Drei Tonstücke f. Org. (Introduction u. Fuge. Gebet. Praeludium u. Fuge.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,80.
Reger, Max.
Praeludium u. Fuge (C) aus Op. **7** f. Org. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
Op. **16.** Suite (Em.) f. Org. Mainz, Schott Mk 3 n.
Hieraus einzeln:
Vorspiel: Komm süsser Tod. Mk 1 n.
Passacaglia. Mk 1 n.
Walczyński, Fr.
Op. **5.** Praeludia organi. Editio secunda emendata. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 n.

Musik für Harmonium.

Bach, Joh. Seb.
Drei Stücke (Sarabande. Gavotte. Bourrée) f. Streichorch. u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. Hugo Rahner. Part. (zugleich Pftest.) Mk 1,20 n. Jede Streichst. Mk 0,25 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Balfe, M. W.
Ouv. Die Zigeunerin f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Carl Simon Mk 3,50.
Bottigliero, E.
Op. **70.** VI Trio org. vel harm. canendi artis tironum in usum. qu. 12°. Düsseldorf, Schwann Mk 1*n.
Hassenstein, Paul.
Op. **142.** 75 kleine Vor- u. Nachspiele f. Harm. Mit Registertabelle u. Anweisung f. die Registrierung. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.
Jockisch, Reinhold.
Op. **9.** Drei Stücke f. Harm. (Still u. bewegt. Fantasiestück. Postludium.) gr. 8°. Berlin, Carl Simon Mk 1,50.
Maillart, A.
Ouv. Das Glöckchen des Eremiten (Les Dragons de Villars) f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Carl Simon Mk 2,50.
Offenbach, J.
Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen" f. Harm. bearb. v. H. Scholz. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Intermezzo u. Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen" f. Harm. u. Pfte einger. v. Paul Hassenstein. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.
Rossini, G.
Ouv. Wilhelm Tell f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Carl Simon Mk 4.

Für Bandoneon.

Aletter, W.
Schnuckerbusserl. Rheinländer f. Bandoneon. Mk 0,60 n. — zweistimm. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.
Bellini, V.
Ouv. Norma f. Bandoneon arr. v. H. Bielig. Leipzig, (Vetter) Mk 1,20.
Czibulka, Alphons.
Op. **356.** Liebestraum nach dem Balle. Intermezzo f. Bandoneon. Mk 1. — vierstimm. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.
Schmeling, M.
Soldatenleben. Marsch f. Bandoneon. Mk 0,60. — zweistimm. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Geistliche Gesänge.

Beul, F. M.
Op. **38.** „Ave Maria, gratia plena“ f. 1 Singst. m. Pfte u. nicht obl. V. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
Op. **42.** „Herr, bleib bei uns“ f. 1 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.) u. nicht obl. V. u. Vcello. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Beringer, Georg.
Op. **23.** Festkantate: „Herr, unser Gott, Schöpfer aller Dinge“ f. vierstimm. gem. Chor m. ad lib. Org. (Harm. od. Pfte.) Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20*n.

Blobner, Gustav A.
Op. **16.** Salve Regina f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

Boegner, August.
Op. **12.** 12 Trauergesänge zur Feier unserer Vollendeten f. 4 Männerst. (No. 1. Am Grabe: „Heil dir und Frieden“. No. 2. Trost am Grabe: „Weinet nicht! Nur des Leibes Auge bricht“. No. 3. „Im Grabe ist Ruh'“. No. 4. Grabesruhe: „Ruhe frei von aller Klage“. No. 5. „Das Grab ist tief und stille“. No. 6. „Christus starb an dem Kreuzesholz“. No. 7. Lohn der Gerechten: „Wie sie so sanft ruh'n“. No. 8. Die Toten werden auferstehen: „Geschieden nun von uns, du Teurer“. No. 9. Trost: „Verstummet ihr zitternden Klagen“. No. 10. „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“. No. 11. Stillet die Tränen: „Ihr Trauernden, stillet die Tränen“. No. 12. „Wie Blumen welkt das Leben hin“.) Part. u. St. (Mk 2 n.) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50 n.

Bömer, Br. Valerian.
Op. **12.** Missa in hon. St. Thiathildis f. vierstimm. gem. Chor nebst einem Tantum ergo. Part. u. St. (Mk 1 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50 n.

Bonvin, Ludwig.
Op. **101.** Die Introitus- u. Communio-Gesänge des Kirchenjahres f. Pfarrchöre in 5 leichten, einstimm. Melodien. Orgelst. Mk 1 n. Singst. Mk 2 n. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **103.** Zwei geistliche Männerchöre, deutsch-engl. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Geistlicher Kriegsruf: „Es ruft eine Stimme“.
- 2. „Lobt den Herrn, alle Lande“.

Boslet, L.
Op. **31.** Ecce Sacerdos f. sechstimm. gem. Chor m. Org. Part. Mk 0,80*n. 4 St. (S. I/II, A., T., B. I/II.) à Mk 0,05*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Briem, Wunibald.
Op. **45.** Acht Herz Jesulieder f. drei- u. vierstimm. Frauenchor m. u. ohne Org. Part. u. St. (Mk 0,75*n.) kl. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,25*n.

Deigendesch, Karl.
Op. **97.** No. 1. Rosenkranzlied: „Es glänzt ein Licht im Sternensaal“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
Op. **97.** No. 2. Die Palme: „O Palme, sonnenklare“. Marienlied f. vierstimm. Frauenchor (auch f. Männerchor ausführbar). Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
Op. **98.** „Ecce sacerdos magnus“ f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
Hymnus: „Ave maris stella“. Ausg. a) f. gem. Chor. — b) f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Dietrich, J. H.
Op. **7.** No. 2. Gruss an die Maienkönigin: „O süsse Maienkönigin“ f. S.-Solo, 2 stimm. Frauenchor od. 4-stimm. gem. Chor m. Org. Part. u. 4 St. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Dietrich, J. H.
Op. **8.** O salutaris f. 7 stimm. gem. Chor (2 S., A., 2 T., 2 B.) Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60.

Druffel, Peter.
Der Erlöser. Ein geistliches Liederspiel unter Verwertung v. altdeutschen Liedern aus der Zeit des 12. bis 17. Jahrh. f. Soli, Chor u. Orch. (m. lebenden Bildern ad lib.) Klavierauszug. Mk 8*n. Chorst. (S., A., T., B.) Mk 2*n. 8⁰. Part. u. Orch.-St. in Abschrift, auch leihweise. Düsseldorf, Schwann.

Eberle, K.
Kindermessen f. S. u. A. m. Org. No. 1. Op. **23.** No. 2. Op. **24.** No. 3. Op. **25.** Requiem. Part. à Mk 1,80 n. St. (à Mk 0,30 n.) à Mk 0,60 n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Erb, M. J.
Op. **68.** Tu es Petrus ad IV voces inaequales cum org. Part. u. St. (Mk 0,20*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1*n.
Op. **79.** XX Offertoria ad tres voces inaequales (S., T., B.) cum org. Heft 1 (No. 1—4). Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,10*n.

Filke, Max.
Op. **127.** Geistliche Gesänge. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
a) Lied zum heil. Aloysius: „Hehres Vorbild zarter Tugend“ f. gem. Chor.
b) Dasselbe f. Männerchor.
c) Lied zum heil. Josef: „O Bräutigam der Himmelsbraut“ f. Männerchor.
d) Pilgerlied zur heil. Maria: „Dort wo vom hohen Himmelsthrone“ f. Männerchor.

Frei, Josef.
Op. **12a.** Maiengrüsse: „Was blüht ihr Rosen auf der Au'“. Ausg. a) f. gem. Chor. — b) f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Freudenberg, W.
Motetten des Kaiser Wilhelm Gedächtnis Kirchenchores f. gem. Chor. 8⁰. Swinemünde, P. Freudenberg.
No. 13. „Selig sind die Toten“ achtstimm. Part. Mk 1,50. 4 St. Mk 1,20.

Gieburowski, Venceslaus.
Op. **2.** „Veneremur cernui seu Cantus in hon. SS. Sacramenti et in expositionibus et in processionibus ad IV et V voces. Tromboni (vel org.) ad lib. Part. Mk 1,50*n. St. (S., A., T., B.) Mk 0,60*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Goller, V.
Op. **70.** Missa pro defunctis. Requiem f. S., A., T. u. B. m. 2 Waldhörnern u. 2 Pos. (od. Org.) Part. (zugleich Orgelst.). Mk 3 n. Blechst. Mk 1,60 n. Singst. Mk 2 n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Griesbacher, P.
Op. **161.** Sechs Pange lingua f. vierstimm. gem. Chor m. Blechbegl. (od. Org.) Org.-Part. gr. 8⁰. Mk 1,40*n. Instrum.-St. Mk 1,20*n. Chorst. 8⁰. Mk 1*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Huber, Heinrich.
Op. **3.** Zehn deutsche Kirchengesänge nebst 2 Pange lingua f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,60*n.

Kindler, Paul.
Op. **20.** Dritte Messe (Es) [in hon. St. Crucis] f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,30*n.

Krebs, C.
Op. **198.** „Vater unser“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.) bearb. v. H. Scholz. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Krenn, Franz.
Op. **161.** Votiv-Messe (C) f. gem. Chor m. Orch. u. Org. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 10 n. Chorst. Mk 3 n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Krinninger, F.
Op. **27.** „Ave Maria, gratia plena“ f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Leipold, Bruno.
Op. **12.** Auferstanden: „Der Engel sprach: Fürchtet euch nicht“. Osterkantate f. gem. Chor, A.-Solo u. Org. Part. u. St. (Mk 1 n.) 8⁰. Leipzig, Junne Mk 2,25 n.
Op. **14.** „Wer unter dem Schirm des Höchsten wandelt“. Motette f. gem. Chor, Männerchor, Unisonochor u. Org. (ad lib.). Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,20 n. Leipzig, Otto Junne.

Lipp, Alban.
Op. **91.** Sechs Kreuzweglieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.), komp. v. Joh. Conze, V. Goller, M. Schmidtkonz u. dem Hrsg. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,80 n.
Op. **92.** Vier Kreuzweglieder f. S., A., T. u. B., komp. v. H. Bäuerle, J. Diebold, J. Dobler u. dem Hrsg. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 n.
Der Kirchenchorsänger. Die wichtigsten Gesänge zum kathol. Gottesdienst f. Männerst. (vierstimm.) hrsg. Part. kl. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60 n.

Meuerer, Johs G.
Op. **72.** Missa (Es) f. vierstimm. gem. Chor in hon. St. Elisabeth, Vid. Leipzig, Otto Forberg.
Ausg. a) m. Org. Part. Mk 3. St. 8⁰. Mk 2.
- b) m. Streichquintett u. Org. Orgelpart. Mk 3. Streichst. Mk 3*n. Harfenst. Mk 1 n. Chorst. 8⁰. Mk 2.
- c) m. Orch. Orch.-Part. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 6*n. Chorst. 8⁰. Mk 2.

Mitterer, Ignaz.
Op. **36.** Psalmi Vespertini (in Falsobordone pro Festo SS. Corporis Christi (Frohnleichnamsvesper). Part. Mk 1,20*n. St. (S., A., T., B.) Mk 0,80*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **170.** Graduale u. Offertorium in festo S. Francisci Seraph. f. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) gr. 8⁰. Innsbruck, Aublitsch Mk 2,30 n.
Op. **171.** IV Antiphoniae Marianae ad IV voces inaequales (A., T., 2 B.) conc. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.

Müller, Johannes.
Op. **10.** Lob der Himmelskönigin. 10 Muttergotteslieder f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,20*n.

Overeem, Mario van.
Op. **23.** X cantiones sacrae ad I, II vel III voces aequales organo comitante. Part. Mk 2,40*n. St. à Mk 0,25*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Pfannschmidt, Heinrich.
Op. **26.** Das Himmelsfenster: „Was dich Schweres auch betroffen“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.
Op. **27.** Psalm 15: „Herr, wer wird wohnen in deiner Hütte“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.

Pilland, Josef.
Op. **62.** Requiem f. 2 gleiche St. (Mk 0,60 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,60 n.

Plag, Johannes.
Op. **64.** Missa in hon. St. Gertrudis f. MS., T., Bar. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.

Poll, Jos.
Op. **24.** Lauretanische Litanei f. 4stimm. gem. Chor u. obl. Org. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,60*n.

Riess, Hans.
Messe (C) f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,20 n.

Rink, G. H.
Hymne: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“ f. dreistimm. Schulchor, Soloterzett u. Pfte (od. Harm.) einger. v. C. Kühnhold. Part. gr. 8⁰. Mk 1,50 n. St. 8⁰. à Mk 0,20 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Schäfer, Joseph.
Op. **2a.** Messe zu Ehren des heil. Joseph f. dreistimm. Männerchor m. Org. (ad lib.) Part. Mk 2,60*n. St. (T. I, II, B.) Mk 0,90*n. Düsseldorf, Schwann.

Schäfer, Math. Jos.
Op. **9.** Sechs lateinische Kirchengesänge (Pange lingua. Tantum ergo. O sacrum convivium. Ave Maria gratia plena. Ecce sacerdos magnus. Veni creator Spiritus) f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,40*n.

Schiegg, Anton.
Op. **2.** Marienlied: „Es will das Licht des Tages scheiden“ f. S.-Solo, 2stimm. Frauenchor od. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. u. 4 St. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Schindler, Joh.
Op. **10.** Lauretanische Litanei f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40*n.
Op. **11a.** Zwei Marienlieder f. gem. Chor. (No. 1. „Maria Himmelsfreud“. No. 2. „Sei, Mutter der Barmherzigkeit“.) Part. 8⁰. Mk 0,60*n. (von 10 Exempl. an à Mk 0,25*n.). Düsseldorf, Schwann.
Op. **11b.** „Die Abendglocken klingen“. Marienlied f. gem. Chor. Part. 8⁰. Mk 0,40*n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,15*n.) Düsseldorf, Schwann.

Schmitt, Cornelius.
Hymne: „Lob' sei dir, Herr!“ f. einstimm. Chor m. Org., Pfte u. ad lib.: gem. Chor. Part. (zugleich Pftest.) Mk 0,80 n. Orgelst. Mk 0,30 n. Singst. Mk 0,10 n. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Schreck, G.
„In dulci jubilo, nun singet und seid froh“. Altes Weihnachtslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

Schuh, Johannes.
Missa conventualis. Allerleichteste Messe f. 3 Frauenst. od. 3stimm. Knabenchor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,90 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,90 n.

Stein, Bruno.
Op. **58.** Drei religiöse Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Marienkapelle: „Senke, du, o Schmerzensreiche“. No. 2. Ave Maria: „Die Glocken läuten Morgen ein“. No. 3. „O glücklich jenes Land“.) Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80*n.

Stein, H.
Op. **1.** Missa in hon. S. Cordis Jesu f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60*n.

Stier, Alfred.
Op. **3.** Drei Motetten f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.) 8⁰. Leipzig, Junne.
No. 1. „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 2,30 n.
- 2. „In der Welt habt ihr Angst“. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 2,30 n.
- 3. „Was betrübst du dich, meine Seele“. Part. u. St. (Mk 1 n.) Mk 3 n.

Stradella, Alessandro.
Aria: „Pietà, Signore“ f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) u. Vcello (od. V.) ad lib. übertr. v. Aug. Reinhard, Op. 44. No. 24b. Berlin, Carl Simon Mk 1,20.

Surzyński, Joseph.
Op. **2.** Missa in hon. S. Mariae Magdalenae ad duas voces aequales org. comitante. Editio altera. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,90*n.

Sychra, J. C.
Op. **53.** Missa in hon. S. Ludmilae ad duas voces inaequales cum org. Part. Mk 1,80*n. St. à Mk 0,25*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Szemethy, G.
Op. **8.** Antiphonae Marianae f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.

Thaler, J. B.
Op. **21.** Der Schmerzensmutter Maria unterm Kreuze. Marien-Passionsandacht m. deutscher Uebersetzung des „Stabat mater“ unter Benutzung einer alten Kirchenmelodie f. A.-Solo, vierstimm. gem. Chor m. Streichquintett obl. u. 2 Klar. (C), 2 Naturhörner (D) ad lib. u. Org. od. m. Org. allein. Orgelpart. Mk 1*n. Instrum.-St. Mk 1,50*n. Chorst. Mk 0,40*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Trauergesänge. 3 weltliche u. 3 geistliche Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Silcher, Fr., „Es ist vollbracht“ bearb. v. Franz Rudolf. No. 2. Hassler, H. L., Am Grabe: „Die auf der Erde wallen“ bearb. v. Franz Rudolf. No. 3. „Wie sie so sanft ruhn“. No. 4. Palestrina, „O bone Jesu“. No. 5. Haubrich, Ad., „Jesu salvator mundi“. No. 6. Lasso, O. di, „Miserere“.) Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8⁰. Trier, Kessler.

Veith, J. J.
Kompositionen. Düsseldorf, Schwann.
Op. **19.** Vier Antiphonen zum Gebrauch bei feierlichen Prozessionen m. dem Allerheiligsten (auch als Einlagen in der Kirche verwendbar) f. vierstimm. Männerchor m. Org. od. Blasinstrum. Part. Mk 1,50*n. Instrum.-St. Mk 2,40*n. Chorst. Mk 0,60*n. 8⁰.
- **20.** Lauretanische Litanei f. gem. Chor m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Mk 2,40*n.

Veuskens, Rudolf.
Op. **4.** Missa (F) f. vierstimm. Männerchor m. Org. Orgelst. (Direkt.-St.) Mk 3,60. Chorst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Weirich, August.
Libera f. gem. Chor m. Org. — m. Streichinstrum. u. Org. — m. Orch. Orgelpart. Mk 1. Orch.-St. Mk 2,20. Chorst. Mk 0,80. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
Vesperae de Confessore f. S., A., T. u. B. m. Org. — m. Streichquintett u. Org. — m. Orch. Orgelpart. (zugleich Direkt.-St.) Mk 3,50n. Orch.-St. Mk 8n. Singst. Mk 2n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Weiss, A.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Auferstehungslied: „Freu' dich, erlöste Christenheit“ f. S., A., T. u. B. m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
Missa (Es) f. S., A., T. u. B. m. Org. (ad lib.), sehr leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 3n.
Weihnachtslied: „Engel singen, Glocken klingen“ f. S., A., T. u. B. m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.

Welcker, Max.
Op. **25.** Auferstehungschor: „O heil'ge Kirche, Gottesbraut“ f. S., A., T., B. m. Org. od. Orch. Orgelpart. Mk 1. Orch.-St. Mk 1,50. Singst. Mk 0,80. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Welcker, Max.
Op. **26.** Zum hochheiligen Pfingstfest: „Komm, heil'ger Geist, kehr' bei uns ein“. Ausg. a) f. gem. Chor. — b) f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wendl, Karl.
Missa academica. Akademische Studenten-Messe f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,20n.
Missa juvenilis (D). Jugendchor-Messe f. 3 Ober- od. Unterst. m. Org. u. Streichquartett (ad lib.). Part. Mk 2n. Streichst. Mk 1,20n. Chorst. Mk 0,90n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wiesner, Karl.
Op. **5.** Requiem (Es) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.

Wiltberger, August.
Kompositionen. Düsseldorf, Schwann.
Op. **135.** Kurze latein. Motetten f. fünfstimm. gem. Chor. Part. Mk 2,40*n. St. (S., A., T., Bar., B.) à Mk 0,30*n. 8⁰.
- **136.** Missa in hon. B. M. V. „Consolatrix afflictorum“ f. die vereinigten Oberst., T. u. B. m. Org. Part. Mk 2,40*n. 3 Singst. (S. u. A. zusammen). Mk 0,45*n. 8⁰.
- **137.** Zehn neue Muttergotteslieder f. zweistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. Part. Mk 1,80*n. Stimmheft. Mk 0,15*n. 8⁰.

Zahlfleisch, Gregor.
Op. **12.** Missa brevis in hon. S. Paschalis f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20n.) gr. 8⁰. Innsbruck, Aubitsch Mk 3,20n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Blasmusik und mit mehreren Instrumenten.

Bleyle, Karl.
Op. **20.** Ein Harfenklang: „Der Wind, im dunklen Laube wühlend“ f. A.-Solo, Männerchor u. gr. Orch. Part. Mk 12*n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

Decker, Wilhelm.
Op. **163.** Festgesang: „Sängertag im Sommerkleid“ f. gem. Chor m. ad lib. Pfte (od. Orch.) Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. (Orch.-St. in Abschrift.) Zürich, Fries.

Händel, G. F.
Heil dem Kaiser!: ‚Heil dir, mein Kaiser“. Festgesang f. gem. Chor od. 3stimm. Kinderchor m. Pfte u. ad lib.: Harm., 2 V. u. Vcello arr. v. Franz Wagner. Klavierpart. gr. 8⁰. Mk 0,60n. Instrum.-St. 8⁰. à Mk 0,20n. Chorst 8⁰. à Mk 0,10n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Hegar, Friedrich.
Op. **40.** Heldenzeit: „Es gor vom schaumbesprühten Belt“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 12*n. Orch.-St. Mk 18*n. Klavierauszug. Mk 3,60n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20n. Leipzig, Hug & Co.

Lichey, Reinhold.
Op. **29.** Dem Kaiser!: „Von der Feste hoch“. Festgesang f. Männerchor. Ausg. A.: m. gr. Orch. — B: m. Blasorch. — C: m. Pfte u. Streichinstrum. (ad lib.). — D: f. Männerchor a cappella. Orch.-Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Part. (zu Ausg. C u. D) Mk 1. Streichst. (zu Ausg. C). à Mk 0,20. 4 Chorst. Mk 0,60. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Wagner, Franz.
Gustav Adolfs Feldliedlein: „Verzage nicht, du Häuflein klein“ f. dreistimm. Kinderchor od. dreistimm. gem. Schülerchor m. Pfte u. ad lib. Org. (od. Harm.), 2 V. u. Vcello bearb. Part. Mk 1n. Org.-St. Mk 0,30n. Chorst. à Mk 0,10n. V.- u. Vcellost. à Mk 0,20n. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Wöss, Josef V. v.
Op. **12.** Heiliges Lied: „Dich preist, Allmächtiger, der Sterne Jubelklang" f. gem. Doppelchor, Orch. u. Org. Klavierauszug v. Robert Gound. Mk 3n. 4 St. (S., A., T., B.) Mk 2n. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Appunn, Heinrich.
Op. **8.** Ein lustig Liedlein: „Heut' bin ich ausser Rand und Band" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
Op. **11.** Deutscher Männersang: „Wie Orgelton im hohen Dom" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.

Aumann, Alfred.
Op. **16.** Lied Rechberg'scher Reiter: „Wohlher, ihr Reitersknaben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Breslau, Michaelis Mk 2.

Battke, Max.
Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch hrsg. Part. No. 281 bis 289. à Mk 0,05*n. Ausg. in Sonderheften. Heft 24, 25. Marsch- u. Wanderlieder. à Mk 0,50*n. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Baumann, Ludwig.
Volkslieder f. gem. Chor bearb. 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller.
No. 1. Altniederländ. Volkslied: „Komm, o komm, holdes Kindchen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Minnelied: „Komm, o komm, Geselle mein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. „Wenn weit in den Landen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Becker, Albert, u. Fr. **Kriegsgotten.**
Schulchorbuch f. höhere Lehranstalten. Als progressiv geordneter Lehrgang hrsg. Neue Ausg. nach den minister. Bestimmungen v. 21. Juni 1910 bearb. v. Fr. Kriegeskotten. 2. Teil f. Quinta. kart. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1*n.

Beek, Paul v. der.
Männerchöre. 8⁰. Duisburg, Köndgen.
Auf die Schlacht v. Magenta: „In Böhmen liegt ein Städtchen". Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Das Lied vom Schill: „Es zog aus Berlin ein tapferer Held". Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Marianne: „Das ist die Marianne". Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,40.
Vom Küssen: „Lieschen war ein gutes Mädchen". Niederrhein. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Benl, Ferd. Maria.
Op. **17.** Zwei Männerchöre. (No. 1. „Herr, es will Abend werden". No. 2. Die Sterne: „Der liebe Herrgott breitet".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
Op. **45.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Das dunkle Auge: „Dunkles Auge, dunkle Glut" m. Bar.-Solo. No. 2. Still: „Gehst du an ihrer Tür vorbei".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Blatt, W.
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Trier, Kessler.
Op. **21.** Abendgebet: „Es ruht die Nacht in Blüten".
- **28.** „Mein Lieb ist eine rote Ros'".
- **29.** O wundersamer Traum: „Mein jubelnd Liedchen singt der Fink".

Breu, Simon.
Op. **87.** No. 2. „Ich weiss ein Tal, das ist mir lieb" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Würzburg, Stürtz Mk 1,20.

Cassimir, Lorenz.
Männerchöre. Part. à Mk 0,80. 8⁰. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Trier, Kessler.
„Wenn der Abend sinkt".
Wie braucht man so wenig, um glücklich zu sein: „Im Wirtshaus im Talgrund".

Clarus, Max.
Op. **61.** Frühlings Erwachen: „Es jauchzt in meinem Herzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,40.
Op. **62.** „Im Traume bau' ich Brücken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,60.

Daubitz, Paul.
Op. **10.** Hoffen u. Harren: „Mein Schatz hat mich verlassen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,20.

Decker, Wilh.
Op. **104.** No. 2. Turnerlied: „Frisch in's Leben nur herein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Op. **162.** Schweizerheimweh: „Wie schön du bist, du fremdes Land" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20n.
Op. **163.** Festgesang: „Sängertag im Sommerkleid" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Zürich, Fries.

Deigendesch, Karl.
Op. **5.** Der Holstenknabe: „Auf hartem Lager faltet" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Deschermeier, Jos.
Op. **126.** Die eiserne Wehr: „Morgenschein. An des Tales Rand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Donati, Baldassare.
Villanella alla napolitana: „Wenn wir hinauszieh'n am Frühlingssonntag" f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Döttl, Jos. M.
Op. **8.** Gem. Chöre. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Mondnacht: „Die Tannen im Traum sich wiegen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Fromme Liebesspende: „Ein Glöcklein schallt tief drunt im Tal". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Eckl, Heinrich.
Prinz Luitpold, der Jugend Hort: „Als Luitpold im Silberhaar" f. gem. Chor od. 2stimm. Knabenchor. Part. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,20. (100 Exempl. Mk 15.)

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der deutschen Männergesangvereine. No. 649—659. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

Flagny, Lucien de.
„Belle qui tiens ma Vie". Pavane (Air à danser) p. MS. et T. av. Piano. Paroles françaises et angl. Mainz, Schott Mk 1,20.

Gastberger, Josef.
Op. **9.** Unbewusst: „Was duftet und blühet im Garten" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60.
Op. **10.** No. 2. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

Geller, Leopold.
Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Trier, Kessler.
Op. **7.** Vagantenlied: „Auf schlampigem Hütlein".
- **29.** Frühlingsfreude: „Mein Herz, nun lass dein Trauern sein".
„Der schönste Tod auf Gottes Welt".

George, A.
Begrüssungslied: „Nun lasst in diesen Hallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Geyer, Karl.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.
Op. **2.** „Wenn sich zwei Herzen scheiden“.
- **3.** Hoch, deutsches Lied: „Auf des Liedes Zauberschwingen“.
- **9.** Kinderlehre: „Und will kein Mahnwort frommen“.

Göring, Joh.
Op. **25.** Vaterlandsliebe: „Die schönste Liebe, die dein eigen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

Gössler, Wilhelm.
Op. **21.** Narren-Appell: „Ihr Narren kommt herbei“. Ausg. a) f. Männerchor — b) f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. à Mk 2. Chorst. (à Mk 0,30) 8⁰. à Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **24.** Orakel: „Ein Mädel ging zum grünen Wald“ f. gem. Chor. Part. u. St (Mk 0,80) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60.

Gropp, A.
Trinklied: „Den Wein vom Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

Haas, Joseph.
Op. **33.** Rum bidi bum! 10 Kinderlieder f. 2 (od. 1) Kinderst. m. Pfte. (No. 1. Kinderreigen: „So geht's auf uns're Weise“. No. 2. Kriegslied: „Wer jetzt ein braver Soldat will sein“. No. 3. Nur eine kleine Geige: „Eine kleine Geige möcht' ich haben“. No. 4. Wiegenlied: ‚Draussen blinket in silbernem Schein“. No. 5. „Unser liebes Fränzel“. No. 6. Ob ich mich wehre: „Und als ich ritt zum Wald hinein“. No. 7. Das Osterei: „Hei, juchhei! Kommt herbei!“ No. 8. Das Lied der tapferen Soldaten: „Jetzo heisst es ausmarschieren“. No. 9. „Frau Spinne spinnt im Sonnenschein“. No. 10. Zum Erntekranz: „Juchheissa, juchhei! Die Ernt' ist vorbei“.) Leipzig, Leuckart Mk 2,40*n. Singst. Mk 0,40*n.

Händel, G. F.
Heil dem Kaiser: „Heil dir, mein Kaiser“. Festgesang f. gem. Chor od. 3stimm. Kinderchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1n.

Heim, Ignaz.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Abschied vom Vaterland: „Das Segel schwillt, der Wind erwacht“.
Heimweh: „Wenn der Schnee von den Alpen niedertaut“.
In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“.

Henschel, Artur.
Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Trier, Kessler.
Op. **62.** Vineta: „Hier, wo das Meer wie Spiegel so glatt“.
- **63.** Gretelein: „Mein Gretel ist ein schmuckes Kind“.

Herrmann, A.
Op. **45.** Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1,20.

Herrmann, Willy, u. Franz **Wagner.**
Ein- u. mehrstimm. Lieder m. Pfte zum Gebrauch an Schulen hrsg. Part. gr. 8⁰. Mk 2n. Stimmheft. Mk 0,60n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Herrmann, Willy, u. Franz **Wagner.**
Schulgesangbuch. Ausg. B f. höhere Lehranstalten (Gymnasien, Realschulen etc.). Nach den minister. Bestimmungen v. 21. Juni 1910 bearb. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Teil 1. Sexta. kart. Mk 0,80*n.
- 2. Quinta. kart. Mk 0,90*n. Lehrerheft. Mk 1*n.

Hess, Carl.
Zwei dreistimm. Frauenchöre. (No. 1. Der welke Kranz: „Auf der Heide ist der Platz“. No. 2. „Ich hab' die Nacht geträumet“.) Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Hoffmann, Arthur.
Op. **9.** „Ach, wüsstest du, wie schön (lieb) du bist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Hohenberger, Franz.
Weil unser Herrgott uns do nöt verlasst: „Mir san (I bin) a eig'ne Klass'“. Wienerlied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50n.

Höscheler, Arnulf.
Op. **10.** Wanderstunden. Acht Gesänge f. gem. Chor (aus K. Stieler's Hochlandsliedern). (No. 1. Seefahrt: „Es war ein Morgen“. No. 2. Waldesgang: „Im Waldesweben ist es Ruh“. No. 3. Im Winde: „Es braust auf dem See der Wind“. No. 4. Am Heimweg: „Ich wandre heim durchs hohe Feld“. No. 5. Unterm Tor: „Es glänzt die laue Mondennacht“. No. 6. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's leise“. No. 7. Mittagsglut: „Ins Dickicht ist das Wild gezogen“. No. 8. Letzter Gruss: „Im Eckgemach bist du allein“.) Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.

Hutter, Herman.
Op. **56.** Der Karfunkel v. Wisby: „Gedenken wir Wisbys, der Stadt im Meer“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 2.

Jahn, Br. Viktorin.
Op. **10.** Der Rose Lebenslauf. Lieder-Zyklus in 8 Gesängen u. einem Schlussgesang f. 1- od. 2stimm. Gesang m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3n. St. 8⁰. à Mk 0,30n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Jugend-Gesang, s.: **Battke,** Max.

Jung, Wilhelm.
Op. **18.** Killekeia: „Spiel' auf, lieber Spielmann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Jüngst, Hugo.
Op. **87.** Fremdländische Volksweisen, bearb. Leipzig, Otto Forberg.
Ausg. a) f. Männerchor. 8⁰.
No. 58. Das Mädchen aus Sorrent: „An dem lachenden Strand“. (Italienisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 59. Suomis Sang: „Hör' die mächt'gen Klänge schallen“. (Finnisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Just, Carl.
Op. **10.** No. 2b. „In der Nähe von Meissen“. Sächsische Rhapsodie f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

Kageler, Ludwig.
Op. **11.** No. 1. An unsere deutschen Jungen: „Ihr deutschen Jungen seht ihr nicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,80.

Keuerleber, G.
Op. **43.** Gretelein: „Unten im Tale, da klappert's so hell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Kraemer, E.
Op. **63.** Märzabend: „Aus Schollen und feuchtem Torfe" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.
Op. **64.** No. 2. Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein: „Hast du geliebt am schönen Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Kranzhoff, J.
Des Baches Wiegenlied, s.: **Schubert,** Franz, Op. 25. No. 20.
Et Leiwste: „De Sommertied, det is ne Tied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

Kühnhold, C.
Das Land der Träume: „In der Fern' die blauen Berge" f. 1 mittlere Singst. od. einstimm. Halbchor m. Chor-Duett u. Pfte. Part. gr. 8⁰. Mk 0,75 n. St. 8⁰. Mk 0,10*n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Leber, Gottfried.
Op. **14.** Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Fulda, Maier Mk 1,80 n.

Lichey, Reinhold.
Op. **29.** Dem Kaiser!: „Heil dir, mein Kaiser". Festgesang f. Männerchor. Ausg. D a cappella. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,60.

Mania, Paul.
„Schlaf nur ein, hold wirst du behütet sein" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Meyer, G.
Op. **10.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Liebesrausch: „In jedem vollen Glase Wein".
- 2. Im Wald: „Leicht von Stamm zu Stamm".

Mittmann, Paul.
Op. **138**a. Hoch Kolping!: „Froh singt zu Kolpings Preis mit Lust". Hymne f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Müller, M.
Op. **26.** Vagantenlied: „Schätzlein, nun schenke die Becher uns voll" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,60.
Op. **28.** Meeresgesang: „Horch! wie klar vom Wasser schallend" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

Nagler, Franciscus.
Op. **60.** Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. „Mein Herz hat sich gesellet".
- 2. „Nun will der Lenz uns grüssen".
Siehe auch: **Offenbach,** J., Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen".

Neuheusel, Peter.
Der deutschen Krieger erneuter Fahnenschwur: „Wenn wir ums Banner scharen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80). Saarbrücken II, Selbstverl. Mk 2,30.

Neumann, Mathieu.
Op. **76.** Calafat: „Die Donau strömet breit dahin" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 4.
Op. **78.** Männerchöre. Bochum, Rebbert.
No. 1. Spielmanns Wanderfahrt: „Es war der Mai gekommen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Mahnung: „Sorge dich nicht, Mägdelein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Niedermann, G.
Op. **20.** „Wenn es einen Rasen gibt" f. Männerchor. Part. 8⁰. Winterthur, Ruckstuhl & Co. Mk 0,15*n.

Niedermann, G.
Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Lied Rechbergscher Reiter: „Wohlher, ihr Reitersknaben". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Abschied: „Nun kommen die lustigen Tage". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Offenbach, J.
Barkarole (Musik aus „Hoffmann's Erzählungen"): „Laue, linde Sommernacht" f. Chor. Bearbeitung v. Franciscus Nagler. Leipzig, Otto Forberg.
Ausg. a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,50.
- b) f. gem. Chor Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,50.
- c) f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,75) Mk 1,75.

Oeffner, A.
„O Jugend, du schöne Rosenzeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Paasch, W.
Op. **8.** No. 2. Das neue deutsche Reich: „Herrlich auferstanden bist du" f. dreistimm. Schulchor (2 S. u. A.) bearb. v. Ernst Scharfe. Part. 8⁰. Halberstadt, Schimmelburg Mk 0,10 n.

Pilz, Eduard.
Op. **17.** Zwei Gesänge f. 3 Frauenst. (od. Chor) m. Pfte. Part. gr. 8⁰. à Mk 1,20. St. 8⁰. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Im Merzen: „Eh's grünt und blüht".
- 2. Verrat: „Die Wasserlilie kichert leis'".

Rainold, E. C.
Gesänge m. Pfte. Leipzig, Germann & Co.
Schlichte Weisen zu Gedichten v. Th. Storm.
Heft 2. Vier Lieder f. 2 St. (No. 1. Geständnis: „Als ich dich kaum geseh'n". No. 2. April: „Das ist die Drossel, die da schlägt". No. 3. Mai: „Die Kinder haben die Veilchen gepflückt". No. 4. Lose: „Der einst er seine junge, sonnige Liebe gebracht".) Mk 2,50.

Rathgeber, Georg.
Op. **143.** Scheiden: „Die Blume steht traurig im Garten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.

Reger, Max.
Op. **76.** No. 14. „Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding" f. Männerchor bearb. v. L. Laier. Text deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80 n.

Reutel, E.
Deutschland, mein Vaterland: „Wo fest im Wettertosen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Rohde, H.
Op. **80.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Basel, Pohl-Wohnlich.
No. 1. „Noch ist die blühende goldene Zeit".
- 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht".

Rudolph, Oscar.
Op. **100.** Hoch, du deutscher, herrlicher Rhein: „Mit Rheinwein die Römer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,60.

Schaaf, Jodocus.
Op. **43.** Herzenssonnenschein: „Nun sing' ich ein lustiges Lied" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.
Op. **47.** Der verliebte Schneemann: „Ein Schneemann harrt im Garten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Scholz, Bernhard.
Op. **93.** Nicht zagen: „Nun steht das Reich gleich einem Turm" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,60.

Schubert, Franz.
Op. **25.** No. 20. Des Baches Wiegenlied: „Gute Ruh', tu die Augen zu" f. Männerchor m. MS.- (od. Bar.-) Solo arr. v. J. Kranzhoff. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 2.

Schwarz, Oskar.
Op. **23.** Auf den Bergen: „Ich will mein Haus auf die Berge bau'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
Op. **24.** Mein Heimattal: „So viel ich fremde Lande sah" f. gem. Chor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.
Op. **26.** „Nun sag' ich gute, süsse Nacht". 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
Ausg. a) f. 5stimm. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. (S., A., T., Bar., B.) Mk 1.
- b) - 4stimm. Männerchor u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Sipek, Karl.
Op. **61.** Wandervögel: „Ein hehr geheimnisvolles Sausen" f. vierstimm. Frauenchor, A.-Solo u. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 3,20.

Sonnet, Hermann.
Männerchöre. 8⁰. Trier, Kessler.
Op. **134.** Friedland vor Stralsund: „Kanonengebrüll bei Tag und Nacht". Chor-Ballade. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- **135.** Blücher bei Caub: „Noch lag die brütende Nacht überm Rhein". Part. u. St. (Mk 1,40) Mk 2,80.
- **136.** Ave Maria: „Es will das Licht des Tages scheiden". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Steinberger, Edmund.
Altbayrischer Narrenmarsch: „Ihr Buam und Madl" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

Sturm, Wilh.
Op. **101.** No. 3. Brise de Mai: „La Brise en Mai" p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,40.
Op. **183.** Heerschau: „Auf fahlem Ross, von Blitzen umloht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 3.

Thiede, Max.
Op. **121.** Märzenwind: „Hoiho, du frischer Märzenwind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 2.

Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Abschied: „Es scheinen die Sternlein so hell" bearb. v. Carl Schiebold.
„Hans hat Hosen an" bearb. v. Carl Schiebold.
„Ich hört' ein Sichlein rauschen" bearb. v. Carl Schiebold.
Kurzer Bescheid „Ich ging einmal spazieren" bearb. v. R. Wickenhausser.
Vergebliche Liebesmüh': „Denk ich alleweil" bearb. v. R. Wickenhausser.
Vetter Michel: „Gestern abend war Vetter Michel hier" bearb. v. Carl Schiebold.
Werbelied: „Es schwimmt ein Schiff wohl die Donau hinab" bearb. v. R. Wickenhausser.

Voss, Fr.
Volkslieder f. Schule u. Haus. Im Auftrage der Vereinigung deutscher Lehrergesangvereine hrsg. kl. 8⁰. Heft 2. Wander- u. Marschlieder. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10*n.

Wagner, Franz.
Gustav Adolfs Feldliedlein: „Verzage nicht, du Häuflein klein" f. dreistimm. Kinderchor od. dreistimm. gem. Schulchor m. Pfte. Part. Mk 1 n. Chorst. à Mk 0,10 n. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Wagner, Rudolf.
Op. **212.** „Aufrichtige" Liebe: „Mädel, mach' mir's Herz nicht schwer" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

Weinzierl, Max v.
Op. **126.** „Das ist ein fröhlich Wandern". Marschlied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.

Welcker, Max.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **20.** Zwei Männerchöre. 8⁰.
No. 1. Fromme Wünsch': „Im Winter so beim Lampenschei'". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. „Blaue Aeugla, hell und klar". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **21.** Wein, Weib u. Gesang: „Preiset alles, was wir lieben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
- **23.** „Erhebe dich, mein deutsches Lied" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 1.
- **27.** O Welt, wie bist du schön: „Der Mond schaut sanft hernieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
- **28.** „Am Rhein nur will ich leben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.

Werth, Josef.
1813: „Oktobernacht. Ein Nebelschleier". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Trier, Kessler Mk 3,20.

Wildt, Franz.
Op. **79.** Eifellied: „Romantische Eifel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Trier, Kessler Mk 2.

Wurm, Joseph.
Op. **6.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Seemannslied: „Es schwellen die Wellen, hoiho". No. 2. Abendliches Sehnen: „Nun nimmt die Pracht des goldnen Tages".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,70.
Op. **8.** Drei Männerchöre. (No. 1. Träumen beim Wein: „Schmücket den Becher". No. 2. Zwei Auglein: „Ich weiss mir zwei Aeugelein". No. 3. Heimatsehnen: „In fernen, fremden Landen".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,70.

Zerlett, J. B.
Op. **150.** No. 2. Tanzlied: „Komm, du liebes Schätzchen mein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

Einstimmige Chöre.

Fries, Philipp.
Jubiläumslied (zum Jubiläum eines Lehrers): „Lasst uns den Glückwunsch bringen" f. einstimm. Chor m. Org. (Harm. od. Pfte.) Part. Mk 0,80. Singst. Mk 0,15. 8⁰. (Blasst. in Abschrift.) Zürich, Fries.

Theatralische Musik.

Eckert, Carl.
Wilhelm v. Oranien. Arie: „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete" (Anna). Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 5*n.

Herbert, Victor.
Natoma. Opera. Vocal Score (English Words). New York, Schirmer Mk 16 n.

Isouard, Nicolo.
Das Lotterieloos. Oper. Daraus Arie: „Nein, ich singe nicht, mein Herr" f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60.

Junghähnel, Oscar.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **553.** Der Graf von Luxemburg. Burleske m. Pfte. Mk 4.
- **554.** Auf Schiessstandwache: „Wenn man auf Schiessstandwache steht". Humoristisches Terzett f. Herren m. Pfte. Mk 3.

Massenet, J.
Werther. Lyrisches Drama f. die deutsche Bühne übertr. v. Max Kalbeck. Klavierauszug. Paris, Heugel & Co. Mk 12n.

Raimann, Rudolf.
Die Frau Gretl. Gesangsposse. Klavierauszug. Leipzig, Doblinger Mk 10n.

Schwartz, Otto.
Hans u. Liesel: „Liesel komm doch mal zu mir". Humoristisches Tanz-Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Strauss, Richard.
Op. **58.** Electra. Tragédie. No. 1. Solo-Scène d'Electra: „Toute seule! Ah, toute seule" av. Piano. Texte ital.-français. Berlin, Fürstner Mk 5n.
Op. **59.** Der Rosenkavalier. Komödie f. Musik. St. (S., A., T., B.) Mk 1,60*n. — Ausg. m. ital. Text Mk 1,60*n. 8⁰. Berlin, Fürstner.

Teich, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **536.** Turner-Einquartierung. Ensemble-Scene m. Pfte. Mk 3.
- **537.** Fräulein Minna. Ensemble-Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 4 Herren. Mk 3.
- **538.** Der Rösselwirt u. der Kronenwirt od. Konkurrenzneid auf dem Lande. Ensemble-Scene m. Pfte f. 5 Herren u. 1 Dame. Mk 3.
- **539.** Die Geldheirat od. Die abgeblitzten Freier. Ensemble-Scene m. Pfte f. 4 Herren. Mk 3.
- **541.** Stöpsel in der Kaserne. Ensemble-Scene m. Pfte f. 4 Herren. Mk 3.
- **542.** Schuster Zwecke's Geburtstag. Ensemblescene m. Pfte f. 4 Herren. Mk 3.
- **543.** Pumpwitz in der Klemme: „Früh bis abends muss ich schuften". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 3.
- **544.** Klapser vor Gericht: „Als Schreiber beim Gericht fungieren". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Mk 3.
- **545.** Bajazzo als Garçonherr: „Frohe Botschaft, welche Freude". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 3.
- **546.** Michel beim Heiratsvermittler: „Schlechte Zeiten, saure Wochen". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- **547.** Levy vor dem Kriegsgericht: „Aerger, weiter nichts als Aerger". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- **548.** Baron u. Kuhmagd: „Na, die Kühe hätt' versorgt i". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- **549.** Waschfrau u. Hauswirt: „Ein 'ne Waschfrau, frisch und munter". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- **550.** Heimlich verlobt: „Höchste Wonne ward mir heute". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Mk 3.
- **552.** Zwei verlassene Rekruten: „Was uns zwei armen Kerl'n passiert". Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **553.** Die beiden Detektive: „Wir zwei sind für die Sicherheit". Kostüm Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **554.** Die beiden Gerichtsvollzieher: „Wo uns zweie man erblickt". Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.

Teich, Otto.
Op. **555.** Zwei Sonntagsmädel: „Es war an einem Sonntag". Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **556.** Die drei Emanzipierten: „Schau'n Sie uns dreie an". Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 1,50.
- **558.** Drei fidele Jungens: „Als drei fidele, flotte Jung'n". Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 1,50.

Wagner, Franz.
Op. **130.** Der Burggraf v. Nürnberg. Vaterländ. Festspiel unter Benutzung einiger bekannter Gedichte. Ausg. A: f. gem. Chor. — B: f. 3stimm. Kinderchor m. Pfte. Klavierauszug f. Ausg. A u. B. gr. 8⁰. Mk 2n. Chorst. zu Ausg. A. Mk 1,60n. 8⁰. Chorpart. zu Ausg. B. Mk 0,40n. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation.

Bauer, Franz, u. Jos. **Latzelsberger.**
Im Wald: „Frischer Mut und heitrer Sinn". Zweistimm. Liederspiel m. verbind. Deklamationen u. Pfte (Harm. ad lib.). Part. Mk 3n. Stimmheft. kl. 8⁰. Mk 0,30n. Textbuch. 8⁰. Mk 0,15n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Latzelsberger, Jos.
Im Wald, s.: **Bauer,** Franz.

Podbertsky, Theodor.
Op. **196.** Die Eisjungfrauen vom Königssee: „Nebel wallen auf und nieder". Eine Dichtung f. Rezitation, gem. Chor od. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug. Mk 5,60. Chorst. (à Mk 0,60) à Mk 2,40. Leipzig, Otto Forberg.

Lieder für eine Singstimme mit Orchester.

Günther, Felix.
Vom kranken Kinde: „Da war ein Kind". Eine Legende f. 1 Singst. m. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift, auch leihweise.) Klavierauszug. Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Benl, F. M.
Op. **37.** Trost in der Nacht: „Es ruht die Erde aus" f. 1 Singst. m. Pfte u. nicht obl. V. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Brandts-Buys, Jan.
Op. **20.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. Fl. München, Drei Masken-Verlag cplt Mk 3n.
No. 1. Nachtruf: „Auf seiner Knochenpfeife bläst der Tod". Mk 1,50n.
- 2. Abendständchen: „Horch, es klagt die Flöte wieder". Mk 1,50n.
- 3. Brautfahrt: „Harfen- und Flötenton". Mk 1,50n.

Lieder, Gesänge und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Ameseder, Rudolf.
Op. **1.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Sonnenscheine schläft das Meer". No. 2. Die Einsame: „Am dunkelblauen Himmel steht der Mond". No. 3. Zu einer Abendmusik: „Befördert ihr gelinden Saiten". No. 4. Zwei: „Drüben du, mir deine weisse Rose". No. 5. Liebesode: „Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein". No. 6. Requiem: „Bei der Abendsonne wandern".) München, Wunderhorn-Verlag Mk 3n.

Benl, Ferd. Maria.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **6.** Heimkehr: „Nur noch eine kleine Strecke". Mk 6.
- **8.** Das Feldkreuz: „Ein Kreuzchen steht auf meinem Feld". Mk 1,20.
- **26.** Meines Kindes blaues Aug': „Ich sah des Meeres heil'ge Flut". Mk 1,20.
- **35.** Der Lindenbaum: „O Lindenbaum, welch' schöner Traum". Mk 0,80.
- **36.** Was geht das fremde Lied mich an: „Ich weiss nicht, was mir gar so bang". Mk 1,20.
- **37.** Trost in der Nacht: „Es ruht die Erde aus" m. nicht obl. V. u. Pfte. Mk 1,50.
- **43.** Auf Wiedersehn!: „Es gibt ein Wort". Mk 1.

Bergh, Rudolph.
Op. **34.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg cplt Mk 4.
No. 1. Alles war ein Spiel: „In diesen Liedern suche du". Mk 1.
- 2. Dem Glück entgegen: „Komm, gib mir die Hand". Mk 1,20.
- 3. Herbstausgang: „Nur spärlich bleicher Sonnenschein". Mk 0,80.
- 4. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder". Mk 1.
- 5. Dämmerung: „Im Dämmerlichte kommt es gegangen". Mk 1,50.
Op. **35.** Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg cplt Mk 3,50.
No. 1. Verschneite Nacht: „So in die stillverschneite Nacht". Mk 1.
- 2. Elfenreigen: „Ich trat in der Nacht". Mk 1,50.
- 3. Lethe: „Jüngst im Traume sah ich auf den Fluten". Mk 1,50.

Berneker, Constanz.
Blumen-Worte: „Such' ein Weilchen". Ritornellen-Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,20.

Borresen, Hakon.
Op. **15.** Hejmers Lied: „Gut und Gold und Haus und Heimat" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Bunk, Gerard.
Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 0,80; cplt Mk 2.
No. 1. Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu".
- 2. „Blume im Verwelken spricht".
- 3. „Lieb Liebchen, leg's Händchen".
- 4. Im Fieber: „Ach, so viel duftende Blumen".

Dettmann, Fritz.
Neun Lieder f. A. m. Pfte. Charlottenburg, Selbstverl.
Heft 1. (No. 1. Geheimnis: „In die dunkle Bergschlucht". No. 2. „Meine Lippen brennen so". No. 3. Ein stiller Garten: „Es gibt einen schönen Garten". No. 4. Lied des Schiffermädels: „Auf der fernen See ein Segel steht". No. 5. Unschuld: „Gib, schönes Kind, mir deine Hand".) Mk 2,50.
- 2. (No. 6. Was geht das fremde Lied mich an: „Ich weiss nicht, was mir gar so bang". No. 7. „Hätt' es nimmer gedacht". No. 8. Aus Dämmerung: „Ich sah dich oft auf meinen Wanderwegen". No. 9. Nachtbildchen: „Es kreuzen sich drei Gassen".) Mk 2.

Dransfeld, A.
Op. **27.** Der Zukunfts-Soldat: „Stand als Rekrut man einst beim Militäre". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Op. **28.** Ein moderner Flugtechniker: „Das Fliegen ist der neuste Sport". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Dransfeld, A.
Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
No. 16. Munkel, Fritz, O Junge, was siehste schlecht aus: „O Himmel, war das wieder mal 'ne Fête". Mk 1,50.
- 17. Ach Jettchen, Jettchen, Jettchen!: „Jettchen war 'ne hübsche Kindermaid". Mk 1,50.
- 18. „Mein Hamburg an der Elbe". Mk 1,20.
- 19. Man kann ja oft nicht wissen: „Mit einem Affen kommt Herr Schmidt". Mk 1,20.
- 20. Toiletten-Geheimnisse: „Das Schönste, was auf Erden hier". Mk 1,20.
- 21. Die kleenen süssen Krabben!: „Bin ein fideler Junge". Mk 1,20.
- 22. Das ist ja grad' das Schlimme: „Der Fritz besucht sein Schätzchen". Mk 1,20.
- 23. Der Hosenrock: „Mich wundert jetzt bald gar nichts mehr". Mk 1,20.
- 24. Der Streik der Frauen: „Vor der Ehe sind die Männer". Soloscene. Mk 1,50.
- 25. Was die Männer von uns alles verlangen: „Was die Männer heut verlangen". Mk 1,50.
- 26. Was die Frauen sich für Männer wünschen: „Wenn ich mein Herz 'mal werd' verschenken". Mk 1,50.

Flagny, Lucien de.
Mélodies et Chansons françaises av. Piano, recueillies et harmonisées. Mainz, Schott.
No. 1. „Belle qui tiens ma Vie". Pavane (Air à danser) p. S. (ou T.). Paroles françaises et angl. Mk 0,80.
- 2. „Qui veut ouïr Chanson?" Chanson politique. Mk 0,50.
- 4. Veillée d'une petite Ville: „Pour les Caquets". Ronde à tricoter. Mk 0,50.
- 5. La Destinée, la Rose moi: „Quand j'étais chez mon Père". Ronde lorraine. Mk 0,80.
- 6. „En m'en revenant de chez mon Père". Mk 0,50.
- 7. „Le Fils du Roy a cent Chevaux". Mk 0,80.
- 8. „Las! si j'avais pouvoir d'oublier". Chanson de Thibaut de Champagne. Mk 0,80.
- 9. Les Noces de Papillon: „Il faut te marier". Ballade rustique. Mk 1.
- 10. Les Souvenirs du Peuple: „On parlera de sa Gloire". Mk 0,80.

Füllkruss, Gottfried.
„Ob ich dich liebe? Schnell ist ja gesagt" f. S. (od. T.) m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1 n.

Götze, Carl.
Op. **112.** No. 1. „Still wie die Nacht, tief wie das Meer" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte v. E. Simon. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Grädener, Hermann.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karczag & Wallner.
Heft 1. (No. 1. „So wie die liebe Sonne nicht lassen kann". No. 2. Zur Nacht: „Wenn die Welle so leis flüstert". No. 3. „Nun Fährmann, setz' die Ruder ein". No. 4. Glück: „O ihr unvergesslich sel'gen Stunden". No. 5. „Steige auf, du goldne Sonne".) Mk 3 n.

Haas, Joseph.
Op. **33.** Rum bidi bum! 10 Kinderlieder f. 2 (od. 1) Kinderst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2,40*n. Singst. Mk 0,40*n.

Heidlberg, Albert.
Op. **339.** „Die Spieluhr am Kaminsims traulich tickt" f. 1 Singst. m. Pfte, ungar.-deutsch. Budapest, „Harmonia" Mk 2 n.

Herrmann, Willy, u. Franz **Wagner.**
Ein- u. mehrstimm. Lieder m. Pfte zum Gebrauch an Schulen hrsg. Stimmheft. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,60*n.
Herzensklänge. Lieder-Album f. Familie u. Haus f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Mehler Mk 3n.
Hohenberger, Franz.
Weil unser Herrgott uns do nöt verlasst: „Mir san (I bin) a eig'ne Klass'". Wienerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50n.
Hyan, Käte.
Lieder aus alter Zeit (einstimm.) m. Gitarre od. Pfte. Leipzig, Scharfrichter-Verlag Mk 2n.
Jahn, Br. Viktorin.
Op. **10.** Der Rose Lebenslauf. Lieder-Zyklus in 8 Gesängen u. einem Schlussgesang f. 1- od. 2stimm. Gesang m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3n. St. 8°. à Mk 0,30n. Augsburg, Böhm & Sohn.
Krebs, C.
Op. **51.** An Adelheid: „Liebend gedenk' ich dein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Lange, Hermann.
Op. **24.** Strassenkehrer Tutemann: „Als Strassenkehrer Tutemann". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Melzer, Rudolf.
Vier Heidelberger Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heidelberg: „Der sonnige Tag ist nun vorbei". No. 2. Nach Heidelberg: „Jüngst kam ich wieder nach Heidelberg". No. 3. Das Heidelberger Fass: „Ich hab' zu Heidelberg studiert". No. 4. Heidelbergs Gründung: „Der Kurfürst Ruprecht von der Pfalz".) gr. 8°. Heidelberg, Pfeiffer Mk 0,80.
Merkel, William.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,20.
No. 29. Sparen müsst ihr, Kinder, sparen!: „Dass wir Deutsche Gott nur fürchten".
- 30. Was versteht so'n alter Bauer denn davon: „Jochen Oesemann vom Lande".
- 31. Ich hab' eben Pech drin: „Merkt's euch, zum Bettler sprach's ein Mann".
Mewes, Georg.
Op. **92.** Der Pfiffikus: „Wie ich als Knabe schlank und flink". Pfeiflied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.
Mielke, Georg.
Op. **208.** Guten Morgen: „Von früh bis mittag hört man oft". Original-Verwandlungs-Scene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2.
Op. **221.** Im Empfangszimmer einer berühmten Sängerin: „Wenn heute im Theater 'mal". Charakter-Verwandlungs-Scene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Munkel, Fritz.
O Junge, was siehste schlecht aus!, s.: **Dransfeld,** A., Vorträge No. 16.
Ortmann, William.
Op. **32.** Kleine Möve, süsse Möve: „Stets hatte meine Sympathie" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg (Wallhof), Melodie-Verlag L. A. Hermann Mk 1,20n.
Rabus, Hugo.
Meeresstrand: „An's Haff nun fliegt die Möve" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Musikverlag „Polyhymnia" Mk 0,80.
Rainold, E. C.
Gesänge m. Pfte. Leipzig, Germann & Co.
Drei Lieder f. Bar. (No. 1. Lied eines fahrenden Gesellen: „Blau - Blümelein, Gelb - Veigelein". No. 2. Minnelied: „Willst du mir sehen auf des Herzens Grund". No. 3. Jung Ritterblut: „Mein Schwert, mein Speer".) Mk 2,50.
Rainold, E. C.
Drei Lieder f. MS. (No. 1. Erstes Glück: „Das Glück naht meinen Wegen". No. 2. Schwermut: „Der Winter ist kommen so balde". No. 3. Spinnerlied: „Allein in der Kammer sass Mädchen".) Mk 2.
Schlichte Weisen zu Gedichten v. Th. Storm.
Heft 1. Vier Lieder f. 1 St. (No. 1. Schlaflos: „Aus Träumen in Aengsten". No. 2. „O süsses Nichtstun". No. 3. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt". No. 4. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön".) Mk 2.
Rouget de **Lisle,** Cl. J.
Marseillaise: „Zum Kampfe vorwärts" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-französ., bearb. v. Ch. Fleuron. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Schauer, Hans.
Op. **9.** „Ich möchte dich auf Rosen betten" f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, (Allner) Mk 1,25.
Schotte, Carl.
Heimfahrt: „Behutsam steige hinein in den Wagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hildesheim, Musikverlag „Hildesia" Mk 1,50.
Kinderlieder aus „Allerliebster Plunder" v. A. Hecht f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Hildesheim, Musikverlag „Hildesia".
Heft 1. „Unser Kind kann wunderschön Hopsasa". No. 2. Bitte: „Alle Sternlein, die am Himmel steh'n". No. 3. „Kindchen soll tanzen geh'n". No. 4. Muhkühe: „Guck, unsere Marie". No. 5. Im Einschlummern: „Schlaf' nur, mein Süsses". Mk 1,20.
Schreyer, Hermann.
Op. **9.** Weinlied: „Freunde sagt, was wollt ihr trinken" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 1,20n.
Schwarz, Oskar.
Op. **25.** Winternacht: „Mir ist, als hört' ich lallen" f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
Sluničko, Johann.
29 einstimm. Lieder m. Pfte. (Op. 14, 17, 21, 28, 41, 48 u. 52.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50n.
Springer, Max.
Op. **16.** Drei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Köhler: „Es war einmal ein Köhler". No. 2. Der Schiffer: „Leise kommt heraufgegangen". No. 3. Der Königssänger: „Die Ströme geh'n in goldnen Säumen".) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3.
Strawinsky, Igor.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Moskau, Jurgenson.
„Ein düstrer Schlummer umhüllt mein Leben". Mk 1,30.
„Glimmernder Mondschein leuchtet im Wald". Mk 1 30.
Teich, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **540.** Der Gockelhahn: „Auf dem Hofe keck stolziert". Couplet-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **551.** Der fidele Muselmann: „Ich bin ein Musel-Muselmann". Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **557.** Die schöne Holländerin: „In Holland meine Wiege stand". Kostüm-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Urtel, Elisabeth.
Kompositionen. Weimar, Volkmann.
Op. **1.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Die Knospen sprangen". No. 2. Wiegenliedchen: „Vom Berg hinabgestiegen". No. 3. Fatal: „Das Herz, das ist ein Eselchen".) Mk 1,20n.

Urtel, Elisabeth.
Op. **10.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Traum: „Mir träumte, ich wäre gestorben". No. 2. „Heut' waren deine Lider so schwer".) Mk 1 n.
- **10.** No. 3. Mariengarn: „Die Mutter Maria geht durch's Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1 n.
- **12.** Zwölf Studienlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlafe süss, mein Kindchen". No. 2. Das Lied: „Es ging ein Lied, ein kleines". No. 3. Im Frühling: „Unter blühendem Flieder". No. 4. Weihnachten: „Ich höre ein Klingen und Singen". No. 5. Lied Mandolinchens I: „Wolken und Winde weh'n". No. 6. Lied Mandolinchens II: „Ich hab' dich lieb und helf' dir mit". No. 7. „Einsamkeit und schweigende Nacht". No. 8. Heilige Stunde: „Kommt stille der Abend gegangen". No. 9. Auf der Wanderschaft: „Wohl wandert' ich aus". No. 10. Veilchenduft: „Der Veilchenduft nur hat's gemacht". No. 11. Volkslied: „Wenn ich scheiden muss". No. 12. Das Grübchen: „Gott Amor kam einst aus der Stadt". — Anhang: Vorübungen.) Mk 2 n.

Volkslieder, drei russische, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
No. 1. Vespergesang: „Horch wie übers Wasser hallend". No. 2. Des Trauernden Abendlied: „Schon hat sich dunkle Nacht gesenkt". No. 3. Einsam: „Draussen geht der Wind so schaurig".

Werth, Josef.
Des Rheines Perle: „Wenn des Rheines schöne Stätten" f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, C. Kindermann Mk 1,50.

Zerkovitz, Béla.
Die Wienerin: „Alle Nationen preisen ihre Frau'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.

Zingel, Rud. Ewald.
Der Sang von Rügen: „Weisst du, wo nach dem Schwedenreich" f. 1 Singst. m. Pfte. Stralsund, Bergholz Nachf. Mk 1,50.

Gesänge mit Guitarre und Laute.

Albert, Heinrich.
Historische Soldatenlieder v. 1717—1870 zur Laute od. Gitarre gesetzt. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50 n.

Canti popolari italiani, celebri, p. Canto e Chitarra (o Liuto) o Mandolino e Chitarra. Album 1—4. Triest, Schmidl & Co. à Mk 1,25 n.

Hyan, Käte.
Lieder aus alter Zeit (einstimm.) m. Gitarre od. Pfte. (No. 1. Mein neues Kleid: „Ein runder Rock und Reifen drin". No. 2. Das liebende Mädchen: „Der letzte Sonnenstrahl hing". No. 3. Das Gemälde: „Maler, mal' mir mein Liebchen". No. 4. Lied aus dem Fest der Handwerker: „Ei, was braucht man, um glücklich zu sein". No. 5. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte". No. 6, 7. Handwerksburschenlieder: „Von Hause muss ich fort". — „Steh' nur auf, du Handwerksgesell". No. 8. Abschied von Berlin: „Von dir muss ich scheiden". No. 9. „Madel, putz' dich zamm'n". No. 10. Die Todesstunde der Königin Luise: „Wilhelm, komm an meine Seite". No. 11. „Ja in Hamburg, da bin ich gewesen". No. 12. „Nun hör', mein liebes Kathrinchen". No. 13. Der Gärtnersbursche: „Guten Tag, Herr Gärtnersmann". No. 14. Nachtlied: „Gute Nacht, liebste Anna Dorothee". No. 15. Zwiegespräch: „Du kannst mir mal vorn Sechser".) gr. 8°. Leipzig, Scharfrichter-Verlag Mk 2 n.

Ringler, Franz, s.: **Schmid-Kayser,** Hans.

Schmid-Kayser, Hans, u. Franz **Ringler.**
Zwölf alte deutsche Lieder des 15. bis 18. Jahrh., ausgewählt u. erläutert v. Franz Ringler, f. 1 Singst. m. Laute gesetzt. (No. 1. „Brüder, lasst die Jugendzeit". No. 2. „Bei meines Buhlen Haupte". No. 3. „Ich stand auf hohem Berge". No. 4. „In dulci jubilo, nun singet und seid froh". No. 5. „Weiss ich ein schönes Röselein". No. 6. „Joseph, lieber Joseph". No. 7. Wie er wollte geküsst sein: „Nirgends hin als auf den Mund". No. 8. „O Klosterleben und Einsamkeit". No. 9. „Inmitten der Nacht". No. 10. Dominus, miserere nobis: „Es wollt' eine Nonne in' Garten geh'n". No. 11. „Es sull sich halt kenner mit der Liebe abgäbe". No. 12. „Bitt' dich gar schön, Jungfer Lisichen".) Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bas, Giulio.
Un Rinnovamento negli Studi d'Armonia e Contrappunto. kl. 8°. 1911. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20*n.

Bölsche, Franz.
Uebungen u. Aufgaben zum Studium der Harmonielehre. gr. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50*n.; geb. Mk 3*n.

Choralkursus abgehalten vom 27. bis 29. Dezember 1910 zu Köln. Eine instructio choralis in Vorträgen v. C. Cohen, P. Wagner, J. Herkenrath, J. Prill, u. Fr. Nekes. Hrsg. v. Carl Cohen. 8°. 1911. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n.

Jahn, August.
Der fliegende Holländer v. Rich. Wagner. Ein thematischer Leitfaden durch die Dichtung. 1911. Leipzig, Esseger Mk 0,20 n.

Knorr, Iwan.
Lehrbuch der Fugenkomposition. 1911. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Manderscheid, Paul.
Der traditionelle Choral. Sein Vortrag u. seine Bedeutung. 8°. 1911. Düsseldorf, Schwann Mk 1*n.

Ritschl, Alexander.
Die Anschlagsbewegungen beim Klavierspiel. Auf Grund physiologisch-mechanischer Untersuchungen unter Berücksichtigung technischer u. pädagog. Fragen, sowie durch das Klavierspiel hervorgerufener Erkrankungen allgemeinverständlich dargestellt. Mit 1 anatom. Titelbild u. 66 Figuren im Text. 8°. 1911. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 3,50*n.

Venzl, Josef.
Kleiner Katechismus der Musik. Zum Selbstunterricht f. Musikstudierende. kl. 8°. 1911. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50. (Partien billiger.)

Vivell, Coelestin.
Vom Musik-Traktate Gregors des Grossen. Lex. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.

Wagner, Richard.
Zwei unveröffentlichte Briefe an Robert v. Hornstein. Zur Erklärung der bezügl. Stellen in Wagner's „Mein Leben" hrsg. v. Ferd. v. Hornstein. 1911. München, Bonsels & Co. Mk 0,50 n.
Führer durch seine Musikdramen. Thematische Leitfäden durch Dichtung u. Musik. 8°. Leipzig, Esseger.
No. 1. Jahn, Aug., Der fliegende Holländer. (Leitfaden durch die Dichtung.) Mk 0,20.
- 2. —— Lohengrin. 2. Aufl. Mk 1*n.
- 3. Pfohl, Ferd., Die Meistersinger v. Nürnberg. (Mit einem Partiturzitate u. einem alten Meistersingerliede.) 4. Aufl. Mk 1*n.
- 4. —— Tannhäuser. (Pariser Bearbeitung.) 4. Aufl. Mk 1*n.

Wagner, Richard.
No. 5. Wolzogen, H. v., Der Ring des Nibelungen. Neue Ster.-Aufl. Mk 1*n.
- 6. —— Tristan u. Isolde. 14. Aufl. Mk 0,75*n.
- 7. —— Parsifal. 19. Aufl. Mk 2*n.

Waltz, Hermann.
Entwurf zu einer systematischen Durchführung des Musikdiktats. (Unter Berücksichtigung der Regierungsvorschriften f. höhere Mädchenschulen. 8°. 1910. Krefeld, Schuckert Mk 1,20*n.

Zehrfeld, O.
Wegweiser f. den Gesangunterricht. Ergänzungsheft zu der Gesangschule desselben Verfassers. 8°. 1911. Löbau i/S., Walde Mk 0,60*n.

Musikalische Zeitschriften.

Orgel, die. Centralblatt f. Kirchenmusiker u. Freunde kirchlicher Tonkunst (m. Musikbeilagen). Schriftl.: Fritz Lubrich. 11. Jahrg. 1911. 12 Nrn. 4°. Bremen, Schweers & Haake à Jahrg. Mk 6*n.

Textbücher.

Bajadere, die. Burleske Oper. [Musik v. M. Knopf.] 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,50n.

Burggraf, der, von Nürnberg. Festspiel. [Musik v. Franz Wagner. Op. 130.] 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,40n.

Eisjungfrauen, die, vom Königssee. Eine Dichtung f. Rezit. u. Chor m. Orch. od. Pfte. [Musik v. Th. Podbertsky, Op. 196.] Verbind. Dichtung. 8°. Mk 1,50n. Text der Gesänge. 16°. Mk 0,10n. Leipzig, Otto Forberg.

Erlöser, der. Geistliches Liederspiel. [Musik v. Druffel.] 16°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,20*n.

Im Wald. Liederspiel. [Musik v. Bauer u. Latzelsberger.] 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,15 n.

Sein Herzensjunge. Vaudeville-Operette. [Musik v. Kollo.] 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,40n.

Anzeigen.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Juli 1911.

Röder, C. G., in Leipzig, verkaufte am 21. VII. 1911 die aus den früheren Verlagen A. Dörffel, A. Gräbner, O. Hentze, M. Koestler, Quiteria, Karl Wolff noch im Besitze befindlichen Werke an Fritz **Baselt** in Frankfurt a/M.

Musik für Orchester.

Afferni, Ugo.
Ouv. zu „Fürst Potemkin" f. gr. Orch. Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n. Hannover, Oertel.

Delius, Frederick.
In a Summer Garden f. Orch. Part. Mk 20*n. St. Mk 25*n. Leipzig, Leuckart.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **18.** Der Schleier der Pierrette. Pantomime. Leipzig, Doblinger.
Daraus einzeln:
No. 1. Pierrots Liebesklage f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 3n.
- 2. Walzer-Reigen f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk3n.
- 3. Lustiger Trauermarsch f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 3n.
- 5. Menuett f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 3n.
- 6. Pierrettens Wahnsinnstanz f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 4n.
No. 1—6 cplt f. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 20n.

Granado, D.
El Turia. Valse espagnole f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Berlin, Schlesinger Mk 2,50n.

Jessel, Léon.
Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **220.** Leben heisst Lieben. Walzer f. Orch. Mk 3n.
- **221.** Aufzug der Stadtwache. Charakterstück aus der Biedermeierzeit f. Orch. Mk 2n.
- **222.** Kusshändchen. Bluette f. Orch. Mk 2n.

Keldorfer, Victor.
Op. **70.** Tanzliedchen f. Orch. Leipzig, Robitschek Mk 3*n.

Kollo, Walter.
Alma, wo wohnst du? Vaudeville. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Orch. arr. v. H. Worch:
Hampelmann-Duett. 8⁰. Mk 3n.
Marsch. Mk 3,50n.

Liszt, Franz.
Ungarische Rhapsodie No. 2 (an Graf Ladislaus Teleki) f. gr. Orch. bearb. v. Komponisten u. F. Doppler. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50*n.

Moritz, Franz.
Op. **93.** Marionetten. Charakterstück f. Orch. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2n.

Nelson, Rudolph.
Hoheit amüsiert sich. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Orch.:
Du, Du, Du'chen. Marsch. Mk 4n.
Mäuschen-Walzer. Mk 6n.

Schlögel, Ludwig.
Streifzug durch Joh. Strauss'sche Operetten. Potpourri f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. einger. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 960.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.

Schweizer Märsche u. Signale, historische, a. dem 18. Jahrh. hrsg. v. Otto Schmid u. bearb. v. Arnold Rost. (Marsch der Schweizer Garde. — Die Schweizer Ordonnanz.) Ausg. b) f. Orch. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3,60*n.

Tschaikowsky, P.
Op. **66.** No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen" f. kl. Orch. Leipzig, Rahter Mk 5*n.

Vignau, Hans v.
Op. **13.** Ländliches Tanz-Idyll. Ein kontrapunktischer Scherz f. gr. Orch. Part. Mk 4*n. St. Mk 8*n. Leipzig, Leuckart.
Op. **14.** Festlicher Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 10*n. Leipzig, Leuckart.

Musik für Salonorchester.

Blon, Franz v.
Kompositionen f. Salonorch. Berlin, Wernthal.
Dolchtanz u. Schlangenbeschwörerin. Mk 3*n.
Frauenliebe u. Leben. Walzer. Mk 3*n.
Die Freundschaftsflagge. Marsch. Mk 2n.

Friedemann, Carl.
Op. **114.** Slavische Rhapsodie f. Salonorch. Berlin, Wernthal Mk 4*n.

Granado, D.
El Turia. Valse espagnole f. Salonorch. Berlin, Schlesinger Mk 2n.

Hagelbauer, C. H.
Heinzelmännchens Brautfahrt. Charakterstück f. Salonorch. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Keil, Gustav.
Der Fastnachts-Hofball. Polonaise f. Salonorch. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Kollo, Walter.
Alma, wo wohnst du? Vaudeville. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Salonorch. arr. v. H. Worch:
Hampelmann-Duett. 8⁰. Mk 2n.
Marsch. Mk 2,50n.

La Touche, Digby.
Themidore. Ein Liebesspiel. München, Drei Masken Verlag.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Grisetten-Lied. Mk 2n.
Irrgarten. Tanz-Quintett. Mk 2,50n.
Serenade. Mk 2n.
So ein Luderleben. Marsch. Mk 2n.
Themidore. Walzer. Mk 3n.
Wenn sich zwei Menschen küssen. Lied. Mk 2n.

Liszt, F.
Rhapsodie hongroise No. 14 (Hans v. Bülow gewidmet) f. Salonorch. bearb. v. Ernst Lutz. Berlin, Schlesinger Mk 3n.

Lutz, Ernst.
Op. **12.** Grosse patriotische Ouv. über „Die Wacht am Rhein" f. Salonorch. Berlin, Schlesinger Mk 3n.

Millöcker, Carl.
Potpourri aus der Operette „Gasparone" f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Moritz, Franz.
Op. **93.** Marionetten. Charakterstück f. amerikanische Besetzung. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30 n. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.

Nelson, Rudolph.
Hoheit amüsiert sich. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Salonorch.:
Du, Du, Du'chen. Marsch. Mk 3 n.
Mäuschen-Walzer. Mk 4 n.

Offenbach, J.
Fantasie aus der Operette „Die Prinzessin v. Trapezunt" f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Tschaikowsky, P.
Op. **66.** No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen" f. Salonorch. Leipzig, Rahter Mk 2,50*n.

Für Streichorchester.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Acht Lieder ohne Worte f. Streichorch. (2 V., Vla, Vcello, B.) leicht bearb. v. Max Burger. 2 Hefte. Part. à Mk 1,50 n. St. (à Mk 0,40 n.) à Mk 2 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Brase, Fr.
von Larisch-Marsch f. Militärmusik. gr. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 3*n.

Dellinger, R.
Potpourri aus der Operette „Don Cesar" f. (11- bis 38 stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 382.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 5,40 n.

Grieg, Edvard.
Musik zu „Sigurd Jorsalfar" Op. **56.** Hannover, Oertel.
1. Vorspiel, Intermezzo u. Huldigungsmarsch bearb. v. O. Hackenberger. Ausg. f. gr. Militärmusik. Mk 6*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 4*n.

Heyden, Fr. van.
Weaner Schrammeln. Potpourri f. Militärmusik. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2 n.

Jessel, Léon.
Op. **221.** Aufzug der Stadtwache. Charakterstück f. Infanteriemusik. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2 n.

Kollo, Walter.
Valse Mascotte f. Infanteriemusik arr. v. H. Blüthgen. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3 n.

La Touche, Digby.
Irrgarten. Tanz-Quintett aus „Themidore" f. Militärmusik. München, Drei Masken-Verlag Mk 3 n.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **36.** Paulus. Oratorium. Grosses Potpourri f. Militärmusik arr. v. H. Kling. (Oertels Military Journal No. 18.) Hannover, Oertel Mk 5*n.

Moritz, Franz.
Op. **93.** Marionetten. Charakterstücke f. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2 n.

Nelson, Rudolph.
Hoheit amüsiert sich. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Infanteriemusik:
Du, Du, Du'chen. Marsch. Mk 4 n.
Mäuschen-Walzer. Mk 6 n.

Rachmaninoff, T.
Polka italienne f. Militärmusik arr. v. T. Niemann. Part. Mk 6*n. St. 8⁰. Mk 8*n. St. Petersburg, Jurgenson (Leipzig, Jost).

Scheider, Georg.
Fröhliche Fahrt. Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Schweizer Märsche u. Signale, historische, a. dem 18. Jahrh. hrsg. v. Otto Schmid u. bearb. v. Arnold Rust. Ausg. a) f. deutsche Militärmusik. Mk 4,50*n. — c) f. schweizer. Harmoniemusik. Mk 5*n. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Teike, C.
Friedensfeier. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Stettin, Mörike Mk 2 n.

Tschaikowsky, P.
Op. **37.** No. 4. April (Schneeglöckchen) f. Militärmusik arr. v. H. Kling. (In Oertels Military Journal No. 18.) Hannover, Oertel Mk 5*n.

Voigt, Paul.
Op. **90.** Siegende Truppen. Marsch f. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50 n.

Für Blechmusik.

Dellinger, R.
Potpourri aus der Operette „Don Cesar" f. Blechmusik. (Apollo No. 382.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 5,40 n.

Grieg, Edvard.
Vorspiel, Intermezzo u. Huldigungsmarsch aus der Musik zu „Sigurd Jorsalfar" Op. **56,** f. Blechmusik arr. v. O. Hackenberger. Hannover, Oertel Mk 5*n.

Jessel, Léon.
Op. **221.** Aufzug der Stadtwache. Charakterstück aus der Biedermeierzeit f. Kavalleriemusik. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.

Kollo, Walter.
Valse Mascotte f. Kavalleriemusik arr. v. H. Blüthgen. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2,50 n.

Nelson, Rudolph.
Hoheit amüsiert sich. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Kavalleriemusik:
Du, Du, Du'chen. Marsch. Mk 3,50 n.
Mäuschen-Walzer. Mk 5 n.

Scheider, Georg.
Fröhliche Fahrt. Marsch f. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Teike, C.
Friedensfeier. Marsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Stettin, Mörike Mk 2 n.

Musik für Streichinstrumente.

Bonvin, Ludwig.
Op. **56a.** Melodie (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 1,20 n. Leipzig, Leuckart.

Bridge, Frank.
3 Idylls f. Streichquartett (2 V., Vla u. Vcello). Part. kl. 8⁰. Mk 1,50*n. St. Mk 3*n. London, Augener Ltd.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **18.** Der Schleier der Pierrette. No. 4. Hochzeits-Walzer f. V. arr. v. Th. Holzhei. Leipzig, Doblinger Mk 1,50 n.

Drdla, Franz.
Compositions, arr. p. 2 V., Vla, Vcelle av. Piano (ad lib.). Op. 30. Danses hongroises. No. 4. Hej! Hay! No. 6. Bartfai emlék. — Serenade No. 2 (E). Part. à Mk 1,50 n. St. (à Mk 0,30 n.) à Mk 1,20 n. Leipzig, Bosworth & Co.

Heidrich, Maximilian.
Op. **24.** Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
Op. **29.** Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.

Hoffmeister, E.
Sammlung beliebter Violin-Duette v. Blumenthal, Bruni, Campagnoli, Decker, Gebauer, Jansa, Kalliwoda, Mazas, Pleyel, Scheel, Viotti, f. den Unterricht, hauptsächlich als Anschluss an W. Decker, Der erste Unterricht im Violinspiel hrsg., bezeichnet u. m. Fingersatz versehen. Band 1. Abteil. 1—3. à Mk 1,50 n. Band 2. Abteil. 1, 2. à Mk 1,80 n. Freiburg i/Br., Ruckmich.

Kayser, H. E.
Op. **20.** Etudes élémentaires et progressives p. V. Für Kb. einger. v. Louis Winsél. 3 Hefte. Leipzig, Edit. Cranz à Mk 1,80; cplt Mk 5.

Kreutzer, Rodolphe.
42 Etudes ou Caprices p. V. Instruktive Neu-Ausg. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Lendvai, Erwin.
Op. **11.** Trio (B) f. V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 1,50*n. St. Mk 3 n. Berlin, Simrock.

Mozart, W. A.
Serenade. Eine kleine Nachtmusik. Als Trio f. 3 V. bearb. v. Karl Seiffert. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 2 n.

Naumann, Georg.
Volkstümliche Bratschen-Schule. Auch f. Selbstunterricht auf Bratsche (Vla od. Vla alta) einger. Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.

Offenbach, J.
Opern-Fantasien f. 2 V. f. junge Violinspieler arr. v. Jos. Bastl. Hoffmann's Erzählungen. — Orpheus in der Unterwelt. Prag, Fr. A. Urbánek à Mk 1,20 n.

Paganini, N.
60 Etüden in Form v. Variationen f. V. solo. Neuhrsg. v. Oscar Biehr. Leipzig, Germann & Co. Mk 2 n.

Schneeberger, P.
Wie lerne ich rasch und sicher die Tonleitern. Uebungen f. V. Abteil. 1. Heft 1. Erste Lage. Durtonleitern. Biel, Schneeberger Mk 1,20.

Schrammel, J.
Tänze f. V. I, V. II (ad lib.), Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
Op. **178.** Augensprache. Polka française. Mk 1*n.
- **179.** Die Patrioten. Walzer. Mk 2*n.

Schröder, Hermann.
Leicht spielbare Ensemble-Stücke f. Streichinstrumente (im Chor od. in einfacher Besetzung). In 3 Heften hrsg. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Heft 1. Melodien alter Volks- u. Kirchenlieder f. 3 V. übertr. Part. Mk 2 n. Jede V.-St. Mk 0,50 n.

Seiffert, Karl.
Op. **17.** Serenade (G) f. 3 V. (1. Lage) zum Gebrauch an Musikschulen, Lehrerbildungsanstalten etc. Part. Mk 3,50 n. V.-St. à Mk 1 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Zimmer, Friedrich.
Praktische Violinschule in drei gesonderten Stufen f. Lehrerbildungs-Anstalten, Mittelschulen u. Musikinstitute. Neu hrsg. v. Gustav Hecht. Heft 1, 3. à Mk 2 n. Heft 2. Mk 2,25 n.; cplt geb. Mk 5,50*n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Musik für Blasinstrumente.

Heidrich, Maximilian.
Op. **33.** Trio f. Klar. (B), Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Prée, August.
Theoretisch-praktische Waldhornschule. Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.

Musik für Mandoline.

Strauss, Richard.
Op. **59.** Der Rosenkavalier. Daraus: Walzer nach Otto Singer's Arrangement f. die Mandoline m. Bezeichnung der Spieltechnik gesetzt v. Alex. Kömpel. Ausg. f. Mandoline solo. Mk 1 n. — m. Pfte. Mk 2,40. — f. 2 Mandolinen. Mk 1,60 n. — m. Pfte. Mk 3 n. Berlin, Fürstner.

Musik für Guitarre.

Scherrer, Heinrich.
Kurzgefasste, volkstümliche Lauten- u. Gitarre-Schule. Eine leichtverständliche Anleitung f. den Selbstunterricht im Akkordieren (auch ohne Notenkenntnis, also nach dem Gehör u. nach dem rhythmischen Gefühl), m. Berücksichtigung der Bass-Gitarre (Schrammel-Gitarre) u. Bass-Laute sowie der schwedischen Laute u. der doppelchörigen Laute. Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.

Musik für Harfe.

Liszt, Franz.
Konzert-Etüde No. 3 (Des) übertr. v. M. Enrico Bossi f. Orgel u. Harfe. — f. Harm. u. Harfe. Leipzig, Kistner à Mk 3.

Musik für Zither.

Almröserln. Alpenlieder. Album f. Zitherspieler. 30 beliebte echte Volkslieder (m. vollständ. Text) gesammelt u. arr. v. Alois Wanjek. Abteil. 1, 2. à Mk 0,75 n.; cplt Mk 1,20 n. Leipzig, Bosworth & Co.

Baschinsky, P.
Das vierte Gebot. Wienerlied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Joh. Pickart. Wien, Blaha Mk 1,20.

Drescher, C. W.
Linzerbuam-Marsch f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Joh. Pickart, Op. 48. Wien, Blaha Mk 1,20.

Fink, Ferdinand.
Das letzte Glöckerl. Wienerlied f. Z. (m. Text) im Violinschlüssel arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.

Gruber, Ludwig.
Geh is her über d'Schneid. Kärntnerlied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Joh. Pickart. Wien, Blaha Mk 1,20.

Klein, J.
's Haneferl. Wiener Volkslied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Joh. Pickart. Wien, Blaha Mk 1,20.

Palmetzhofer, Karl.
Die Zufriedenheit (nach einem Ländler-Motiv) f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.

Pickart, Joh.
Op. **48.** s.: **Drescher,** C. W., Linzerbuam-Marsch f. Z.

Ranna, R. v.
Wan net Muatterl. Volkslied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Josef Rosen. Wien, Blaha Mk 1,20.

Reigersberg, Heinrich Freiherr v.
Op. **24.** Bundesgruss. Festmarsch f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,20. München, Hauser.

Sattler, Anton.
Kompositionen f. Z. (m. Text). München, Westermair.
Bauernfreuden. Mk 0,70.
Mir san vom Hochgebirg. Mk 0,70.

Schmalhofer jun., J. F.
Mein Paradies. Walzerlied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Josef Rosen. Wien, Blaha Mk 1,20.

Weinzierl, M. v.
's Schwalberl. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Josef Rosen. Wien, Blaha Mk 1,20.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bach, J. S.
Bass-Arie aus der Matthäus-Passion f. Vcello m. Pfte (Gesang ad lib.), s.: **Fuchs,** Carl, Violoncello-Werke No. 1.

Barbella, Emanuelle.
Larghetto (Tinna nonna, per prender sonno). Lullaby f. V. m. Pfte hrsg. v. Tiv. Nachèz. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Bedinger, Hugo.
Ode érotique p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen. Mk 2,50.

Beethoven, L. v.
Ouv. zu Egmont Op. **84,** f. 4 V. u. Pfte arr. v. Wilh. Koehler-Wümbach. Part. (zugleich Pftest.) Mk 2,50 n. Jede V.-St. Mk 0,40 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Bériot, Charles de.
Op. **100.** Scène de Ballet p. V. av. Piano, revue et doigtée p. Jos. Bloch. Budapest, Rozsnyai Mk 1 n.

Chabran, Francesco.
Allegro Rondo f. V. m. Pfte hrsg. v. Tiv. Nachèz. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Cupis, Francesco (di Camargo).
Moto perpetuo (A) f. V. m. Pfte hrsg. v. Tiv. Nachèz. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Desplanes (Piane di Napoli), G. A.
Intrada (Adagio-Grave) f. V. m. Pfte hrsg. v. Tiv. Nachèz. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **18.** Der Schleier der Pierrette. No. 4. Hochzeits-Walzer (Tanz-Walzer) f. V. u. Pfte arr. v. Th. Holzhei u. G. Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 2,50 n.

Drdla, Franz.
Compositions, arr. p. 2 V., Vla, Vcelle av. Piano (ad lib.) Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **30.** No. 4. Hej! Hay! Danse hongroise. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 1,20 n.
- **30.** No. 6. Bartfai emlék. Danse hongroise. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 1,20 n.
Serenade No. 2 (E). Part. Mk 1,50 n. St. Mk 1,20 n.

Exaudet, Guiseppe.
Minuetto (Danse des Auvergnats) f. V. m. Pfte hrsg. v. Tiv. Nachèz. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Fauré, Gabriel.
Op. **89.** Quintette (Dm.) p. Piano, 2 V., Vla et Vcelle. New York, Schirmer Mk 10 n.

Fiorillo, Fr.
Adagio (Dm.) — Allegro brillante (D) f. V. u. Pfte bearb. v. Sulo Hurstinen. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Fleischmann, Otto.
Op. **52.** Abendandacht. Fantasiestück f. V. (1. Lage), Violoncello u. Pfte. Bremen, Haake Mk 1,50.

Fuchs, Carl.
Violoncello-Werke f. Unterricht u. Konzert m. Anmerkungen hrsg. Klavier-Begleitungen v. Edward Isaacs. Mainz, Schott.
No. 1. Bach, J. S., Bass-Arie („Komm, süsses Kreuz") aus der Matthäus-Passion m. Vcello (Vla da Gamba) obl. (m. Gesang, Text deutsch, französ., engl. ad lib.) Mk 2 n.
- 2. Dotzauer, Lee, Merk, 5 Uebungen f. den Handstrich (m. Pfte). Mk 2,50 n.
- 3. Meinhard, A., Konzertstück (Hm.). Mk 2 n.
- 4. Schubert, F., Adagio aus der Arpeggione-Sonate. Mk 0,80 n.
- 5. Kummer, F. A., Op. 31. Adagio (As). Mk 0,80 n.

Gaviniés, Pietro.
Adagio u. Allegro (Gm.) f. V. m. Pfte hrsg. v. Tiv. Nachèz. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Geminiani, Francesco.
Sarabande f. V. m. Pfte hrsg. v. Tiv. Nachèz. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Guarnieri, F. de.
Sonate (A) p. V. et Piano. Venedig. (Leipzig, Hug & Co.) Mk 6.

Haydn, Josef.
Symphonien, arr. f. 4 V. u. Pfte v. Wilh. Koehler-Wümbach. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
No. 2 (D). Part. Mk 4,50 n. Jede V.-St. Mk 0,75 n.
- 4 (mit dem Paukenschlage). Part. Mk 4,50 n. Jede V.-St. Mk 0,75 n.

Heidrich, Maximilian.
Op. **34.** Andantino f. Horn (F) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Jahrow, Hubert.
Op. **10.** Sechs kleine Violoncell-Stücke m. Pfte f. Unterricht u. Vortrag. No. 1. Menuett (F). No. 2. Klage. No. 3. Kleiner Walzer. No. 4. Wiegenlied (D). No. 5. Scherzo (Dm.). No. 6. Gavotte (A). Berlin, Simrock à Mk 1.

Körling, Felix.
Canzonetta (Em.) p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Kummer, F. A.
Op. **31.** Adagio, s.: **Fuchs,** Carl, Violoncello-Werke No. 5.

Le Borne, Fernand.
Op. **57.** Pensée nuptiale p. V. et Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Leclair, Jean Marie.
Le Tambourin f. V. m. Pfte hrsg. v. Tiv. Nachèz. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Leoncavallo, R.
Lied des Bajazzo aus „Der Bajazzo" arr. v. Otto Taubmann f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,50.

Meinhard, A.
Konzertstück (Hm.), s.: **Fuchs,** Carl, Violoncello-Werke No. 3.

Mozart, W. A.
Ouv. Idomeneo f. 4 V. u. Pfte arr. v. W. Koehler-Wümbach. Part. (zugleich Pftest.) Mk 1,50 n. V.-St. à Mk 0,30 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Nachèz, Tivadar.
Klassische Meisterwerke f. V. aus dem 17. u. 18. Jahrh., nach alten Manuscripten zum erstenmal hrsg. u. m. Pftebgltg versehen. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
No. 1. Desplanes, G. A., Intrada (Adagio-Grave).
- 2. Tartini, G., Thème varié aus Sonate Op. 1 No. 12.
- 3. Vivaldi, A., Adagio (Dm.).
- 4. Exaudet, G., Minuetto (Danse des Auvergnats).
- 5. Geminiani, Fr., Sarabande.
- 6. Barbella, Em., Larghetto (Lullaby).
- 7. Chabran, Fr., Allegro Rondo.
- 8. Tartini, G., Fuga (G).
- 9. Gaviniés, P., Adagio u. Allegro (Gm.).
- 10. Nardini, P., Adagio du Concerto (G).
- 11. Leclair, J. M., Tambourin (C).
- 12. Cupis, Fr. (di Camargo), Moto perpetuo (A).

Nardini, Pietro.
Adagio du Concerto (G) f. V. m. Pfte hrsg. v. Tiv. Nachèz. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Neglia, Fr. P.
Op. **19.** Zwei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Intermezzo (G). No. 2. Capriccio-Walzer. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.

Nölck, August.
Op. **182.** Zwei Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Elegie (A). No. 2. Al Mandolino. Berlin, Simrock à Mk 1.

Offenbach, J.
Hoffmann's Erzählungen. Potpourri f. V. u. Pfte v. Jos. Bastl. Prag, F. A. Urbánek Mk 2.

Paganini, N.
Op. **11.** Moto perpetuo p. V. av. Piano, revu et doigté p. Jos. Bloch. Budapest, Rozsnyai & Co. Mk 1 n.

Schmidt, Paul Gerh.
Abendstimmung f. V. u. Pfte (od. Harm.). Kopenhagen, Internationalt Musik-Sort. Mk 1,50.

Schmitt, Florent.
Op. **24.** Chant élégiaque p. Vcelle et Piano. Paris, Durand & Co. Mk 2 n.

Schubert, Franz.
Deutsche Tänze aus Op. **33,** f. 3 V. u. Pfte arr. v. Rob. Harder. Part. Mk 1,20 n. Jede V.-St. Mk 0,30 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Op. **51.** Militärmärsche f. 4 V. u. Pfte einger. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1 (D) einger. v. L. Moormann. Part. Mk 1 n. Jede V.-St. Mk 0,20 n.
- 2 (G) einger. v. Joh. Harder. Part. Mk 1 n. Jede V.-St. Mk 0,20 n.
- 3 (Es) einger. (u. nach D übertr.) v. Joh. Harder. Part. Mk 1,20 n. Jede V.-St. Mk 0,30 n.

Adagio aus der Arpeggione-Sonate, s.: **Fuchs,** Carl Violoncello-Werke No. 4.
Kindermarsch (Op. posth.) f. 4 V. u. Pfte arr. v. Joh. Harder. Part. u. St. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,80 n.

Schumann, Robert.
Op. **68.** Album für die Jugend. Ausgewählte Stücke f. 3 V. u. Pfte bearb. v. J. Harder. Part. (zugleich Pftest.) Mk 3 n. Jede V.-St. Mk 0,50 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Tartini, Giuseppe.
Fuga (G) f. V. m. Pfte hrsg. v. Tiv. Nachèz. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Thème varié aus der Sonate Op. 1 No. 12 f. V. m. Pfte hrsg. v. Tiv. Nachèz. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Tschaikowsky, P.
Transcriptionen m. Pfte. Leipzig, Rahter.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles f. Vcello m. Pfte übertr. v. Otto Wittenbecher. Mk 1.
- **5.** Romanze f. V. m. Pfte übertr. v. Paul Klengel. Mk 1,50.
- **40.** No. 2. Chanson triste, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Otto Wittenbecher. Mk 1.

Victor, M.
Tendre Réponse. Edit. p. V. et Piano. — p. Vcelle et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,80.

Vivaldi, Antonio.
Adagio (Dm.) f. V. m. Pfte hrsg. v. Tiv. Nachèz. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Zillmann, Eduard.
Op. **102.** Serenade im Biedermeierstil f. 3 V. u. Pfte. (V. I in der 1. u. 3. Lage, V. II, III in der 1. Lage.) No. 1. Festgruss. No. 2. Rokoko. No. 3. Menuett (G). No. 4. Kehraus. Part. à Mk 1,50 n. V.-St. (à Mk 0,25 n.) à Mk 0,75 n.; cplt Part. Mk 4 n. 3 St. Mk 2,25 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Musik für zwei Pianoforte.

Debussy, Claude.
Deux Arabesques. Transcription p. 2 Pianos à 8 Mains. No. 1, 2. Paris, Durand & Co. à Mk 3,20 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Weber, Carl Maria v.
Op. **59.** Jubel-Ouv. f. 4 V. u. Pfte zu 4 Hdn leicht spielbar einger. v. Franz Tschauder. Part. Mk 3 n. V.-St. à Mk 0,50 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Bach, Joh. Seb.
Ausgewählte Orgelwerke, f. Pfte übertr. v. Max Reger. Mainz, Edit. Schott.
Für Pfte zu 4 Hdn:
Fantasie u. Fuge (Gm.). Mk 2,50 n.
Passacaglia (Cm.). Mk 2,50 n.

Bungert, August.
Op. **68**c. Rheingauer Springtanz f. Pfte zu 4 Hdn (m. gem. Chor ad lib.). Leipzig, Leede Mk 2.

Hummel, J. E.
Veilchenblüten. Leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 328. Veilchenblüten. Op. 98. Geburtstagsmarsch. Op. 191. Jasminblüten. Op. 196. Schullieder-Quadrille.) Wien, Blaha Mk 3 n.

Rachmaninoff, S.
Polka italienne p. Piano à 4 Mains. St. Petersburg, Jurgenson (Leipzig, Jost) Mk 1,20*n.

Seelig, Paul J.
Op. **14.** Bimokoordho. Marche javanaise p. Piano à 4 Mains. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 2,40.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Hofmann, Karl.
Op. **76.** Fest-Ouv. (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Albeniz, I.
Suite espagnole p. Piano. (Granada. Serenata. — Catalonien. Curranda. — Sevilla. Sevillanas. — Cadiz. Saeta. — Asturien. Legenda. — Aragon. Fantasia. — Castilla. Seguidillas. — Cuba. Notturno.) Leipzig, Hofmeister (Wien, Universal-Edition) Mk 4 n.

Bach, Joh. Seb.
Siciliano (aus der Esdur-Sonate f. Pfte u. Fl.) f. Pfte allein gesetzt v. Michael Zadora. Berlin, Simrock Mk 1.

Beethoven, L. van.
Andante (F) f. Pfte, rev. v. Arpád Szendy. Budapest, Rozsnyai Mk 1 n.

Binder, Eduard.
„In Oberösterreich". Eine Sammlung zweihänd. Klavierstücke. Linz a/D., (Fink) Mk 3,50 n.

Bizet, G.
Carmen. Oper. Daraus: 14 beliebte, ungekürzte Stücke f. Pfte, durchgesehen u. ausgewählt v. C. Morena. Berlin, Globus-Verlag Mk 1 n.
Carmen-Fantasie f. Pfte v. Carl Frühling. Wien, Universal-Edition Mk 0,80.

Brodersen, Viggo.
Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Why not. Valse. Mk 1. No. 2. Intermezzo (F). Mk 0,60. No. 3. Capriccietto (D). Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

Bungert, Aug.
Op. **68**b. Rheingauer Springtanz f. Pfte (m. gem. Chor ad lib.). Leipzig, (Leede) Mk 1,50.
Op. **69.** Helmuth-Walzer f. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 2.

Chopin, Fr.
Etüden f. Pfte, m. Vorwort, Fingersatz u. Anmerkungen versehen v. Arpád Szendy. Band 1. Op. **10.** Band 2. Op. **25.** Budapest, Rozsnyai à Mk 2,50 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Chován, Kálmán.
Op. **46.** Morceaux mignons hongrois. Pièces faciles p. Piano. (Freiheitslied. Spielendes Kind. Liebende Erinnerung. Stilles Heim. [Mk 1,50 n.]) Budapest, Rozsnyai Mk 3 n.
Op. **46.** Quatre Images de Musique p. Piano. (Praeludium. Rondino. Melodia. Marche des Etudiants. [Mk 1,50 n.]) Budapest, Rozsnyai Mk 3 n.

Coles, Cecil F. G.
Fünf Skizzen f. Pfte. (Zum Anfang. Ihr Bild. Kleine Etüde. Phantome. Rückblick.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Conradi, A.
Op. **111.** Offenbachiana. Potpourri f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20 n.

Cramer, J. B.
Op. **43.** La Parodie. Sonate f. Pfte, neu rev. u. m. Fingersatz versehen v. G. Ad. Glossner. Wien, Universal-Edition Mk 0,60.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **18.** Der Schleier der Pierrette. Pantomime. Daraus einzeln f. Pfte (Original). No. 1. Pierrots Liebesklage. Mk 1,50 n. No. 2. Walzer-Reigen. Mk 1,50 n. No. 3. Lustiger Trauermarsch. Mk 1,50 n. No. 5. Menuett (G). Mk 1,50 n. No. 6. Pierrettens Wahnsinnstanz. Mk 1,80 n. Leipzig, Doblinger.

Erdmannsdörfer-Fichtner, Pauline v.
Ballade (Esm.) f. Pfte. München, Lewy Mk 3.

Frühling, Carl.
Fantasie f. Pfte über Carmen v. G. Bizet. Wien, Universal-Edition Mk 0,80.

Gluck, Chr. W. v.
Tanz der Erinnyen u. Balletszene aus der Oper „Orpheus" f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.

Godowsky, Leopold.
Sonate (Em.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 8 n.

Günther, Arno.
Op. **13.** Blumen-Gavotte f. Pfte. Zittau i/S., (Oliva) Mk 1 n.

Gurlitt, Cornelius.
Op. **140.** Jugend-Album. 20 melodische Stücke f. Pfte, hrsg. v. Eric Kuhlstrom. Mainz, Edit. Schott Mk 2 n.

Hirn, Carl.
Op. **3.** Drei Klavierstücke. (Am Spinnrocken. Kleiner Walzer. Reiterlein.) Berlin, Simrock Mk 2.

Jensen, Adolf.
Op. **17.** Wanderbilder. 12 Klavierstücke. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50 n.
25 ausgewählte Klavierstücke. Berlin, Globus-Verlag Mk 1 n.

Jensen-Album. Ausgewählte Klavierstücke, durchgesehen v. C. Morena. Band 1—4. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20 n.

Jessel, Léon.
Op. **221.** Aufzug der Stadtwache. Charakterstück aus der Biedermeierzeit f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Juon, Paul.
Op. **47.** Sonatine (G) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
Op. **48.** Miniaturen f. Pfte. No. 1. Intermezzo (Der melancholische Hampelmann). Mk 1,20. No. 2. Berceuse (Die Mutter an der Wiege). Mk 0,60. No. 3. Scherzo (Spuk). Mk 1,20. No. 4. Menuett (Aus alter Zeit). Mk 1,20; cplt Mk 2 n. Berlin, Schlesinger.

Kaiser, Ernst.
Op. **2.** Heilige Nacht. Fantasie über „Stille Nacht" f. Pfte. Berlin, Norddeutscher Musikverlag Mk 1,20.

Keldorfer, Victor.
Op. **70.** Tanzliedchen f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2.

Kohser, Emil.
Kompositionen. Dresden, Seeling.
Erzählung f. die Kleinen f. Pfte. Mk 0,80.
Wiegenlied f. Pfte. Mk 1.

Lamberg, Josef.
Op. **27.** Suite de trois Morceaux p. Piano. (Capricciettto. Idylle [C]. Valse [F].) Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Letovský, Stanislav.
Op. **5.** Fünf Fantasiestücke f. Pfte. (Praeludium. Lied ohne Worte. Warum nicht? Moment musical. Humoreske [B].) Berlin, Schlesinger Mk 2.

Lupton, J. B.
O du kleiner süsser Nigger (nach dem Intermezzo: Afrikanisches Hüttenfest) f. Pfte (m. Text). Leipzig, Vetter Mk 1,50.

Malipiero, G. Francesco.
Tre Danze antiche p. Pfte. No. 1. Gavotta (da la Sinfonia del Silenzio). No. 2. Minuetto (G). No. 3. Giga (Hm.). Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2.

Millöcker, Carl.
Der Bettelstudent. Komische Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergelegtem Text). Leipzig, Cranz Mk 5 n.

Moritz, Franz.
Op. **93.** Marionetten. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.

Mozart, W. A.
Two Gavottes from „Les petits Riens" transcr. f. Pfte by John Fr. Barnett. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Musik für's Haus. Eine Sammlung ernster u. heiterer Musik f. Pfte, ausgewählt v. C. Morena. 3 Bände. Berlin, Globus-Verlag à Mk 1 n.

Neitzel, Otto.
Nachklänge aus dem Rosenkavalier v. Richard Strauss. Klavier-Fantasie. Berlin, Fürstner Mk 4 n.

Nelson, Rudolph.
Hoheit amüsiert sich. Operette. Vollständ. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) bearb. v. C. Morena. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 6 n.

Neumann-Sandt, Clara.
Neue Klavierstücke. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverl.
Heft 1. Op. **6.** Nocturne (Es). — Op. **7.** Romanze (As). — Op. **18.** Konzert-Walzer (C). — Op. **23.** Barkarole (Gm.). — Op. **28.** Tarantelle (As). Mk 3 n.

Novák, Vitězlav.
Op. **43.** Pan. Tondichtung in 5 Sätzen f. Pfte. (Berge. Meer. Wald. Weib.) Wien, Universal-Edition Mk 5 n.

Offenbach-Album. Ausgewählte Stücke f. Pfte aus seinen Opern u. Operetten, hrsg. v. C. Morena. Band 1. 14 Stücke. Band 2. 18 Stücke. à Mk 1 n.; Ausg. in 10 Heften. à Mk 0,20 n. Berlin, Globus-Verlag.

Pauer, Max.
Op. **9.** Allotria. 12 kleine Klavierstücke. (Praeludium. Choral. Spinnrädchen. Bauerntanz. Nordisches Lied. Zufriedenheit. Der einsame Hirt. Scherzoso. Barkarole [As]. Etüde. Walzer [A].) Mainz, Edit. Schott Mk 2 n.

Pilz, Eduard.
Op. **10.** Caprice-Valse (Es) p. Piano. München, Drei Masken-Verlag Mk 2 n.
Op. **14.** Intermezzo amoroso. Valse mélodieuse p. Piano. München, Drei Masken-Verlag Mk 1,50 n.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc.:
La Touche, Digby, Themidore. Ein Liebesspiel. arr. (m. übergelegtem Text) v. Mueller-Melborn. No. 1, 2. München, Drei Masken-Verlag à Mk 2,20 n.

Potpourris. (Fortsetzung.)
Offenbach, J., bearb. v. Heinrich Mannfred. Blaubart. — Fortunio's Lied. — Die Grossherzogin v. Gerolstein. — Hoffmann's Erzählungen. — Orpheus in der Unterwelt. — Pariser Leben. — Die schöne Helena. — Die Schwätzerin v. Saragossa. — Urlaub nach dem Zapfenstreich. — Die Verlobung bei der Laterne. à Mk 0,40 n.
Wagner, Rich., bearb. v. H. Cramer u. C. Morena. Der fliegende Holländer (m. übergelegtem Text), bearb. v. C. Morena. — Die Götterdämmerung. (Cramer.) — Die Meistersinger v. Nürnberg. (Cramer.) — Parsifal. (Cramer.) — Das Rheingold. (Cramer.) — Rienzi (m. übergelegtem Text, bearb. v. C. Morena). — Siegfried. (Cramer.) — Tannhäuser (m. übergelegtem Text) bearb. v. C. Morena. — Die Walküre. (Cramer.) Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,60 n.

Rachmaninoff, S.
Polka italienne p. Piano à 2 Mains transcr. p. A. Ziloti. St. Petersburg, Jurgenson (Leipzig, Jost) Mk 0,80*n.

Reger, Max.
Op. **89.** Zwei Sonatinen f. Pfte, m. Fingersatz v. R. Teichmüller. No. 1 (Em.). No. 2 (D). Wien, (Universal-Edition) à Mk 2 n.

Sandt, Clara, s.: **Neumann-Sandt.**

Sattelmair, Eugen.
Op. **161.** Mondnacht auf dem Königssee. Salonstück f. Pfte. München, Westermair Mk 1,20.

Sekles, Bernhard.
Op. **17.** No. 5. Intermezzo (F) f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 0,60.

Singer, Otto.
Op. **9.** Drei Klavierstücke. No. 1. Burletta. No. 2. Rêverie fantastique. No. 3. Böhmisch. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Söchting, Emil.
50 Klavierstudien f. die Elementarstufe, im Anschluss an des Verfassers Reform-Klavierschule. 5 Hefte (à 10 Studien). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1 n.
Heft 1. Op. **104.** Rollung u. Schwung.
- 2. - **105.** Melodie u. Rhythmus.
- 3. - **111.** Die Armtechnik (f. den freien Fall).
- 4. - **120.** Legato u. Staccato.
- 5. - **126.** Tonleitern u. Akkorde.

Strauss, Richard.
Op. **59.** Der Rosenkavalier. Nachklänge. Klavier-Fantasie v. Otto Neitzel. Berlin, Fürstner Mk 4 n.

Szendy, Arpád.
Op. **16.** Pièces antiques p. Piano. Série 1. No. 1. Passamezzo. Mk 1,50 n. No. 2. Air (C). Mk 1 n. No. 3. Minuetto (E). Mk 2,50 n.; cplt Mk 3,50 n. Budapest, Rozsnyai.

Trehde, Gustav.
Gebirgslieder f. Pfte. (Op. **27.** Schön lieblich u. fein mein Schatzerl muss sein. Op. **28.** Auf der Berge grünem Saume. Op. **29.** Heimweh. Op. **53.** Heimatsland. Op. **54.** Alpenlied. — Schweizerlied. — Das Alpenhorn.) Köln, Tonger Mk 1 n.

Wagner, Richard.
Album f. Pfte (m. übergelegtem Text). Berlin, (Globus-Verlag).
Band 2. Transcriptionen aus Lohengrin u. Tristan u. Isolde. Menuett aus der Sonate (B). Mk 3,50 n.
- 3. Transcriptionen aus Der fliegende Holländer, Rienzi u. Tannhäuser. Mk 3,50 n.

Wilm-Album. Sammlung beliebter Klavierstücke v. N. v. Wilm, m. Fingersatz, Vortrags- u. Phrasierungszeichen versehen v. Otto Klauwell. Band 1 (leicht bis mittelschwer). Band 2 (mittelschwer). Leipzig, Leuckart à Mk 2 n.

Winding, August.
Op. **26.** 24 Préludes dans tous les Tons p. Piano. Nouv. Edition revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Leipzig, W. Hansen Mk 4.

Wolter, Otto.
Kinderlust u. Leben. 15 leichte Vortragsstücke f. Pfte. gr. 8°. Berlin, Schweizer & Co. Mk 2,40.

Zanger, Gustav.
Op. **97.** Deutscher Jugend liebster Sang. Auswahl v. Volksliedern nach dem Köckert'schen Liederbuch f. Volksschulen f. Pfte (m. Text) gesetzt. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Tänze für Pianoforte.

Bungert, August.
Op. **69.** Helmuth-Walzer f. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 2.

Hoffmann, Alex.
Böhmisch. Kostüm-Quadrille f. 4 Paare, nach alten Motiven f. Pfte (m. Beschreibung) zusammengestellt. Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50 n.
Gesindeball-Quadrille f. 8 Paare, f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50 n.

Kneissl, Richard.
Amorettenzauber. Valse (lente) f. Pfte. München, (Meyer & Anselm) Mk 1,80.

Knopf, Martin.
Bajaderen-Walzer f. Pfte (m. Text) nach Motiven der gleichlautenden Operette. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2.

La Touche, Digby.
Walzer nach Motiven des Liebesspiels „Themidore" f. Pfte arr. v. Mueller-Melborn. München, Drei Masken-Verlag Mk 1,80 n.

Lewin, Heinz.
Morgen wieder lustik. Operette. Berlin, Ed. Bloch.
Walzer f. Pfte. Mk 2 n.
Intermezzo (Herkules-Rheinländer) f. Pfte. Mk 1,20 n.

Lindemann, Otto.
Nelson-Walzer f. Pfte nach Motiven Rud. Nelson'scher Chansons bearb. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Mürich, Ernst.
Kostüm-Quadrillen f. Pfte (einschliesslich Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch à Mk 4,50 n.
Bukett-Walzer f. 8 Damen.
Fischers Heimkehr (Fischer-Reigen) f. 8 Damen u. 8 Herren.
Frühlingsreigen f. 9 Damen.
Gesellschafts-Menuett f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 3.

Nelson-Walzer f. Pfte nach Motiven Rud. Nelson'scher Chansons bearb. v. Otto Lindemann. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Offenbach, J.
La Barcarolle. Grosser Walzer aus „Hoffmann's Erzählungen" f. Pfte v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.
Walzer aus „Hoffmann's Erzählungen" f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20 n.

Ohlsen, Emil.
Op. **129.** Jugendtraum. Walzer-Einlage zum Weihnachtsmärchen „Zwerg-Nase" f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Piraly, Berby.
Valse élégante p. Piano. Kiel, Mühlau Mk 1,50 n.

Polnariow, A.
Else-Valse p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
Rehberger, E.
Op. **10.** Chrysanthèmes. Valse p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,80 n.
Schäffer, L.
Winzertanz. Kostüm-Quadrille f. 8 Paare (od. 16 Damen) f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50 n.
Streabbog-Album. Beliebte Tänze u. Märsche f. Pfte in ganz leichter Bearbeitung. (Strauss, Joh., An der schönen blauen Donau. Mendelssohn, Hochzeitmarsch. Ascher, J., Sans Souci. Galopp. Marcailhou, Indiana. Valse. Stasny, L., Op. 155. Kutschke-Polka. Strauss, Joh., Wo die Citronen blüh'n! Valse. Streabbog, L., Op. 85. Le Départ. Marche militaire. Streabbog, L., Les Moineaux. Polka. Mozart, Marche turque. Godfrey, Valse des Gardes à la Reine.) Mainz, Edit. Schott Mk 2 n.

Märsche für Pianoforte.

Blankenburg, H. L.
Op. **69.** Treue Waffengefährten. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
Brase, Fritz.
Exzellenz v. Bernhardi-Marsch, s.: Preis-Marsch-Album.
Busch, Carl M.
Op. **6.** Hoch Rhenania-Innsbruck! Marsch (m. Bundeslied) f. Pfte (m. Text). Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,20.
Claes fils, John.
Heiko. Marche p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Eilenberg, Richard.
Op. **295.** Janitscharen-Marsch, s.: Preis-Marsch-Album.
Forster, Fritz.
Op. **51.** Frisch, fromm, froh u. frei! Offizieller Festmarsch f. das Züricherische Kantonalturnfest in Winterthur 1911. Ausg. f. Pfte. Winterthur, Ruckstuhl & Co. Mk 1,20.
Grawert, Theodor.
Wilhelmus v. Nassauen. K. preuss. Armeemarsch No. 122 (über altniederländ. Melodien) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
Hierse, G.
Den Feinden Trutz. Kavalleriemarsch, s.: Preis-Marsch-Album.
Knopf, Martin.
Wer wagt, gewinnt! Marsch nach Motiven der Operette „Die Bajadere" f. Pfte (m. Text). Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
La Touche, Digby.
So ein Luderleben! Marsch aus dem Liebesspiel „Themidore" f. Pfte arr. v. Mueller-Melborn. München, Drei Masken-Verlag Mk 1,50 n.
Marsch-Album, internationales, f. Pfte, hrsg. v. C. Morena. Berlin, Globus-Verlag.
Band 1. Wilhelm, C., Op. 13. Kavallerie-Marsch. — Metallo, G., Curro cuchares. Spanischer Marsch. — Södermann, A., Bröllopsmarsch. — Gabetti, G., Italienischer Königsmarsch. Mk 0,20 n.
Siehe auch: Preis-Marsch-Album.
Müller, Robert.
Op. **65.** Weiss u. Blau. Marsch f. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,50.
Neumann, Franz.
Trocadero-Marsch, s.: Preis-Marsch-Album.
Paepke, G.
Hoch Reichenhall! Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
Paul, Curt.
Op. **10.** Regiment v. Hindersin, s.: Preis-Marsch-Album.
Parademarsch des K. bayr. Infanterie Leib-Reg. f. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 0,60 n.
Preis-Marsch-Album f. Pfte. (Brase, Fritz, Exzellenz v. Bernhardi. — Paul, Curt, Op. 10. Regiment v. Hindersin. — Rassel, Carl, Kosakenritt. Marsch. — Eilenberg, Rich., Op. 295. Janitscharen-Marsch. — Hierse, G., Den Feinden Trutz. Kavalleriemarsch. — Neumann, Franz, Trocadero-Marsch. — Sauer, Wilh., Op. 96. Morgen marschieren wir.) Berlin, Stahl Mk 2 n.
Rassel, Carl.
Kosakenritt, s.: Preis-Marsch-Album.
Sandner, Georg.
Ab nach Kassel. Marsch f. Pfte. Kassel, (Simon) Mk 1.
Sauer, Wilhelm.
Op. **96.** Morgen marschieren wir, s.: Preis-Marsch-Album.
Scotto, Vincent.
Caroline, Caroline. Marche populaire f. Pfte (m. Text). Leipzig, Rahter Mk 2 n.
Streabbog-Album. Beliebte Tänze u. Märsche f. Pfte in ganz leichter Bearbeitung. Mainz, Edit. Schott Mk 2 n.
Voigt, Otto.
Prinz Adalbert-Marsch f. Pfte. Kiel, Mühlau Mk 1.
Wolter, Otto.
Blinkende Waffen. Marsch f. Pfte. Berlin, Schweizer & Co. Mk 1,20.

Musik für Orgel.

Bach, Joh. Seb.
Hirtenmusik aus dem Weihnachts-Oratorium, f. Streichorch. (2 V., Vla [od. 3. V.], Vcello u. Kb.), Org. (od. Harm.) u. Pfte bearb. v. Wilh. Koehler-Wümbach. Part. (zugleich Org.- [od. Harm.] u. Pfte-St.) Mk 2. Streichst. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
Breitenbach, Clemens.
Op. **1.** Laudate. 50 neue Orgelkompositionen f. den kirchl. Gebrauch. Hildesheim, Borgmeyer Mk 2*n.
Claussnitzer, Paul.
Op. **27.** Neun Choralvorspiele zu Buss- u. Abendmahlsliedern f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.
Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **87.** Drei symphonische Choräle f. Org. Berlin, Carl Simon.
No. 1. Ach bleib' mit deiner Gnade bei uns. Mk 1,80 n.
- 2. Jesu, meine Freude (Introduzione et Inferno—Canzona—Fuga con Corale). Mk 3 n.
Kaun, Hugo.
Op. **89.** Zwei Stücke f. Org. No. 1. Choralvorspiel: Wer nur den lieben Gott lässt walten. Mk 1,20. No. 2. Choralvorspiel u. Fuge: „Jesus, meine Zuversicht. Mk 1,80. Leipzig, Kahnt Nachf.
Koehler-Wümbach, Wilh.
Op. **36.** Zur Christfeier. Zwei Vortragsstücke f. 3 V., Vcello, Org. (od. Harm.) u. Pfte nach bekannten Advents- u. Weihnachtsliedern. No. 1. Advent. No. 2. Weihnachten. Part. (zugleich Pftest.) Mk 2 n. Harm.-St. à Mk 0,50 n. Streich-St. (à Mk 0,30 n.) à Mk 1,20 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Lemare, Edwin H.
Op. **82.** Christmas Song f. Org. Mainz, Schott Mk 1,50.
Liszt, Franz.
Konzert-Etüde No. 3 (Des) f. Org. u. Harfe übertr. v. M. Enrico Bossi. Leipzig, Kistner Mk 3.

Mozart, W. A.
Andante f. 3 V., Vcello u. Org. (od. Harm.) v. C. Ad. Lorenz. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1,50 n. Jede Streichst. Mk 0,25 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Pembaur, Josef.
Op. **51.** Sonate (G) f. Org. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
Szendy, Arpád.
Op. **16.** No. 2c. Air. Transcription p. Org. p. Antalffy-Zsiross. Budapest, Rozsnyai Mk 1,20 n.
Tschaikowsky, P.
Canzonetta aus dem Violin-Konzert Op. **35**, f. Org. übertr. v. A. W. Pollitt. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
Elegie aus der Serenade f. Streichorch. Op. **48**, f. Org. übertr. v. Alfred J. Silver. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

Musik für Harmonium.

Auber, D. F. E.
Ouv. Maurer u. Schlosser f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Carl Simon Mk 2,50.
Bach, Joh. Seb.
Hirtenmusik aus dem Weihnachts-Oratorium, s.: Kl.: Musik für Orgel.
Dankgebet. Altniederländ. Volkslied f. Harm. bearb. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.
Händel, G. F.
Largo (Ombra mai fu) aus der Oper „Xerxes" f. Harm. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.
Harmonium-Album. Eine Auswahl geistlicher u. weltlicher Lieder u. Stücke f. Harm. Band 1—4. Leipzig, Edit. Bosworth & Co. à Mk 1,50.
Koehler-Wümbach, Wilh.
Op. **36.** Zur Christfeier, s.: Kl.: Musik f. Orgel.
Liszt, Franz.
Konzertetüde No. 3 (Des) f. Harm. u. Harfe übertr. v. M. Enrico Bossi. Leipzig, Kistner Mk 3.
Mozart, W. A.
Andante f. 3 V., Vcello u. Org. (od. Harm.) v. C. Ad. Lorenz. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1,50 n. Jede Streichst. Mk 0,25 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Sattler, Carl.
Op. **15.** Adagio (Es) f. Harm. u. Pfte. Berlin, Carl Simon Mk 1,80.
Schmidt, Paul Gerh.
Abendstimmung f. V. u. Pfte (od. Harm.). Kopenhagen, Internationalt Musik-Sort. Mk 1,50.
Wallace, W. V.
Ouv. Maritana f. Harm. u. Pfte v. Aug. Reinhard. Berlin, Carl Simon Mk 3,50.

Geistliche Gesänge.

Bach, Joh. Seb.
„Ave Maria, gratia plena". Mélodie religieuse adaptée au 2me Prélude p. 1 Voix av. Piano p. B. Palmieri. Ausg. in Cm., Am. Mainz, Schott à Mk 1.
Matthäus-Passion. Arie f. B.: „Komm, süsses Kreuz" m. Pfte u. Vcello hrsg. v. Carl Fuchs. (Text deutsch, engl., französ.) Mainz, Schott Mk 2 n.
Battke, Max.
Jugendgesang. Sammlung mehrstimm. Lieder f. den Schulgebrauch. Sonderheft. No. 23. Geistliche Lieder. 3 stimm. Gr.-Lichterfelde, Vieweg. Mk 0,50*n.
Cantorinus seu Toni Communes Officii et Missae juxta Ritum sacrosanctae Romanae Ecclesiae cum Regulis et Exemplis. Editio typica Vaticana. 8°. Rom. (Düsseldorf, Schwann) Mk 1,20*n.
Cornelius, Peter.
Op. **9.** No. 4. Grablied: „Pilger auf Erden, so raste" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Herbig, Manilius.
„Patro nia". (Esperantaj vortoj.) Religia Kanto kun akomp. de Pfte (Harm. aŭ Org.). Leipzig, Deutsche Esperanto-Buchhdlg Mk 1,50.
Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **87.** Drei symphonische Choräle f. Org. Berlin, Carl Simon.
No. 3. „Nun ruhen alle Wälder" m. obl. V. u. Singst. Mk 3.
Kirchbach, Max.
Kirchenkompositionen. Frankfurt a/M., Baselt.
No. 1. Ecce homo: „Als einst auf Golgatha" f. 1 mittlere Singst. m. Org. Mk 1,20.
- 2. Choral-Variationen: „Gelobet sei der Herr, mein Gott" f. gem. Chor. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80.
- 3. Kantate: „Denk' nicht in deiner Drangsalshitze" f. gem. Chor, Soli u. Org. Part. Mk 3,50. St. 8°. Mk 1,20.
Klein, B.
„Der Herr ist unsre Zuversicht und Stärke" f. gem. Chor bearb. v. Fr. Zierau. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
Koch, Hermann Ernst.
Op. **12.** „Welt ade, ich bin dein müde". Kantate f. S.-Solo, gem. Chor m. Orch. u. Org. Part. Mk 2,40*n. Orch.-St. Mk 4*n. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
Krebs, C.
Op. **198.** „Vater unser" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Ausg. f. S. — MS. — A. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.
Liszt, Franz.
Krönungs-Messe. Leipzig, Schuberth & Co.
Daraus einzeln:
Benedictus. Klavierauszug. Mk 1,50*n. St. (S., A., T., B.) Mk 1,20*n. 8°.
Psalm 116 (Graduale): „Laudate dominum" f. gem. od. Männerchor m. Orch. u. Org. Part. Mk 5*n.
Sanctus u. Benedictus aus „Missa solemnis" (Graner Messe) f. gem. Chor. Klavierpart. u. St. (Mk 1,60*n.) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4,10*n.
Mäder, Rudolf.
Op. **35.** Der 92. Psalm: „Das ist ein köstliches Ding, danken dem Herrn" f. gem. Chor, S.-Solo u. Org. Part. Mk 1,50. Solost. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.
Missae propriae sanctorum Dioecesis Monasteriensis ad Graduale Romanum. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,50*n.
Mozart, W. A.
„Ave verum corpus" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. S. — f. A. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.
Nagler, Franciscus.
Op. **65.** Geistliche Lieder f. Männerchor zum Gebrauch beim Gottesdienst an kirchlichen Festtagen. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 3. Himmelfahrt: „Der Herr schwingt sich mit Glanz". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Pfingstgesang: „Zieh' ein zu deinen Toren". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 5. Erntedankfest: „Schmecket und sehet". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 6. Für den Totensonntag: „Selig, die vollendet". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Othegraven, A. v.
Op. **43.** No. 3. Lob Gottes: „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren". Altdeutsches Volkslied f. Männerchor m. Org. od. Orch. Orch.-Part. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 8*n. Orgelpart. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

Preitz, Gottfried.
„Sei getreu bis in den Tod“ f. S. (od. T.) m. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Schoppe, Gustav.
Op. 8. Zwei Passionsarien m. Org. Gütersloh, Bertelsmann à Mk 1 n.
No. 1. „Wir gingen alle in der Irre“ f. S.
- 2. „Er hatte keine Gestalt noch Schöne“ f. B.
Op. 9. „Das Lamm, das erwürget ist“. A cappella-Chor f. 2 S., A., 2 T. u. B. Part. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1 n.

Wagner, Franz.
Geistliche Volkslieder u. Chöre aus dem 5. bis 19. Jahrh. Ausg. f. gem. Chor. Part. cplt Mk 1,50 n. Einzeln No. 1—23. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 21. Bach, W. Fr., „Kein Hälmlein wächst auf Erden“.
- 22. Schubert, Franz, „Heilig ist der Herr“.
- 23. Nägeli, G., „Der Herr ist mein getreuer Hirt“.

Weismann, Julius.
Op. 34. Kantate: „Macht hoch die Tür“ f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch. (od. Org.), deutsch-engl. Part. Mk 15*n. Orch.-St. Mk 25*n. Orgelst. Mk 12*n. Chorst. 8⁰. Mk 2,40 n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 4 n. Köln, Tischer & Jagenberg.

Zimmermann, W.
Trauergesänge zum Gebrauche bei Begräbnissen, besonders beim Begräbnis eines Lehrers od. Geistlichen, f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „O hier schon selig“. No. 2. Dem abgeschiedenen Freunde: „Trauerstille rings umher“. No. 3. „Die Blüte welkt“.) Part. u. St. (Mk 1 n.) 8⁰. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverl. Mk 2 n.

Zingel, Rudolf Ewald.
Op. 52. No. 1. Fest-Kantate zu Königs Geburtstag: „Der Herr hilft seinem Gesalbten“. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Ausg. b) f. Männerchor, Streichquintett u. Org. od. volles Orch. u. Org. ad lib. Part. Mk 3*n. Streichst. à Mk 0,30*n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Streichorchester und Blasmusik.

Delius, Frederick.
Sonnenuntergangs-Lieder f. S.- u. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch., engl.-deutsch. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3*n. Chorst. 8⁰. Mk 2,40*n. Leipzig, Leuckart.

Fibich, Zdenko.
Op. 55. Melusina (Die Windsbraut): „Was stöhnt in die Nacht“. Ballade f. Soli, gem. Chor u. Orch., böhm.-deutsch. Klavierauszug. Mk 5 n. 4 Chorst. Mk 2,40. 5 Solost. Mk 1,50. gr. 8⁰. Prag, F. A. Urbánek.

Filke, Max.
Op. 121. Zwei Männerchöre mit Begleitung. Leipzig, Siegel.
No. 1. Reiterlied: „Halt, röss'l, da winkt goldner wein“ m. Pfte od. Blasorch. Part. Mk 3*n. Instrum.-St. Mk 5*n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,80.

Othegraven, A. v.
Op. 43. Drei altdeutsche Volkslieder f. Männerchor m. Org. od. Orch. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Wacht auf, ihr deutschen Christen“. Orch.-Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 6*n. Orgelpart. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 0,80.
- 2. „Der grimmig Tod mit seinem Pfeil“. Orch.-Part. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 6*n. Orgelpart. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 0,80.

Othegraven, A. v.
No. 3. Lob Gottes: „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“. Orch.-Part. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 8*n. Orgelpart. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 0,80.

Pils, Eduard.
Op. 8. Thors Hammerschwung: „Thor stand am Mitternachtsende der Welt“ f. Männerchor m. 2 Tromp., 4 Hörnern, 3 Pos., Tuba u. Pauken (od. Pfte). Part. (m. untergelegtem Klavierauszug). Mk 5,40*n. Instrum.-St. Mk 3*n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

Podbertsky, Theodor.
Op. 197. Abendfeier in Bartholomä: „Düster, ernst und schweigend ruht der stille See“ f. vierstimm. Männerchor, dreistimm. Frauenchor m. kl. Orch. od. Streichinstrum. allein (od. Pfte). Part. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 8*n. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst.: 8⁰. f. Männerchor (à Mk 0,30) Mk 1,20; f. Frauenchor (à Mk 0,20) Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

Schoeck, Othmar.
Op. 18. Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht“ f. kl. Chor v. Männerst., T.-Solo u. Orch. (od. Pfte). Orch.-Part. Mk 10*n. Orch.-St. in Abschrift (auch leihweise). Klavierauszug. Mk 3 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80 n. Leipzig, Hug & Co.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Arnold, Richard.
Op. 90. No. 2. Lieb' u. Treu': „Finklein sass auf einem Baum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Bach, Joh. Seb.
„Bist du bei mir, geh' ich mit Freuden“. Aria f. vierstimm. gem. Chor bearb. v. Eugen Thomas. Part. Wien, Universal-Edition Mk 0,30 n.

Baselt, Fritz.
Mahnung: „Jüngling, ziehe hin zum Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.
Ein Sang vom Rhein: „Jüngling, ziehe hin zum Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt Mk 2,40.

Bastyr, Hans.
Männerchöre. 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich.
Op. 17. Das Waiserl: „Weil i a armes Waiserl bin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 22. „Und die Rosen, die prangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 25. Die Sehnsucht nach dem Heimatort: „Wenn ich in freudlos stiller Kammer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 45. Rosenkönigin: „Ein Hüttlein steht im Blumenhag“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Battke, Max.
Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Sonderhefte.
No. 17. Heitere Lieder, 2- u. 3stimm. Mk 0,50*n.

Baumann, Ludwig.
Op. 98. No. 2. Spielmannszauber: „Es kam ein Wanderbursch gegangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Gottesfrieden: „Drückende, sengende Sonnenglut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Heidelberg. Hochstein Mk 2,40.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Beethoven, Ludwig v.
Op. **48.** No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.
—— f. gem. Chor arr. v. Max Schipke. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Berkemann, Heinrich.
Frühlingssonne: „Die Frühlingssonne lacht nun wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dortmund, Wildt Mk 1,60.

Breve, Otto.
Op. **11.** Zwei Tanzlieder (aus dem Italienischen v. P. Cornelius) f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „An hellen Tagen, Herz". No. 2. Amor im Nachen: „Fahren wir froh im Nachen".) Leipzig, Siegel Mk 2 n.
Op. **12.** Vier zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Ich bin dein, du bist mein". No. 2. Volkslied: „Wenn ich ein Vöglein wär'". No. 3. „Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht". No. 4. Zeisig: „Zeislein, wo ist dein Häuslein".) Leipzig, Siegel Mk 2 n.

Bröll, Heinrich.
Op. **40.** Ein guter Zug: „Ein Brauknecht stand am Mutterfass". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dortmund, Wildt Mk 1,60.

Brunner, M.
„Ihr Berge, lebt wohl", s.: **Neuert,** Fritz, Beliebte Volksweisen f. Männerchor No. 81.

Bungert, August.
Op. **68.** Rheingauer Springtanz: „Schönes Fräulein, ich bin entzückt" m. gem. Chor (ad lib.). Ausg. b) f. Pfte. Mk 1,50. — Ausg. c) zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, (Leede).

Cleuver, Jos.
Op. **30.** Kirmes: „Im Dorfe ist Kirmes!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Decker, Wilhelm.
Op. **56.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich.
No. 1. „Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Lied Rechberg'scher Reiter: „Wolher, ihr Reitersknaben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **57.** No. 1. Frühlingswehen: „Der Wind zog in den Wald hinein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,20.

Delbrouck, Eugen.
Op. **13.** Der schönste Augenblick: „Schön ist's, wenn zwei Sterne" f. Männerchor im Volkston. Part. 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 0,10 n.
Op. **14.** Rheinfahrt: „Grüngoldig glänzt des Rheines Well" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, Würges Mk 1,60.

Delvard, Marya.
Dix vieilles Chansons de France p. Chant (à 1 et 2 Voix) av. Piano. Leipzig, Scharfrichter-Verlag Mk 1,50 n.

Engelsberg, E. S.
„So viel Stern' am Himmel stehen". Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

Eyrich, Franz.
Waisenmädchenhaar: „Auf der weiten Heide". Ungar. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Fabrianese, Tiberio.
Die Henne: „In aller Früh'" f. gem. Chor bearb. v. Eugen Thomas, ital.-deutsch. Part. gr. 8⁰. Wien Universal-Edition Mk 0,30 n.

Filke, Max.
Op. **119.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Lied von Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Floret silva undique (Ueberall blühen die Wälder): „Selig, weil der Winter schied". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
Op. **121.** Zwei Männerchöre m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Reiterlied: „Halt, röss'l, da winkt goldner wein". Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,80.
- 2. Schmiedelied (Zwei Eisen im Feuer): „Ich bin ein munterer Schmiedegesell" m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,80.

Fleischer, A.
Op. **40.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Im Wald: „Wie wandert's sich zu Zweien". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Kirmes im Dorf: „Lasst flattern der Sorgen letzten Rest". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Bergmanns Heimgang: „Mit blassen Wangen, grauen Haaren". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Fliersbach, Condi.
Op. **105.** Im Maien: „Juchheissa! Wie herrlich, wie schön ist es heut'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.

Gompf, Richard.
Kompositionen. Heidelberg, Hochstein.
Männerchöre. 8⁰.
Op. **19.** Trutzliedel: „Heidi! jetzt pfeift mir ein keckes Lied". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **20.** Walther v. der Vogelweide: „Ei, ei! Herr Walther aufgewacht". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- **21.** Die Heimat: „Ich lass von meiner Heimat nicht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **22.** „Zu Biebrich am Rheine". Ein fröhliches Lied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Gössler, Wilhelm.
Op. **22.** Weisst du's noch?: „Unter den blühenden Linden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2.
Op. **23.** Zigeunerin: „Du nimmst mir das Herze gefangen" f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo u. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Gretscher, Philipp.
Op. **69.** Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. gr. 8⁰. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,20) 8⁰. à Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Abend: „Des Tages Ufer sanft verblasst".
- 2. „Und die Sonne machte den weiten Ritt".
- 3. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein".

Grim, K.
Op. **34.** Die Rosen blüh'n: „Aus grünenden Hecken schallt süsser Gesang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80). 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Grope, Gustav.
Op. **27.** No. 2. Abendläuten: „Abendglocken klingen, klingen sanft und sacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.
Op. **30.** No. 1. In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Tal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Gross, C. E.
Op. **43.** Pfälzer Weinlied: „Wohlan, sagt an, auf's Herz die Hand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Hartard, Franz.
„Als ich Abschied nahm, war mir das Herz so schwer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Waldabend: „Wald und Wiese steh'n im Schatten schon" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Hasenberg, J. Clemens.
Verlorenes Glück: „Im Tale liegt die Mühle". Volkslied f. Männerchor bearb. Part. 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 0,10 n.

Heidrich, C. Maximilian.
Op. **42.** Männerchöre im Volkston. (No. 1. „Wenn du ein herzig Liebchen hast". No. 2. Weisse Rose: „Im Wald bei grünen Bäumen". No. 3. „Im Wald, im kühlen Moose". No. 4. Eine Schlittenfahrt: „Auf und ab im tiefen Schnee". No. 5. Champagner: „Scheinbar kühl, doch feueratmend". No. 6. Gut Heil den deutschen Turnern: „Was stärkt so mächtig uns die Brust". No. 7. Nachtgesang: „Wo fliegen die rosigen Wölkchen hin" m. T.-Solo.) Hannover, (Kettner) Mk 1,50 n.

Heim, Ignaz.
Heinrich v. Ofterdingen: „Den Finken des Waldes" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.
„Ueber den Sternen, da wird es einst tagen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Henkel, Georg.
Op. **52.** O bleib' bei mir: „Siehst du dort oben die kleinen Sterne" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Heuser, Ernst.
Op. **73.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Eine Wiese voll weisser Margueriten".
- 2. „Die Glocken läuten das Ostern ein".

Himmelsbach, Ludwig.
Op. **10.** „Ich will's dir nimmer sagen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Hoffmeister, Emil.
Nur am Rheine blüht mein Glück: „Nach der Heimat lasst mich ziehen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.

Hogrebe, Karl.
Neue ein- u. mehrstimm. Lieder. Eine Ergänzung zum Schulliederbuch, Op. **7.** kl. 8⁰. Saarbrücken, Clauss Mk 0,30*n.

Holubek, Joseph.
Dem Andenken der Kaiserin Augusta: „Denken wir des alten Kaisers" f. 2- — f. 3stimm. Schülerchor. Part. 8⁰. Breslau, Goerlich à Mk 0,10 n.

Hug, Emil.
Op. **39.** Die wilde Rose: „Die liebste Blume, die mir blüht" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,50.

Hummel, Ferdinand.
Op. **111.** Drei ernste Lieder f. Männerchor. (No. 1. Nachtstück: „Wenn über Berge sich der Nebel breitet". No. 2. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser". No. 3. Der König von Thule: „Es war ein König in Thule".) Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 3,20.
Daraus einzeln: No. 3. Der König v. Thule. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Hünlich, Carl.
Op. **21.** Wiedersehen!: „Leise zieh' ich durch die Auen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Junghans, Wilh.
Neuer Liederhain. Sammlung mehrstimm. Lieder, hrsg. 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt à Heft Mk 0,50 n.
Vorstufe. 97 Lieder f. das erste Jugendalter.
Heft 1. 58 Lieder, 2-, 3- u. 4stimm. f. Kinderchor.
- 2. 34 Lieder, 4stimm. f. Männerchor.
- 3. 32 Lieder, 4stimm. f. Männerchor.
- 4. 44 Lieder, 3stimm. f. Männerchor.
- 5. 46 weltliche u. geistliche Lieder f. gem. Chor.
- 6. 50 weltliche u. geistliche Lieder f. gem. Chor.

Kahl, Victor.
Beliebte Männerchöre. 8⁰. Köln, Tonger.
Op. **24.** Der Abend: „Der Abend geht nun über Feld". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **27.** Der einsame Wanderer: „Einsam zieh' ich durch die Welt". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **29.** Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **30.** Matrosenchor: „Hoiho, die Segel schwellen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **33.** Nächtliche Ruhe: „Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **37.** „Als morgens ging ihr Schatz aufs Wandern". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Kainer, C.
Op. **29.** Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Haake Mk 1,20.

Kammer, N. S.
Op. **25.** Beim Wein: „Goldblinkender Wein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Kaun, Hugo.
Op. **87.** Duette f. A. (od. MS.) u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Allgegenwart: „Du gehst nie von mir". Mk 1,20.
- 2. Glück: „Glück ist wie ein Sonnenblick". Mk 1.
- 3. Nimmersatte Liebe: „So ist die Lieb'". Mk 1,20.

Keilbach, E.
Reigenbuch f. Mädchenvereine hrsg. 1. Serie. 8⁰. geb. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,50*n.

Keldorfer, Victor.
Op. **84.** Die gute alte Zeit: „Ach, wo ist die gute, die alte Zeit" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

Kleinecke, W.
Frühlingszauber: „Wenn vom Hang der Schnee zerfliesst" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Koehler-Wümbach, Wilh.
Op. **47.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Der Liebesschmied: „In Mädchenherzen hämmert es".
- 2. „O Sonnenschein, o Rosenblüh'n".

Kraemer, E.
Op. **58.** No. 2. Erwachen des Frühlings: „Was kommt und stürmt von Fels zum Meer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,50.

Kühnhold, C.
Lieb Heimattal: „Wo auch mit frohem Sinn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Kuntze, C.
Op. **171.** No. 4. Wanderlied: „Wer mit uns fröhlich wandern will" f. Männerchor. St. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,40.

Liszt, Franz.
Die Glocken des Strassburger Münsters. Daraus einzeln. Preludio: „Excelsior" f. MS.-Solo u. gem. Chor. Klavierauszug. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1*n.

Mai, J.
Punschlied: „Vier Elemente, innig gesellt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,80.

Mai, Otto.
„Schlaf ein, mein Kind, es dunkelt im Tal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dortmund, Wildt Mk 1,20.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. 41. No. 1. „Entflieh mit mir und sei mein Weib" f. Männerchor arr. v. W. Greef. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Mozart, W. A.
„D'Bäurin hat d'Katz verlor'n" f. gem. Chor bearb. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 0,50 n.

Müller, Franz.
Op. **16.** In der Frühlingsnacht: „Lauschig ist die Frühlingsnacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Neuert, Fritz.
Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Op. **102.** No. 2. Im Mai: „Was rauschet, was rieselt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **103.** Treuer Tod: „Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **105.** Schirm' dich Gott, du deutscher Wald: „Bin als Knabe schon gegangen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **106.** Saurer Wein: „O weh! du arger Wirt im Schwan!" Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Beliebte Volksweisen f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 78. „Wär' ich ein Brünnlein klar", bearb. v. Jakob Schultz, Op. 25. No. 3.
- 80. Silcher, Friedrich, Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben".
- 81. „Ihr Berge lebt wohl! Ihr lispelnden Büsche". Melodie v. M. Brunner.
- 82. Kriegers Abschied: „Die Schlacht ist aus".

Volksweisen, f. gem. Chor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
„Schwefelhölzle muss mer han".
Süss' Liebe liebt den Mai: „Ein Bursch und Mägdlein jung und schön".

Otto, Julius.
Reiterlied: „Brecht auf, zu Pferd!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Pilz, Eduard.
Op. **8.** Thors Hammerschwung: „Thor stand am Mitternachtsende der Welt" f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Part. (m. untergelegtem Klavierauszug). Mk 2,40*n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

Podbertsky, Theodor.
Op. **197.** Abendfeier in Bartholomä: „Düster, ernst und schweigend ruht der stille See" f. vierstimm. Männerchor, dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8⁰. f. Männerst. (à Mk 0,30) Mk 1,20; f. Frauenst. (à Mk 0,20) Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

Pracht, R.
Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Prehl, Paul.
Op. **20.** Fürs junge Volk. Kindliche Lieder f. 1 Singst. (solo od. Chor), z. T. 2- od. 3stimm. ausführbar m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig Pabst Mk 2 n.

Rathgeber, Georg.
Op. **144.** Sängergruss: „Willkommen treue Brüder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Schaaf, Jodocus.
Op. **31.** Waldhexe (Waldesgespräch): „Es ist schon spät" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.
Op. **42.** No. 2. Tandaradei!: „Heissa, die Fiedel klingt". Tanzlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dortmund, Wildt Mk 1,20.
Op. **44.** Bergmannstreue: „Der Knappe zieht in früher Stund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰ Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Schaare, August.
Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle". Volkslied f. Männerchor sehr leicht bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dortmund, Wildt Mk 1,20.

Schelenz, Karl.
Liederbuch f. die deutsche Jugend. 2- u. 3stimm. beliebte Volkslieder m. leichter Pftebgltg, zum Gebrauch f. Schule u. Haus bearb. u. hrsg. 1. Band. Lex. 8⁰. Berlin. (Charlottenburg, H. Zimmermann) Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n.

Schink, Anton.
Op. **11.** Stille Grüsse: „Eh' ich die Augen schliesse" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,60.

Schmid, Joseph.
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich.
Op. **16.** Margret: „Geschlossen ins Herze wohl".
- **17.** „Hoch das Banner, deutsches Lied".

Schoeck, Othmar.
Op. **18.** Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht" f. kl. Chor v. Männerst., T.-Solo u. Orch. (od. Pfte). Klavierauszug. Mk 3 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80 n. Leipzig, Hug & Co.

Schultz, Jakob.
Op. **25.** No. 3. „Wär' ich ein Brünnlein klar", s.: **Neuert,** Fritz, Beliebte Volksweisen f. Männerchor No. 78.
Op. **30.** No. 2. Mein Heimatland am Rhein: „Nur einmal noch in meinem Leben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Schulz, Friedrich August.
Der deutsche Sängerbund: „Was brauset gleich dem Donnerklang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Siebel, Adolf.
Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dortmund, Wildt Mk 1.

Silcher, Friedrich.
„Ade! es muss geschieden sein" f. gem. Chor bearb. v. Fritz Neuert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
Frisch gesungen, s.: **Neuert,** Fritz, Beliebte Volksweisen f. Männerchor No. 80.
Das Gedenken: „Mag auch heiss das Scheiden brennen" f. gem. Chor bearb. v. Fritz Neuert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
's Herz: „Maidle, lass dir was verzähle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Silcher, Friedrich.
Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Bochum, Rebbert Mk 0,80.
Die Soldatenbraut: „Ach, wenn's nur der König auch wüsst'" f. gem. Chor bearb. v. Fritz Neuert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Sonnet, Hermann.
Op. **45**b. Vorüber: „Ein Kirchlein steht verlassen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
Männerchöre. 8°. Trier, Kessler.
Op. **136.** Friedland vor Stralsund: „Kanonengebrüll bei Tag und Nacht". Chor-Ballade. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- **137.** Blücher bei Caub: „Noch lag die brütende Nacht überm Rhein". Part. u. St. (Mk 1,40) Mk 2,80.
- **139.** Ave Maria: „Es will das Licht des Tages scheiden". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Spengler, E.
Op. **10.** Trinken, lieben, singen!: „Ich hatt' einmal ein Becherlein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Steger, Josef.
Tiroler Liederbuch. Lieder f. deutsche Volksschulen in Tirol, ausgewählt. (Ausg. f. alle 8 Schuljahre.) 8°. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1*n.

Stöhter, Ernst.
Männerchöre. 8°. Leipzig, Schuberth & Co.
Op. **50.** Liebeshoffen: „Nun liegen alle Röslein begraben". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- **51.** Heimatklänge: „Mein Heimatland, wie hebt sich leise". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- **52.** Freudvoll — Leidvoll: „Durch das weite Tal, das blühende". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

Striegler, Georg.
Op. **8.** „John Maynard! Wer ist John Maynard". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,70.
Der Schlossergesell: „A Schlosser hot an G'sellen g'hot". Schwäbisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Sturm, Wilhelm.
Op. **195.** No. 1. „Es rauscht der Wald ein stolzes Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,80.

Thelen, August.
Op. **54.** Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 3,20.
Op. **55.** Die alte Linde: „Sanft umspielt vom Abendwinde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Thiede, Max.
Op. **117.** Winterschweigen: „Das ist wie im Dom" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Ullrich, Friedrich.
Kompositionen. Godesberg, Ullrich.
Op. **119.** Zwei Männerchöre im Volkston.
No. 2. Sehnsucht zur Heimat: „Nach der Heimat geht mein Sehnen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **120.** Zwei Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°.
No. 1. „Ich hab' die Nacht geträumet".
- 2. Gute Nacht (Ständchen): „In dem Himmel ruht die Erde".

Veit, W. H.
Op. **46.** No. 3. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.
Der König in Thule: „Es war ein König in Thule" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Wagner, Rudolf.
Op. **244.** Frühling u. Liebe: „Der Frühling pocht stürmisch an Tür und Tor" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Waetzmann, K.
Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. „Blondköpfchen, Goldlöckchen, mein herziges Kind".
- 2. 's Busserl: „A Busserl is a gspassig Ding".

Weber, Heinrich.
Op. **99.** Der verbot'ne Weg: „Der Sixt geht mit der Loni" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.
Die verhexte Schiefertafel: „Der Pepi macht sei' Schulaufgab'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Wengert, Julius.
Der Diamant: „Zum Friedhof schien der Mond herab" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.
Beliebte Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.
Abendklänge: „Süsser, stiller Abendfriede". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Landsknechts Biwak: „Trala! Halloh! Nun schenket ein". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
See-Kameraden: „Auf zur See! Die Flaggen, sie wehen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Zwei Träume: „Mir träumte, du warst ein Bettlerkind". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Werth, Josef.
Des Krieges Traum: „Die Nacht schickt ihren Schleier" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 3.
Die Kreuzstreiter: „Sarazenengeschosse trafen sie" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Wesseler, Herm.
Op. **61.** Die Mühle im Tale: „Dort unten im Tale" f. dreistimm. Frauen- od. Knabenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,60.
Op. **64.** Des Müllers Töchterlein: „Am Bach, beim grünen Tannenschlag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,80.

Wildt, Franz.
Männerchöre. 8°. Dortmund, Wildt.
Op. **72.** Wenn mein Mädel winkt: „Wenn der Abend sinkt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **80.** Das süsse Lied: „Sing' mir das Lied, das süsse Lied". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
„Du, du liegst mir im Herzen". Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Das Liebchen im Grabe: „Ich habe den Frühling gesehen". Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Sängergruss (Trinkspruch): „Grüss Gott mit hellem Klang". Part. Mk 0,15.
Das schmollende Lieschen: „Lieschen was fällt dir ein, so'n Gesicht zu machen". Volksweise. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Wiltberger, Wendel.
Op. **28.** Fata Morgana: „Nur sengende Sonne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Tonger Mk 1,60.

Wohlgemuth, Gustav.
Vier volkstümliche Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Eulenburg.
Op. **51.** No. 1. Liebespost: „In der Mondesnacht".
- **51.** No. 2. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir".
- **52.** No. 1. „Bin am Wege gestanden".
- **52.** No. 2. „Es ist ein Brünnlein geflossen.

Theatralische Musik.

Ascher, Leo.
Das goldene Strumpfband. Operette. Leipzig, Robitschek.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. „Ein bischen französisch". Chanson. Mk 1,50n.
- 2. „Ich hab' geglaubt, sie fliegt auf mich". Couplet. Mk 1,50n.

Barth-Erlensteg, W.
Das Gänseliesel u. der Hirtenhans. Heiteres Spiel m. Gesang u. Tanz m. Pfte f. 2 Damen (od. 1 Herrn u. 1 Dame). Leipzig, Gust. Richter Mk 3.
Die Vierländer Erdbeermädchen (De Verlanner Eerbeernmätens). Reigen m. Gesang u. Pfte. (Text hoch- u. plattdeutsch.) Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Bischoff, Edmund.
Die patriotischen Schnellmaler: „Die Technik und die Wissenschaft". Duoscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 2.
Der Ruder-Klub: „Hipp Hipp! Hurra! Der Ruderklub ist da". Kostüm-Terzett m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.

Genée, R.
Nanon. Operette. No. 3. „Einstmals hielt vor dieser Schenke König Ludwig". Lied f. Gesang (Refrain dreistimm.) m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.

Jelmoli, Hans.
Op. **30.** Musik zu C. Fr. Wiegands Drama „Marignano". Vollständ. Klavierauszug. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,25n.

Junghähnel, Oscar.
Des alten Turners Weihnachtsabend. Humoristisches Weihnachts-Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.
Der gestrenge Herr Papa. Burlesker Scherz m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.

Knopf, Martin.
Die Bajadere. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50.
No. 2. „Ich bin ein Kleptomane". Entrée des Bill.
- 3. „Vorwärts Freunderl, folge mir". Tanz-Duett f. 1 St.
- 4. „Reizende Melodei'n laden zum Kosen ein". Walzer-Duett f. 1 St.
- 5. „Die Menschen sind gar niemals zufrieden". Couplet.

La Touche, Digby.
Themidore. Liebesspiel. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.
„Ich komme direkt von Paris". Lied.
„Kokettieren u. hofieren". Duett.
Menuett: „Mademoiselle, schönes Kind".
Serenade: „Ich hab' ein Schloss".
So ein Luderleben!: „In der Nacht, wenn alle schlafen". Marschlied.
„Wenn sich zwei Menschen küssen". Lied.

Lewin, Heinz.
Morgen wieder lustik! Operette. Berlin, Ed. Bloch.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Jeromes Walzerlied: „Kleiner, kleiner Tambour". Mk 1,50n.

Lewin, Heinz.
No. 2. Spottlied: „Wer auf Hessen Cassels Throne". Mk 1,20n.
- 3. „Schön Suschen einen Mann wollt' haben". Mk 1n.
- 4. Lied zur Laute: „Hab' ein Feinsliebchen". Mk 1,20n.

Mewes, Georg.
Op. **90.** Zwei flotte Turner: „Als zwei flotte, stramme Jungen". Duett m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 2.
Op. **91.** Hans u. Grete wollen frei'n. Terzett m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame in mittlerer Stimmlage m. bekannten Melodien. Leipzig, Gust. Richter Mk 4,50.

Mikorey, Franz.
Der König v. Samarkand. Ein musikalisches Märchen. Klavierauszug v. Paul Hoffmann. Wiesbaden, Bechtold & Co. geb. Mk 20n.

Schöbel, Walther.
Die beiden Savoyarden: „Fern der Heimat, ganz verlassen". Ernstes Kostüm-Duett m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 2.

Tschaikowsky, P.
Op. **24.** Eugen Onegin. Lyrische Szenen. Leipzig, Rahter.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 1. Duett: „Hast du gelauscht?" (S. u. A.) Mk 1.

Wagenblass, Wilhelm.
Op. **185.** In der Bergschmiede. Singspiel. Klavierauszug. Leipzig, Gust. Richter Mk 4n.

Wagner, Richard.
Tristan u. Isolde. Handlung. Orch.-Part. Text deutsch, engl., französ. kl. 8°. geb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 26**n.

Willi, Hans.
Op. **1.** Fidele Studenten. Komische Szene f. 10 u. mehr Damen m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4,50n. Singst. à Mk 0,20n. Leipzig, (André.)

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation.

Kornhass, Heinrich.
Op. **20.** Komm', holder Frühling! Blumenmärchen m. Gesang u. Tanz f. 2- u. 3stimm. Kinderchor, MS.-Solo, Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. (zusammengedruckt). 8°. à Mk 0,40n. Leipzig, Hug & Co.

Schweninger, Georg.
Op. **12.** Der Schulschluss. Dreistimm. Liederspiel m. Deklamationen f. Knaben- od. Mädchenst. (Soli u. Chor) m. Pfte u. Harm. Ausg. f. Oesterreich — f. Deutschland. Part. à Mk 3,10n. Jede Chorst. 8°. Mk 0,20n. Text. kl. 8°. à Mk 0,20n. Leipzig, Robitschek.

Zingel, Rud. Ewald.
Op. **13.** Der wilde Jäger. Scenen aus der gleichnam. Dichtung v. Jul. Wolff f. Rezitation, S.- u. Bar.-Soli, gem. Chor, Orch., Harfe u. Harm. (od. nur m. Pfte u. Harm.) Orch.-Part. u. St. abschriftlich leihweise. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5. Harm.-St. Mk 2,50. Chorst. à Mk 0,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen mit Pianoforte.

Bischoff, Edmund.
Blasius vom Turnverein: „Frisch voran, Mann für Mann". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Lieder und Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen mit Pianoforte.

Bohl, Georg v.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll.
No. 1. Die einsame Nachtigall: „Verhol'n in waldiger Wildnis". Mk 0,50.
- 2. Prinzessin Lachemund: „Arm' Waisenkind gib in Treuen kund". Mk 0,75.
- 3. Abschied: „Zog ich aus der Stadt hinaus". Mk 0,50.
- 4. Die roten Schuhe: „Schön Susi tanzte so gern". Mk 0,75.

Borodine, A.
„Rosenduft, dunkler Park" f. 1 Singst. m. Pfte, französ., deutsch, russ. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

Breve, Otto.
Op. **13.** Vier Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Pilgrim von St. Just: „Nacht ist's und Stürme sausen". No. 2. Heidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Rot". No. 3. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne". No. 4. „Noch ist die blühende, goldene Zeit".) gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2.

Buchal, H.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2 n.
No. 1. „Unsere lieben Hühnerchen". Mk 0,80.
- 2. Abschied: „Da stehen wir". Mk 0,80.
- 3. Gänseliesel: „Ich hütte Tag üm Tag". Mk 1.
- 4. Durfschwalmerlen: „Widdewiddewitt". Mk 0,80.
- 5. Ei der Fremde: „Wenn de Sternla blinka". Mk 0,80.
- 6. Frühjuhr: „Nu stieht de Welt". Mk 1.

Darras, Eugen Herbert.
Op. **54.** Komm', mein Häsekin: „Ueberall, ob Stadt, ob Land". Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Dell'Acqua, E.
Mélodies à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1.
No. 3. Pour l'Avril vainqueur: „Je rougis du Baiser".
- 4. Le Ravin: „Ils étaient deux".
- 5. Etat d'âme: „Le Cœur a par instant le besoin".

Delvard, Marya.
Dix vieilles Chansons de France (2me Collection) p. Chant av. Piano. (No. 1. Compère Guilleri: „Il était un p'tit homme". Duo. No. 2. Berceuse: „C'était deux Amants". Duo. No. 3. St. Joseph et l'Enfant-Jésus: „Saint Joseph a fait un Lit". No. 4. La Légende de St.-Nicolas: „Il était trois petits Enfants". No. 5. „La Pernette se lève trois Heures". No. 6. „Partant pour la Syrie". Duo. No. 7. Complainte d'Armorique: „Dors, petit Enfant dans ton Lit". No. 8. Ballade: „Deux Petits le même dimanche". No. 9. Monsieur et Madame Denis: „Quoi, vous ne me dites rien". No. 10. „Sur le Pont d'Avignon".) Leipzig, Scharfrichter-Verlag Mk 1,50 n.

Dienzl, Oskar.
Op. **36.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,50 n.
No. 1. Schlummerlied: „Schlaf, mein liebes Kind".
- 2. Frühlingslied: „Nun ist sie kommen, die gold'ne Zeit".

Dost, Walter.
Op. **26.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kind u. Vogel: „Vöglein, fliege schnell herbei". No. 2. Kranke Puppe: „Ach Onkel Doktor". No. 3. Der Langschläfer: „Guten Morgen, lieber Sonnenschein".) Plauen i/V., Kell Mk 1,50.

Engel, Wendelin.
Op. **131.** Traum meines Lebens: „Ich sah dich als Knospe" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 1.
Op. **132.** In fröhlicher Laune: „Lasset kreisen jetzt den Becher" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 1,25.

Erdmannsdörfer-Fichtner, Pauline v.
Zwei Gedichte aus „Traum u. Leben" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mutter Natur: „Nimm mich, du Gütige". No. 2. Abschied: „Wir standen stumm uns gegenüber".) München, Lewy Mk 2.
Zwei Stimmungsbilder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy à Mk 1.
No. 1. „Kleine Leiden, kleine Klagen" f. Frauenst.
- 2. „Die Hand erzittert leise" f. Männerst.

Filke, Max.
Op. **121a.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 1.
No. 1. Reiterlied: „Halt, röss'l, da winkt gold'ner wein".
- 2. Schmiedelied: „Ich bin ein munterer Schmiedegesell".

Gareiss, Willy.
Op. **20.** Das treue Paar: „Zwei Liebste waren so traurig" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,80.

Goller, Vinzenz.
Am Antholzer See: „Hochgall und Rotwand grüssen" f. 1 Singst. m. Pfte. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1.

Gompf, Richard.
Op. **24.** Burschenlied: „Heut' bin ich ausser Rand und Band" f. B. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Gruber, Ludwig.
Op. **925.** Die tolle Comtesse: „Hurra, ein lustiges Leben". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Güttler, Joseph.
Op. **156.** Zwei Sterne: „Zwei Sterne strahlten vor Wonne" f. S. (od. T.) m. Pfte. Ziegenhals, Pietsch Mk 0,75.

Hofmann, Karl.
Op. **48.** „Im wunderschönen Monat Mai" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 0,50.
Op. **60.** Der sterbende Mönch: „Es ringt ein Mönch in seiner Zelle" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 1,25.
Op. **71.** Katze u. Maus: „Die Katze ist ein böses Vieh" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.

Hohlfeld, Paul.
Ich bleib do huhm: „Ich mog eich net" f. 1 Singst. m. Pfte (erzgeb. Mundart). Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1,20.

Jacobsen, Hans.
Op. **11.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wehmut: „Ich irr' in Tal und Hainen". No. 2. Erstes Grün: „Du junges Grün". No. 3. Der Seelenkranke: „Ich trag' im Herzen eine tiefe Wunde".) Berlin, Stahl Mk 2,50.

Jensen, Adolf.
15 ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 1 n.
Jensen-Album. Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, durchgesehen v. C. Morena. Band 5—9 (die ersten 4 Bände sind Klavierstücke). Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20 n.

Jurek, Wilhelm August.
Das allerliebste Jägerlein: „Hört ihr das Jagdhorn schallen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Jürgens, Fritz.
Gedichte v. Gustav Falke f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. à Mk 3 n.; cplt Mk 6 n. Mainz, Schott.
Heft 1.
No. 1. Zwischen Tag und Abend: „Dämmerung bringt mit weichen Händen". No. 2. Sommerglück: „Blütenschwere Tage". No. 3. Nachruf: „Es sprach die Not". No. 4. Auf dem Kirchhof: „Kirchen

Jürgens, Fritz.
schatten, Dämmernacht". No. 5. Die Schlummerkerze: „Wie das Kind still an der Brust der Amme". No. 6. Zwischen zwei Nächten: „Der Morgen steigt". No. 7. Gesang der Muscheln: „Hier auf deinem Fensterbrette". No. 8. Rosen: „Im abendlichen Garten". No. 9. Wolken: „Lichte Abendwolken wandern". No. 10. Auf Flügeln: „Herz, erträgst du diese Freude". No. 11. Liebeswoche: „Sieben süsse Geigen". No. 12. Malönchen: „Elfchen hat ein Flügelpaar". No. 13. Idyll: „Maria unterm Lindenbaum".

Heft 2.

No. 14. Schön Anna u. Jung Detlef: „Schön Anna war noch halb ein Kind". No. 15. Verbaden Leev: „Un hev ik mi vergeten". No. 16. Keusche Liebe: „Du hast in meinem Herzen". No. 17. Die Lilie: „Sieh, diese Lilie bring' ich dir". No. 18. Märchen: „In deiner lieben Nähe". No. 19. Geh nicht!: „Leb wohl! Wie ruhte Hand in Hand". No. 20. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager". No. 21. Seliger Eingang: „Vorm Himmelstor, o süsser Traum". No. 22. Morgenmut: „Es tagt, die Fenster aufgetan!" No. 23. Kurzes Gewitter: „Der Tag, ein Jüngling schlank und braun". No. 24. Der Liebende: „Wie schön das stille Land". No. 25. Aus dem Takt: „Mein Weib und all mein holder Kreis". No. 26. Tempelhüterin: „Das hab ich dir zu danken". No. 27. Späte Rosen: „Jahrelang sehnten wir uns". No. 28. Meinem Kinde: „Du schläftst und sachte neig' ich mich". No. 29. „Lütt Ursel, lütt Snursel". Kinderlied. No. 30. Ausfahrt: „Schlitten vorm Haus". No. 31. Die Verschmähte: „Komm ich längs der grünen Weide".

Heft 3.

No. 32. Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen". No. 33. Die tapfere Kehle: „Faust auf den Tisch". No. 34. Auf dem Maskenball: „Die Geigen girren leise". Walzerlied. No. 35. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand". No. 36. Verschwiegen: „Eine liebliche Stunde stand vor mir". No. 37. Seele: „Dämmerung löscht die letzten Lichter". No. 38. Geh!: „Immer dieses zeitvergessne Sinnen". No. 39. Weihnacht: „In diesen Wochen heimlich aufgeblüht". No. 40. Regen: „Vor meinem Fenster schwanken". No. 41. „O Gott, mein Gott! Wie viele gellten". No. 42. Toter Winkel: „Dunkle Wasser, dunkle Hügel" f. tiefe St. No. 43. Unerreichbar: „Ich kannt' ein schönes stilles Land". No. 44. Nach Jahren: „Die ruhenden stillen Felder". No. 45. Der Alte: „Nun steh' ich über Grat und Kluft".

Gedichte von Martin Greif f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. à Mk 2,50 n.; cplt Mk 5 n. Mainz, Schott.

Heft 1.

No. 1. Frühlingsankunft: „Der Himmel strahlend ausgespannt". No. 2. Hoher Mittag am Meere: „Alles, Meer und Gestade". No. 3. Der Wanderer u. der Bach: „Wohin, o Bächlein schnelle". No. 4. Abend: Goldgewölk und Nachtgewölke". No. 5. Fremd in der Fremde: „Nirgend kann ich lange bleiben". No. 6. Fremd in der Heimat: „In der Heimat war ich wieder". No. 7. Das treue Paar: „Zwei Liebste waren so traurig". Volkslied. No. 8. Husarendurchmarsch: „Es sprengen durch die Strassen". No. 9. Maienfrühe: „Wenn am feuchten Maienmorgen". No. 10. Abend im Tal: „Tiefblau ist das Tal". No. 11. Hochsommernacht: „Stille ruht die weite Welt". No. 12. Liebe ein Quell: „Quell, der nicht trocknet".

Jürgens, Fritz.

Heft 2.

No. 13. „Juninächte, sternenlose". No. 14. Im Walde: „So einsam ist es um mich her". No. 15. Ort der Liebe: „Ich stand auf hohem Berge". No. 16. Turmchoral: „Die Stadt liegt noch im Werktagsrauche". No. 17. Liebesnacht: „O weile, süsser Geliebter". No. 18. Vor der Ernte: „Nun störet die Aehren". No. 19. Bewölkter Abend: „Der Klee hat sich gefaltet". No. 20. Die schöne Blumenverkäuferin: „Am Marktplatz bei der Ecke". No. 21. Die Schnitterin: „Vor einem grünen Walde". Volkslied. No. 22. Seufzer der Sehnsucht: „Grösser kein Herzeleid". No. 23. Morgengang: „Ich geh' auf stillen Wegen". No. 24. Ihr Grab: „Es blüht ein Grab in treuer Hut". No. 25. Der Geworbene: „Sie gruben einen Soldaten ein".

Heft 3.

No. 26. Ritt zum Tajo: „Kann Sennora mit uns reiten?" No. 27. Ausblick auf's Meer: „So still ist das Haus". No. 28. Herbstgefühl: „Wie ferne Tritte hörst du's schallen". No. 29. Frühlingswunsch: „O Sonnenstrahl in blauer Luft". No. 30. Vertauschte Liebhaber: „Bergwasser rauscht voll Wildgetos". No. 31. Tannicht im Felde: „Es liegt im Feld ein finstrer Tann". No. 32. Die einsame Wolke: „Sonne warf den letzten Schein". No. 33. Seelied: „Abendnebel ziehn und wallen". No. 34. Hymnus an den Mond: „Auch du bist wirkendes Licht". No. 35. Ahnung im Mai: „Es kommt einmal ein Maientag". No. 36. Drang zur Heimat: „Meine Heimat liegt im Blauen".

Kirchbach, Max.
Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt.
No. 1. Felsenstimmen: „In Nacht sanken wir" f. Bar. Mk 1,50.
- 2. Das Lied: „In schweren Fiebern lag der Held" f. Bar. Mk 1,50.
- 3. Totenfeier: „Der stille Friedhof war mir heut' zu laut" f. Bar. Mk 1.
- 4. Lied: „Welkes Blatt bebt an dem Zweige" f. mittlere St. Mk 1.
- 5. Waldeinsamkeit: „Deine süssen Schauer, o Waldesruh'" f. mittlere St. Mk 1,50.
- 6. Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein" f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1.
- 7. Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo" f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1.
- 8. Zum neuen Jahre: „Wie heimlicher Weise" f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1.
- 9. Frühling: „Wenn die ersten Frühlingsblumen" f. mittlere St. Mk 1.
- 10. Ich rufe dich!: „Ich liebe dich, du sollst mein eigen sein" f. hohe St. Mk 1.

Lajosné, Herald.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, ungar.-deutsch. (No. 1. Widmung: „Nur im Schmerz lass klingen diese Lieder". No. 2. Die Verlassene: „Am Brunnen da hab' ich gestanden". No. 3. Verschiedene Wege: „Die Berge sind spitz". No. 4. Zu heiss geliebt: „Und gehst du einst über den Kirchhof". No. 5. Aufblick: „Hier ein Etwas dieses Sein". No. 6. Nach dem Tode: „Die Toten ruh'n im stillen Garten".) Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,60.

Leist, Karl Otto.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied eines Mädchens: „In meinem Garten der Nelken". No. 2. Jedem das Seine: „Aninka tanzte vor uns". No. 3. „In dem Himmel ruht die Erde".) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.

Lenz, Amelie v.
Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Frühlingserwachen: „Wenn im Schnee die ersten Glöckchen spriessen". Mk 0,50. No. 2. Liebeslied: „Wär' ich der Mond, der traute". Mk 0,50. No. 3. Allerseelen: „Geschmückt mit Kranzgewinde". Mk 0,50. No. 4. Spätherbst: „Wo sind die Blumen, die alle geblüht?" Mk 0,50. No. 5. „Ich liebe die Blumen, die ungezählt". Mk 0,50. No. 6. Die alte Eiche: „Im alten Schlossgebiete". Mk 0,75. No. 7. Rêverie: „L'Aurore en Robe rose". Mk 0,50. No. 8. „Ave Maria sei gegrüsst". Mk 0,50; cplt Mk 3. Wien, Goll.

Leonard, Hugo.
Eine halbe Stunde zu spät: „Prinzesschen sprach am Hochzeitstag" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Lessmann, Otto.
Altfranzösische Romanzen aus dem 18. Jahrh., neu hrsg. u. m. Pftebegltg versehen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. „Il est des amusemens". Mk 1,20.
- 2. Invocation: „C'est dans ce Lieu charmant". — Anrufung: „An diesem trauten Ort". Mk 1,20.
- 3. „Te bien aimer". Mk 1.
- 4. „Petits Oiseaux, le Printemps vient de naître". Mk 1.
- 5. „Ah voyez-vous que je suis malheureuse". Mk 1.

Malipiero, G. Francesco.
Der Ritt des Todes: „Tod, dein hohler Blick" f. S. (od. Bar.) m. Pfte, ital.-deutsch. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Marx, Carl.
Der Allerweltsgärtner: „Als Gärtnerbursche steh' ich hier". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Moussorgsky, M. P.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. St. Petersburg, Bessel & Co.
No. 22. Die Unverständliche: „Sie ist so still und schweigsam". Mk 1.
- 23. „Sternlein, sag' mir an". Mk 1.
- 24. „Wehmütig rauschten die Blätter". Musikal. Erzählung f. Bar. od. B. Mk 1,50.
- 25. Lied des Harfners: „An die Türen will ich schleichen" f. Bar. od. B. Mk 1.
- 26. „Heulend braust der Sturmwind" f. Bar. od. B. Mk 1,50.

Pethke, Ernst.
Das will ich dir erklären: „Zur Hausfrau sagt die Freundin". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
Wozu lebt der Mensch auf Erden?: „Uns're Dichter, Philosophen". Humoristische Betrachtungen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Pflugk, G. v.
Op. **1.** Die Wasserfahrt: „Mein Liebchen wir sassen beisammen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Prehl, Paul.
Op. **18.** Zwei Wiegenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst.
No. 1. „Schlafe, schlaf, du liebes Kind". Mk 0,80.
- 2. „Schlaf, holder Knabe, süss und mild". Mk 1.
Op. **20.** Fürs junge Volk. Kindliche Lieder f. 1 Singst. (solo od. Chor), z. T. 2- od. 3stimm. ausführbar m. Pfte. (No. 1. Gänseliesel: „Im Frühling ist's doch gar so schön". [2. St. ad lib.] No. 2. Tanzliedchen: „Lass' tanzen uns und springen". [2. u. 3. St. ad lib.] No. 3.

Prehl, Paul.
Schlaflied: „Schlaf, mein Kindlein, schlaf in Ruh". [2. u. 3. St. ad lib.] No. 4. Selbstbetrachtung: „Grete Müller heiss' ich". [2. St. ad lib.] No. 5. Die ersten Hös'chen: „Wie stolz er geht, der kleine Mann". [2. St. ad lib.] No. 6. Wenns Büble lärmt: „Sachte, Büble, nit so laut". No. 7. „Das Kätzchen läuft die Trepp' hinan". No. 8. Zum Geburtstag der Mutter: „Surre, mein Rädchen und spinne". [2. St. ad lib.] No. 9. Schlittschuhreigen: „Elfchen im Eise". [2. u. 3. St. ad lib.] No. 10. Des Kindes Abendgebet: „Seid nun still, das Kind will beten". [2. u. 3. St. ad lib.]) gr. 8⁰. Leipzig, Pabst Mk 2n.

Preil, Paul.
Bum-Bum!: „Ich singe jetzt in bunter Reih'". Zwerchfellerschütternde Pauken- u. Posaunenverse f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Prümers, Adolf.
Op. **25.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Im Lenz: „Der Lenz zieht in's Land". No. 2. „Leise tropft es von den Bäumen". No. 3. Steuerlos: „Steuerlos auf schwanken Wellen".) Leipzig, Siegel Mk 2.

Rappaport, Moriz.
Op. **1.** Lieder u. Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Notturno: „Ich habe in mein dunkles Haar". Mk 1.
- 2. Moriturus: „Auf deinen Wangen hektisches Rot". Mk 1.
- 3. Lenzfahrt: „Am Himmel wächst der Sonne Glut". Mk 1.
- 4. „Sie sang ein Lied vom Sturm". Mk 1.
- 5. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer" hoch — tief. à Mk 0,60.
- 6. Im Sommer: „Wie Feld und Au so blinken" hoch — tief. à Mk 1.
- 7. Auf meines Kindes Tod: „Von fern die Uhren schlagen". Mk 1.
- 8. Graf Eberstein: „Zu Speyer im Saale". Mk 1,50.
- 9. Trinklied vor der Schlacht: „Schlacht, du brichst an". Mk 1.
- 10. Lied an meinen Sohn: „Der Sturm behorcht mein Vaterhaus". Mk 1,50.
- 11. Aus banger Brust: „Die Rosen leuchten immer noch". Mk 1.
- 12. Stimme im Dunkeln: „Es klagt im Dunkeln irgendwo". Mk 1.

Reutter, Otto.
Couplet-Schatz f. 1 Singst. m. Pfte. Band 3, 4. Mühlhausen, Danner à Mk 3.
Band 3. Nu grade nich! — Es sassen sechs Männer beim perlenden Wein. — Das geht über meine Kraft! — Des Bürgermeisters Töchterlein. — Ich bin ein lust'ger Humorist. — Aber keiner fängt an! — Siehste wohl, das kommt davon! — Gegensätze. — Man soll den Tag nicht vor dem Abend loben. — Ach, machen Sie das noch einmal!
- 4. Mit dem Zippel-, mit dem Zappel-, mit dem Zeppelin. — Das dank' ich dir, mein teures Vaterland. — Das kommt so genau nicht 'drauf an! — Der Hirschfeld kommt! — Berlin, Berlin, trotz alle deine Fehler! — Fünf kleine Geschichten mit einer Moral. — So ändern sich die Zeiten. — Das ist doch ein Sparen am unrechten Fleck. — Das ist der stille Kompagnon. — Ich bin ein Optimiste.

Reutter, Otto.
Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 227. Die echte deutsche Gründlichkeit: „Der Deutsche ist im fremden Land", Ein Hymnus auf den Bürokratismus. Mk 2.
- 228. Lustige Antworten: „Ich frug 'nen Musikanten". Couplet. Mk 1,50.
- 229. Nun weisst du Bescheid: „Wenn's jemand durch Arbeit zu etwas gebracht". Couplet. Mk 1,50.
- 230. Da kann man sehen, wie die Frauen sind: „Jetzt preise ich in aller Herren Namen". Couplet. Mk 1,50.
- 231. Will man denn? — Man muss!: „Auf der Welt voll Hindernissen". Couplet. Mk 1,50.
- 232. Das macht uns Freude: „Das allerschönste auf der Welt". Mk 1,50.

Rodominsky, Eugen.
Op. **351.** O du mein Lieb, mein höchstes Glück auf Erden: „Wenn von den waldbekränzten Höhen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Schöneberg, Förster Mk 1,50.

Römer, Emil.
Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter à Mk 1,50.
Bouillon-Ede, der Weltmeisterschafts-Boxer: „Als Boxer bin ich weltbekannt".
Quietschke, der gebildete Schulhausmann: „Als Schulhausmann, wie Sie mich seh'n".

Sauer, Georg.
Lätn susen!: „Wat singt dat". Een lustig Leed um Middernacht to singen f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre). 8⁰. Bremen, Haake Mk 0,50.

Sayn-Wittgenstein, Graf Friedrich Ernst zu.
Die Möve: „Mein Herz, es gleichet dem Meere" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Wien. (Leipzig, Otto Dietrich) Mk 1.

Schmidt-Arthur, Julius.
Aus den Liedern eines Grossstadtzigeuners f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zigeuner bin ich. Der Salon ist mir zu protzig-glatt". No. 2. „Sie waren keine Barbaren". No. 3. „Ich lernte ein Mädel kennen". No. 4. „Nun brennen sie wieder die Lichter an". No. 5. „Bis in den Mittag spät hinein". No. 6. „Ich hab' gehungert manches Mal".) Leipzig, Pabst Mk 1,80.

Schützendorf, Eugen.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden". Mk 0,80.
Lebewohl: „Lebe wohl, du fühlest nicht". Mk 0,80.
Schlafe, ach schlafe: „Und dürft' ich dich wecken". Mk 0,80.
Trinklied: „O herrlicher Blick in des Rheines Tal". Mk 1.

Sedlmayr, Carl.
Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter.
Der Bauer vom Land: „I bin a Bauer vom Land". Couplet. Mk 1,20.
Die grosse Bierrede des National-Oekonomen Sebastian Heuwieser: „Bin ich auch ein Bauer, Bauer". Vortrag. Mk 1,50.
Ein moderner Bauer: „Bin ein echter Bauer". Vortrag. Mk 1,50.
Wie fesselt man seinen Mann: „Des Morgens ein herzhafter Kuss". Couplet. Mk 1,20.

Sekles, Bernhard.
Op. **13.** Liebeslieder nach slavischen u. romanischen Dichtungen. Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
No. 4. Lojko's Lied: „Ei hei. in der Brust mir ein Feuer glüht". Mk 1,20.

Sekles, Bernhard.
No. 5. Werbung: „Mädchen von dem Berge droben". Mk 1.
- 6. Abschied: „Ach, mich hält der Gram befangen". Mk 1.

Strauss, W.
Eine kleine Strandgeschichte: „Am rauschenden Nordseestrande" f. 1 Singst. m. Pfte. Flensburg, Jacobsen Mk 1.

Szirmai, Albert.
Neue Cabaret-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,50n.
No. 1. Bauer u. Soubrette: „'s war einmal ein Feldarbeiter".
- 2. Liebeslust u. Ehestand: „Ein Hoffen und Erwarten still".

Tranchiermesser, Anastasius.
Josefine Schrietzmeier, die Verbrecherin aus Liebe, od. Die Bluthochzeit in der Scheune, od. Grauenhafte Wirkung des Fusels od. Treubruch, Hass, Rache u. beispielloser Selbstmord. Eine schauderhaft-scheussliche Begebenheit, wie sich solche in diesem Jahre zwischen Buxtehude u. Perleberg ereignet hat: „Hört ihr Leute, hört mit Schaudern" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50. (Bilder dazu Mk 3n.)

Tschaikowsky, P.
Op. **54.** 15 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
No. 4. Mein Gärtchen: „Wie mein Gärtchen wunderreizend". Mk 1,20.

Varkonyi, Béla.
Op. **29.** Liebesglück. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, ungar.-deutsch. (No. 1. „Weiss ist die Erde". No. 2. „Die kleinen Sternlein blicken schlau herab". No. 3. „Die kleinen Sternlein lächeln all' mich an".) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50n.

Vietor, O.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake.
„Ewig dein, zwei Worte so klein". Mk 0,60.
Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". Mk 1.
Das verlorene Schühlein: „Was schleicht dort unten im Mondenstrahl". Mk 1.
Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". Mk 0,60.
Zwergwanderschaft: „Es geht ein Männlein am Morgen aus". Mk 1,20.

Walter, John.
Und so weiter: „Die Nacht war so wüst". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50.

Walzerlieder-Album. Zusammengestellt u. hrsg. v. C. Morena. Berlin, Globus-Verlag.
Band 1. 2 Lieder im Volkston f. Gesang m. Pfte u. als Walzer f. Pfte. (No. 1. „Gold u. Silber", arr. v. V. Alarich. No. 2. „Tief im Böhmerwald".) Mk 0,20n.

Wetz, Richard.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
Op. **25.** Sechs Lieder f. hohe St. à Mk 1.
No. 1. Versuchung: „Reichte die schädliche Frucht".
- 2. Wiegenlied: „Singet leise, leise, leise".
- 3. Getrennt: „Ich dachte, wie so weit und schön".
- 4. Die Liebe: „Wie dem Pilger der Quell".
- 5. Der Verliebte u. die Turteltaube: „Du Turteltaube, die mich schlaflos macht".
- 6. „Komm einmal noch, Geliebter".

Wetz, Richard.
Op. 26. Fünf Gesänge f. mittlere St. à Mk 1.
No. 1. Klage: „Wer sehen will zwei lebend'ge Brunnen".
- 2. Säerspruch: „Bemesst den Schritt".
- 3. Am Himmelstor: „Mir träumt, ich komm' an's Himmelstor".
- 4. Aus „Hymnen an die Nacht": „Muss denn immer der Morgen wiederkommen".
- 5. Mailied: „Der Mai bringt uns der Blümlein viel".
- 27. Vier Lieder u. Gesänge f. mittlere St. à Mk 1.
No. 1. Menschenbeifall: „Ist nicht heilig mein Herz".
- 2. Nachts: „Ich wandre durch die Nacht".
- 3. Spruch: „Wer mit sich selbst zurecht gelangt".
- 4. Herbst: „Nun wird es Herbst, der Regen fällt".
- 28. Fünf Gesänge f. mittlere St. à Mk 1.
No. 1. Bange Fragen: „Frieden duften alle Linden".
- 2. Leben: „Und immer fremder sind mir Tag und Räume".
- 3. Erwacht: „Wie selig hat's mich gemacht".
- 4. Abendlied: „Du ferne Flöte hinter dem Hügel dort".
- 5. Der Beichtiger: „Mein Beichtiger sagt".
- 30. Drei Gedichte f. mittlere St. à Mk 1.
No. 1. Herbstabend: „Da ist ein Abend, wenn die Blätter treiben".
- 2. Dämmerstunde: „Nun still, wir wollen Dämmerstunde halten".
- 3. Der Eremit: „Und wieder fühl' ich, dass des Lebens Sinn".

Wolter, Otto.
Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schweizer & Co.
Kind, was hast du für Kledage: „Heut' die Mode unsrer Frauen". Couplet. Mk 1,20.
Kinder! Es ist ja bald der Erste: „Das Dasein ist ein schweres Los". Couplet. Mk 1,20.
Ständchen: „Liebste, erwache, das Morgenrot". Mk 1,20.
Wann erwacht die selige Liebe?: „Wenn die ersten Frühlingsblumen". Mk 1,20.

Zemlinsky, Alexander v.
Lied der Jungfrau: „Allen weinenden Seelen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1911, Heft 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50*n.

Zepler, Bogumil.
Op. 75. Drei Scherzlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
No. 1. Die Gänsehüterin: „Fette Gänse gross und klein".
- 2. Mondphasen: „Arm in Arm sie gingen beide".
- 3. Berliner Republikaner: „Berliner Jungen scharten sich".

Zimmermann, Curt.
Op. 7. Zwei Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Das Meer: „Es ruht das Meer so schweigend". No. 2. Der Tod: „Ach, es ist so dunkel".) Bremen, Haake Mk 1,50.

Gesänge mit Guitarre.

Sauer, Georg.
Latn susen! Een lustig Leed f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre). 8°. Bremen, Haake Mk 0,50.

Gesänge mit Zither.

Blädel, Hans.
Couplets f. 1 Singst. m. Z. München, Westermair à Mk 0,60.
„Bitte, haben Sie die Güte".
Ein sicheres Zeichen: „Wenn's hier im Konzert immer lustiger wird".
„Warum sollt' ich nicht lustig sein".

Gesänge mit Orgel.

Bruckner, Anton.
Trösterin Musik: „Musik! du himmlisches Gebilde" f. Männerchor m. Org. hrsg. v. V. Keldorfer. Part. Wien, Universal-Edition Mk 1 n.

Othegraven, A. v.
Op. 48. Drei altdeutsche Volkslieder f. Männerchor m. Org. Orgelpart. à Mk 2. St. 8°. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Wacht auf, ihr deutschen Christen".
- 2. „Der grimmig Tod mit seinem Pfeil".
- 3. Lob Gottes: „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren".

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Beckmann, Gustav.
Praktische Gesangschule f. die unteren Klassen der höheren Lehranstalten männlicher Jugend u. deren Vorschulen. Nach den neuen preuss. Lehrplänen u. Lehraufgaben vom 21. VI. 1910 bearb. u. hrsg. A: Ausg. f. paritāt. Anstalten. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann geb. Mk 2,50*n.

Gubi, P. M.
50 Treffübungen f. den Gesangunterricht in der Schule. kl. 8°. Hamburg, A. Gubi Mk 0,30 n.

Homilius, Louis.
Uebungen u. Lieder (f. den Schulgebrauch). 3. Aufl. gr. 8°. geb. St. Petersburg, Eggers & Co. Mk 1,50*n.

Lehrfeld, O.
Wegweiser f. den Gesangunterricht. Ergänzungsheft zu der Gesangschule desselben Verf. gr. 8°. Löbau, Walde Mk 0,60*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bernstein, Nic. D.
Anton Rubinstein. Biographie. 16°. 1911. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 n.

Branberger, Joh.
Das Konservatorium der Musik in Prag. Zur 100jahrfeier der Gründung im Auftrage des Vereins zur Beförderung der Tonkunst in Böhmen verfasst m. Benutzung der Denkschrift v. A. W. Ambros v. J. 1858. gr. 8°. 1911. Prag, (Taussig & Taussig) Mk 4*n.

Challier, Ernst.
Grosser Duetten-Katalog. 3. Nachtrag, enthaltend die neuen Erscheinungen vom Februar 1906 bis Mai 1911 sowie eine Anzahl älterer, bisher noch nicht aufgenommener Duette. 1911. Giessen, Challier's Selbstverlag Mk 1,30 (ohne Rabatt).

Eitz, Carl.
Bausteine zum Schulgesangunterrichte im Sinne der Tonwort-Methode. Mit 4 Tafeln. gr. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Glasenapp, Carl Fr.
Das Leben Richard Wagners in sechs Büchern dargestellt. Band 6 (1877—1883). Mit einem Bildnis. gr. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12*n.; in Lwdbd. Mk 14*n.; in Hlbfrzbd. Mk 15*n.

Haupt, E. W.
Musik-Instrumentenkunde, s.: **Teuchert,** Emil.
Howard, Walter.
Wie lehre ich das Notensystem, s.: Magazin, musikal. Heft 39.
Kretzschmar, Hermann.
Kleine Handbücher der Musikgeschichte, hrsg. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 3. Schering, Arnold, Geschichte des Oratoriums. 1911. Mk 10*n.
Liszts, Franz, Kirchenmusik, s.: Magazin, musikal. Heft 38.
Magazin, musikalisches. Abhandlungen über Musik u. ihre Geschichte, über Musiker u. ihre Werke. Hrsg. v. Ernst Rabich. 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 35. Schmidt, Otto, Fürstliche Komponisten aus dem sächs. Königshause. 1910. Mk 0,50*n.
- 38. Segnitz, Eug., Franz Liszt's Kirchenmusik. 1911. Mk 0,70*n.
- 39. Howard, W., Wie lehre ich das Notensystem. 1911. Mk 0,30*n.
Mayrhofer-Brixen, Robert.
Zur Theorie des Schönen. Neue Formulierungen. (Grundprinzipien. — Die Künste u. ihre Verbindung. — Schlussfolgerungen f. die moderne Kunst [R. Strauss].) 8⁰. 1911. Leipzig, Esseger Mk 1*n.
Niehrenheim, G.
Wegweiser f. Besucher der Bayreuther Festspiele 1911. 8⁰. Bayreuth, Niehrenheim Mk 3*n.
Riemann, Ludwig.
Das Wesen des Klavierklanges u. seine Beziehungen zum Anschlag. Eine akustisch-esthetische Untersuchung f. Unterricht u. Haus. Mit 120 Abbldgn. 8⁰. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.
Rubinstein, Anton. Biographie, s.: **Bernstein,** Nic. D.
Schering, Arnold.
Geschichte des Oratoriums. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10*n.
Schmidt, Otto.
Fürstliche Komponisten aus dem sächs. Königshause, s.: Magazin, musikal. Heft 35.
Segnitz, Eugen.
Franz Liszts Kirchenmusik, s.: Magazin, musikal. Heft 38.
Seidl, Armin.
Richard Wagner's Musikdramen, kritisch dargestellt. (Mit 1 Bildnis u. 1 Tafel.) 8⁰. 1911. Dresden, Ehlermann geb. Mk 1,80n.

Steglich, Rudolf.
Die Quaestiones in Musica. Ein Choraltraktat des zentralen Mittelalters u. ihr mutmasslicher Verfasser Rudolf v. St. Trond (1070—1138) 8⁰. 1911. zig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.
Strauss, Richard.
Il Cavaliere della Rosa. Guida di Alfredo Schattmann. Traduzione italiana di Enrico Berriel. 8⁰. 1911. Berlin, Fürstner Mk 1,20*n.
Stumpf, Carl.
Die Anfänge der Musik. Mit 6 Figuren, 60 Melodiebeispielen u. 11 Abbldgn. 8⁰. 1911. Leipzig, J. A. Barth Mk 6,60*n., in Lwdbd Mk 7,50*n.
Teuchert, Emil, u. E. W. **Haupt.**
Musik-Instrumentenkunde in Wort u. Bild. In 3 Teilen. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Teil 2. Holzblasinstrumente. Mit 22 Abbldgn u. 5 Tabellen. Mk 2*n.; geb. Mk 2,50*n. 1911.
Wagner, Richard.
Bayreuther Festspiele. Wegweiser f. 1911, s.: **Niehrenheim,** G.
Wagner's, Richard, Musikdramen, s.: **Seidl,** A.
Wantzloeben, Sigfrid.
Das Monochord als Instrument u. als System. Entwicklungsgeschichtlich dargestellt. gr. 8⁰. 1911. Halle a/S., Niemeyer Mk 4*n.

Textbücher.

Fidele Studenten. Komische Szene. [Musik v. Willi.] Leipzig, (André) Mk 0,10n.
In der Bergschmiede. Singspiel. [Musik v. Wagenblass, Op. 185.] 8⁰. Leipzig, Gust. Richter Mk 2n.
Komm', holder Frühling! Blumenmärchen. [Musik v. H. Kornhass, Op. 20.] 16⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20n.
Missa solemnis zur Einweihung der Basilica in Gran. [Musik v. Liszt.] Textbuch latein.-deutsch. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,20n.
Wilde Jäger, der. Szenen. [Musik v. Zingel.] 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,10n.

Musikalische Zeitschriften.

Sänger-Zeitung, süddeutsche. Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde u. Gesangvereine Süddeutschlands. Red.: Franz Mäding. 5. Jahrg. Aug. 1911—Juli 1912. Heidelberg, Hochstein Mk 2*n.; einzelne Nrn. Mk 0,25*n.

Anzeigen.

Vorzügliche Sammlungen mit künstlerischen farbigen Titelbildern von Berliner und Münchner Malern.

Mandolinen-Album

herausgegeben von **Otto Schick.**

Sechs Bände.

Band I:

1. Fantaisie sur **La Traviata** . . . . (Verdi)
2. **La Linda Gitana,** Fandango . (Danses espagnoles)
3. Trois Romances . . . . (Mendelssohn)
4. El Ole . . . . (Danse espagnole)
5. **Les joyeuses commères de Windsor** . . (Nicolai)
6. Menuet . . . . (Mozart)
7. Barcarole . . . . (Tschaïkowsky)
8. Mélodies hongroises . . . . . (No. 1. 2. Czárdás)
9. Fantaisie sur **La Favorita** . . . . . . (Donizetti)
10. Sérénade . . . . (Haydn)
11. Canzonetta . . . . (Mendelssohn)
12. Mélodies hongroises . . . . (No. 8. Czárdás)
13. Fantaisie sur **La fille du Régiment** . . (Donizetti)
14. Marcia à la turca . . . . (Beethoven)
15. La Serenata, Valse . . . . (Schick)

Band II:

1. Marche nuptiale . . . . (Mendelssohn)
2. Gavotte . . . . (Martini)
3. Fantaisie sur **Robert le Diable** . . . . (Meyerbeer)
4. Tarantelle . . . . (Hägg)
5. Mélodies hongroises . . . . . (Nr. 3. 4. (Czárdás)
6. Fantaisie sur **Norma** . . . . (Bellini)
7. Berceuse . . . . (Sartorio)
8. El Jaleo de Xeres . . . . . . (Danse espagnole)
9. Fantaisie sur **Robin des Bois** . . . . . . (Weber)
10. Anna (Polka de Strauss) et Danse populaire russe
11. Impromptu . . . . (Rubinstein)
12. **Sur les Ondes, Valse** . . . . (Rosas)
13. Fantaisie sur **La Somnambule** . . . . . (Bellini)
14. Gavotte royale . . . . (Reh)
15. Nocturne (Field) et Menuet . . . . . . (Lully)

Band III:

1. Chanson de Printemps . . . . . . (Mendelssohn)
2. **Les Huguenots** . . . . (Meyerbeer)
3. Romance . . . . (Sartorio)
4. **L'Arlésienne** . . . . (Bizet)
5. Nocturne de Field et Barcarole de Mendelssohn
6. La Paloma . . . . (Yradier)
7. Fantaisie sur **La Preciosa** . . . . (Weber)
8. Mélodies hongroises . . . . . (No. 6. 7. Czárdás)
9. Idylle de Lysberg et Chanson de Kirchner . . .
10. Mazurka pour Mandoline . . . . (Schick)
11. Fantaisie sur **Roméo et Juliette** . . . . (Bellini)
12. Mignon . . . . (Beethoven)
13. Au golfe de Mexique . . . . (Morena)
14. Chanson de soir . . . . (Sartorio)
15. Habaneras . . . . (Morena, Jibaras)

Lieder zur Mandoline.

Heft I, 2, 3 . . . . à M. 1.—
Textbuch zu den drei Heften . . . . . netto „ —.10
Jedes Heft enthält 50 deutsche Volkslieder.

Schick, Otto, Schule für die Neapolitanische Mandoline mit besonderer Berücksichtigung der Mailänder (lombardischen) Mandoline und der Bandurria (spanischen Mandoline) nebst anschließender reicher Auswahl von Arrangements für Mandoline (I und II) u. Mandola mit Gitarren- oder Klavierbegleitung 6. Aufl. M. 3.—

Band IV:

Chansons italiennes et françaises:

1. L'Addio a Napoli
2. Santa Lucia
3. Il Cardellino
4. Cannetella
5. Fenesta vascia
6. Fenesta che lucivi
7. Cicerenella
8. La Festa di Piedigrotta
9. Vieni, vieni alla barchetta
10. I Maccheroni
11. Il primo amore
12. La Marinarella
13. A mare, a mare
14. Bionda, la bella bionda
15. Passerino
16. Il canto del cucù
17. Allora ed oggi
18. Barcarola Veneziana
19. Piangi, Piangi hai Perdutola Mamma
20. L'Angelo d'amore
21. Spunta i Sole alla collina
22. Il Pescator dell' onda
23. Il mondo della luna
24. Fiore e Bacio
25. La Biondina in gondoletta
26. Pria venne un conte
27. Jeunes Fillettes
28. Maman, Dites-moi
29. Paris est au Roi
30. La Bourbonnaise
31. Bergère Légère
32. Aminte

Band IV ist ohne Pianofortebegleitung erschienen.

Band V:

1. Lucrezia Borgia . . . . (Donizetti)
2. Le Maçon (Maurer und Schlosser) . . . . (Auber)
3. Carmen . . . . (Bizet)
4. Noces des Figaro . . . . (Mozart)
5. Le Czar et le charpentier (Zar u. Zimmermann) (Lortzing)
6. Guillaume Tell . . . . (Rossini)
7. La Sorcière (Die Hexe) . . . . (Enna)
8. La vie pour le Czar (Das Leben für den Zaren) (Glinka)
9. Les dragons de Villars (Glöckchen des Eremiten) . . . . (Maillart)
10. Le Prophète . . . . (Meyerbeer)
11. Don Juan . . . . (Mozart)

Preise für Band I bis V.

Ausgabe für Mandoline allein . . . . . netto M. 1.—
„ „ Mandoline und Pianoforte . netto „ 3.—
„ „ 2 Mandolinen und Pianoforte netto „ 4.—
„ „ 2 Mandolinen, Mandola und Pianoforte . . . . . . netto „ 5.—
„ „ Mandoline und Gitarre . . netto „ 2.—
„ „ 2 Mandolinen und Gitarre . netto „ 3.—
„ „ 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre . . . . netto „ 4.—

Band VI:

Franz v. Suppé's schönste Ouverturen.

1. Dichter und Bauer.
2. Die schöne Galathé.
3. Zehn Mädchen und kein Mann.
4. Flotte Bursche.
5. Paragraph 3.
6. Isabella.

Ausgabe für Mandoline allein . . . . . netto M. 2.—
„ „ Mandoline und Pianoforte . netto „ 4.—
„ „ 2 Mandolinen und Pianoforte netto „ 5.—
„ „ 2 Mandolinen, Mandola und Pianoforte . . . . netto „ 6.—
„ „ Mandoline und Gitarre . . netto „ 3.—
„ „ 2 Mandolinen und Gitarre . netto „ 4.—
„ „ 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre . . . . netto „ 5.—

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

August 1911.

Verlags-Veränderungen.

Nickau & Welleminsky in Wien
(Im Handbuch Band XIII zu ändern):
Haupt, Karl, Gesänge, Stolz, Rob., Op. 32, 34, 35, 39—41, 45, 51, 55 } jetzt: Jos. **Blaha** in Wien.
—— Op. 30, 50. 59 u. die Operette: „Die lustigen Weiber v. Wien", jetzt **Bárd & Bruder** in Wien.
Brandts-Buys, Jan., Op. 22. Vier Lieder, jetzt: **Drei Masken-Verlag** in München.
Stolle, R., in Harzburg, jetzt: W. **Paternoster** in Görlitz.

Musik für Orchester.

Bennewitz, R.
Ein Rosenkavalier. Walzer, s.: **Legler,** C.
Bohn, Wilhelm.
Allezeit dienstbereit. Marsch instrum. v. H. Männecke f. Orch. Berlin, (Paul Fischer) Mk 2n.
Fetrás, Oskar.
Op. **166-168,** s.: **Gilbert,** Jean, Die keusche Susanne. Operette.
Gilbert, Jean.
Die keusche Susanne. Operette. Hamburg, Benjamin. Daraus f. Orch. 8⁰.:
Hahnen-Rheinländer, arr. v. O. Fetrás, Op. 167. Mk 2,50*n.
Potpourri, arr. v. O. Fetrás, Op. 168. Mk 6*n.
Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch, arr. v. O. Fetrás, Op. 166. Mk 2,50*n.
Halm, August.
Symphonie (F) f. gr. Orch. Part. Mk 15*n. (St. nur leihweise.) Stuttgart, (Zumsteeg.)
Hummer, André.
Op. **32.** Waidmanns Heil. Marsch f. gr. od. kl. Orch. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 2,50n.
Jederskowski, G.
Auf 'nem Automoppel, auf 'nem Töff Töff Töff! Rheinländer f. Orch. Görlitz, Paternoster Mk 2n.
Jessel, Léon.
Op. **216.** Der Rose Hochzeitszug. Charakterstück f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.
Op. **219.** Am Colorado. Amerikanische Romanze f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.
Op. **224.** Klein Anne Marie. Rheinländer-Bluette f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.
Krekeler, Friedrich.
Op. **8.** Badischer Marsch f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Kunheim, Werner L.
Op. **7.** Andante (As). Wiegenlied f. Orch. 8⁰. Berlin, Kunheim Mk 1,50n.
La Touche, Digby.
Themidore. Ein Liebesspiel. München, Drei Masken-Verlag.
Ouvertüre f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8⁰.
Grisetten-Lied f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. 8⁰.
Irrgarten. Tanz-Quintett f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. 8⁰.

La Touche, Digby.
Menuett f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. 8⁰.
Potpourri f. gr. Orch. Mk 8n. — f. kl. Orch. Mk 6n. 8⁰.
Serenade f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. 8⁰.
So ein Luderleben. Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. 8⁰.
Themidore-Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8⁰.
Legler, C.
Ein Rosenkavalier (Lumpaci Vagabundus). Walzer f. Orch. 8⁰. Leipzig, Vetter Mk 1,50n.
Léon, August.
Mondwalzer f. Orch. nach Motiven der Operetten-Idylle „Die Post im Walde". Leipzig, Schuberth jun. Mk 3n.
Leuschner, T. R.
Marsch der holländischen Meergeusen aus dem 16. Jahrh. f. Orch. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 2n.
Palmenkätzchen. Intermezzo f. Orch. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 2n.
Lindemann, Wilhelm.
Kompositionen. Berlin, (Paul Fischer.)
Grillenbanner-Marsch (über Walzer-Melodien v. Joh. Strauss jun.) f. Orch. 8⁰. Mk 2n.
Heinrich, lass die Hosen runter! Rheinländer über das Nelson'sche Couplet f. Orch. 8⁰. Mk 2n.
In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n! Liedermarsch f. Orch. 8⁰. Mk 2n.
Künstler-Gavotte aus „Mal was anderes" f. Orch. 8⁰. Mk 2n.
Mein Wilhelm (Der falsche Zopf). Marsch (Cake Walk) f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n.
Roger Williams. Marsch (Two Step) f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n.
Schön ist die Jugend. Walzerlied f. 6- bis 20stimm. Orch. 16⁰. Mk 1,50n.
Soldatenabschied-Marsch. Lieder-Marsch-Potpourri f. Orch. 8⁰. Mk 2n.
Studentenlieder-Polonaise f. Orch. 8⁰. Mk 2n.
Vogelhochzeit. Lieder-Marsch-Potpourri f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n.
Weihnachtslieder. Marsch-Polka f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n.
Weihnachtslieder-Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n.
Liszt, Franz.
Ungarische Rhapsodien f. gr. Orch., bearb. v. Komponisten u. F. Doppler. No. 1 (auch No. 14 genannt, an Hans v. Bülow [F]). — No. 2 (an Graf Ladislaus Teleki). Part. kl. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1,50*n.
Michiels, Gustave.
Alaska Marche américaine f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 938.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
Offenbach, J.
Fantasien f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Orpheus in der Unterwelt. Operette. (Odeon No. 967.) Mk 2,70n.
Die schöne Helena. Buffo Oper. (Odeon No. 966.) Mk 3n.
Die Verlobung bei der Laterne. Operette. (Odeon No. 965.) Mk 2,70n.

Peters, Fr.
Kompositionen, f. Orch. arr. v. M. Royer. Berlin, Kaun.
Op. **12.** Miss Plum Pudding. Intermezzo. 8⁰. Mk 2n.
- **20.** Souvenir de la Côte d'Azur. Mk 3n.
Ponischil, Edmund.
Das Lied von der juckenden Hand. Rheinländer f. Orch. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50n.
Reichert, Johannes.
Eine Nachtmusik in 4 Sätzen f. gr. Orch. Part. Mk 20*n. St. Mk 30*n. Leipzig, Kahnt Nachf.
Reifner, Vinzenz.
Op. **17.** Aus deutschen Märchen. No. 1. Dornröschen. Symphonische Märchenphantasie f. Orch. Part. Mk 12*n. St. Mk 20*n. Leipzig, Eulenburg.
Strauss, Eduard.
Op. **292.** Blütenkranz Joh. Strauss'scher Walzer in chronologischer Reihenfolge v. 1844 bis auf die Neuzeit zusammengestellt. (Odeon No. 961.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.
Strauss, Richard.
Tanzwalzer aus „Der Rosenkavalier" Op. **59,** f. gr. Orch. bearb. v. Joh. Doebber. Direkt.-St. (Pfte-Conducteur). Mk 0,80*n. Orch.-St. Mk 2*n. 8⁰. Berlin, Fürstner.
Werner-Kersten, Max.
Op. **155.** Jupe Culotte (Im Hosenrock). Two Step f. Orch. Berlin, (Paul Fischer) Mk 3n.
Werther, Franz.
Die Musterweiber. Operette. Stuttgart, Feuchtinger.
Musterweiber-Walzer f. gr. Orch. Mk 5*n. — f. kl. Orch. Mk 3*n. 8⁰.
Musterweiber-Marsch f. gr. Orch. Mk 3*n. — f. kl. Orch. Mk 2*n. 8⁰.
Pas de Quatre f. gr. Orch. Mk 3*n. — f. kl. Orch. Mk 2*n. 8⁰.
Ziegenbock-Polka f. gr. Orch. Mk 2,50*n. — f. kl. Orch. Mk 1,80*n. 8⁰.
Ziehrer, C. M.
Ball bei Hof. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Ball bei Hof. Walzer f. Orch. Mk 5n.
Duck dich, Manderl! Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 3n.

Musik für Salonorchester.

Blon, Franz v.
Kompositionen f. Salonorch. (m. Harm.-St.) Berlin, Wernthal.
Ouv. Die Amazone. Mk 4*n.
Champagner-Walzer. Mk 3*n.
Minnen u. Werben. Walzer. Mk 3*n.
Bonometti, Aroldo.
Kompositionen f. Pariser Besetzung. München, Belcanto-Verlag.
Contessa-Walzer. Mk 2,10n.
Nigger's Good Morning. Mk 1,40n.
I Rematori (Die Ruderer). Walzer. Mk 1,80n.
Brzeziński, H.
Recueil d'Obereks. Danses populaires polonaises f. Salonorch. 8⁰. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,65*n.
Gilbert, Jean.
Die keusche Susanne. Operette. Hamburg, Benjamin.
Daraus f. Salonorch. arr. v. O. Fetrás:
Hahnen-Rheinländer. Mk 1,80*n. — m. Harm.-St. Mk 2*n.
Potpourri. Mk 4*n. — m. Harm.-St. Mk 4,50*n.
Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch. Mk 1,80*n. — m. Harm.-St. Mk 2*n.
Jessel, Léon.
Op. **216.** Der Rose Hochzeitszug. Charakterstück f. Salonorch Mk 1,50*n. — m. Harm.-St. Mk 1,80*n. Hamburg, Benjamin.
Jessel, Léon.
Op. **217.** Unter afrikanischem Himmel. Intermezzo f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,10n.
Ital, L.
Walzer über „Das Lied der Liebe" aus der Operetten-Burleske „Madame Wig-Wag" f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20n.
Karasiński, A.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Warschau, Gebethner & Wolff.
L'Amour pour l'Amour. Valse. Mk 1,35*n.
François. Valse. Mk 1,35*n.
Pour les belles Varsoviennes. Valse. Mk 1,65*n.
Roller Skating Ring. Valse. Mk 1,35*n.
Salut à l'Ukraine. Valse. Mk 1,35*n.
Komzák jun., Karl.
Op. **297.** Les Nouvelles de Belgrade. Valse f. Salonorch. 8⁰. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2*n.
Lanner, Josef.
Op. **167.** Die Romantiker. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2n.
Legler, C.
Ein Rosenkavalier. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Vetter Mk 1,50n.
Leicht, Ferd.
Die blitzenden Augen der Wienerin. Lied f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.
Léon, August.
Mond-Walzer nach Motiven der Operetten-Idylle „Die Post im Walde" f. Salonorch. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2n.
Leuschner, T. R.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer.)
Marsch der Holländischen Meergeusen aus dem 16. Jahrh. Mk 1,50n.
Palmenkätzchen. Intermezzo. Mk 1,50n.
Lindemann, Wilhelm.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer.)
Grillenbanner. Marsch. Mk 1,80n.
Heinrich, lass die Hosen runter! Rheinländer über das Nelson'sche Couplet f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n.
In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n. Liedermarsch. Mk 1,50n.
Künstler-Gavotte aus „Mal was anderes". Mk 1,50n.
Mein Wilhelm. Marsch (Cake Walk). Mk 1,50n.
Roger Williams. Marsch u. Two Step. Mk 1,20n.
Schön ist die Jugend. Walzerlied f. Pariser Besetzung. 16⁰. Mk 1n.
Soldatenabschied-Marsch. Liedermarsch. Mk 1,50n.
Vogelhochzeit. Lieder-Marsch-Potpourri. Mk 1,20n.
Weihnachtslieder. Marsch-Polka f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n.
Weihnachtslieder-Walzer f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **27.** Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3n.
Michiels, Gustave.
Alaska. Marche américaine f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
Moniuszko, St.
Mazurka de l'Opéra „Halka" f. Salonorch. 8⁰. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2*n.
Ponischil, Edmund.
Das Lied von der juckenden Hand. Rheinländer f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20n.
Rosen, L.
Op. **46.** Nele. Valsette f. Salonorch. 8⁰. Warschau. Gebethner & Wolff Mk 1*n.

Strauss, Richard.
Tanzwalzer aus „Der Rosenkavalier“ Op. **59**, bearb. v. Johs Doebber f. Pariser Besetzung. Mk 1,60*n. — f. Salonorch. (m. Pfte- u. Harm.-St. ad lib.) Mk 2*n. 8°. Berlin, Fürstner.
Werner-Kersten, Max.
Op. **155.** Jupe Culotte. Two Step f. Salonorch. arr. v. J. Stuwer. 8°. Berlin, (Paul Fischer) Mk 2,50n.
Ziehrer, C. M.
Ball bei Hof. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie“.
Daraus f. Salonorch.:
Ball bei Hof. Walzer. Mk 3n.
Duck dich, Manderl! Marsch. 8°. Mk 2n.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Bohn, Wilhelm.
Allezeit dienstbereit. Marsch f. Infanteriemusik. Berlin, (Paul Fischer) Mk 2,50n.
Elite-Album, Hamburger, f. 6- bis 21stimm. Blasmusik. 6. Jahrg. 4 Hefte. à Mk 2,50*n.; cplt Mk 8*n. Hamburg, Benjamin.
Fetrás, Oscar.
Op. **150.** Frohsinn auf den Bergen. Oberbayrische Original-Ländler f. Harmoniemusik. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.
Erinnerung an Jacques Offenbach. Fantasie in Form eines Potpourris f. Harmoniemusik. Hamburg, Benjamin Mk 6*n.
Fučik, Julius.
Op. **239.** Uncle Teddy. Marche pittoresque f. Militärmusik. Hamburg, Benjamin Mk 2,50n.
Gilbert, Jean.
Die keusche Susanne. Operette. Hamburg, Benjamin.
Daraus f. Militärmusik. 8°.:
Hahnen-Rheinländer, arr. v. O. Fetrás, Op. 167. Mk 3*n.
Potpourri (Divertissement) v. O. Fetrás, Op. 168. Mk 10*n.
Wenn der Vater mit dem Sohne! Marsch, arr. v. O. Fetrás, Op. 166. Mk 3*n.
Wenn die Füsschen sie heben. Walzer, arr. v. O. Fetrás, Op. 165. Mk 5*n.
Granichstaedten, Bruno.
Die kleine Segelyacht. Lied aus „Majestät Mimi“ f. österr. od. deutsche Militärmusik. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 2,50n.
Jessel, Léon.
Op. **220.** Leben heisst Lieben! Walzer f. Infanteriemusik. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3n.
Kaiser, Ant.
Zwei Märsche f. Militärmusik. (Des Kriegers Monument. — Sport.) qu. 16°. Innsbruck, Aubitsch Mk 2,50n.
Krekeler, Friedrich.
Op. **8.** Badischer Marsch f. Militärmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Kunheim, Werner L.
Kompositionen f. Infanteriemusik instrum. v. R. Marquardt. Berlin, Kunheim.
Op. **12.** Fantasie No. 2 (G). Mk 3n.
- **22.** Ball an Bord. Walzer. Mk 2,50n.
La Touche, Digby.
Themidore. Ein Liebesspiel. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Militärmusik arr. v. F. A. Hüttisch. 8°:
Ouvertüre. Mk 4n.
Potpourri. Mk 8n.
Serenade. Mk 3n.
So ein Luderleben. Marsch. Mk 3n.
Themidore-Walzer. Mk 5n.

Leuschner, T. R.
Marsch der Holländischen Meergeusen aus dem 16. Jahrh. f. Militärmusik. 8°. Berlin, (Paul Fischer) Mk 2,50n.
Lindemann, Wilhelm.
Kompositionen f. 6- bis 32stimm. Harmoniemusik. Berlin, (Paul Fischer.)
Aug' um Aug', Zahn um Zahn. Marsch. 16°. Mk 2n.
Grillenbanner-Marsch. 16°. Mk 2,50n.
In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n. Marsch. Mk 2n.
In Halensee auf den Terrassen. Walzerlied. 8°. Mk 2n.
Künstler-Gavotte. 8°. Mk 2n.
Mein Wilhelm. Marsch. 16°. Mk 1,50n.
Roger Williams. Two Step-Intermezzo. 16°. Mk 2n.
Soldaten-Abschied. Lieder-Marsch. 16°. Mk 2n.
Vogelhochzeit. Lieder-Marsch. 16°. Mk 2n.
Studentenlieder-Polonaise. 8°. Mk 2n.
Nelson, Rudolph.
Urwald-Idyll. Two Step aus der Operette „Hoheit amüsiert sich“ f. Infanteriemusik. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 4n.
Werther, Franz.
Die Musterweiber. Operette. Stuttgart, Feuchtinger.
Daraus f. deutsche od. österr. Infanterie-, Fussartillerie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik. 8°.:
Musterweiber-Walzer. Mk 5*n.
Musterweiber-Marsch. Mk 3*n.
Pas de Quatre. Mk 3*n.

Für Blechmusik.

Bohn, Wilhelm.
Allezeit dienstbereit. Marsch f. Kavalleriemusik. Berlin, (Paul Fischer) Mk 2,50n.
Fetrás, Oscar.
Op. **150.** Frohsinn auf den Bergen. Oberbayrische Original-Ländler f. Kavalleriemusik. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.
Erinnerung an Jacques Offenbach. Fantasie in Form eines Potpourris f. Kavalleriemusik. Hamburg, Benjamin Mk 5*n.
Fučik, Julius.
Op. **239.** Uncle Teddy. Marche pittoresque f. Kavalleriemusik. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.
Gilbert, Jean.
Die keusche Susanne. Operette. Hamburg, Benjamin.
Daraus f. Blechmusik. 8°.:
Hahnen-Rheinländer, arr. v. O. Fetrás, Op. 167. Mk 2,50*n.
Potpourri (Divertissement) v. O. Fetrás, Op. 168. Mk 8*n.
Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch, arr. v. O. Fetrás, Op. 166. Mk 2,50*n.
Wenn die Füsschen sie heben. Walzer, arr. v. O. Fetrás, Op. 165. Mk 4*n.
Jessel, Léon.
Op. **220.** Leben heisst Lieben. Walzer f. Kavalleriemusik. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.
Kunheim, Werner L.
Kompositionen f. Kavalleriemusik instrum. v. Rud. Marquardt. Berlin, Kunheim (Leipzig, Hug & Co.).
Op. **8.** Andante (C). Lied ohne Worte. Mk 1,50n.
- **12.** Fantasie No. 2 (G). Mk 2,50n.
- **22.** Ball an Bord. Walzer. Mk 2n.
Leuschner, T. R.
Marsch der Holländischen Meergeusen aus dem 16. Jahrh. f. Kavalleriemusik. 8°. Berlin, (Paul Fischer) Mk 2,50n.

Lindemann, Wilhelm.
Kompositionen f. 6- bis 24stimm. Blechmusik. Berlin, (Paul Fischer.)
Aug' um Aug', Zahn um Zahn. Marsch. 16°. Mk 2n.
Grillenbanner-Marsch (Melodien v. Joh. Strauss jun.). 16°. Mk 2n.
In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n. Liedermarsch. 16°. Mk 1,50n.
Künstler-Gavotte aus „Mal was anderes". 8°. Mk 1,50n.
Mein Wilhelm. Marsch (Cake Walk). 16°. Mk 1,20n.
Roger Williams. Two Step-Intermezzo. 16°. Mk 1,50n.
Soldaten-Abschied. Liedermarsch. 16°. Mk 1,50n.
Studentenlieder-Polonaise. 8°. Mk 1,50n.
Vogelhochzeit. Liedermarsch. 16°. Mk 1,50n.

Nelson, Rudolf.
Urwald-Idyll Two Step aus „Hoheit amüsiert sich" f. Kavalleriemusik. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3,50n.

Werther, Franz.
Die Musterweiber. Operette. Stuttgart, Feuchtinger.
Daraus f. Blechmusik. 8°.:
Musterweiber-Walzer. Mk 5*n.
Musterweiber-Marsch. Mk 3*n.
Pas de Quatre. Mk 3*n.

Musik für Streichinstrumente.

Alday jun., F.
Op. **4.** 24 Etudes p. V. revues et doigtées p. Ch. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Decker, Wilhelm.
Op. **165.** Das Studium der dritten Lage u. des Lagenwechsels zwischen erster u. dritter Lage. Eine eingehende Schule zum gründlichen Studium, hauptsächlich als Anschluss zu des Verfassers „Der erste Unterricht im Violinspiel" hrsg. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 2n.

Drdla, Franz.
Op. **28.** Vision arr. f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80n.
—— Romanze (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,70n.

Franzot, Egidio.
Serenata No. 1 (Am.). Prag, Porges.
Ausg. f. V. m. Streichquintett. Mk 2,50n.
- - V. m. Streichquartett. Mk 2n.
- - V. allein. Mk 1n.

Gilbert, Jean.
Die keusche Susanne. Operette. Hamburg, Benjamin.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°.:
Hahnen-Rheinländer v. O. Fetrás, Op. 167. Mk 0,80*n.
Susann', du hast mir's angetan. Lied. Mk 0,80*n.
Wenn der Vater mit dem Sohne! Marsch v. O. Fetrás, Op. 166. Mk 0,80n.
Wenn die Füsschen sie heben. Walzer v. O. Fetrás, Op. 165. Mk 0,80n.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **90.** Zehn leichte Charakterstudien f. 2 V. (beide koordiniert in erster Lage) zur ersten Einführung in das Kammermusikspiel. 2 Hefte. Berlin, Carl Simon à Mk 1,50n.
Heft 1. Divertimento (C). Serenata (Em.). Fughetta burlesca (Am.). Tambourin et Musette (Dm.). Sempre semplice (G).
- 2. Ciaconna con Variazioni (Gm.). Intermezzo grazioso (A). Pastorella (Es). Quasi Toccatina (Cm.). Coda lyrica (G).

La Touche, Digby.
Themidore. Ein Liebesspiel. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. Hans Schott. 8°.:
Grisetten-Lied. } Mk 1n.
Wenn sich zwei Menschen küssen. } Mk 1n.
Irrgarten. Tanz-Quintett. Mk 1,50n.
So ein Luderleben. Marsch. Mk 1n.
Themidore-Walzer. Mk 1,50n.

Lee, Sebastian.
Technologie des Vcellspiels, rev. u. hrsg. v. Hugo Becker. Mainz, Edit. Schott.
Op. **70.** 40 leichte Etüden in der 1. Lage. Mk 2n.
- **131.** 24 melodische u. progressive Uebungen f. 2 Vcelli. Mk 4n.

Mayseder, J.
Op. **29.** Sechs Etüden f. V. Neue Ausg. rev. u. bezeichnet v. E. Kross. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60n.

Mehler, Carl.
Kompositionen. Leipzig, Mehler.
Op. **96.** Weihnachts-Album f. die Jugend f. V. cplt. Mk 0,80.
- **97.** No. 1. Selige Weihnachtsstimmung f. V. Mk 0,50.

Pfitzner, Hans.
Op. **13.** Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,20*n.

Schjörring, Chr.
Uebungen in den verschiedenen Positionen f. V. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Starke, Alwin.
Schule f. Kontrabass. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Szendy, Arpád.
Op. **16.** No. 2b. Air. Transcription p. V. av. Instruments à Cordes. Part. u. St. Budapest, Rozsnyai Mk 3n.

Szerémi, G.
Hochschule des Violaspiels. Kammermusik-Studien aus den Werken älterer u. moderner Meister in 2 Bänden. Zum Gebrauche der akademischen Klassen redigiert. Budapest, Rozsnyai.
Band 1. Von Haydn bis Volkmann. Mk 4n.

Musik für Blasinstrumente.

Franzot, Egidio.
Serenata No. 1 (Am.) f. Fl. m. Streichquintett od. Quartett. Prag, Porges Mk 2,50n.

Haensgen, Adolf.
Op. **43.** O Wald, wie gerne kehr' ich wieder. Lied f. Tromp. (Es) m. Infanteriemusik instrum. v. Rud. Marquardt. 8°. Berlin, Selbstverl. Mk 1,50n.

Ital, L.
Das Lied der Liebe aus „Madame Wig-Wag" f. Tromp. (B) m. Orch. Mk 2n. — m. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. Berlin, (Paul Fischer.)

Kunheim, Werner L.
Op. **4.** Stummes Glück. Lied f. Solo-Tromp. (Es) m. Kavalleriemusik. 8°. Berlin, Kunheim Mk 1,50n.

Schäffer, Heinrich.
Op. **12.** No. 3. Die Post im Walde f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2n. — m. Salonorch. Mk 1,50n. 8°.

Strauss, Richard.
Op. **4.** Suite (B) (Praeludium — Romanze — Gavotte — Introduction u. Fuge) f. 13 Blasinstrum. (2 Fl., 2 Oboen, 2 Klar. [B], 2 Fag., 1 Contrafagott od. Basstuba, 2 Hörner [F], 2 Hörner [B]). Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Fürstner.

Musik für Schlaginstrumente.

Wanjek, Alois.
Am Holzweg. Polka f. Xylophon (od. 2 Piccolos) m. Salonorch. Mk 1,80 n. — m. Bijouorch. Mk 1,50 n. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

Musik für Mandoline.

Fransot, Egidio.
Serenata No. 1 (Am.) f. V. (od. Mandoline) m. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50 n.

Musik für Zither.

Bach, J. S.
1er Prélude f. Z. (im B.-Schlüssel) übertr. v. Joh. Dubez. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20 n.

Baumgartner, Wilhelm.
Op. **24.** No. 1. Noch sind die Tage der Rosen f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Motz. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20 n. — arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Bednarz, Wilhelm.
Op. **170.** Im Wiener Volkston. Potpourri f. Z. (m. Text). Wien, Mück Mk 2.

Bielfeld, August.
Op. **148.** Opern-Album. Fantasien u. Potpourris f. Z. instruktiv bearb. (Zauberflöte. Regimentstochter. Zampa. Norma. Die weisse Dame. Zar u. Zimmermann.) Köln, Vries Mk 1,50 n.

Binder, C.
„Wenn ich einmal der Herrgott wär'". Trinklied f. Z. (m. Text), m. „Darf i's Diandl liab'n. Lied. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Chopin, F.
Op. **7.** No. 1. Mazurka (B) f. Z. arr. v. Joh. Dubez. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20 n.

Conradi, August.
Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Diersböck, Emil J.
Op. **1.** Im frohen Reigen. Walzer-Rondo f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20 n.

Dubez, Johann.
Op. **52.** Anleitung zur Erlernung der Flageolettöne auf der Zither, deutsch-französ. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Op. **56.** Zitherklub-Marsch f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20 n.

Ecsedy, J.
Lieblingsklänge f. Zitherspieler (im B.-Schlüssel) Heft 52—57, 66—74. Leipzig, Bosworth & Co. à Heft Mk 0,20 n.
Heft 52. Du u. mein Herz. / Sorglose Liebe. } 2 Lieder ohne Worte.
- 53. Die geknickte Rose.
- 54. Liebesklage. — Seelenwunsch.
- 55. Des Kindleins Traum. — Das Mädchen aus der Fremde. } 2 Lieder ohne Worte.
- 56. Werbung. — Ungar. Ständchen.
- 57. Erinnerung an Pöstény. Csárdás.
- 66. Wanderers Gruss. / In trüben Tagen. } 2 Lieder ohne Worte.
- 67. Deiner denk' ich.
- 68. Lebet wohl! Csárdás.
- 69. Auf Wiedersehen.
- 70. Reuetränen.
- 71. Sängers Abschied. Bekenntnis.
- 72. Morgengebet.
- 73. Herbstrosen. Ländler.
- 74. Die schönste Perle. Romanze.

Fetrás, Oscar.
Op. **60.** Mondnacht auf der Alster. Walzer f. Z. (im B.-Schlüssel) arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Fioranti, B.
Schaukellied f. Z. (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Foster, S.
Negers Heimweh (Old Folks at home) f. Z. (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Fučík, Julius.
Op. **169.** Regimentskinder-Marsch f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Joh. Pickart, Op. 45. Wien, Blaha Mk 1,50.

Gilbert, Jean.
Die keusche Susanne. Operette. Hamburg, Benjamin.
Daraus f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. Jos. Weber:
Marsch: „Wenn der Vater mit dem Sohne". Mk 1,20 n.
Walzer: „Wenn die Füsschen sie heben". Mk 1,50 n.

Gruber, Ludwig.
Kompositionen f. Z. Wien, Blaha.
Op. **394.** 's wird schöne Maderln geb'n. Ausg. im V.-Schlüssel v. Joh. Pickart. Mk 1,50.
- **600.** Des Geigers Lied f. Z. u. Streich-Z. (od. V.) m. Gesang (ad lib.). Mk 1,25.
- **931.** Alpenlieder-Marsch. Ausg. im V.-Schlüssel v. Joh. Pickart. Mk 1,50.
- **1051.** Zillerthaler Postillon-Marsch arr. v. Joh. Pickart. Mk 1.

Grüsse aus Alt-Wien. Walzer f. Z. arr. v. Joh. Pickart. Mk 1,25 n.
Nix mehr Bergerl steig'n (Herzigs Diandl) nach steirischen Weisen, f. Z. (m. Text) arr. v. W. E. Schaschek. Wien, Mück Mk 1.

Grünzweig, M.
Lieblingsklänge f. Zitherspieler (im B.-Schlüssel). Heft 26—30. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,20 n.
Heft 26. Mayreser Bleamln. Ländler.
- 27. 's Schwarzenauer Posthörndl. Ländler.
- 28. Märzveilchen. Ländler.
- 29. Der Dorl die Ihrigen. Ländler.
- 30. Kirchweih-Zitherklänge. Walzer.

Gustav, Prinz v. Schweden.
Im Rosenduft. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Hässler, K.
Zieh' hinaus beim Morgengraun. Lied arr. v. Jos. Weber, u. „Spinn, spinn". Volksweise f. Z. (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 0.20.

Jäger, Karl M.
Das Aschenbröd'l. Lied f. Z. (m. Text) im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel arr. v. Joh. Pickart, Op. 44. Wien, Blaha à Mk 1 n.
Erinnerung an unseren Walzer-König Johann Strauss. Wiener Walzerlied f. Z. arr. v. Joh. Pickart, Op. 46. Wien, Blaha Mk 1 n.

Juraschitz, F.
Dirndl, sei guat. Steirisches Lied, u. Jos. **Kral,** Impromptu f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20 n.

Komzák, Karl.
Op. 257. Bad'ner Mad'ln. Walzer f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,80.

Kral, Josef.
Impromptu, u. F. **Juraschitz,** Dirndl sei guat f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20 n.

Kreutzer, Conradin.
Lied des Bettlers aus „Der Verschwender" f. Z. (m. Text). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20 n.

Kropf, Franz.
Lieblingsklänge f. Zitherspieler (im B.-Schlüssel). Heft 94—97. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,20 n.
Heft 94. Marien-Polka.
- 95. Verlassen. } Lieder ohne Worte.
- 96. Abendständchen.
- 97. Lenzmorgen.

Krüger, C.
Rosen-Polka. Kreuz-Polka f. Z. arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Lincke, Paul.
Die Ballhaus-Anna. Rheinländer f. Z. arr. v. J. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Lorens, Karl.
Grossmutterl, kränk' di net. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Joh. Pickart, Op. 33. Wien, Blaha Mk 1,50.

Lortzing, G. A.
„Auch ich war ein Jüngling". Lied aus „Der Waffenschmied" f. Z. (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Lwoff, A. v.
Russische National-Hymne f. Z. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Martell, Adolf.
Des Seemanns Loos. Lied f. Z. (m. Text) gesetzt v. Henry Vries. Köln, Tonger Mk 0,80.

Montlevrin, L.
Lieblingsklänge f. Zitherspieler (im B.-Schlüssel). Leipzig, Bosworth & Co. à Heft Mk 0,20 n.
Heft 32—46. Lieder ohne Worte.
Heft 32. Morgengruss. — Liebesklagen.
- 33. Erinnerung. — Trennung.
- 34. Liebeswerbung. — Trostesworte.
- 35. Romanze. — Maiglöckchen.
- 36. L'Innocence. — Die einsame Sennerin.
- 37. Der alte Jaga. — Drang in die Ferne.
- 38. Hongroise (Ungarisch).
- 39. Die Schalmeien.
- 40. Negerlied. — Wintermärchen.
- 41. Les Adieux. — Ständchen.
- 42. Zwei Frühlingslieder.
- 43. Minnelied. — Entflohenes Glück.
- 44. Le Montagnard. — Schlummerlied No. 2.
- 45. Am Abend. Der Sorgenlose.
- 46. Resignation. — Am Bache.
Heft 47—50. Almbusch'n (Alpenweisen).
Heft 47. Alpenrose. — Alpenvergissmeinnicht.
- 48. Alpenglocke. — Edelweiss.
- 49. Hab' di gar so liab. — 's Fensterln.
- 50. Da Vada. — Da Kirchgang.
Heft 63—65. Ländler.
Heft 63. An der Mur.
- 64. Naturkinder.
- 65. Dö sakrisch'n Buam.
- 75. Böhmische Nationallieder. I.
- 76. Böhmische Nationallieder. II.

Mozart, W. A.
Les petits Riens. Ballet. Daraus f. Z. im B.-Schlüssel arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co.
Cache-Cache et Suprise (Versteckenspiel). } Mk 0,20 n.
Entrée de Cupidon.
Gavotte sentimentale. Mk 0,20 n.

Mücke, Franz.
„Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss" f. Z. (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Müller, Adam.
Lieblingsklänge f. Zitherspieler (im B.-Schlüssel). Heft 17—25, 77. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,20 n.
Heft 17. Maiglöckchen. — Die Zufriedenheit.
- 18. Vergissmeinnicht. — Gesang auf der Alpe.
- 19. 's Hoamweh. — Notturno.

Müller, Adam.
Heft 20. Alpenrosen. Ländler.
- 21. Wiener Launen. Ländler.
- 22. Freudenklänge. Ländler.
- 23. Die Gemütlichen. Ländler.
- 24. Erinnerung an Lang-Enzersdorf. Ländler.
- 25. Crescentia-Klänge. Ländler.
- 77. Frühlingsgruss.

Müller, Richard.
Op. **33**. Die praktischste Zitherschule f. den Anfangsunterricht. 2 Teile. Leipzig, Vetter à Mk 1,50.

Muth, Max.
Kompositionen f. Z. Berlin, Norddeutscher Musikverlag.
Op. **25**. Ein Alpen-Idyll. Fantasie. Mk 0,80.
- **26**. Auf Wiederseh'n. Marsch. Mk 0,80.

Neuendorf, A.
Kauft Blumen! (Melodie: Der Rattenfänger.) Lied f. Z. arr. v. Josef Rosen. Wien, Blaha Mk 1.
Der Rattenfänger. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Motz. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20 n.

Offenbach, J.
Barcarolle aus „Hoffmann's Erzählungen" f. Z. arr. v. A. Wanjek. Wien, Blaha Mk 1.
Opernstücke f. Z. (im B.-Schlüssel) arr. v. Franz Motz. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,20 n.
Hoffmann's Erzählungen: Barcarolle.
Orpheus in der Unterwelt: Als ich einst Prinz war von Arkadien.
Die schöne Helena: Das Urteil des Paris.

Pickart, Joh.
Op. **33**. Grossmutterl, kränk' di net. Lied f. Z., s.: **Lorens,** Karl.
Op. **37**. Die Kindersprach' f. Z., s.: **Wottitz,** Th., Op. 125.
Op. **43**. Weana Vollbluatkinder, s.: **Wottitz,** Th., Op. 104.
Op. **44**. Das Aschenbröd'l. Lied f. Z., s.: **Jäger,** K. M.
Op. **45**. Regimentskinder-Marsch f. Z., s.: **Fučik,** Jul., Op. 169.
Op. **46**. Erinnerung an unseren Walzerkönig Joh. Strauss. Walzerlied f. Z., s.: **Jäger,** K. M.

Piefke, G.
Marie, am Fenster sitzest du. Lied f. Z. (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Pölzl, Herm. I.
Op. **14**. Vergissmeinnicht. Walzer f. 2 Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Rupprecht, Th.
Prisca! Italien. Ständchen aus „Die Najaden" f. Z. (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Schneegass, C.
Op. **3**. No. 3. Steyrische Weisen. Ländler f. 2 Z., A.-Z., 3 V. u. 2 Guitarren. Bremen, Schweers & Haake Mk 3.

Schnitzler, J.
Alpenlieder f. Z. im B.-Schlüssel. Lieblingsklänge f. Zitherspieler. Heft 1—9. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,20 n.
Opern-Melodien f. Z. im B.-Schlüssel arr. Lieblingsklänge f. Zitherspieler. Heft 10—16. Leipzig, Bosworth & Co. à Heft Mk 0,20 n.
Heft 10. Bellini, Nachtwandlerin: Nicht vermag ich.
- 11. { —— Norma: Fluch den Römern. / —— —— In dieser Stunde.
- 12. —— —— Keusche Göttin.
- 13. Rossini, Barbier: Welche Beklemmung.
- 14. { Bellini, Norma: Diese zarten jetzt beschütze. / Verdi, Ernani: Unglückselig'er.
- 15. Meyerbeer, Robert: Robert, mein Geliebter.
- 16. Bellini, Norma: Sieh', o Norma.

Schumann, Robert.
Erster Verlust u. Träumerei aus Op. **15**, f. Z. (im B.-Schlüssel) bearb. v. Ferd. Kollmaneck. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20 n.

Schwarz, J.
Op. **34**. Blondelfchen. Mazur f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20 n.

Speier, W.
Op. **31**. Der Trompeter. Lied f. Z. (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Stanislaw, Josef.
Für d'lustigen Weanaleut. Lieder-Potpourri f. Z. Mk 2. — f. 2 Z. Mk 3,50. Wien, Blaha.

Stark, Robert.
Gold u. Silber lieb' ich sehr. Lied f. Z. (m. Text) im B.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20 n.

Strauss, Josef.
Op. **166**. Frauenherz. Polka Mazurka f. Z. arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.
Op. **204**. Die Libelle. Mazurka f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Sturm, Joh. F.
Lieblingsklänge f. Zitherspieler (im B.-Schlüssel). Heft 86—88. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,20 n.
Heft 86. Op. **58**. Florentiner-Polka.
- 87. - **12**a. Entschwundenes Glück } 2 Lieder ohne Worte.
- 88. - **12**b. Einsamkeit. }

Tellier, A.
Plainte d'Amour. Mélodie f. Z. arr. v. Franz Motz. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20 n.

Tiroler-Lieder f. Z. (m. Text)arr. Hamburg, Benjamin.
Diandl! wie ist mir so wohl. } Mk 0,20 n.
Auf der Alm da gibt's koa Sünd'. }
Sehnsucht nach Tirol v. Jos. Weber. } Mk 0,20 n.
Zillertal, du bist mei Freud. }
Der Wasserfall (Ueber Berg u. Tal). Mk 0,20 n.

Waldemar, Otto.
Der Bettelknabe. Couplet f. Z. (m. Text). Görlitz, Paternoster Mk 0,75.

Wanjek, Alois.
Volkslieder f. Z. (m. Text) im B.-Schlüssel arr. (Holzknechtlied. Oberbayr. — Steh' durstig beim Bründle. Kärntnerisch - steyr.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20 n.

Wattke, Josef.
Gold u. Silber. Walzer f. Z. (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Wensky, Josef.
Kompositionen f. Z. Leipzig, Bosworth & Co.
Heft 31. Op. **56**. Alpenschwärmer. Steir. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.
- 32. - **57**. Sternblümchen. Polka française f. 2 Z. Mk 1.
- 33. 2 Lieder ohne Worte. (Ich denke dein. Vereinsamt.) Mk 0,80.
- 34. Im Fluge durch die Auen. Walzer. Mk 1.
- 35. Die Kosende. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 36. Op. **203**. Schneewittchen. Walzer-Rondo. Mk 0,60.
- 37. - **202**. Versirt. Polka française. Mk 0,60.
- 38. - **80**. Herzblättchen. Polka - Mazur. Mk 0,60.
- 39. - **81**. Lieb' Röschen. Polka - Mazur. Mk 0,60.
- 40. Liebesworte. Polka française. Mk 0,60.
- 41. I bin a Weana Pflasterer. Lied (m. Text). Mk 0,80.
- 42. Op. **88**. Lass in dein Auge mich schau'n! Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 43. Verlassen. Lied ohne Worte. Mk 0,80.

Wensky, Josef.
Heft 44. Mein Wien. Walzer (m. Text). Mk 0,80.
- 45. Gretchen-Polka. Polka française concertante. Mk 0,60.
- 46. Rosige Träume. Walzer. Mk 1.
- 47. D'Schwarzwalder. Steirische Tänze f. 2 Z. Mk 1,50.
- 48. Nymphen-Walzer. Mk 1.20.
- 49. Herbstrosen-Walzer. Mk 1,20.
Almasträusserl. Steirisches Lied (m. Text). Mk 0,20 n.
Die Dirnderln in Tirol. Lied (m. Text). Mk 0,20 n.

Wottitz, Th.
Op. **104**. Weana Vollbluatkinder. Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pickart, Op. 43. Wien, Blaha Mk 1,20.
Op. **125**. Die Kindersprach'. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pickart, Op. 37. Wien, Blaha Mk 1.

Zehethofer, J.
Zwei Lieder ohne Worte (Abschied. Wiedersehen) f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20 n.

Zeller, Karl.
Wenn der Bergmann, der vom Leder (Lass'n wir's steh'n) f. Z. (m. Text) im B.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

d'Ambrosio, Luigi.
Momento capriccioso p. V. av. Piano. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 2.

Auber, D. F. E.
Fra Diavolo. Potpourri f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Bach, Joh. Seb.
Aria cantabile übertr. f. Fl. u. Pfte v. Theobald Böhm. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Badinerie f. V. m. Pfte arr. v. Sam Franko. New York, Schirmer Mk 1,20 n.

Balfe, M. W.
Ouv. Die Zigeunerin f. V. u. Pfte bearb. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Barison, Cesare.
Deux Morceaux p. V. et Piano. Leipzig, Schmidl & Co.
No. 1. Op. **7**. Mazurka-Caprice. Mk 2.
- 2. - **8**. Impromptu hongrois. Mk 2.

Beck, Paul.
Op. **40**. Plauderei. bearb. u. hrsg. v. Reinhold I. Beck. Hannover, Gries & Schornagel.
Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,20.
- - Vcello u. Pfte. Mk 1.20.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.

Beethoven, L. v.
Andante quasi Allegretto u. Var. aus der Sonate (D) Op. **8**, f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.
Op. **50**. Romanze (F) f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.
Ouvertüren f. V. u. Pfte arr. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition à Mk 0,50.
Op. **43**. Die Geschöpfe des Prometheus.
- **62**. Coriolan.
- **72**a. Leonore. Ouv. No. 3.
- **72**b. Fidelio.
- **81**. Ouv. zu Goethes Egmont.

Berens jun., Herm.
Zum Vortrag f. V. m. Pfte. No. 1. Ländler (Em.). No. 2. Tarantella (Am.). No. 3. Romanze (A). No. 4. Berceuse (D). No. 6. Mazurka (E). Hamburg, Benjamin à Mk 0,20 n.

Bériot, Ch. de.
Op. **57**. Premier Duo concertant p. 2 V. et Piano. Partie de Piano p. G. Szerémi. Budapest, Rozsnyai Mk 2,50 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Cherubini, L.
Ouv. Der Wasserträger f. V. u. Pfte bearb. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Cutter, Benjamin.
5 characteristic Pieces f. V. (1st Position) and Pfte. (The Mill. A fairy Tale. Happy Hours. Soldiers March. Round Dance.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,25 n.

Dittersdorf, K. v.
Andante cantabile aus einem Streichquartett f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Donizetti, G.
Lucrezia Borgia. Potpourri f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Drdla, Franz.
Compositions, arr. p. 2 V., Vla, Vcelle av. Piano (ad lib.). Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **28.** Vision. Part. Mk 1 n. St. Mk 0,80 n.
Romanze (A). Part. Mk 1,50 n. St. Mk 1,20 n.

Franzot, Egidio.
Serenata No. 1 (Am.). Prag, Porges.
Ausg. f. Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 2,50 n.
- - 2 V. m. Pfte. Mk 2 n.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 2 n.
- - V. (od. Mandoline) m. Pfte. Mk 1,50 n.
- - Fl. m. Pfte. Mk 1,50 n.

Friml, Rudolf.
Two Pieces f. V. and Piano. Op. **58.** Lullaby. Mk 1,20 n. Op. **59.** Mignonette. Mk 1,50 n. New York, Schirmer.
Three Compositions f. V. and Piano. New York, Schirmer à Mk 2 n.
Op. **63.** Dumka (B).
- **64.** O Vermeland. Paraphrase on Swedish Folk-Songs.
- **65.** Bygone Days (Ach neni tu neni). Paraphrase on a Bohemian Folk-Song.
Op. **73.** Two Compositions f. V. and Pfte. No. 1. Melodie (A Study on the G-String only). Mk 1,20 n. Mazurka (G). Mk 1,50 n. New York, Schirmer.

Gawroński, W.
Op. **24.** No. 3. Chant d'Amour p. V. av. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,35.

Gilbert, Jean.
Wenn die Füsschen sie heben. Walzer nach Motiven aus „Die keusche Susanne" v. Oscar Fetrás, arr. f. V. u. Pfte v. Friedrich Seitz. Hamburg, Benjamin Mk 2 n.

Grétry, A. E. M.
Kompositionen arr. f. V. m. Pfte v. Sam Franko. New York, Schirmer.
Danse de Colinette. Mk 1,50 n.
Danse légère (from „Panurge"). Mk 1,50 n.
Entr'acte de „La Rosière de Salency". Mk 1,20 n.
Gavotte (Dm.). Mk 1 n.

Hadeln, Nancy v.
Op. **73.** Fantaisie pastorale f. V. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 2.

Halévy, F.
Die Jüdin. Potpourri f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Hartung, C. F.
Op. **47.** Abschied vom Schwarzwald. Melodisches Tonstück. Berlin, Kaun.
Ausg. c) f. 1 V. u. Pfte. Mk 1,25.
- d) - 2 V. u. Pfte. Mk 1,60.
- e) - 3 V., Vcello (ad lib.) u. Pfte. Mk 1,80.

Hasse, J. A.
Tambourin from the Opera „Piramo e Tisbe" transcr. p. V. av. Piano p. Sam Franko. New York, Schirmer Mk 1,50 n.

Haydn, Joseph.
Serenade f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Hérold, F.
Ouv. Zampa f. V. u. Pfte bearb. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
Zampa. Potpourri f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Hurstinen, Sulo.
Album f. V. u. Pfte bearb. (Weber, Zigeunermarsch u. Walzer aus „Preciosa". — Mozart, Andantino u. Menuett aus „Don Juan". — Donizetti, Gavotte aus „Der Liebestrank". Larghetto aus „Lucia v. Lammermoor".) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Ikker, H.
Plappermäulchen. Polka brillante f. 2 Fl. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Kämpf, Karl.
Op. **44.** Faschings-Szenen f. Vcello m. Pfte. No. 1. Geständnis. Mk 1,25. No. 2. Andalusische Serenade. Mk 1,75. No. 3. Jongleur. Mk 2,25. Berlin, Kaun.

Kreutzer, Conradin.
Ouv. Das Nachtlager v. Granada f. V. u. Pfte bearb. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
Das Nachtlager in Granada. Potpourri f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Ley, Hermann.
Op. **12.** Elegie f. Tromp. (B) u. Org. (od. Pfte). Leipzig, Junne Mk 1,25 n.

Litta, Paolo.
Le Lac d'Amour (Der Minne See). Poème p. V. et Piano. Leipzig, (Hofmeister) Mk 8 n.

Lortzing, G. A.
Der Waffenschmied. Potpourri f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.
Ouv. Zar u. Zimmermann f. V. u. Pfte bearb. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Marschner, H.
Ouv. Hans Heiling Op. **80**, f. V. u. Pfte bearb. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Mehler, Carl.
Kompositionen. Leipzig, Mehler.
Op. **96.** Weihnachtsalbum f. die Jugend. Ausg. A: Linke Hand im V.-Schlüssel (ganz leicht). Ausg. B: Linke Hand im B.-Schlüssel (leicht). Band I, II. Ausg. (A u. B) f. V. u. Pfte. à Band Mk 1.
- **97.** No. 1. Selige Weihnachtsstimmung. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,20.

Mendelssohn, Ludwig.
Op. **211.** Fünf gefällige Tonstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Im Volkston. Mk 1. No. 2. Ständchen. Mk 1. No. 3. Gavotte (A). Mk 1,20. No. 4. Japanischer Marsch. Mk 1. No. 5. Walzer. Mk 1. Berlin, Kaun.
Op. **212.** Fünf Stücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. Berlin, Kaun.
No. 1. Cavatine (G). } Mk 1,25.
- 2. Lied ohne Worte (F). }
- 3. Berceuse (C). } Mk 1,25.
- 4. Aus Tirol. }
- 5. Schiffsjungentanz. Mk 1.

Meyerbeer, G.
Ouv. Die Hugenotten f. V. u. Pfte bearb. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Monsigny, P. A.
Rigaudon (E) arr. f. V. m. Pfte v. Sam Franko. New York, Schirmer Mk 1,50 n.

Mozart, W. A.
Ouv. f. V. u. Pfte bearb. v. C. Nowotny. Cosi fan tutte. — Don Juan. — Die Hochzeit des Figaro. — Die Zauberflöte. Wien, Universal-Edition à Mk 0,50.

Mozart, W. A.
Les Petits Riens. Daraus: Gavotte — Pantomime f. V. m. Pfte arr. v. Sam Franko. New York, Schirmer à Mk 1,50 n.
Die Zauberflöte. Potpourri f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Nerger, Malvin.
Op. **30.** No. 1. Rondino f. V. u. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Nicolai, O.
Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor f. V. u. Pfte bearb. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Offenbach, J.
Entr'acte u. Barcarolle aus „Hoffmann's Erzählungen" bearb. v. Paul Körke f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Prehn, Georg.
Op. **11.** Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Ballade (Am.). Mk 1.50. No. 2. Elegie (D). Mk 1,75. No. 3. Impromptu. Mk 1,80. Leipzig, W. Hansen.

Rachmaninoff, S.
Op. **3.** No. 5. Sérénade transcr. p. V. et Piano p. J. Nasaroff u. M. Zawadsky. Moskau, Gutheil Mk 1,65.

Rau, Albrecht.
Op. **59.** Der Freundschaft. Melodie a) f. Vcello m. Pfte. — b) f. V. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1,20.

Reissiger, C. G.
Ouv. Die Felsenmühle f. V. m. Pfte einger. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Romberg, Bernhard.
Op. **51.** Concertino (Dm.) f. Vcello u. Pfte m. Fingersatz v. A. Schiffer. Budapest, Rozsnyai Mk 1,50 n.

Sacchini, A. M. G.
Deux Morceaux arr. p. V. av. Piano p. Sam Franko. Air de Dardanus. — Gavotte de Renaud. New York, Schirmer à Mk 1,20 n.

Schloming, Harry.
Op. **17.** La Sylphide. Etude-Caprice p. V. et Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Schmidt, Ernst.
Op. **34.** Rund um die Uhr. 12 Melodien f. den Anfangsunterricht f. V. m. Pfte. 4 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,20 n.
Heft 1 (auf 2 Saiten zu spielen). Morgengebet. Mit dem rechten Fuss aus dem Bett. Guten Morgen, Eltern.
- 2 (auf 3 Saiten zu spielen). Tanz auf dem Rasen. Wichtige Beratung. Die Knaben unter sich.
- 3 (auf 4 Saiten zu spielen). Ruhepause. Fangspiel. Im kühlen Schatten.
- 4 (auf 4 Saiten zu spielen). Vesper. Marsch ins Bett. Menuett mit blossen Füssen.

Schubert, Franz.
Op. **51.** Trois Marches militaires f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,40 n.
Op. **98.** No. 2. Wiegenlied f. V. m. Pfte by Misha Elman. New York, Schirmer Mk 1,20 n.
Andante aus der Sonatine (D) Op. **137** No. 1 f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0.20 n.
Ständchen (Leise flehen meine Lieder) f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0.20 n.

Schumann, Robert.
Op. **81.** Ouv. Genoveva f. V. u. Pfte bearb. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0.50.

Spohr, L.
Ouv. Jessonda Op. 63, f. V. u. Pfte einger. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Szendy, Árpád.
Op. **16.** No. 2a. Air. Transcription p. V. av. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 1,50 n.

Szymanowski, Karl.
Op. **9.** Sonate (Dm.) p. Piano et V. Berlin, (Stahl) Mk 9.

Tartini, Giuseppe.
Nuova Raccolta di 11 Sonate e un Minuetto variato p. V. con Pfte. Interpretazione e revisione tecnica di Emilio Pente. Parte di Pfte costruito sul Basso originale da Maffeo Zanon. No. 1 (Am.). No. 2 (G). No. 3 (G). No. 4 (Em.). No. 5 (G). No. 6 (D). No. 7 (A). No. 8 (A). No. 9 (E). No. 10 (F). No. 11 (Gm.). No. 12. Minuetto variato (A). Leipzig, Schmidl & Co. à Mk 2.

Viotti, G. B.
Andante sostenuto from the Concerto No. 28 (Am.) f. V. u. Pfte arr. by Sam Franko. New York, Schirmer Mk 1,20 n.

Wagner, Richard.
Fantasien über seine Opern f. V. u. Pfte bearb v. Otto Singer. Der fliegende Holländer. — Rienzi. — Tannhäuser. Berlin, Fürstner à Mk 1,20 n.

Wallace, W. V.
Ouv. Maritana f. V. u. Pfte bearb. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Wieniawski, H.
Kompositionen f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin.
Op. **17.** Légende. Mk 0,40 n.
- **19.** No. 1. Obertass. Mazurka. No. 2. Dudziarz. Le Ménétrier. Mazurka. à Mk 0,20 n.
Kuyawiak. 2nd Mazurka. Mk 0,20 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Bach, Joh. Seb.
Ausgewählte Orgelwerke f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Max Reger. Praeludium u. Fuge (Em.). Mainz, Edit. Schott Mk 2,50 n.

Czibulka, Alphons.
Herzen u. Blumen. Ein neues Blumenlied (nach „Wintermärchen") f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Paul Körke. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Herrmann, Willy.
Op. **87.** Zehn kleine Unterhaltungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.
Heft 1. Walzer. In Reih u. Glied. Heiteren Sinnes. Immer lustig. Auf dem Wasser.
- 2. Ständchen. Trauer. Kriegslied. Ländler. Abschiedswalzer.

Krafft-Lortzing, Carl.
Erzherzog Eugen-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80 n.

Kuen, Paul.
Op. **84.** Castra Regina. Jubiläums-Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Nürnberg, Korn Mk 1,50 n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Gurlitt, Cornelius.
Op. **191.** Jagd-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Arensky, A.
Op. **25.** No. 1. Impromptu (H) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Bach, Joh. Seb.
Hirten-Symphonie aus dem Weihnachts-Oratorium f. Pfte bearb. v. Walter Niemann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Barnon, Jules.
La belle Fleuriste. Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Beethoven, L. van.
Sonaten f. Pfte, rev. v. Béla Bartók. Op. **26** (As). Mk 1 n. Op. **53.** Waldstein-Sonate (C). Mk 2 n. Op. **57** (Appassionata) (Fm.). Mk 2 n. Op. **78** (Fis). Mk 0,90n. Op. **79** (G). Mk 0,90 n. Op. **90** (Em.). Mk 1 n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
Bischoff, John W.
Compositions f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
Rose of Virginia. Valse brillante. Mk 1,50 n.
Springtide. Gavotte. Mk 1,50 n.
Burgmüller, F.
Op. **100.** 25 leichte melodiöse Vortragsstücke. Umgearbeitete u. progressiv geordnete neue Ausg. v. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 1,50 n.
Dam, Louis van.
Sérénade d'Arlequin p. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 1,20 n.
Demme, M.
Op. **24.** „Der Traum der Rose. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
Dennée, Charles.
Op. **36.** 4 Sonatinas f. Pfte. No. 1 (C). Mk 1,50 n. No. 2 (G). Mk 1,50 n. No. 3 (Es). Mk 1,50 n. No. 4 (B). Mk 2,25 n. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. **37.** Progressive Studies in Octave Playing (with special preparatory Exercises) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3 n.
Ertel, Paul.
Op. **28.** Acht Klavierstücke zur Einführung in die moderne Musik. No. 1. Marsch (C). Mk 1,20. No. 2. Walzer (F). Mk 1,20. No. 3. Canon (G). Mk 1. No. 4. Melodie (C). Mk 1. No. 5. Pierrot. Mk 1,20. No. 6. Pierrette. Mk 1,20. No. 7. In den Halligen. Holzschuhtanz. Mk 1,20. No. 8. Heimkehr. Mk 1,20. Berlin, Kaun.
Etüden-Album f. Pfte. Sammlung v. 100 ausgewählten Etüden aus den Werken v. J. S. Bach, Bertini, Clementi, Cramer, Czerny, Händel, Hummel, Loeschhorn, J. Schmitt u. Steibelt, in progressiver Ordnung arr. vom ersten Anfang bis zur höchsten technischen Ausbildung, hrsg. u. rev. v. Richard Kleinmichel. 4 Bände. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,50 n.
Fetrás, Oscar.
Erinnerung an Jacques Offenbach. Fantasie in Form eines Potpourris f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n
Fliersbach, Condi.
Op. **109.** Eine musikalische Sitzung. Humoristisches Potpourri f. Pfte (m. Text). Bremen, Petering Mk 1,80.
Freudrich, G.
Op. **2.** Zwei Wanderbilder f. Pfte. No. 1. Fröhlicher Aufbruch. No. 2. Unter schattigen Bäumen. Berlin, Rühle-Zechlin à Mk 0,75.
Gawroński, W.
Compositions p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff.
Op. **2.** No. 6. Mazourka (G). Mk 0,70.
- **3.** - 2. Menuet (F). Mk 1.
- **9.** - 1. Au bord de la Mer. Mk 1,35.
- **10.** - 2. Caprice à la Mazurka (A). Mk 1,35.
Graziani-Walter, Ch.
Op. **398.** Album mignon. 10 Morceaux très faciles p. Piano. 5 Cahiers (à 2 Numéros). Leipzig, Schmidl & Co. à Mk 0,50; cplt Mk 1,60.
No. 1, 2. Tendresse. Jouissance.
- 3, 4. Arlequinade. Finesse.
- 5, 6. Sourire gai. Douce Pensée.
- 7, 8. Marche des petits Hommes. Danseuse.
- 9, 10. Au Rivage. Badinage.
Günther, Richard.
Op. **110.** Alle Jahre wieder kommt der Weihnachtsmann. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
Gurlitt, Cornelius.
Op. **121.** Sechs Sonatinen f. Pfte, rev. v. O. Thümer. 2 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,20 n.
Hahn, Otto.
Op. **8.** Petite Causerie. Valse-Intermezzo p. Piano. Berlin, Kaun Mk 1,50.
Händel, G. F.
Pastorale der Pifferari aus „Der Messias" f. Pfte bearb. v. Walter Niemann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
Heins, Carl.
Op. **14.** No. 2. Flittergold. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.
Hendriks, Francis.
Op. **2.** Poetische Tonbilder f. Pfte. No. 1. St. Markus Abend. Mk 1. No. 2. Hyperion. Mk 1,20. No. 3. Schmetterlingsblüten. Mk 1. No. 4. Melancholie. Mk 1. No. 5. La belle Dame sans Merci. Mk 1. Berlin, Kaun.
Op. **5.** No. 1. Petites Cloches dans la Brume (Glocken in der Dämmerung). Pièce caractéristique p. Piano. Berlin, Kaun Mk 1,60.
Hienl-Merré, Franz.
Trianon. Valse lente p. Piano. München, Schmid Nachf. Mk 2.
Himml, Eduard.
Op. **13.** Kletter-Rös'chen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
Hochzeitslieder-Potpourri f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.
Horváth, Géza.
Op. **112.** Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Sérénade française. No. 2. Burlesque hongroise. Budapest, Klökner à Mk 1,25 n.
Op. **116.** Sieben kleine Klavierstücke f. Anfänger. (Der lustige Wanderbursche. Stille Betrachtung. Trübe Stimmung. In der Laube. Am Spielplatz. Das Wiesenbächlein. Aufmarsch der Gratulanten.) Wien, Mück Mk 1,50.
Jensen, Adolf.
Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Benjamin.
Op. **32.** No. 1 u. 7. Zwei Etüden. Mk 0,20 n.
Widmung u. Trompeterstückchen aus Op. **33.** Mk 0,20 n.
Jessel, Léon.
Op. **219.** Am Colorado. Amerikanische Romanze f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
Op. **222.** Kusshändchen. Bluette f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
Op. **224.** Klein Anne Marie. Rheinländer-Bluette f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
Itzel, Kurt.
Op. **7.** Klavierstücke. No. 1. Wanderlust. No. 2. Junges Glück. Berlin, Kaun à Mk 0,75.
Juel-Frederiksen, Emil.
Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Temps pluvieux (Regenwetter). No. 2. Op. **81.** Jeu de Printemps. Intermezzo. No. 3. Op. **73.** La Grisette. Valse. Leipzig, W. Hansen à Mk 1.
Kárpát, Dr.
Valse de la Riviera p. Piano. Budapest, Klökner Mk 1,60 n.
Kerner, Jenö.
Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Cantabile (D). No. 2. Salome. Scène de Valse. No. 3. Erotika. Valse mignonne. Budapest, Klökner à Mk 1,25 n.
Kleinmichel, Richard.
s.: Etüden-Album f. Pfte.
Lampsy, W. M.
Kompositionen f. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff.
Op. **1.** Rêves vécus. Doumka. Mk 1,35.
- **2.** Pensées furtives. Mazurka. Mk 1,35.
- **3.** Espoir lumineux. Romance. Mk 2,20.
Rêves vecus. Doumka. Mk 1,35.

László, Herrmann.
Kinderscenen. Heft 1. 3 ganz leichte Sonatinen f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,25 n.
La Touche, Digby.
Air de Ballet No. 1 (A) f. Pfte. München, Drei Masken-Verlag Mk 1,50.
Irrgarten (The Maze). Amerikanisches Intermezzo f. Pfte. München, Drei Masken-Verlag Mk 1,50 n.
Lehner, Fritz.
Op. **223.** Bei uns in Breslau. Potpourri aus der gleichnamigen Revue f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag Mk 2,50 n.
Lendvai, Erwin.
Op. **6**a. Venedig. Notturno f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Leuschner, T. R.
Palmenkätzchen. Intermezzo f. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.
Liadow, A.
Op. **7.** No. 1. Intermezzo (D) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.
Lindemann, Wilhelm.
Kompositionen. Berlin, (Paul Fischer.)
Künstler-Gavotte aus der Operette „Mal was anderes" f. Pfte. Mk 1,20.
Schön ist die Jugendzeit. Walzerlied f. Pfte (m. Text). Mk 1.
Lortzing-Potpourri. Ausgewählte Melodien f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.
Manfredini, Fr.
Weihnachts-Symphonie, nach Arnold Scherings Orig.-Ausg. f. Pfte übertr. v. Walter Niemann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Marsch-Potpourri f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.
Mayer, Friedrich.
Zwei kleine Stücke f. Pfte. (No. 1. Elfentänzchen [Danse des Sylphes]. — Valse noble.) Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Mehler, Carl.
Op. **107.** Im Glorienschein des Weihnachtsfestes. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Mehler Mk 1,50.
Mendelssohn, Ludwig.
Op. **18.** Auf dem Attersee. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.
Op. **64.** Klavierstücke. No. 4. Jagdzug der Diana. Intermezzo. Mk 1,50. No. 5. Die Blütenfee. Gavotte. Mk 1,25. Berlin, Kaun.
Mendelssohn-Potpourri. Ausgewählte Melodien v. F. Mendelssohn-Bartholdy f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.
Merré, Franz, s.: **Hienl-Merré.**
Mozart, W. A.
Sonate No. 3 (C) f. Pfte rev. v. Béla Bartók. Budapest, Rozsnyai Mk 1,40 n.
Nagy, Zoltán.
Valse de Concert (B) p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2 n.
Nelson, Rudolf.
Wenn der Kuckuck schreit. Tanz-Duett aus „Hoheit amüsiert sich" f. Pfte (m. Text). Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.
Niemann, Walter.
Klassische Weihnachtsmusik f. Pfte bearb. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Bach, J. S., Hirten-Symphonie aus dem Weihnachts-Oratorium. Mk 1.
- 2. Händel, G. F., Pastorale der Pifferari aus „Der Messias". Mk 0,80.
- 3. Manfredini, Fr., Weihnachtssymphonie. Mk 1.

Nitzsche, Bernhard.
Op. **100.** Spirits of the Night. Valse brillante f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,25 n.
Offenbach, J.
Intermezzo u. Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen" f. Pfte, erleichterte Ausg. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.
Paganini-Caprice, eine, f. Pfte übertr., s.: **Zadora,** M.
Palmgren, Selim.
Op. **31.** Finnische Rhythmen f. Pfte. (Karelischer Tanz. Menuett [Hm.]. Das böse Gewissen. Menuett-Valse [A]. Westfinnischer Tanz.) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
Parish-Alvars, F.
Op. **53.** Griechischer Piraten-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.
Peters, Friedrich.
Kompositionen. Berlin, Kaun.
Op. **10.** Zwei Mazurkas f. Pfte. No. 1 (As). Mk 1,50. No. 2 (Am.). Mk 1,25.
- **11.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Menuett (C). No. 2. Melodie (Es). à Mk 1,25.
- **12.** Miss Plum Pudding. Intermezzo f. Pfte. Mk 1,20.
- **13.** Valse-Caprice (D) f. Pfte. Mk 1,75.
- **14.** No. 1. Scherzo No. 1 (A) f. Pfte. Mk 1,50.
- **14.** No. 2. Serenade (D) f. Pfte. Mk 1.
- **15.** Polonaise (As) f. Pfte. Mk 1,75.
- **16.** Weihnachtsgedanken. Freie Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte. Mk 1,75.
- **18.** Obotriten-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.
- **21.** Scherzo No. 2 (A) f. Pfte. Mk 1,50.
Peters, Joh.
Op. **23.** Westfalenlied. Fantasie f. Pfte, s.: **Simon,** Ernst, Op. 642 No. 1.
Portnoff, Leo.
Op. **46.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Spieldöschen. No. 2. Festpolonaise. No. 3. Valse sérénade. Leipzig, Cranz à Mk 1,30.
Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Auber, D. F. E., Des Teufels Anteil. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.
Bizet, G., L'Arlésienne. Suite 1, 2. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.
—— Djamileh. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.
Glinka, M. J., Russlan u. Ludmilla. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.
Lehner, Fritz, Op. 223. Bei uns in Breslau. Revue (m. Text). Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag Mk 2,50 n.
Nelson, Rud., Hoheit amüsiert sich. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. C. Morena. No. 1, 2. Berlin, Verlag „Harmonie" à Mk 2 n.
Rébikoff, Wl.
Mouvements plastiques. Suite p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
Reiser, Julius.
Op. **23.** Perlender Wein. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
Richards, Brinley.
Op. **27.** Die Klosterkirche. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.
Sallmann, F.
Op. **29.** Liebeserwachen. Walzerlied f. Pfte (m. Text). Berlin, Kaun Mk 1.
Sartorio, Arnoldo.
Album. Stücke f. Pfte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50 n.
Band 1. Auf dem Lande. (Op. 22. No. 1—3. Tonblüten. Op. 52. No. 2. Auf der Weide. No. 3. In der Scheune. No. 5. Ländliches Fest. No. 6. Am Abend. Op. 53. No. 3. Lied ohne Worte. Op. 152. No. 1. Frisches Blut. Op. 154. No. 2. Idylle.)

Sartorio, Arnoldo.
Band 3. Im Parke. (Op. 17. Barkarole. Op. 18. Primula veris. Op. 90. No. 1. Frühlingsabend. Op. 124. No. 3. Idylle. Op. 136. Rêverie. Op. 138. In der Dämmerstunde. Op. 162. Reigen. Op. 481. Liebesgeflüster.)

Schellhorn, Alfred.
Lose Blätter. Vier Klavierstücke. (Minuetto [As]. Danse fantastique. Skizze [G]. Gondelfahrt.) Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1.

Schubert-Potpourri. Ausgewählte Melodien v. Franz Schubert f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.

Schumann-Potpourri. Ausgewählte Melodien v. Robert Schumann f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.

Simon, Ernst.
Op. **642.** No. 1. Westfalenlied (Ihr mögt den Rhein, den stolzen preisen) v. Joh. Peters, Op. 23. Fantasie f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,50.

Siposs, Antoine.
Die Glockenblume. Fantasie f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,80.

Smith, Warren S.
Op. **16.** Two Waltzes f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (C). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20n.

Söchting, Emil.
Op. **122.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Lied ohne Worte (F). Mk 1. No. 2. Moment de Valse (Es). Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **128.** Drei instruktive u. leichte Rondinos f. Pfte. No. 1. Geburtstagsfeier (C). No. 2. Trotzköpfchen (Am.). No. 3. Winzerfest (D). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

Sommer, F. A.
Op. **9.** No. 1. Rondo (F) f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

Stojowski, S.
Op. **17.** No. 1. Doumka f. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1.

Strauss, Richard.
Op. **3.** Fünf Klavierstücke. No. 1. Andante. No. 2. Allegro vivace scherzando. No. 3. Largo (Cm.). No. 4. Allegro molto (As). No. 5. Allegro marcatissimo. Wien, Universal-Edition à Mk 1.

Swierzynski, M.
Cracovienne p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 0,70.

Szente, Paul de.
Compositions p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
Op. **29.** Trois Rondinos. No. 1 (C). Mk 1,50n. No. 2 (Am.). Mk 1n. No. 3 (G). Mk 1,50n.
- **30.** Trois Morceaux. No. 1. Marche chevaleresque. No. 2. La Gaieté. No. 3. Danse des Elfes. à Mk 1,50n.
- **31.** Sonatine (C). Mk 2n.

Unger, Hermann.
Op. **3.** Rokoko. Vier Klavierstücke. (Aufwartung. Dafnis u. Chloë. Die Marquise. Ausklang.) München, Wunderhorn-Verlag Mk 1,80n.

Uschmann, Carl.
Op. **159.** Der Schwalben Heimkehr. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Walther, Th.
Klavierspiel ohne Noten. Walther's Notengeist. No. 74—86. à Mk 0,60n. bis Mk 1,50n. Hamburg, Benjamin.

Wandelt, Amadeus.
Op. **24.** Durch Wald u. Feld. Instruktive Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Quelle. Mk 1,50. No. 2. Frühlingsgruss. Mk 1. No. 3. Abenddämmerung (ohne Oktaven). Mk 0,75. No. 4. Am Weiher. Mk 0,75. No. 5. Die Knusperhexe. Mk 1. No. 6. Waldmärchen. Mk 1. No. 7. Vöglein im Busch. Mk 1. No. 8. Was die Bäume rauschen. Mk 0,75. No. 9. Die wilde Jagd. Mk 1. No. 10. In der Dorfschänke. Mk 1. No. 11. Bei den Zwergen. Mk 0,80. No. 12. Dorfreigen. Mk 1,25. No. 13. Beim Kränzewinden. Mk 1,25. Berlin, Kaun.

Weismann, Julius.
Op. **27.** Ein Spaziergang durch alle Tonarten. Variationen über ein eigenes Thema f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 6n.

Wesseler, Hermann.
Op. **61.** Die Mühle im Tale. Fantasie f. Pfte über das gleichnamige Lied. Münster, Tormann Mk 1,50.

Zadora, Michael.
Eine Paganini-Caprice von der Violine auf das Klavier frei übertr. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Ouvertüren für Pianoforte.

Adam, Ad. Ch.
Ouv. Si j'étais Roi f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n. — Wien, Universal-Edition Mk 0,30.

Auber, D. F. E.
Ouv. Fra Diavolo f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.
Ouv. Die Stumme v. Portici f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Balfe, M. W.
Ouv. Die Zigeunerin f. Pfte bearb. v. G. Blasser. Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Bellini, V.
Ouv. Norma f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Bizet, G.
Ouv. Carmen f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,50. — Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Boieldieu, A. F.
Ouv. Die weisse Dame f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Cherubini, L.
Ouv. Der Wasserträger f. Pfte bearb. v. G. Blasser. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.

Donizetti, G.
Ouv. Die Regimentstochter f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Gluck, Chr. W. v.
Ouv. Alceste f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.
Ouv. Iphigenie in Aulis f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n. — Wien, Universal-Edition Mk 0,30.

Hérold, F.
Ouv. Zampa f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Kreutzer, C.
Ouv. Das Nachtlager in Granada f. Pfte bearb. v. G. Blasser. Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Lortzing, G. A.
Ouv. Der Waffenschmied v. Worms f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — bearb. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.
Ouv. Zar u. Zimmermann f. Pfte bearb. v. G. Blasser. Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Marschner, H.
Ouv. Hans Heiling Op. **80**, f. Pfte bearb. v. G. Blasser. Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk0,20n.

Méhul, E. H.
Ouv. La Chasse du jeune Henri f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Ouv. Ein Sommernachtstraum Op. **21**, f. Pfte bearb. v. G. Blasser. Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.
Ouvertüren f. Pfte. Wien, Universal-Edition à Mk 0,30.
Op. **26.** Hebriden (Fingal's Höhle).
- **27.** Meeresstille u. glückliche Fahrt.
- **32.** Die schöne Melusine.
- **89.** Die Heimkehr aus der Fremde.
Op. **95.** Ouv. Ruy Blas f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.
— Wien, Universal-Edition Mk 0,30.

Meyerbeer, G.
Ouv. Die Hugenotten f. Pfte arr. v. G. Blasser. Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Mozart, W. A.
Ouv. Cosi fan tutte. f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.
Ouv. Idomeneo, Rè di Creda f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.
Ouv. Titus f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.
Ouvertüren f. Pfte. Wien, Universal-Edition à Mk 0,30. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz à Mk 0,20n.
Don Juan. — Die Entführung aus dem Serail. — Die Hochzeit des Figaro. — Die Zauberflöte.

Nicolai, O.
Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor f. Pfte arr. v. G. Blasser. Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Reissiger, C. G.
Ouv. Die Felsenmühle f. Pfte arr. v. G. Blasser. Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Rossini, G.
Ouvertüren f. Pfte. Wien, Universal-Edition à Mk 0,30. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz à Mk 0,20n.
Der Barbier v. Sevilla. — Die diebische Elster. — Die Italienerin in Algier. — Semiramis. — Tancred. — Wilhelm Tell.
—— Pfte bearb. v. Rich. Kleinmichel. Cenerentola. Mk 0,60. La Donna del Lago. Mk 0,40. Elisabeth. Mk 0,40. Othello. Mk 0,60. Mainz, Schott.

Schubert, Franz.
Op. **26.** No. 1. Ouv. zu Rosamunde f. Pfte bearb. v. G. Blasser. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.
Op. **69.** No. 1. Ouv. Alfonso u. Estrella f. Pfte bearb. v. G. Blasser. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.
Op. **76.** Ouv. zu Fierrabras f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.

Schumann, Robert.
Op. **81.** Ouv. Genoveva f. Pfte bearb. v. G. Blasser. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.
Ouv. Manfred Op. **115** f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.

Spohr, L.
Ouv. Jessonda Op. **63**, f. Pfte arr. v. G. Blasser. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.

Spontini, G.
Ouv. Die Vestalin f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.

Wallace, W. V.
Ouv. Maritana f. Pfte bearb. v. G. Blasser. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.

Weber, C. M. v.
Ouvertüren f. Pfte. Wien, Universal-Edition à Mk 0,30.
Abu Hassan.
Der Beherrscher der Geister (Rübezahl).
Peter Schmoll.
Turandot.
—— f. Pfte bearb. v. G. Blasser. Wien, Universal-Edition à Mk 0,30. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz à Mk 0,20n.
Euryanthe. — Der Freischütz. — Jubel-Ouv. — Oberon. — Preciosa. — Silvana.

Tänze für Pianoforte.

Bendix, Paul.
Austern, Kaviar u. Sell'rie. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Bonometti, Aroldo.
Contessa Clara. Walzer f. Pfte. München, Belcanto-Verlag Mk 1,80n.
I Rematori (Die Ruderer). Walzer f. Pfte. München, Belcanto-Verlag Mk 1,80n.

Burmeister, Paul.
Alexandra-Mazurka f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
Lebenslust! Mazurka f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Feldmann, C. W.
Gitana-Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.
— bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Fetrás, Oscar.
Op. **164.** Offenbach-Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.

Gilbert, Jean.
Wenn die Füsschen sie heben. Walzer aus „Die keusche Susanne" f. Pfte arr. v. O. v. Fetrás, Op. 165. Erleichterte Ausg. Hamburg, Benjamin Mk 1,20n.

Hahn, Otto.
Op. **12.** Glockenläuten-Walzer f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,25.

Ideal. Taschenalbum. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser.
Band 48. „Offenbach". Ein neues Tanz-Album f. Pfte nach Motiven Offenbach'scher Operetten. Mk 1 n.

Jederskowski, G.
Auf 'nem Automoppel, auf 'nem Töff Töff Töff! Rheinländer f. Pfte (m. Text). Görlitz, Paternoster Mk 0,75.

Jessel, Léon.
Op. **123.** Die Parade der Zinnsoldaten. Als Rheinländer erleichtert. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
Op. **220.** Leben heisst Lieben. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Karasiński, A.
Vera Violetta. Valse p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,35.

Knobloch, Jos.
Flora-Walzer f. Pfte. Schöneberg-Berlin, Förster Mk 1,50n.

Léon, August.
Mond-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operetten-Idylle „Die Post im Walde". Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,80.

Lindemann, Wilhelm.
Weihnachtslieder-Marsch (Polka) u. Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Morgen, Bruno.
Tänze f. Pfte. Görlitz, Paternoster.
Op. **3.** Hab' mich lieb. Polka. Mk 0,80.
Libellentanz. Walzer. Mk 1,20.

Nelson, Rudolf.
Apachen-Polka f. Pfte aus „Hoheit amüsiert sich". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,20n.

Neumann, Emil.
Luftschiffer-Galopp f. Pfte. Leipzig, Otto Weber Mk 1,50.
„Offenbach". Tanz-Album f. Pfte, s.: Ideal, Band 48.
Offenbach, J.
Helenen-Walzer f. Pfte aus „Die schöne Helena". Hamberg, Benjamin Mk 0,20 n.
Oldenburg, J. W.
Op. **18.** Silesia. Neuer Gesellschaftstanz f. Pfte. Görlitz, Paternoster Mk 1,20.
Peters, Friedrich.
Op. **20.** Souvenir de la Côte d'Azur (Erinnerung an die Riviera). Valse p. Piano. Berlin, Kaun Mk 1,75.
Strauss (Vater), Johann.
Tänze f. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20 n.
Op. **49.** Das Leben ein Tanz. Walzer.
- **82.** Philomelen-Walzer.
- **154.** Loreley-Rheinklänge. Walzer.
- **258.** Aquarellen. Walzer.
Strauss, Josef.
Op. **128.** Freudengrüsse. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.
Op. **212.** Delirien. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.
Op. **235.** Sphären-Klänge. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.
Werner-Kersten, Max.
Op. **155.** Jupe Culotte (Im Hosenrock). Two Step f. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50 n.
Zikoff, F.
Op. **52.** Amusement-Quadrille f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Märsche für Pianoforte.

Burmeister, Paul.
Metropol-Theater-Marsch f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
Chopin, Franz.
Trauermarsch f. Pfte aus der Sonate (Bm.) Op. **35.** Rev. v. R. Pugno. Wien, Universal-Edition Mk 0,20.
Dreipee, Paul.
Club-Marsch f. Pfte. Görlitz, Paternoster Mk 1.
Flachs, Adolf.
Op. **54.** Troppauer Turner-Marsch 1911 f. Pfte (m. Text). Troppau, Gollmann Mk 0,60.
Forlife, Edwin.
Puppenschlag-Marsch f. Pfte transcr. v. W. Bouyouckli. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 0,80.
Hummer, André.
Op. **32.** Waidmanns-Heil! Marsch f. Pfte. Leipzig, Doblinger Mk 1,20 n.
Jelmoli, Hans.
Marignano-Marsch aus C. F. Wiegands Drama „Marignano" f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Krekeler, Friedrich.
Op. **8.** Badischer Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
Kuen, Paul.
Op. **84.** Castra Regina. Jubiläums-Festmarsch zur Feier des 50 jähr. Bestehens des Bayr. Lehrervereins f. Pfte. Nürnberg, Korn Mk 1 n.
Leuschner, T. R.
Marsch der Holländischen Meergeusen aus dem 16. Jahrh. f. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.
Lindemann, Wilhelm.
Kompositionen. Berlin, (Paul Fischer.)
In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n! Lieder-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1.
Roger Williams. March (Two Step) f. Pfte. Mk 1,50.
Soldatenabschied-Marsch f. Pfte (m. Text). 8⁰. Mk 0,50.

Lindemann, Wilhelm.
Unter dem Grillenbanner. Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.
Vogelhochzeit. Liedermarsch f. Pfte (m. Text). Mk 1.
Weihnachtslieder-Marsch (Polka) u. Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.
Peters, Friedrich.
Op. **18.** Obotriten-Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.
Rudolph, Oscar.
Op. **101.** Auf Thüringer Burgen. Marsch f. Pfte. Arnstadt, (Gimmerthal) Mk 1,20 n.
Schelivsky, Karl.
Op. **85.** Görlitzer Ruhmeshallen-Marsch f. Pfte. Görlitz, Paternoster Mk 1.
Stiehler, A.
Görlitzer Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Görlitz, Paternoster Mk 1.

Klavierschulen.

Beyer, Ferdinand.
Op. **101.** Vorschule im Klavierspiel, in 2 Bänden bearb. v. Ladislaus Toldy jun. Text ungar.-deutsch. Band 1. Für Anfänger. Mk 1,80 n. Band 2. Lehrmaterial des 2. Schuljahres. Mk 3 n. Budapest, Rozsnyai.

Musik für Orgel.

Dunham, Henry.
Op. **23.** Passacaglia (Gm.) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,25 n.
Ley, Hermann.
Op. **12.** Elegie f. Tromp. (B) u. Org. (od. Pfte). Leipzig, Junne Mk 1,25 n.
Lynes, Frank.
Op. **53.** Deux Compositions p. Org. No. 1. Invocation (Es). No. 2. Canzonetta (D). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,50 n.
Malling, Otto.
Op. **89.** Nachklänge aus Davids Psalmen. (Der 23. u. 33. Psalm.) Stimmungsbilder f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
Sellars, S. Gatty.
Compositions f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt.
At Twilight. Idylle. Mk 1,50 n.
Carneval-Ouv. Mk 1,80 n.
Steane, Bruce.
Short Compositions f. the Church Service f. Org. Book 1. A Book of short Voluntaries. Book 2. Offertories and other Pieces. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2,25 n.
Surzyński, Mieczyslaw.
Op. **20.** 55 leichte Praeludien f. Org. (od. Harm.). Warschau, Gebethner & Wolff Mk 3,50 n.
Op. **21.** Orgel-Trios. 2 Hefte. Warschau, Gebethner & Wolff à Mk 1,35.

Musik für Harmonium.

Boieldieu, F. A.
Ouv. Der Kalif v. Bagdad f. Harm. u. Pfte einger. v. August Reinhard. Berlin, Carl Simon Mk 2,50.
Jockisch, Reinhold.
Op. **9.** No. 2b. Phantasiestück (As) f. Kunstharm. bearb. v. Sigfrid Karg-Elert. Berlin, Carl Simon Mk 1,20.
Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **76.** Intarsien. 15 kleine Charakterstücke (Registriertypen od. Klangfarbenstudien) f. Harm. m. Beilage: Erläuternde Anmerkungen. (Heimatliche Weise. Alter Tanz. Nachruf. Idyll [A]. Herbstgefühl. Nützliche Studie. Oestlicher Anklang. Hyperbel. Romantischer Zwiegesang. Letzter Gang. Bergmelodie. Fasching in Köln. Grosser Chor. Illusion. Vor dem Bildnis Griegs.) Berlin, Carl Simon Mk 3 n.

Preuss, A.
Op. **15.** Drei Stücke f. Harm. (Tiefe Trauer. Sei still. Neues Glück.) Görlitz, Paternoster Mk 1,80.

Surzyński, Mieczeslaw.
Op. **20.** 55 leichte Praeludien f. Org. (od. Harm.) Warschau, Gebethner & Wolff Mk 3,50 n.

Thiessen, Karl.
Op. **25.** No. 2b. Barkarole (F). Ausg. f. V. (od. Vcello), Harm. u. Pfte einger. v. S. Karg-Elert. Berlin, Carl Simon Mk 1,50.

Für Bandoneon.

Petrás, Oscar.
Op. **152.** Im 7ten Himmel. Humoristisches Potpourri f. Bandoneon. Hamburg, Benjamin Mk 1,20 n.

Geistliche Gesänge.

Bronsch, Paul.
Op. **8.** „O du, vor dem die Stürme schweigen" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Berlin, Kaun Mk 1.

Freudrich, G.
Op. **1.** Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Berlin, Rühle-Zechlin Mk 1.

Fülbier, Victor.
Op. **21.** Gebet: „Herr, schicke was du willst" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breslau, Kothe Mk 1,20.

Grabert, Martin.
Op. **38.** Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor a cappella. 8⁰. Leipzig, Junne.
No. 1. „Meine Seele dürstet nach Gott". Motette f. 4stimm. Chor. Part. Mk 1,50 n. St. à Mk 0,20 n.
- 2. Psalm 22: „Mein Gott, warum hast du mich verlassen!" (Karfreitag) f. siebenstimm. Chor. Part. Mk 1,50 n. 4 St. (S. I/II, A. I/II, T., B. I/II) à Mk 0,20 n.
- 3. „Mache dich auf, werde Licht". (Epiphanias.) Motette f. 8stimm. Chor. Part. Mk 1 n. 4 St. à Mk 0,20 n.

Grobe, Julius.
Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang' Alles an!" Trauungsgesang f. Männerchor, revid. v. G. Körner. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Heinemann, Wilhelm.
Op. **22.** Zwei ernste Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Berlin, Kaun.
No. 1. „Meine Seele lobsinget dem Herrn". Mk 1,60.
- 2. „Begrabe deine Toten tief in dein Herz hinein". Mk 1,25.

Hoppe, Jaroslav.
Op. **2.** Drei liebliche Gesänge f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Stahl à Mk 1,20; cplt Mk 3.
No. 1. Psalm 124: „Wenn nicht Jehova mit uns gewesen wäre".
- 2. Psalm 126: „Wenn Jehova die Gefangenen Zions erlösen wird".
- 3. Psalm 23: „Jehova ist mein Hirte".

Jung, Fr. J.
Op. **2.** Zwei Primizlieder f. Soli, vierstimm Männerchor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) gr. 8⁰. Graz, Verl. „Styria" Mk 1,80 n.

Paulke, Karl.
Op. **17.** „Wo du hingehst". Trauungsgesang f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.

Rückert, Th.
Op. **60.** Trauungsgesang: „Wo du hingehst" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1.

Schipke, Max.
Op. **16.** Jesu Gebetkampf: „Jesus ging hinaus nach seiner Gewohnheit an den Oelberg". Rez. u. Arie f. B. (od. A.) m. Org. (od. Pfte). Berlin, Kaun Mk 1,20.

Stein, Karl.
Psalm 91: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet" f. 2 S. u. A. gesetzt v. M. Böhme. Part. 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,20.

Zemlinsky, Alexander v.
Op. **14.** Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte" f. gem. Chor m. Orch. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 2 n.) Wien, Universal-Edition Mk 5 n.

Mehrstimmige Gesänge mit Blasinstrumenten.

Bruckner, Anton.
Abendzauber: „Der See träumt zwischen Felsen" f. Tenorbar.-Solo, Männerchor, Fernstimmen u. 4 Hörner. Hrsg. v. Victor Keldorfer. Part. Mk 3 u. St. Mk 2 n. Wien, Universal-Edition.

Otto, Julius.
Reiterlied: „Brecht auf, zu Pferd!" f. Männerchor. Neue Bearbeitung m. Pfte u. Tromp. (B) v. Franz Herzig. Klavierpart. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 2.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Alt-Heidelberg. Auswahl der beliebtesten Studenten- u. Volkslieder Deutschlands nach Wort u. Tonweise aus Vergangenheit u. Gegenwart gesammelt v. Alfred Michow. Berlin, Litfass' Erben Mk 0,75 n.; geb. Mk 1,25 n.

Arnold, Richard.
Op. **91.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Lockwitz i/S., Förster.
No. 1. Ein lustig Morgenlied: „Die Sonne, die lachte zum Fenster herein". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Das Sternlein: „Am Himmel weiss ich einen Stern". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Astholz, C. A.
Jägers Lust: „Halloh! Halloh! zum Weidwerk" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Aysslinger, Ruland.
Op. **60.** Blätterranken: „Hoch winden sich Blätterranken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt Mk 2.
Op. **103.** „Im Sonnenland am Rhein, am Main" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,20.
Op. **113.** Das vierfache F.: „Wie soll ein deutscher Turner sein?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.
Op. **117.** Erinnerung: „Es war im Lenz, als wir zum ersten Male" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,20.
Op. **126.** Der Zeitgeist: „Zu lang' schon waltest du" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

Bachenberg, P.
Der Graf v. Reichenstein: „Es steht auf steiler Höhe eine Burg". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Köln, Tonger Mk 2.

Baldamus, Gustav.
Op. **61.** No. 1. Grämen: „Röslein welkt und muss es leiden". 8⁰. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Baldamus, Gustav.
Op. **61.** No. 2. Beim Heurigen: „Ich kenne ein Wirtshaus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Baumgärtel, Friedrich.
Op. **14.** Geburtstags- u. Jubiläumslied: „Gott schickt durch alle Zeiten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **20.** Heimweh: „Bin durch die ganze Welt gefahren" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Bein, Wilhelm.
Op. **9.** „Singt mir ein Lied von Frühlingspracht". 8⁰. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Bergmüller, Karl.
Op. **24.** Sängergruss: „Willkommen, deutsche Männer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Bieber, Carl.
Op. **53.** Sängers Wanderlust: „Wach' auf, du froher Sängersmann". Ein Traum-Erlebnis f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Blumner, Martin.
Op. **13.** No. 6. Käferlied: „Es waren 'mal drei Käferknaben" f. Männerchor übertr. v. Wilh. Heinemann. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Bock, Gotthard.
Entsagung: „Der Wind rauscht durch die Bäume" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Böhme, M.
„Es waren zwei Königskinder". Volkslied f. 3stimm. Frauenchor bearb. Part. 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,10n.

Bölke, Wilh.
Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen schon". Volkslied f. dreistimm. Frauenchor bearb. Part. 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,10n.

Bruch, Max.
Op. **86.** Sechs Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Ackeley: „Süsse, blaue Ackeley". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Kleine Maria: „Nun, kleine Maria, halt' fein still". Legende. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Deutscher Frühling: „Seele, empor aus dem Kummerrevier". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. „Geh, wo Ruhm dir winket". Irisch. 8stimm. (f. kl. u. gr. Chor). Part. u. 8 St. (Mk 1,60) Mk 2,20.
- 5. Im Moseltal: „Sitzt ein Dirnlein am Weg". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 6. „Weit über dem Meere Erins Schimmer verblich", 5stimm. Part. Mk 0,40. St. (S., A., T. 2 B.) Mk 1.

Bruckner, Anton.
Herbstlied: „Durch die Wälder streif' ich munter" f. Männerchor m. 2 Solo-Frauenst. (S. I, II) u. Pfte hrsg. v. V. Keldorfer. Part. Wien, Universal-Edition Mk 1,50n.

Brüggemann, Ernst.
Op. **7.** Drei Männerchöre. 8⁰. Münster, Schlichting.
No. 1. Abendläuten: „Von hoher Bergeshalde". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 3. „Sei gegrüsst, du mein blühendes Heimatland". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Burkhardt, Max.
Op. **21.** No. 1. Abendgruss: „Nun wird es Abend wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,40.
Op. **22.** Unter den Linden: „Was klingt durch die duftige Frühlingsnacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 2.

Crossin, Hubert.
Op. **7.** Der Arbeitsmann: „Wir haben ein Bett, wir haben ein Kind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,80.

Daubitz, Paul.
Op. **8.** Mein Mütterlein: „Wenn ich des Abends einsam lieg'" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,20.
Op. **16.** Für Kaiser u. Reich: „Lasst hoch die deutsche Fahne weh'n" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,10.
Op. **20.** Das teure Vaterland: „Wenn weit in den Landen" f. gem. Chor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,10.

Dittmar, E.
Männerchöre. 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt.
Op. **1.** Gretel: „Heisa, juchhei, Tandaradei". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **4.** Drei Volkslieder. (No. 1. Margret am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest". No. 2. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". No. 3. Unendliche Liebe: „Schätzle, was hab' ich dir Leids getan".) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Döbert, M.
„Hoho, du stolzes Mädel". Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,40.

Dobler, J.
Op. **6**c. Mein Schweizerland: „Hoch vom Dom der Schweizerberge" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **318.** Ruhe: „Waldstille Ruh'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Hoffarth Mk 1,60.

Erk, Ludw., Fr. **Erk** u. Wilh. **Greef.**
Chorbuch des „Sängerhain", neu bearb. v. Fr. Wiedermann. 2. Band des „Sängerhain". Ausg. A (enthaltend Heft 4—6). 314 vierstimm. Gesänge f. gem. Chor, heiteren, ernsten u. geistl. Inhalts. Für die oberen Klassen. 8⁰. in Lwbd. Essen, Baedeker Mk 2,70*n.

Fleischer, A.
Op. **16.** Abschied: „Wo draussen am Feldweg". 8⁰. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - 4stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **17.** Dorfidylle: „Im Wirtshaus im Talgrund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Fliersbach, Condi.
Op. **62.** „Und als mein Schatz auf's Wandern ging" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.
Op. **73.** „Hört, ihr Mägdelein, lasst das Grämen sein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.
Op. **112.** Kuckuck: „Als kam der liebe Sonnenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.

Friedrich, Paul.
Op. **6.** Wolken: „Lichte Abendwolken wandern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Friedrich, Paul.
Op. **12.** In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Fülbier, Viktor.
Op. **20.** Neckische Liebesbotschaft: „Wenn du zu mein' Schätzlein kommst" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breslau, Kothe Mk 1,20.

Gambke, Martin.
Op. **9.** „Hab' Sonne im Herzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Goldmann, Curt.
Op. **388.** Duett-Album. 6 Duette f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Weiher: „Wo im Wald die Buchen rauschen". No. 2. Im Maien: „Im Wald, im Wald im Maien". No. 3. O Heimat süss, o Heimat schön: „Still aus der Heimat musst' ich wandern". No. 4. Auf, lasst uns lachen!: „Auf, ihr Freunde, lasst uns lachen". No. 5. Schön Gretelein: „Ach, welch' wunderholdes Kindchen". No. 6. Glückauf, du junges Paar: „Sei froh gegrüsst, du junges Paar".) (Ideal Band 49.) kl. 8⁰. kart. Leipzig, Glaser Mk 1 n.
Op. **404.** Segen der Weihnacht: „Nun geht das alte, süsse Märchenklingen". 8⁰. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - 4stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Goetze, W.
Op. **1.** Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,10 n. St. (à Mk 0,05 n.) à Mk 0,20 n. 8⁰. Berlin, Kaun.
No. 1. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte".
- 2. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart".

Graf, Ernst.
„Botz Marter, Kueri Velti" f. Männerchor gesetzt. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Grosse, Paul.
Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Burgstädt i/S., Weissbach.
Op. **29.** Mein Sachsen: „Wie lieb' ich dich, mein Sachsenland".
- **30.** Waldesrauschen: „Versunken und verloren".
- **34.** Abendregen: „Horch, was klopft auf Busch und Baum".
- **36.** Zwei Lieder im Volkston. (No. 1. Abschied von Vater u. Mutter: „Vater und Mutter mein". No. 2. Ein Herz u. eine Seele: „Als deine Liebe Frühling war".)
Op. **41.** Hinaus in die Ferne: „Auf, lasst uns kräftig jetzt singen". Humoristisches Potpourri f. Männerquartett m. Pfte. Part. Mk 2,60 n. St. 8⁰. Mk 2,40 n. Burgstädt i/S., Weissbach.
Op. **43.** „Ich denke dein, wenn sich die Augen schliessen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 1.
Humoristische Potpourris f. Männerquartett m. Pfte. Part. à Mk 2,60 n. St. (à Mk 0,60 n.) à Mk 2,40 n. Burgstädt i/S., Weissbach.
Op. **50.** Hoch deutscher Sang: „Auf, ihr Brüder, lasst erschallen". Volkslieder-Potpourri.
- **52.** Musikalischer Bilderbogen: „Möcht' unser Singen hier".
- **57.** Walzer-Bouquet: „Dem Walzer zu Ehren". Walzer-Potpourri.
Op. **82.** Entsagung: „Wenn ich zur Ruh' mich niederlege" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 1,60.

Grosse, Paul.
Op. **100.** Die Linde im Tal: „Es steht eine Lind' im Tale". 8⁰. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Hartung, O.
Op. **16.** Slavonisches Volkslied: „In des Abends Dämmerschleier" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Hastung, W.
Op. **19.** Zwei Volkslieder f. 3stimm. Frauenchor arr. Part. 8⁰. Berlin, Kaun à Mk 0,10 n.
No. 1. „Zu Strassburg auf der Schanz".
- 2. „Schwerin, der hat uns kommandiert".

Heim, Ignaz.
Vineta: „Hier wo das Meer wie Spiegel so glatt" f. Männerchor, revid. v. W. Hahn. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Magdeburg, Haushahn Mk 0,60.

Heinemann, Wilhelm.
Op. **21.** Männerchöre. 8⁰. Berlin, Kaun.
No. 1. Auf dem Meere: „Das Meer hat seine Perlen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Lockung (Serenade): „Schläfst du, Liebchen" m. MS.- (od. Bar.-) Solo. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,25. Chorst. Mk 0,80.
- 3. Mai: „In der Birke droben singt es". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Schlummer im Gefilde: „Schlummerhauch der Abendstille". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Op. **24.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,80. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit".
- 2. Sternschnuppen: „August und November ist himmlischer Ball".
- 3. Der Totenmarsch: „Was wirbelt so dumpf durch die Strassen der Stadt?"

Heinke, Carl.
Op. **4.** Trinklied: „Greift zum Becher und lasst das Schelten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,40.

Herrmann, Willy.
Op. **83.** Zwei gem. Chöre. 8⁰. Leipzig, Glaser.
No. 2. Seemanns Abschied: „Fahr wohl, mein Lieb, ich muss dich lassen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Op. **95.** 's treu Deandle: „Am Friedhof is's still". 8⁰. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - 4stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Heyne, Rudolf.
Op. **40.** Lenzwanderung: „Der Lenz webt in den Gassen". 8⁰. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - 4stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Op. **41.** Wanderlied: „Klinge über Berg und Auen". 8⁰. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **43.** Der Hühnerhof: „Höret zu, ihr lieben Leute" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,60. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.

Hoff, Fr.
Op. **20.** Spielmann's Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie" f. gem. Chor arr. v. Max Schipke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.
Op. **22.** Der Umgewandelte: „Ein Sänger, der es toll getrieben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,60.
Ideal. Taschen-Album. kl. 8⁰. kart. Leipzig, Glaser.
Band 49. Goldmann, C., Op. 388. Duett-Album. 6 Duette f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1 n.
Jessel, Léon.
Op. **188.** Die Rose, nur die Rose: „Der Tag schloss im Ermatten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Op. **196.** Zwei Spielmannslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Wandernder Spielmann: „Kommt der Spielmann mit dem Ranzen".
- 2. Abschied: „Die Schuhe geflickt und das Ränzel gespickt".

Jung, August.
Op. **9.** Drei Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Breslau, Hainauer.
No. 1. Wiegenlied: „Schlaf', mein Liebling, schlafe ein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Glück: „Wie jauchzt meine Seele und singet in sich". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 3. Nachklang: „Mir träumt', ich ruhte wieder". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Kaun, Hugo.
Op. **67.** No. 5. Ständchen: „Komm in die stille Nacht" f. Männerchor m. Bar.-Solo (auch 5stimm. zu singen.) Part. u. 5 St. (Mk 1) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,80.
Kieserling jun., Richard.
Motto: „Nicht dass wir singen macht uns Freude" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.
Kistler, Cyrill.
Op. **108.** No. 2. Das muss wohl so sein: „Sie haben ihn fortgetragen" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Knabe, A.
Geistliche u. weltliche Lieder f. jung u. alt. Unter Benutzung des selbständ. 2stimm. Satzes im S. u. A. f. 4stimm. gem. Chor bearb. 8⁰. geb. Essen, Baedeker Mk 1,80*n.
Körner, Georg.
Op. **32.** Wie schön ist es im Maien: „Ein junger Garzun ging über'n Rain" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,60.
Op. **33.** Zwei Chöre. 8⁰. Berlin, Kaun.
No. 1. O Traum der Liebe: „Wenn Rosen blüh'n" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Spatzenliebe: „Ich hab' einen herzigen, munteren Schatz". Part. u. St. Ausg. f. Männerchor. — f. gem. Chor. à Mk 1.

Op. **35.** Leichter Wanderer: „Ein Heller und ein Batzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.
Kramm, Georg.
Op. **29.** „Gebt mir vom Becher nur den Schaum" f. Männerchor. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.
Kurz, Paul.
Op. **42.** No. 2. Wiegenlied für unsern Jungen: „Schlaf mein Kücken, Rakker, schlafe" f. 2 S. u. A. gesetzt v. Franz Bothe. Part. 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,10 n.
Limbert, Frank L.
Op. **26.** Drei Männerchöre. 8⁰. Breslau, Hainauer.
No. 1. Lerchenflug: „Welch' ein Schwirren, welch' ein Flug". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Morgensonne: „Goldner Strahl der Morgensonne". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Limbert, Frank L.
No. 3. Nachtstück: „Nacht ist's. Im Mondlicht zittert der Weiher" m. A.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Lindemann, Wilhelm.
„Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten" f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Berlin, Cabaret-Verlag (Auslief.: Paul Fischer) Mk 0,60 n.
Lindlar, Franz C.
Männerchöre. 8⁰. Koblenz, Selbstverl.
Op. **56.** Dem Vaterland: „Das ist ein hohes helles Wort". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,10.
- **61.** An die Heimat: „Wie könntest du vergessen sein". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- **63.** Am grünen Rhein: „Herrlich ist's am grünen Rhein". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- **64.** Am Kamin: „Am Herde, beim flackernden Flammenschein". Ballade. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,20.
- **67.** Auf der grünen Haid': „Will ich Vöglein singen hören". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1'40.
- **68.** Wonneträume: „Die Röslein blüh'n in schönster Pracht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **69.** Freude ist in's Land gezogen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- **70.** Das Blümlein: „Blümlein schlummert auf der Wiese". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **71.** „Es zog der Maienwind zu Tal". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- **72a.** Rheinlied: „An dem Rhein ist jeder Zecher". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **73.** Der Jungfrau Leid u. Freude: „Mein Lieb hat mich verlassen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **74.** Die Krone im Rhein: „Von ihrer hohen Warte". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,10.
- **76.** Der Töne Wunderblume: „Verflog der Kindheit stilles Träumen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- **77.** Mutterseelen allein: „Es blickt so still der Mond mich an". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **78.** Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **79.** Mein Liesel: „So herzig wie mein Liesel". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **82.** Wanderfreude: „Wandern, das ist uns're Freud". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **83.** Festgruss (f. Gesellenvereine): „Lasset laut den Ruf erschallen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **84.** Frühling zieht in's Land hinein: „Sonnenleuchten geht über grüne Au'". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,10.
- **85.** Ade: „Noch einmal wandre ich den Pfad". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- **86.** Mein liebes Heimatland: „Wo im Sonnenbrand die Berge glüh'n". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- **87.** O Traum der Liebe: „Wenn Rosen blüh'n". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- **88.** Am Rhein u. beim Wein: „Den schönsten Strom im deutschen Land". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,20.
- **89.** An's Vaterland: „Von des Rheines Strand". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- **90.** An den Rhein: „Des Deutschen Stolz, o du herrlicher Rhein". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,20.
- **91.** Im Banne der Liebe: „Ein knapprundes Mieder". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- **92.** Das Vaterhaus: „Umrankt von Rosen". Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 3,80.

Löffler, Otto.
Op. **71.** Rösle am Hag: „Am Hag, dort henter'm Garta“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,20.

Lommerzheim, Peter.
O süsses Schatzerl: „Mich drückt keine Sorge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bonn, J. A. Werth Mk 1,80.

Lorent, Willy.
Op. **17.** Rheingruss: „Gott grüss dich! mein Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Bonn, J. A. Werth Mk 2,40.

Lorenz, Fritz.
Op. **100.** Der Musikant von Hammerstädt: „Zwar ist er nur aus Hammerstädt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Malek, Wilhelm.
Männerchöre u. Quartette. Burgstädt i/S., Weissbach.
Op. **66.** Fröhliche Zecher: „Als fröhliche Zecher sind wir bekannt“. Humoristische Gesangsquadrille f. Soloquartett m. Pfte. Part. Mk 2,60 n. St. 8⁰. Mk 2,40 n.
- **75.** Schlummerlied: „Steiget hernieder auf goldener Spur“. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,60.
- **101.** Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,60.
- **102.** Musikalischer Würfelbecher: „Wir sind vier fidele Brüder“. Humoristisches Potpourri f. Soloquartett m. Pfte. Part. Mk 2,60 n. St. 8⁰. Mk 2,40 n.
- **103.** Am grünen Rhein: „Sei mir gegrüsst, du Land der Reben“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,60.
- **122.** Musikalische Knallerbsen: „Verehrte Dam'n und Herrn“. Humoristisches Potpourri f. Soloquartett m. Pfte. Part. Mk 2,60 n. St. 8⁰. Mk 2,40 n.
- **139.** Mein herzig süsses Lieb: „Dein werd' ich stets gedenken“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,60.
- **153.** Kunterbundes Durcheinander: „Auf, ihr Freunde, lasst uns singen“. Humoristisches Potpourri f. Soloquartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,60 n. St. 8⁰. Mk 2,40 n.
- **169.** Zickzack: „Zum Werk, das wir beginnen“. Humoristisches Potpourri f. Soloquartett m. Pfte. Part. Mk 2,60 n. St. 8⁰. Mk 2,40 n.
- **180.** Einigkeit: „Wo in einem trauten Kreise“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,60.

Matthey, Jul. Herm.
Op. **5.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Berlin, Kaun.
No. 1. Lenzgesang: „Aus allen Blüten dringt es“.
- 2. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose“.

Mecke, Hanna, u. Helene **Hildebrandt.**
Sang u. Klang im Kinderleben. 8⁰. geb. Bamberg, Buchners Verl. Mk 2,40*n.

Michàlek, Fr.
Schätzelein: „Mein Schätzelein ist ein köstliches Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bonn, J. A. Werth Mk 1,80.

Offenbach, J.
Barkarolle aus „Hoffmann's Erzählungen“. 8⁰. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - 4stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Oppel, Reinhard.
Ungarisches Reiterlied: „Meinen Rappen seh' ich gerne blank beschlagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8⁰. München, Wunderhorn-Verlag Mk 1,80 n.

Otto, Julius.
Das treue deutsche Herz: „Ich kenn ein'n hellen Edelstein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Otto, Theodor.
Op. **20.** Gem. Chöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Berlin, Kaun.
No. 1. Wanderlied: „Nun blüh'n die Rosen in Tal und Feld“.
- 2. „Sommernacht voll Duft und Klang“.
- 3. Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall“.

Pohlenz, August.
Matrosenlied: „Auf, Matrosen, die Anker gelichtet“ f. Männerchor bearb. v. Hermann Schulken. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Preuss, A.
Op. **9.** Zwei Lieder f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Berlin, Kaun à Mk 0,10 n.
No. 1. „Gott segne Preussenland“.
- 2. Gruss an den Kaiser: „Sei gegrüsst uns, deutscher Kaiser“.
Op. **10.** „Ich bin ein deutsches Mädchen“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,55.

Rietz, Julius.
Morgenlied: „Kein Sternlein noch schallt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Rückert, Th.
Wanderlied: „Wer mit uns fröhlich wandern will“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Sauer, Wilhelm.
Op. **85.** Grüss Gott: „Grüss Gott! Aus deutschem Munde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Schieferdecker, Fr.
Op. **4.** „Vöglein, wohin so schnell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Schipke, Max.
Volksweisen f. gem. Chor gesetzt. Part. à Mk 0,10 n. St. (à Mk 0,05 n.) à Mk 0,20 n. 8⁰. Berlin, Kaun.
Der arme Bua: „Du bist mein lieber Schatz“.
Die Engel u. die Hirten: „Kommet, ihr Hirten“. Altböhm. Weise.
Lang', lang' ist's her: „Sag mir das Wort“.

Schlichting, Wilhelm.
Männerchöre. 8⁰. Münster, Selbstverl.
Op. **28.** Drei Chöre.
No. 1. Jagdklänge: „Halli, im rauschenden Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. In der Mühle: „Am Bach, beim grünen Tannenschlag“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Op. **29.** Zwei Chöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
No. 1. Das alte Lied: „Hab' oftmals ein Lied gesungen“. Im Volkston.
- 2. Ständchen: „Wenn du im Traum wirst fragen“.
- 3. „In jedem vollen Glase Wein“.
„Burschen heraus!“ bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schlumpf, Edwin.
Op. **6.** Tusnelda: „Hörner und Drommeten dröhnen“ f. Männerchor, Bar.-Solo m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4 n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20 n. Zürich, Fries.

Schmidt, Wilhelm.
Gesänge f. 3stimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Berlin, Kaun à Mk 0,10 n.
Frohes Wandern: „Im Freien, ach, im Freien".
Für Kaiser u. für Reich: „Lasst hoch die deutsche Fahne weh'n".

Schoelzel, Paul.
Op. **10.** Musikantenblut: „Du jungfrisches Blut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Schönebaum, Iwan.
Op. **18.** No. 1. Der arme Taugenichts: „Ich kann wahrhaftig doch nichts dafür" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Schuchow, L.
Op. **100.** Die Pesther: „Wie's mich hebt und regt". Walzer f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Schulken, Hermann.
Op. **90.** Mein Postillon: „Mild leuchtete die Sternenpracht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,60.
Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden". Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Schwarze, H.
Zwei Flottenlieder f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.) Part. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 0,20 n.
No. 1. „Michel, horch, der Seewind pfeift".
- 2. „Flagge heraus! Lasset sie wallen".

Seiffert, A.
Op. **45.** Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Berlin, Kaun.
No. 1. Frühling: „Nun säuselt es wieder so weich".
- 2. Dein Wohl!: „Stosst an! denn wisst".
- 3. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder". Im Volkston.

Sickinger, Heinrich.
Op. **17.** Mein Mütterlein: „Wenn ich des Abends einsam lieg'" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Op. **23.** Verzagen: „'s blüh'n Rosen am Hage" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Op. **63.** Mein Schätzelein: „Ich hab' ein herzig Schätzelein". 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Siewert, Max.
Op. **31.** „Wer nie sein Brot mit Tränen ass". 8⁰. Berlin, Kaun.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - 3stimm. Frauenchor. Part. Mk 0,10 n.
Op. **32.** Frühlingslied: „Die Finken schlagen, der Lenz ist da". 8⁰. Berlin, Kaun.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - 2 S. u. A. Part. Mk 0,10 n.

Silcher, Fr.
„Gut Nacht, mein feines Lieb'". Volksweise f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.
Zur Maienzeit: „Nun lasst durch Wald und Feld uns geh'n" f. 3stimm. Frauenchor arr. v. M. Boehme. Part. 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,10 n.

Simon, Ernst.
Op. **369.** Tirolerlieder No. 12: „Schön blau ist der See" f. Männerchor m. T.-Solo, Jodler u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Simon, Ernst.
Op. **641.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Mein Himmelreich: „Mein Liebchen ist ein wonnig Kind".
- 2. Walderwachen: „Noch liegt der Wald im tie- Traum".

Spahn, Adolf.
Op. **130.** Spähne: „Liebes Publikum, nimm es uns nicht krumm". Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 1,60). Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Stange, Max.
Männerchöre. 8⁰. Münster, Schlichting.
Frühling, o goldne Zeit: „Draussen der goldne Tag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
„Für dich, mein Lieb', aus Rosenduft". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Wandern: „Wandern, das ist uns're Freud'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Stix, C.
Mädchenlachen: „Es sind in einer Laube" f. gem. Chor gesetzt v. Max Schipke. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Stolzenberg, H.
Liederhefte f. den Klassenunterricht in höheren Lehranstalten. Heft 1—4. 3. Aufl. geb. Kassel, Hühn Mk 1,80*n.

Stubbe, Arthur.
Op. **50.** Waldtragödie: „Zwei Bäume standen im Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 2.
Was die Mutter singt: „Schlaf ein, mein Kind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Sturm, Wilhelm.
Op. **199.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Frühling u. Liebe: „Der Frühling pocht an".
- 2. „Im Walde lockt der wilde Tauber".

Theiss, A.
Op. **5.** Jubiläums-Gruss: „Sei gegrüsst uns, Jubilar" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.

Thilo, Emil.
Op. **6.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Berlin, Kaun.
No. 1. „Hätt' ich Geld, ich wüsste wohl". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Tanzlied: „Lachendes Mädchen, liebliches Kind". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Thomas, Paul.
Op. **8.** Lieben u. Lassen: „Ein Wanderbursche sang ein Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Tongers Chorschatz. Band 4. Noch 117 aufführungsfreie Original-Männerchöre. Part. gr. 8⁰. Lwdbd. Köln, Tonger Mk 2 n.

Uschmann, Carl.
Op. **161.** Sehnsucht nach der Heimat: „Wenn alles wieder sich belebet". Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Valtin, Otto.
Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Burgstädt i/S., Weissbach.
Op. **8.** Letzter Wille: „Nach meinem Heimatsorte zieht es mich".
- **9.** O Mutter gut: „Nichts kommt dem Frühlingswinde gleich".

Wagenblass, Wilhelm.
Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0.60. 8⁰. Burgstädt i/S., Weissbach.
Op. **9.** „Mein Herz ist am Rheine".
- **10.** Abschied vom Mütterlein: „Aus der Heimat teurem Tale".
- **18.** Wie könnt' ich dein vergessen".
Op. **75.** Junghähnel - Potpourri: „Wir armen. armen Teufel" f. Männerquartett m. Pfte. Part. Mk 2,60 n. St. 8⁰. Mk 2,40 n. Burgstädt i/S., Weissbach.
Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Burgstädt i/S., Weissbach.
Op. **79.** Die Rosen: „Nicht klag' ich um den Schmuck der Bäume".
- **81.** Willkommen, König Mai: „Es geht ein Rauschen durch den Wald".
- **82.** Frühlingsreigen: „Heissa, das Frühlingsfest feiern wir frei".
- **94.** Röslein, wann blühst du auf: „Es wuchs an einem Rosenbaum".
- **97.** Fahr' wohl, ich hatte dich so lieb: „Es dämmert in den fahlen Bäumen".
- **115.** „Wach' auf, mein Lieb, der Morgen graut".
- **116.** „Die Schwalben zieh'n und Schwäne".
- **131.** Was hab' ich dir getan?: „Wie bin ich so verlassen".
- **132.** Am Brünnelein: „War hold und jung wie Röslein zart".
- **148.** Unteue: „Im Frühling sprach der Sonnenschein".

Walden, Otto v.
Op. **1.** Der letzte Gruss: „Schlaf wohl, du treuer Freund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 1,60.

Werth, Josef.
Männerchöre. 8⁰. Bonn, J. A. Werth.
„Das walte Gott, mehr braucht es nicht". Part u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
Der Deserteur: „Was stell'n sich die Soldaten auf". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 3,20.
Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden". Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
Mein Vaterland: „Dem Land, wo meine Wiege stand". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
's ist Frühlingszeit: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Wesseler, Hermann.
Op. **53.** No. 3. O Herz, vergiss dein Leiden: „Die Wanderfreud' im Herzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Schlichting Mk 1,60.

Wiedemann, Max.
Treue Liebe: „Ach, wie ist's möglich dann". Thüringer Volkslied f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **13.** „A Busserl is a schnuckrig Ding" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.

Zerlett, J. B.
Op. **111.** No. 1. Auf deiner grünen Wiese: „Die junge, schöne Bleicherin" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,80.

Ziegler, Hermann.
Op. **26.** Mainacht: „Blaue Fliederknospen schwellen" f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,40.
Op. **30.** Die Ronde am Rhein: „Durch tagesschwüle Sommernacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 2.

Theatralische Musik.

d'Albert, Eugen.
Die verschenkte Frau. Komische Oper. Klavierauszug arr. v. O. Singer. Leipzig, Cranz Mk 15 n.

Barth-Erlensteg, W.
Blauveigelein im Lenz: „Nun ist's mit Schnee und Eis vorbei". Tanzlied m. Pfte f. junge Damen od. Kinder. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Künstlerpuppen — allerletzte Neuheit: „Aus der Schachtel sind wir rausgeschlüpft". Heiterer Sang u. Tanz m. Pfte f. 4 Damen od. Kinder. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Dvořak, Anton.
Op. **84.** Jakobín. Opera. Klavierauszug m. böhm. Text. Prag, „Umělecká Beseda" Mk 12 n.
Rusalka. Lyrisches Märchen. Klavierauszug m. böhm.-deutschem Text. Prag, „Umělecká Beseda" Mk 12 n.

Gilbert, Jean.
Die keusche Susanne. Operette. Klavierauszug. Hamburg, Benjamin Mk 10*n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
„Susann', Susann', du hast mir's angetan". Bänkelsängerlied. Mk 1,50 n.
Wenn die Füsschen sie heben: „Mädels, ihr süssen". Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50 n.

Goldmann, Curt.
Humoristische Gesamtspiele m. Pfte. Leipzig, Glaser.
Op. **380.** Die gelungene Finanz-Reform. Scene f. 1 Dame u. 3 Herren. Mk 3,60.
- **381.** Auf Urlaub. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren. Mk 3,60.
- **382.** Parole 71 od. Der Geist im Wäscheschranke. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren. Mk 3,60.
- **384.** Das Weihnachts-Telegramm. Scene f. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 3.
- **385.** System Plümke od. Vater will fliegen. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren. Mk 3,60.

Heiter, Ernst.
Kompositionen. Leipzig, Glaser.
Op. **51.** Der gemeierte Meier. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 4 Herren. Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 2 n.)
- **52.** Die Heimkehr vom Keglerfest. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren u. 1 Dame. Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 3 n.)
- **53.** Der Musikant vom Nil mit seinem Krokodil. Groteske Duoszene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 3.

Jehring, Julius.
Kompositionen. Leipzig, Glaser.
Op. **115.** Die geheimnisvolle Klingel. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 3 Damen u. 3 Herren. Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 3 n.)
- **116.** Schnell kuriert od. Wenn Frauen in die Kneipe geh'n. Humoristische Szene m. Pfte f. 2 Damen u. 2 Herren. Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 2 n.)
- **117.** Zeppelin kommt! Humoristische Szene m. Pfte f. 1 Dame u. 3 Herren (od. 4 Herren). Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 2 n.)

Ital, L.
Madame Wig-Wag. Operetten-Burleske. Berlin, (Paul Fischer.)
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Anekdoten-Couplet: „Pinkus, sowie Mendelssohn". Mk 1,50 n.
Das Lied der Liebe: „Sagt, kennet ihr die Eigenart". Mk 1,50 n.

Junghähnel, Oscar.
Kompositionen. Leipzig, Franz Dietrich.
Op. **191.** Moritz I. Komisches Gesamtspiel m. Pfte f. 1 Dame u. 6 Herren (od. 2 Damen u. 5 Herren.) Mk 3.
- **192.** Erika. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 3 Damen u. 5 Herren. Mk 3.
- **193.** Der Wärmstein. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 3 Herren. Mk 3.

La Touche, Digby.
Themidore. Liebesspiel. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50 n.:
„Man sagt, ich versteh' zu charmieren". Walzerlied.
„O Gott, o Gott, Madame". Duett.

Legov, M.
Op. **178.** Strafexerzieren. Humoristisches militär. Gesamtspiel m. Pfte f. 1 Dame u. 5 Herren. Leipzig, Glaser Mk 4. (Rollenexempl. Mk 3 n.)

Léon, August.
Die Post im Walde. Operetten-Idylle. Leipzig, Schuberth jun.
No. 8. „Lieber Mond, ich bitt' dich". Duett. Mk 1.

Lorenz, Fritz.
Op. **137.** Ein fideler Strohwitwer. Posse m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 5. (Rollenexempl. Mk 3,50 n.)

Marx, Carl.
Der Hosenkavalier. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 3 Damen u. 5 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Meissner, Herbert.
Die lustigen Winzermädchen. Heiterer Sang u. Tanz m. Pfte f. 4—8 Damen. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Mello, Alfred.
Op. **104.** Der Weltuntergang. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 6 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 3 n.)
Op. **105.** Ein schlauer Verwandlungskünstler. Humoristisches Orig.-Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3. (Rollenexempl. Mk 1,50 n.)
Op. **106.** Veilchenstock in tausend Nöten. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 4 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 2 n.)

Richter, Adolph.
Melusine: „Es ist doch wahrlich eine Pein". Komische Szene m. Tanz f. 2 Herren. Klavierauszug. Berlin, Paul Fischer Mk 3.
Der tapfere Landsoldat v. Anno Toback: „Wir beide sind fürwahr". Grotesk-Vortrag m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50 n.

Ritzau, Hermann.
Die Liebesjagd. Operette. Klavierauszug. Hannover, Bühnenverlag „Niedersachsen" Mk 10 n.
Daraus einzeln m. Pfte à Mk 1,50:
Detektiv-Duett: „Glaube mir, mein Schatz".
Liebesleid: „Ein Mägdlein ging, ein liebes Ding".
Reiterlied: „Ich kam als Reiteroffizier".
Walzerduett: „Ach lieber Gott, sei unser Hort".

Sendorf, Tatti.
Die geheimnisvolle Dunkelkammer od. Bitte recht freundlich! Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren u. 1 Dame (od. 6 Herren). Berlin, Uhse Mk 3.

Spahn, Adolf.
Humoristische Duoscenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
Erlebnisse eines Sachsen in Berlin: „So'n bisschen Reisen das macht Spass" f. 2 Herren. Mk 3.
Fritz adieu, der Kaiser braucht Soldaten: „Ach, liebe Liese". Mk 2,50.
Haben wir da gelacht: „Wir machten jüngst 'ne Landpartie". Mk 1,50.

Spahn, Adolf.
Die Lumpensammler: „Den Plundersack auf meinem Rücken" f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 3.
Tischlermeister Tannebaum vom Festausschuss: „Beim Tischlermeister Tannebaum" f. 2 Herren. Mk 3.
Humoristische Gesamtspiele m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
Die fidelen Heidelberger od. Rappel, Wampel u. Pumpel. Terzett. Mk 3.
Fritz soll heiraten f. 3 Herren. Mk 3.
Herr Nikolaus Fokus lernt hypnotisieren f. 3 Damen u. 3 Herren. Mk 3.
Meissner Porzellan-Puppen. Heiterer Sang u. Tanz f. 4 Damen. Mk 3.
Vor dem Untersuchungsrichter. Terzett f. Herren. Mk 3.

Unbehaun, G.
Op. **33.** Ein Winzerfest. Heiteres Singspiel f. Soli u. gem. Chor. Klavierpart. (einschliesslich Tanzbeschreibung). Mk 4,50. Solost. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 1. Orch.-St. Mk 10*n. Mühlhausen, Danner.

Werner, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Glaser.
Op. **71.** Der rasierte Weihnachtsbraten. Humoristische Szene m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 3. (Rollenexempl. Mk 1,50 n.)
- **72.** Das Loch im Strumpf. Humoristische Szene m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Mk 3. (Rollenexempl. Mk 1,50 n.)
- **73.** Das Verlobungsfieber. Humoristische Szene m. Pfte f. 3 Herren. Mk 3. (Rollenexempl. Mk 1,50 n.)

Werther, Franz.
Die Musterweiber. Operette. Klavierauszug. Stuttgart, Feuchtinger Mk 12*n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation.

Goldmann, Curt.
Op. **387.** Willkommen!: „Du hoher Tag der Freude". Kinderfestspiel f. 3stimm. Kinderchor, Solo u. verbind. Deklamation m. Pfte (od. Harm.). Klavierauszug u. Singst. Mk 3. Jede weitere Singst. 8°. Mk 0,20 n. Leipzig, Glaser.

Spörri, Friedrich.
Auf der Schulreise. Zyklus v. 9 Gesängen f. dreistimm. Chor m. verbind. Deklamation. (Pfte ad lib.). Stimmheft. kl. 8°. Zürich, Fries Mk 0,30 n.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Abt, Franz.
Die Nacht: „Die Abendglocken rufen" f. B. m. Pfte arr. v. C. Goldmann, in: Ideal Band 47.

Arja, M.
Lied des Aviatikers: „Wahrlich ich gleich' dem Adler" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,50.

Bährmann, Walter.
Orig.-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 6. Wir Deutsche sind zu sonderbare Menschen: „Von allen Völkern auf der weiten Erde". Mk 1,20.
- 7. Eine Flohballade od. Irrfahrten eines Plaggeistes: „Ein kleiner Floh". Mk 1,20.

Bariton-Album. 9 beliebte Bar.-Lieder m. Pfte v. verschiedenen Komponisten. (Ideal Band 50.) kl. 8°. kart. Leipzig, Glaser Mk 1 n.

Bass-Album. 8 Lieder f. B. m. Pfte v. verschiedenen Komponisten. (Ideal Band 47.) kl. 8°. kart. Leipzig, Glaser Mk 1 n.

Benatzky, Ralph.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha à Mk 1,50 n.
Hü-hott-trala: „Ich will euch hier erzählen, hört". Schmetterling: „Die Gret' und die Miez". Ein Kindergespräch.

Bendix, P.
Melusine: „Jüngst war ich auf'm Ball". Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

Bohn, Wilhelm.
Allezeit dienstbereit: „Soldat zu sein, o welch' Vergnügen". Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Bosco, Carlo M.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, (Spies.)
Op. **33.** Loreley: „Es ist schon spät". Mk 1,50*n.
- **35.** Abschied: „O leg' noch einmal deine Hand". Mk 1,20*n.
- **40.** No. 2. Scheiden-Leiden: „Und du bist fern und du bist weit". Mk 1,20*n.

Bothe, Franz.
Op. **19.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun.
No. 1. Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh schon". Mk 1.
- 2. „Hab' Sonne im Herzen". Mk 1,20.
- 3. Schlafe, ach schlafe: „Und dürft' ich dich wecken". Mk 1.

Branscombe, Gena.
Glück: „Wie jauchzt meine Seele" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50 n.

Bretschneider, Carl.
Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 26. Nu so was — wie kommt das?: „Die Frau'n emanzipieren sich". Couplet. Mk 1,20.
- 27. Die gottgewollte Abhängigkeit: „Wenn dich im Leben etwas will verdriessen". Couplet. Mk 1,20.
- 28. Das nennt die Welt ein Vergnügen: „Die Menschen sind gar seltsam". Soloscene. Mk 1,50.

Bröll, Heinrich.
Op. **32.** Ein lustig Liedlein f. B. m. Pfte, in: Ideal Band 47.

Brossmer, Alfred.
Op. **3.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das alte Lied: „Meine Mutter hat gesungen" f. A. od. Bar. No. 2. Aus dem Dunkel: „Und einmal kommst du doch nach Haus" f. MS. od. Bar. No. 3. „Waldeinsamkeit, geheimes Windeswehen" f. MS. No. 4. Verklungen: „Gar süsser Weise lauscht' ich lang" f. T. od. S. No. 5. Des Mädels Pfingstlied: „So knix' ich, so lach' ich" f. S.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 2.

Burkhardt, Max.
Op. **30.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1.
No. 1. Frühlingsmahnung: „Wenn der Lenz, der lockende Lenz dich fragt".
- 2. Nachtwanderung: „Schwül war der Tag".
- 3. O süsse Liebe: „Blühender Flieder am Wege entlang" f. hohe St.
- 4. Rheinische Frauen: „Wie hat aus der Ferne" f. Bar.

Busch, Carl M.
Op. **37.** Das teure Vaterhaus: „Ich weiss mir etwas Liebes" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Baden-Baden, (Spies) à Mk 1,50*n.

Cornelius, Peter.
Op. **8.** Weihnachtslieder f. A. (Orig.) — f. S. m. Pfte, deutsch-engl. Wien, Universal-Edition à Mk 1.
Brautlieder f. S. — f. A. m. Pfte. deutsch-engl. Wien, Universal-Edition à Mk 1.

Dubiner, Ludwig.
Schmiedlied: „Wenn wir am frühen Morgen" f. B. m. Pfte, in: Ideal Band 47.

Eckstein, Adolf.
Orig.-Couplets v. H. W. Rejall f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 1. Das gute Onkel Peterchen: „Als Aennchen einst ein junges Mädchen". Mk 1,20.
- 2. Ludewig: „Als Mensch bin ich sehr musikalisch". Mk 1,20.

Ehrlich, Siegwart.
Demoiselle Mignonne: „Ich (Er) kannt' eine kleine Demoiselle" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Eltz, Victor.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein banger Träumer such' ich das Glück". No. 2. „Der Schmerz ist ein Schmied". No. 3. „Wie ein Rausch ist deine Liebe". No. 4. „Du und ich und über uns beiden die Nacht".) Leipzig, Doblinger Mk 2 n.

Feldow-Bechly, Henry.
Dichter Meier m. seiner Leier. 20 Schnadahüpferl, s.: **Hugo,** Franz. Op. 113.

Flack, Karl, s.: **Köberich-Flack.**

Fliersbach, Condi.
Op. **63.** Es waren gold'ne Träume: „Du standst vor deinem kleinen Haus" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1.
Op. **70.** Heimweh: „Wie ist nach dir, mein Heimatland" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1.

Füllkruss, Gottfried.
Op. **23.** No. 2. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus" f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Paternoster Mk 0,50.

Giese, Theodor.
Op. **170.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Paternoster à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. Berg u. Tal: „Auf hohem Berge steht allein".
- 2. Der kleine Rekrut: „Hab' Säbel und Patronen tasch'".
- 3. Schlummerlied: „Schlafe, Kindlein".
- 4. Mein eigen: „Im Herzen hab' ich dich getragen".
- 5. „Er hat mich geküsst".
- 6. „Blau Aeugelein".

Goldmann, Curt.
Op. **365.** Die drei Sterne: „Drei Sterne, sie sollten begleiten" f. B. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
Op. **386.** Die du mein alles bist: „Du weisst es wohl, dass du mein alles bist" f. B. m. Pfte, in: Ideal Band 47.
Allotria. 7 humoristische Vorträge (einstimm.) am Klavier. (No. 1. Op. **389.** Aennchen: „Ich habe mein Herze verloren". Walzerlied. No. 2. Op. **390.** In der Dämmerstunde: „Gestern in der Dämmerstunde". No. 3. Op. **391.** Li-La-Lotte, süsse Maus: „Wo ich gehe, wo ich stehe". Walzer. No. 4. Op. **392.** Haben Sohn u. Vater morgen auch 'nen Kater: „Kinder, Kinder, ach wie traurig". No. 5. Op. **393.** Die Rathaustreppe zu Fulda: „Am Rathausbrunnen zu Fulda". No. 6. Op. **394.** Der kluge Hund: „Im Worzner Ratskeller". [Sächsisch.] No. 7. Op. **395.** Ach Lene! „Lene, Lene, liebe Lene".) [Ideal Band 53.] kl. 8° kart. Leipzig, Glaser Mk 1 n.

Goldmann, Curt.
Op. **398.** „Leise, leise, holdes Kindchen' }
- **399.** Am Lindenbaum: „Blühend stand der Lindenbaum" }
- **400.** Deutsches Kaiserlied: „Mein Kaiser, du Held voll Tatendrang" } f. Bar. m. Pfte, in: Ideal Band 50.
- **400.** Deutsches Kaiserlied }
- **401.** „Der Falter küsste die Rose" }
- **402.** Treue: „Am rauschenden Nordseestrande" }
- **403.** Spielmannslied: „Bin ein Spielmann flott und froh" } f. Ten. m. Pfte, in: Ideal Band 51.

Gound, Robert.
Op. **36.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Nach neuen Meeren: „Dorthin will ich". No. 2. Die Rose: „Rose du am Borne". No. 3. Wanderschaft: „Im Walde blüht der Seidelbast". No. 4. Der einsame Pfeifer: „Ich kam zu einer Wiese". No. 5. Die Mittagsfrau: „Wenn die Mittagsfrau durch das Kornfeld schleicht".) Wien, Universal-Edition Mk 2.

Grünfeld, Richard.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha.
Op. **30.** Das Messingbett: „Und wissen's, was ich möcht'?" Mk 1,50n.
- **31.** Es ist nicht gross: „Als ich zur Welt gekommen". Mk 1,50n.
- **32.** Frauenlächeln: „Die Frauen, sie sind wie die Rosen". Mk 1,50n.
- **34.** Der grosse Hut: „Ich bitte, hören Sie mich an". Mk 1,50n.
- **35.** Das scheue Mädel: „In einem kleinen Städtchen". Mk 1,50n.

Gütte, Emil.
Op. **10.** Der Lieder süssen Mund hat uns ein Gott gegeben: „Die Welt ist so herrlich" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1,30.

Haile, Eugen.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister.)
Der fahrende Musikant: „Das Waldhorn an der Seite". Mk 1,20.
Teufelslied (Will-o-the Wisp): „Schön Susi tanzte so gern", deutsch-engl. Mk 1,50.

Heiter, Ernst.
Kompositionen. Leipzig, Glaser.
Op. **54.** Die Flugwoche od. Der Fluch der Woche: „Alle Welt schwärmt jetzt für's Fliegen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,60.
- **55.** Bliemchen in Monte Carlo: „Wenn einer eine Reise tut". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,60.

Hess, Emil.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. **12.** Vier Lieder.
No. 1. „War eine kleine Bauerndirn". Mk 1.
- 2. Im Dunklen: „Du vermisst mich nimmer". Mk 0,60.
- 3. Geigenklänge: „Müd ist mein Licht". Mk 1,20.
- 4. Wunsch: „O wüsst' ich wo einen stillen Ort". Mk 0,60.

Op. **13.** Vier Lieder.
No. 1. Der Wagen rollt: „Hoch auf dem gelben Wagen". Mk 1,20.
- 2. Aus den Nibelungen: „So steht es im alten Liede". Mk 0,60.
- 3. Zur Hochzeit: „Was das für ein Gezwitscher ist". Mk 1.
- 4. Jung Anne: „Ja, klinge nur lustig du Hörnerklang". Mk 1,20.

Hess, Emil.
Op. **14.** Vier Lieder.
No. 1. Die Quälerin: „Sie will mich nicht entbehren". Mk 0,60.
- 2. „Sie haben mich vertröstet". Mk 0,60.
- 3. Das Oelkrüglein von Sarepta: „Wie viel dürstenden Seelen". Mk 0,60.
- 4. Nachtlied: „Die müden Augen, sie tragen's kaum". Mk 1,20.

Op. **15.** Vier Lieder.
No. 1. „Ein Andres will ich wagen". Mk 1.
- 2. Der schwedische Trompeter: „Was klingt so hell und heiter". Mk 1,80.
- 3. „Viel böse Zeit hab' ich verzehrt". Mk 1.
- 4. „Frau Fortuna mit ihrem Horn". Mk 1.

Hirrlinger, E.
Unteroffizier Brüller: „Als schneid'ger Unteroffizier". Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Hugo, Franz.
Op. **113.** Dichter Meier mit seiner Leier. 20 lustige Schnadahüpferl f. 1 Singst. m. Pfte. Text v. Feldow-Bechly. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Jascha, O.
Man denkt sich was: „Verboten ist auf Erden viel". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Ideal. Taschenalbum. kl. 8⁰. kart. Leipzig, Glaser.
Band 47. Bass-Album. 8 Lieder f. B. m. Pfte v. verschiedenen Komponisten. Mk 1 n.
- 50. Bariton-Album. 9 Lieder f. Bar. m. Pfte v. verschiedenen Komponisten. Mk 1 n.
- 51. Neues Tenor-Album. 9 Lieder f. T. m. Pfte v. verschiedenen Komponisten. Mk 1 n.
- 52. Legov-Album. 6 Couplets u. Soloscenen m. Pfte. Mk 1 n.
- 53. Goldmann, Allotria. 7 humoristische Vorträge (einstimm.) am Klavier. Mk 1 n.

Jehring, Julius.
Kompositionen. Leipzig, Glaser.
Op. **114.** Das sieht man dem jetzt nicht mehr an: „Ich liebte einst ein süsses Täubchen". Mk 1,20.

Jonasz, Frederic.
Meine Liebste heisst Biby: „Ich hab' der Weiber viele schon besessen" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Drei Masken-Verlag Mk 1,50n.

Isenmann, C.
Op. **2.** No. 3. „Heute scheid' ich" f. B. m. Pfte arr. v. C. Goldmann, in: Ideal Band 47.

Kaempfner, Bernhard.
An mein Wien: „Wo liegt der Ort, wo der Frohsinn blüht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50n.
Wozu, warum, wozu?: „Das Leben, das muss man geniessen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Kaun, Hugo.
Op. **24.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Kaun.
No. 1. Traumbild: „Noch einmal, eh' hinab in's Meer". Mk 1,20.
- 2. Treue Liebe: „Herzliebes Mädchen, da lachen die Toren". Mk 1.
- 3. Süsse Rast: „Die Grille geigt im gelben Korn" f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1.
- 4. Vorüber: „Es sauset und es brauset". Mk 1.

Keller, Hermann.
Op. **2.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Soldat: „Und wenn es einst dunkelt". No. 2. Das Ende des Festes: „Da mit Sokrates die Freunde tranken". No. 3. Vereinsamt: „Die Krähen schrei'n". No. 4. Septembermorgen: „Im Nebel ruhe

Keller, Hermann.
noch die Welt". No. 5. Winternacht: „Nicht ein Flügelschlag ging durch die Welt". No. 6. Sturmlied: „Arm in Arm und Kron' an Krone".) Leipzig, Rothe Mk 3,50 n.

Kinkel, Johanna.
Ritters Abschied: „Weh', dass wir scheiden müssen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Knab, Armin.
Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin.
Op. **3.** Drei Lieder. (No. 1. Die Amsel: „Gestern hört' ich in der stillen Ruh'". No. 2. „So ich traurig bin". No. 3. Sommer: „Singe, meine liebe Seele".) Mk 1,50.
- **4.** Drei Lieder. (No. 1. Stimme im Dunkeln: „Es klagt im Dunkeln irgendwo". No. 2. Warum weinest du?: „Schätzle, warum weinest du." No. 3. „Weisse Schafe weiden".) Mk 1,50.

Köberich-Flack, Karl.
Ein verkanntes Genie: „Ich durchzog manch' Städtchen". Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Koehler-Wümbach, Wilh.
Op. **39.** Vier plattdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake.
No. 1. Verbaden Léiw: „Un heww ik mi vergeten". Mk 0,80.
- 2. Sünndagsmorgen: „O min Hart iss so full Hääg". Mk 0,80.
- 3. Lüttstadd: „In de Awendköl". Mk 1.
- 4. Up'n Mark: „Borntrekkerklas". Mk 1.
Op. **40.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake.
No. 1. Bal paré: „Feuriger Walzer, Lichterglanz". Mk 2.
- 2. Morgenröte: „Ich hab' dereinst in's Morgenrot geseh'n". Mk 1,50.

Kröcker, Hugo.
Op. **78.** „Schwindel! Schwindel! Das ist heute die Parole". Scherz-Couplet (unter Mitwirkung des Publikums) f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
Op. **79.** Die lieben, süssen Mädel sind so nett: „Ich bin und bleib' ein Damenfreund". Humoristischer Lobgesang auf die Damen f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
Op. **132.** Man muss damit zufrieden sein: „Es gibt im Leben Sonderlinge". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte v. P. Oppermann. Berlin, Uhse Mk 1,50.
Der Fahnenträger vom Kegelklub „Ratze": „Schaut mich an, ihr guten Leute". Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Kühnhold, C.
Op. **74.** Goldiger Mai'ntag: „Drüben im Wald unter flüsternden Tannen" f. T. m. Pfte, in: Ideal Band 51.

Küster, Carl.
Liebchen Geige: „Die ich für's Leben mir gewählt" f. 1 Singst. (od. V.) m. Pfte. Mk 1,20. — m. eingelegter V.-St. Mk 1,50. Hannover, Gries & Schornagel.

Lange, Heinrich.
Luftschiffer Schwung: „Ich stell' mich jetzt hier vor". Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

La Touche, Digby.
Spatz u. Kakadu: „Bei meinem Gartenfensterlein" f. 1 Singst m. Pfte, deutsch-engl. München, Drei Masken-Verlag Mk 1.

Lauenstein, Emil.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Paternoster.
Op. **1.** No. 1. Sie ist dein: „Ueberm Garten durch die Lüfte". No. 2. „Wenn die Linde blüht". No. 3. Ja, du bist mein: „Ich will's dem Himmel sagen". Mk 1,80.

Lauenstein, Emil.
Op. **2.** No. 1. „Liebchen, o reich' mir den goldenen Krug". No. 2. „Beim Beerensammeln am Bergeshang". No. 3. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut". Mk 1,80.

Legler, Curt.
Op. **15.** Ein Rosenkavalier (Lumpaci Vagabundus): „Wenn ich so auf der Strasse geh'". Groteskes Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,50.

Legov, M.
Op. **141.** No. 3. Volkslied: „Wenn der Abend sinkt" f. Bar. m. Pfte, in: Ideal Band 50.
Op. **174.** Zwei humoristische Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Glaser à Mk 1,60.
No. 2. Ein Pfiffikus: „Ich bin ä grosser Pfiffikus".
Op. **179.** Wie bin ich froh!: „Der Michel kaufte in der Stadt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Legov-Album. Sechs verschiedene Couplets u. Soloscenen m. Pfte. (Op. 89 No. 1. Op. 113 No. 4. Op. 151 No. 4. Op. 97. Op. 156 No. 2, 5.) Ideal Band 52. kart. kl. 8°. Leipzig, Glaser Mk 1 n.

Lindemann, Wilhelm.
Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Cabaret-Verlag (Auslief.: Paul Fischer).
Op. **3.** Hoch die Liebe, hoch der Wein!: „Die Gläser gefüllt". Mk 1 n.
De Alma: „Die Geschichte, die ich jetzt berichte". (Sächsisch.) } Mk 1,50.
Auguste: „Um schön zu sein, war sie zu hässlich". Vortrag. } Mk 1,50.
Alpenscherze: „Was tu' ich in den Alpen?" Mk 1 n.
Auf die Dauer hält man das nicht aus: „Es ist doch heute wirklich kein Genuss". Couplet. Mk 1,50 n.
Baumeisters Original-Vorträge. à Mk 1,50.
No. 3. Der liebe gute Schaukelstuhl: „Vernehmt die Geschichte".
- 5. Ein toller Hecht: „O ihr Männer gleichet nicht den Fröschen". Wasser-Ballade.
- 6. Das ist mir Schnuppquadrat: „Mögen sich die Leute streiten".
- 7. Auf Posten bei Nacht: „Ich stand einmal auf Posten". Soldatenlied.
- 8. Knoll, der stramme Grenadier: „Es kamen einmal die Soldaten". Soldatenlied.
- 9. Abends um achte: „Täglich muss ich schwer verdienen". Marsch-Couplet.
- 10. Das Hüteken: „Schauet, liebe Leute an".
Der Dachstuhlbrand: „Ein Dachstuhlbrand". 8°. Mk 0,50.
Die umgekippte Droschke od. Lene als Braut: „Als Braut war Lene überglücklich". } Mk 1,50.
Das Doppelbett: „Da länger sie verlobt schon waren". } Mk 1,50.
Es ist 'ne Sünde, dafür Geld zu nehmen: „Vor dem Bahnhof einer Grossstadt". Mk 1,50.
Der fremde Mann: „Der Hansel bittet Gretel". Mk 1,50.
Harzer Käs'chen: „Im Harz gibt's manche Spezialität". Ein Hymnus. 8°. Mk 1.
Ich hab' eine sturmfreie Bude (Die totchice Trute): „Gelt, schau' ich nicht grad wie ein Fürstenkind aus?" Couplet. Mk 1,50 n.
Ich will nichts weiter, als verstanden sein: „Ich möcht' das Neuste stets vom Neuen singen". Couplet. Mk 1,50.
Ich wünscht', dass ich der Teufel wär': „Oft ärgert mich die Menschheit schwer" f. Bar. (od. B.) Mk 1,50 n.
Jungenlied: „Ich möcht' kein Mädel sein". Mk 1,50.

Lindemann, Wilhelm.
Klage der bürgerlichen Jungfrau: „Wir Mädchen, die aus gutem Haus". Mk 1 n.
Die kleine Lampe: „Es steht in meinem Zimmer" f. Bar. (od. T.) Mk 1,50.
Das kleine Mannchen: „Mein Vater ist ein kleines Mannchen". Mk 1,20.
Komtesse u. Dieb: „Der Mond schien weiss". Mk 1,50.
Das Lied vom schwarzen Diamanten: „Mit Hacke und mit Blende" f. hohe (mittlere od. tiefe) St. Mk 1,50.
Das Mädel für Geld (Dirnenlied): „Forsche niemand, mein Schicksal zu hören". Mk 1.
Man fuchtelt mit de Arme: „Gerät beim Menschen das Gemüt". Couplet. Mk 1,50 n.
Mein lieber Onkel Eduard, komm' doch 'mal nach Berlin: „Ich habe einen Onkel". Rheinländer-Couplet. Mk 1,50 n.
Mein System: „Viele Menschen waren krank". Couplet. Mk 1,50.
Mein Wilhelm od. Der falsche Zopf: „Viele Mädchen, glaubet dran". Mk 1,50.
Der Mord: „Nach Potsdam fuhr ich eines Tags". Couplet. Mk 1,50.
Der schwere Kanonier Pschyssinski: „O Publikum, o hör' mit Rühren". Soldatenballade. Mk 1,50.
Seemannslied: „So segeln wir". Mk 1,50.
Die Triller-Kamilla: „Bittrer noch als wie Cichorie". Parodistische Tragödie. Mk 1,50.
Vaseline-Loblied: „Eine Salbe gibt es heut'". Couplet. Mk 1,50.
2 Volkslieder. (No. 1. „Die Reise nach Jütland". No. 2. Die Räubersbraut: „An einem Bach, in einem stillen Tale".) Mk 1,50.
Was will Majestät mit dem Jungen: „Wir sassen im Keller bei Moselwein" f. Bar. Mk 1,50.
Was wullt der Kerl: „Sophiechen, denk' dir, wie's mir ging", hoch- u. plattdeutsch. Mk 1,50.
Wie ist das möglich?: „Die Alma ist ein nettes, hübsches Mädchen". Couplet. Mk 1,50 n.
Wohltätigkeit: „Wo immer es auch galt zu stillen". Mk 1,50.

Linnarz, Robert.
Auswahl v. Liedern f. höhere Mädchenschulen, Lyzeen, Lehrerinnen-Seminare u. Studienanstalten, unter Berücksichtigung der Grundsätze nach den Ausführungsbestimmungen zu dem Erlasse vom 18. VIII. 1908 hrsg. 8⁰. Essen, Baedeker.
Band 1. Unterstufe. 95 einstimm. Lieder u. 25 Spiellieder nebst vorbereitenden Uebungen u. den Elementen des Notenwesens. geb. Mk 1 *n.

Mahnecke, Richard.
O heil'ge Liebe, was kommt dir gleich: „Man jagt so oft nach Gold und Ehre" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Martini, Padre.
„Plaisir d'Amour ne dure qu'un Moment" p. 1 Voix av. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0.20 n.

Marx, Carl.
Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
Die Fleischnot: „Ihr lieben Leute hört mein Klagen". Eine sehr traurige Ballade. Mk 1,50.
O Hosenrock! o Humpelrock: „Schrecklich, schauderbar und schändlich". Couplet. Mk 1,50.
Piefke als Rosenkavalier: „Sie kennen mich wohl alle hier". Drastische Soloscene. Mk 1,50.
Weiber von heute: „Die Frauen, sie waren mein einziger Sport". Vortrag. Mk 1,50.

Marx, Carl.
Orig.-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 1. Mutter, mache die Ballonhalle uff, der Zeppelin will steig'n: „Ich hatte einen Freund". Mk 1,20.

Maxstadt, Karl.
Original - Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
No. 139. Hereinspaziert: „Wenn irgendwo ein Jahrmarkt is".
- 140. Anna Marie!: „Anna Marie war ein Mägdelein".
Der Hotelhausknecht: „Keine Ruh' bei Tag und Nacht, alles wird von mir gemacht". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Michael, Friedrich.
Op. **50.** Behüte dich Gott in stiller Nacht: „Aus tausend Halmen weht die Nacht" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Mielke, Georg.
Zeitungsreporter Tintenstöpsel: „Bitte höflich um Verzeihung". Orig.-Vortrag f. 1 Singst. Leipzig, Vetter Mk 1,50.

Neubeck, Ludwig.
Op. **14.** No. 2. Schlummerlied: „Die Vöglein gingen längst zur Ruh" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Neuner, N.
Sammlung einstimm. Lieder in methodisch geordneter Folge f. die untere Gesangklasse an Mittelschulen. 2., verm. u. verb. Aufl. 8⁰. geb. Bamberg, Buchners Verl. Mk 0,80 *n.

Offenbach, J.
Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen": „Nachtigall, dein Liederhall" f. T. — f. Bar. — f. B. m. Pfte, in: Ideal Band 51, 50, 47.

Oppermann, Paul.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Kröcker,** H., Op. 132, **Schröder,** Max, Op. 255.

Paulke, Karl.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake à Mk 0,80.
Op. **10.** „In verschwiegener Nacht".
- **11.** Schlimme Geschichte: „Musst's auch grad' so dunkel sein".

Perschk, Max.
Glaube, Liebe, Hoffnung: „Ein altes Sprichwort es dich lehret" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Pflugk, G. v.
Op. **3.** Die Botschaft: „Wach auf, mein Knecht". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Ponischil, Edmund.
Das Lied von der juckenden Hand: „Ein süsses Kind mit hübschen Gucken" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. W. Belling. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Rabe, Karl.
Op. **1.** Wenn die Rosen wieder blühen: „Lebe wohl, mein treues Liebchen" f. Bar. m. Pfte, in: Ideal Band 50.

Richardy, Johannes.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) à Mk 1,50 n.
Fritze, sei doch nicht so schüchtern: „Fritze heisst er". Humoristischer Rheinländer.
O Theodor, du kommst mir so verändert vor: „Die Marie hat 'ne Wut". Walzer-Couplet.
So lang' ich jung und heiss mein Blut: „Ich hab' die holde Weiblichkeit". — „Mamma sagt stets, o hüte dich". Walzerlied.

Richter, Adolf.
Salon-Emil. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer à Mk 1,50.
No. 1. „Seh'n Sie mich 'mal an".
- 2. „Ein fescher, forscher Cavalier".

Richter, Hans.
Die Lilie: „Mit deinen schimmernden Blüten" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Weber Mk 1,20.

Riess, Paul.
Op. **37.** Verschiedene Gardinenpredigten: „Man wird als junger Ehemann". Humoristischer Vortrag m. Gesang u. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Rückert, Theodor.
„Und weil's nun einmal nicht anders ist" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

Schade, Georg.
Op. **36.** Sei gegrüsst, du holdes Kind: „Es war im schönen Monat Mai" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Schlesinger, Max O.
Rauschverse: „In 'ner Strassenbahn im Städtchen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Weber Mk 1,20

Schmidt, Max.
Porzel auf Pulverwache: „Auf Pulverwache kommandiert". Militärische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Schmidt, Tina.
Uebermut: „Habe einen Lieblingsplatz" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,20.

Schröder, Max.
Op. **199.** Baulchen als Chauffeur: „Kinder, so een Automobil". Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Op. **223.** Pampe geht 'ran!: „Leichtlebig und -sinnig". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
Op. **244.** Das Dorfoberhaupt v. Zickenbrück: „Sie seh'n in mir ein grosses Tier". Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Op. **255.** Weiss der Mensch sich nur zu helfen: „Auch Dummheit ist 'ne Himmelsgabe". Couplet-Verse f. 1 Singst. m. Pfte v. P. Oppermann. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Seemann, Ph. P.
Op. **130.** Nasedil, o Nasedil: „Nasedil, so hört man sagen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Op. **138.** Das Schönste in Wien: „Wo so viel Völker san". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Sendorf, Tatti.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse.
Junge, du hast ja det Schieben raus!: „Die janze Woche schufte ick". Grotesk- u. Tanz-Couplet. Mk 1,50.
Kaviar fürs Volk: „Ich sing' jetzt bunte Verse vor" m. Pauke (ad lib.). Mk 1,50.
Sie haben wohl 'nen Lititi, Sie Schiessbuden-Figur: „Meyer hiess der kleine Mann". Grotesk- u. Tanz-Couplet. Mk 1,50.
Theodor u. Lene (Theodor sieh dich vor, du mit deiner Lene): „Stell'n uns Ihnen vor". Grotesk- u. Tanz-Couplet. Mk 1,50.

Simon, Ernst.
Op. **307.** No. 10. Glöcklein im Walde: „Ein Glöcklein tönt im Walde" f. B. m. Pfte, in: Ideal Band 47.

Spahn, Adolf.
Ach, Heinz!: „'s lernt' ein flotter Junggeselle". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
Ein deutscher Veteran: „Ein Veteran begrüsst euch". Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Spahn, Adolf.
A. Kriegsmanns Orig.-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 1. So eine Mährte: „Ein ganz neues Liedchen will ich singen". Couplet. Mk 1,20.
Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
Hornist Hinkebeer von der Feuerwehr: „Ein Signalist muss, wie bekannt". Mk 1,50.
Michel Strohkopp auf Urlaub: „Wenn man als Kommis-Soldat". Mk 1,50.
Schützenbruder Knallbock: „Kinder, 's gibt 'nen Riesenspass". Mk 1,50.
Turnbruder Knickstütz: „Turnen ist ein schöner Sport". Mk 1,50.
Spahnischer Humor. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
No. 29. Hab' ich da gelacht!: „Ich machte jüngst 'ne Landpartie.
- 30. Der Arbeitsmann: „Der Morgen legt seinen erfrischenden Hauch".
- 31. Das ist noch nicht raus!: „Ich habe 'nen sehr netten Endreim erwischt".
- 32. Der Friseur: „Wohl das haarigste Geschäft". (Auch als Duett zu singen.)
Steinbach-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 1. Ja, wenn du mal Soldate bist: „Ist mal ein Jüngling zwanzig Jahr". Mk 1,20.

Spatzier, Felix.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1.
„Flieg', Vöglein durch den Böhmerwald".
Rheinweinlied: „Ich trank süssen Ungar".

Steiner, Walter.
Repertoire-Couplets u. Soloscenen f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 16. Heilgehilfe Eisenbart: „Vom alten Dr. Eisenbart". Soloscene. Mk 1,50.
- 17. Wenn wir erst mal so weit sind: „Die Industrie entwickelt sich". Soloscene. Mk 1,50.
- 18. Warte nur, Mädel: „Betret' ich die Bühne". Couplet. Mk 1,20.
- 19. „Kinder, seid stets lieb zu eurer Frau". Couplet. Mk 1,20.
- 20. Die liebe, gute, alte Zeit: „In früh'rer Zeit, so hört man klagen". Couplet. Mk 1,20.

Strätz, Paul.
Op. **11.** Selige Stunden: „Liebchen, komm zum Reigen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bamberg, Hübscher Mk 1.

Szirmai, Albert.
Neue Cabaret-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,50 n.
No. 3. Was die Männer wollen: „Was braucht's ein Herz?"

Tenor-Album, neues. 9 Tenorlieder m. Pfte v. verschiedenen Komponisten. (Ideal Band 51.) kl. 8⁰. kart. Leipzig, Glaser Mk 1 n.

Thoms, Carl.
Couplets u. Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
A grosse Viecherei: „Wie war's früher so gemütlich". Soloscene. Mk 1,50.
Nur nicht jammern: „Mir tat weh ein Zahn unbändig". Couplet. Mk 1,20.

Translateur, S.
Op. **154.** Luna-Park-Walzer: „Wenn du flott beim Mondenschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) Mk 1.

Tümler, Rudolf.
Op. **6.** Wie der Mensch sich doch ändern kann: „Wie war ich so fröhlich in früherer Zeit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Volkmann, Otto.
Zwei Lieder f. 1 hohe (od. mittlere) Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Schirmer.
No. 1. Heimkehr: „Wenn ich von der Wanderschaft". Mk 1 n.
- 2. Volksweise: „Mich rührt so sehr böhmischen Volkes Weise". Mk 0,60 n.

Waldau, Harry.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lieder-Verlag (Auslief.: G. Vetter.) à Mk 1,50 n.
No. 2. Aeroplanlied (Das Aeromädl): „Als stets modern und up to date".
- 7. Madame Lulu: „Sie ist ein reizendes Capriccio".
- 8. Kleine Mädel müssen schlafen geh'n: „Als ich noch im zarten Kindesalter".
- 9. Das American Girl: „Oh yes, Ladies, Gentlemen".
- 10. Das brauchbare Mädel: „Von frühster Jugend an".
- 11. Der Hosenrock: „Was sind wir für feine, chicke, süsse Mädel".

Wappaus, Carl.
Op. **585.** Muttchens Ernst, der Stolz vons Ganze: „Isch bin ä grosser Baurschsohn". Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
Couplets u. Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
Allerlei Dummheiten: „Man schwärmt jetzt nur für Alpensport". Couplet. Mk 1,20.
Gut: „Gut sein, das ist eine Tugend". Soloscene. Mk 1,50.
Mir wird's zu dumm: „Es dreht sich alles um mich rum". Soloscene. Mk 1,50.

Werner, K.
Vogelhochzeit: „Ein Vogelpaar wollt' Hochzeit feiern" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

Wiedemann, Max.
Op. **8.** Heim: „Bin durch die Alpen gezogen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1,50.

Wolff-Scheele, L.
Mit Wonne — so mit Schmalz und Pli: „Will jetzt ein Liedchen mal riskir'n". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Wrann, Emil.
Op. **30.** Milchmann Bimmlich: „Bimmlich hinten! Bimmlich vorne". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **31.** Päbels Liebschaften: „Ich bin ein ganz verliebter Narr". Drastische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Gesänge mit Zither.

Schubert, Franz.
Op. **130.** Das Echo: „Herzliebe gute Mutter" f. Z. m. Gesang (ad lib.) arr. v. Ferd. Kollmanek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20 n.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Meister, Aloys.
Gesangschule f. höhere Lehranstalten. Ein Hilfsbuch f. den Singunterricht in Gymnasien, Realgymnasien, Oberrealschulen u. Realschulen. Nach dem „Lehrplan des Gesangunterrichts an den höheren Lehranstalten f. männl. Jugend" vom 21. VI. 1910 verfasst u. hrsg. 8⁰. Frankfurt a/M., Kesselring.
Teil 2. Lehraufgaben f. die Quinta. Mk 1,20*n.

Pulvermacher, Benno.
Die Schule der Gesangsregister als Grundlage der Tonbildung. (Die Gesangsregister. Die Gesangsaussprache. Die Gesangstechnik. Die Gesangsverzierungen.) 350 Tonstudien u. 48 Solfeggien. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 6*n.

Textbücher.

Auf der Schulreise. Zyklus v. dreistimm. Gesängen m. verbind. Deklamation. [Musik v. Spörri.] kl. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20 n.

Joseph. Oper. [Musik v. Méhul.] 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30*n.

Omar Khayyám Ruba'iyat. Teil 1. Chorwerk. [Musik v. Bantock.] 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30*n.

Verschenkte Frau, die. Komische Oper. [Musik v. Eug. d'Albert.] 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.

Willkommen! Kinderfestspiel m. verbind. Deklamation. [Musik v. C. Goldmann, Op. 387.] Textbuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,10 n. 8⁰. Leipzig, Glaser.

Winzerfest, ein. Heiteres Singspiel. [Musik v. Unbehaun, Op. 33.] 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 2 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Auerbach, Fel.
Die Grundlagen der Musik. Mit 71 Abbldgn. geb. 1911. Leipzig, J. A. Barth Mk 5*n.

Bach-Jahrbuch. 7. Jahrg. 1910. Im Auftrage der Neuen Bach-Gesellschaft hrsg. v. Arnold Schering. 8⁰. geb. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.

Beethoven's Symphonien, Klaviersonaten, s.: **Nesieht,** Robert.

Beethoven-Forschung. Lose Blätter, hrsg. v. Th. v. Frimmel. 2. Heft. 8⁰. 1911. Wien, (Gerold & Co.) Mk 1*n.

Bösenberg, Friedrich.
Harmoniegefühl u. goldener Schnitt. Die Analyse der Klangfarbe. Zwei musikpsychologische Abhandlungen. Zugleich Mitteilung eines neuen Naturgesetzes u. Aufstellung eines Elementendualismus. Mit Notenbeispielen u. 2 Fig. im Text. 8⁰. 1911. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2*n.

Bülow, Hans v.
Briefe u. Schriften. III. Band. Ausgewählte Schriften hrsg. v. Marie v. Bülow. 2., verm. Aufl. (2 Abteil. in 1 Band.) 8⁰. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12*n.

Gusinde, Alois.
Uebungsschule f. musikalische Gehörbildung. (Handbücher der Musiklehre hrsg. v. Xaver Scharwenka. Band 6.) 8⁰. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.

Heid, Ph.
Das Metronom u. seine praktische Bedeutung. kl. 8⁰. 1911. Berlin, (Charton) Mk 0,40*n.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **91.** Die Kunst des Registrierens. Ein Hand- u. Nachschlagebuch f. Spieler aller Harmoniumsysteme. In 3 Teilen. Teil 1. Das Druckluftsystem. Lief. 1 (cplt in 20 bis 25 Lfgn). 1911. Berlin, Carl Simon Mk 1,60*n.

Lehrmann, K.
40 Kirchenlieder u. 10 Psalmen in schulgemässen Katechesen. 8⁰. 1911. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 3,25*n.

Liszt, Franz.
Héroïde funèbre (Heldenklage). Sinfonische Dichtung. Kleiner Konzertführer v. R. v. Mojsisovicz. 16⁰. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20*n.

Liszt, Franz. Ein Gedenkblatt von seiner Tochter (Frau Cosima Wagner). 8⁰. 1911. München, Bruckmann Mk 2 n.; geb. Mk 3 n.

Müller-Söllner.
Wegweiser zum Kunstgesang. Lex. 8⁰. 1911. Darmstadt, (Bergstraesser) Mk 2,50*n.

Nesieht, Robert.
Beethovens neun Symphonien, unter Berücksichtigung derjenigen seiner Vorgänger Haydn u. Mozart m. Illustr. der Meister erläutert. 8⁰. 1911. Bonn, Georgi Mk 1*n.; geb. Mk 1,50*n.
Das goldene Zeitalter der Klaviersonate. 2. Aufl. 8⁰. 1911. Bonn, Georgi Mk 1*n.; geb. Mk 1,50*n.

Seppings, A.
How to learn to read Music or the Elements of Music in clear and concise Form. 8⁰. 1911. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1*n.

Söllner, s.: **Müller-Söllner.**

Tapper, Thomas.
First Year Melody Writing. kl. 8⁰. 1911. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4n.

Townsend, William.
Modern Piano-Teaching. 8⁰. 1911. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Wagner, Richard.
Aussprüche über Musik u. Musiker. Für jeden Tag des Jahres zusammengestellt v. Daniela Thode. 16⁰. 1911. München, Bruckmann Mk 2n.; in Leder Mk 3,50n.

Weigl, Bruno.
Handbuch der Violoncell-Literatur. Systematisch geordnetes Verzeichnis der Solo- u. instruktiven Werke f. das Vcello. Zusammengestellt, m. kritischen Erläuterungen u. Angabe der Schwierigkeitsgrade versehen. 8⁰. 1911. Wien, Universal-Editon Mk 3n.

Wild, Fr.
Bayreuth 1911. Handbuch f. Festspielbesucher. 8⁰. geb. 1911. Leipzig, C. Wild Mk 3,50n.



Anzeigen.



Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

September 1911.

Verlags-Veränderungen.

Frate, C. del, Kompositionen } jetzt: E. **Wende & Co.**
Komzák jun., K., Op. 305, 310 } in Warschau. (Im Hand-
Rapacki, V., Annerl } Bd. XIII zu ändern.)

Fučik, Jul., Op. 69. Traumideale } f. Deutschland: Verl.
—— Op. 224. Salve Imperator } **Schlesinger** in Berlin.

Lewy, Dr. Heinrich, Musikverlag, jetzt in Berlin.

Meissner, Robert, Musik-Verlag, jetzt: in Leipzig.

Römisch, Otto, Satan. Operette, jetzt: Louis **Oertel** in Hannover. (Im Verzeichnis 1909 zu ändern.)

Spitzners Verlag, Arno, jetzt wieder in Leipzig (Inh. R. Gleissenberg).

Universal-Edition in Wien: Die Preise des Aufführungs-Materials, auch aus anderen Verlagen übernommener Orchesterwerke (von Bruckner, G. Mahler, Rich. Strauss etc.) sind aufgehoben. Das Material wird nach Vereinbarung abgegeben. (Die Part.-Preise f. Privatgebrauch bleiben bestehen.)

Musik für Orchester.

Adolfi, K. F.
Helgoland-Marsch aus der Operette „Die verbotene Braut" f. Orch. arr. v. Max Oscheit. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.

Alfredy, C.
Op. **203.** Meissner Porzellan. Salon-Gavotte (unter Benutzung des gleichnam. Couplets), u. **Maass,** Leop., Aus deinen Augen leuchtet das Glück mir. Lied f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Dietrich.

Alstyne, van, u. **Gumble.**
Op. **105.** Cheyenne (Shy Ann). Cowboy-Intermezzo f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Berwald, Franz.
Symphonie No. 3 (Es) f. Orch. Part. Mk 15*n. St. Mk 45*n. Hamburg, Benjamin.

Bils, A.
Königin Victoria-Marsch f. Orch. 8⁰. Stettin, Mörike Mk 2n.

Botsford, George.
Black and White. Two Step f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Brase, Fritz.
von Larisch-Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 3*n.

Bratton, J. W.
Baby-Bären-Parade f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Byrnes u. **Winne.**
Shuffles and Taps (Pierrot u. Colombine). Karnevals-Burlesque f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Christiné, H.
Op. **101.** Lachende Liebe (L'Amour qui rit). Intermezzo u. Two Step f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Cui, C.
Op. **82.** Trois Scherzos p. Orch. No. 1 (C). Part. Mk 4,40*n. St. Mk 8,80n. No. 2 (F). Part. Mk 4,40*n. St. Mk 11n. No. 3 (Cm.). Part. Mk 4,40*n. St. Mk 8,80n. Moskau, Jurgenson.

Eulenburg's kleine Orch.-Part.-Ausgabe. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

Symphonien.

No. 47—58. Liszt, F., Symphonische Dichtungen No. 1—12. à Mk 2*n.; geb. in 3 Hlbfrz-Bänden (à 4 Nrn.) à Mk 10*n.
No. 47. Ce qu'on entend sur la Montagne (Berg-Symphonie [No. 1]).
- 48. Tasso. Lamento e Trionfo. (No. 2.)
- 49. Les Préludes. (No. 3.)
- 50. Orpheus. (No. 4.)
- 51. Prometheus. (No. 5.)
- 52. Mazeppa. (No. 6.)
- 53. Festklänge. (No. 7.)
- 54. Héroïde funèbre (Heldenklage). [No. 8.]
- 55. Hungaria. (No. 9.)
- 56. Hamlet. (No. 10.)
- 57. Hunnenschlacht. (No. 11.)
- 58. Die Ideale. (No. 12.)

Ouvertüren.

No. 70. Reger, Max, Op. 120. Eine Lustspiel-Ouv. Mk 2*n.

Fučik, Julius.
Op. **235.** Hercegovac. Marsch f. Orch. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.

Glazounow, Alexander.
Op. **67** b. L'Automne. 4me Tableau du Ballet „Les Saisons" p. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 16. Leipzig, Belaieff.
Op. **85.** Deux Préludes p. grand Orch. No. 1. A la Mémoire de Wladimir Stassoff. Part. Mk 1,20. St. Mk 6,50. No. 2. A la Mémoire de N. Rimsky-Korssakow. Part. Mk 3. St. Mk 7,50. Leipzig, Belaieff.

Grieg, Edvard.
Op. **56.** No. 3. Huldigungsmarsch (aus „Sigurd Jorsalvar") f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 7,50n. Leipzig, Edit. Peters.

Hierse, G.
Den Feinden Trutz! Kavalleriemarsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Stahl Mk 3n.

Holzmann, Abe.
Hunky-Dory. Cake Walk u. Two Step f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Jessel, Léon.
Op. **223.** Mexikanische Legende f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

Jones, Harry W.
Op. **120.** Sitka. Intermezzo arr. v. M. Royer f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Kuckauf's Tanzalbum f. Orch. Lief. 5. Haida, Kuckauf Mk 3,50n.

Liszt, Franz.
Symphonische Dichtungen f. Orch., s.: Eulenburg's kl. Orch.-Part.-Ausg. No. 47—58.

Maass, Leopold.
Aus deinen Augen leuchtet das Glück mir. Lied f. Orch., s.: **Alfredy,** C., Op. 203.

Marx, Carl.
Gib Acht auf dein Propellerchen. Rheinländer, u. Paul **Preil,** Ein Frosch-Idyll. Marsch f. kl. Orch. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2n.

Marx, Carl.
Die nudeldickefette Viehmagd. Oberbayr. Walzer, u. Traug. **Munkelt,** Der Graf v. Luxemburg. Rheinländer f. kl. Orch. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2n.

Mills, Kerry.
Op. **15.** Rotleder (Red Wing). Indianisches Intermezzo f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Moret, Neil.
Kompositionen f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr.
Op. **18.** Maikäfer-Parade. Mk 3n.
- **19.** Evangeline. Intermezzo u. Two Step. Mk 3n.

Munkelt, Traugott.
Der Graf von Luxemburg. Rheinländer f. Orch., s.: **Marx,** Carl, Die nudeldickefette Viehmagd.

Penn, William H.
Der Matador. Intermezzo u. Two Step f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Pogojeff, W.
Op. **8.** Morceaux de Ballet. Petite Suite p. Orch. (Sarabande. Pas d'Action. Polka. Petite Valse.) Part. Mk 3,50. St. Mk 10. Leipzig, Belaieff.

Preil, Paul.
Ein Frosch-Idyll. Marsch f. Orch., s.: **Marx,** Carl, Gib Acht auf dein Propellerchen.

Rassel, Carl.
Kosakenritt. Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Stahl Mk 3n.

Reger, Max.
Op. **120.** Eine Lustspiel-Ouv. f. Orch. Part. (Zum Privatgebrauch.) gr. 8⁰. Mk 12*n. (Orch.-Material zu Aufführungen nach Vereinbarung.) Berlin, Bote & Bock.
s. auch: Eulenburg's kleine Orch.-Part.-Ausg.

Rodominsky, Eugen.
Op. **351.** O du mein Lieb, mein höchstes Glück auf Erden. Lied f. Orch. arr. v. J. Sommer. 8⁰. Schöneberg, Förster Mk 1,80n.

Römisch, Otto.
Satan. Operette. Hannover, Oertel.
Blütenzauber. Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 5*n.
Rauschlied f. Orch. 8⁰. Mk 3*n.
Sportmarsch f. Orch. 8⁰. Mk 2,50*n.

Sauer, Wilhelm.
Op. **96.** Morgen marschieren wir. Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Stahl Mk 3n.

Schaub, Hans Ferdinand.
Op. **2.** Fest-Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 2,50*n. St. Mk 4*n. Heilbronn, Schmidt.

Schultze-Buch, Herm.
Op **6.** Heut ist ja noch heut. Lied f. Orch. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 2n.

Scott, Cyril.
Op. **77.** Aubade f. Orch. St. Mainz, Schott Mk 7,50*n.

Seyffardt, C.
Marken Dreams. Waltz f. Orch. 8⁰. Amsterdam, Seyffardt Mk 1,70.

Spendiarow, A.
Op. **20.** Prélude funèbre p. Orch. Part. Mk 1. St. Mk 3. Leipzig, Belaieff.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **37.** Die Jahreszeiten. No. 11. Troïka-Fahrt (Das Dreigespann) f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.
Onegin-Klänge. Walzer nach Motiven der Oper „Eugen Onegin" f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Wendland, W.
Das vergessene Ich. Oper. Rümelin's Traum. Zwischenspiel nach dem 1. Akt f. Orch. Mk 4*n. St. Mk 6*n. Berlin, Bote & Bock.

Winterberg, Robert.
Die Dame in Rot. Operette. München, Drei Masken-Verlag.
Frauen u. Sterne. Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8⁰.
Radium-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. 8⁰.

Für Salonorchester.

Adolfi, K. F.
Helgoland-Marsch nach Motiven der Operette „Die verbotene Braut" f. (3- bis 11stimm.) Salonorch. arr. v. Max Oscheit. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.

Ailbout, Hans.
Op. **102.** Pierrot. Intermezzo f. Salonorch., s.: **Wüst,** Karl, Op. 44.

Alfredy, C.
Op. **203.** Meissner Porzellan. Salon-Gavotte, u. **Maass,** Leop., Aus deinen Augen leuchtet das Glück mir. Lied f. Pariser Besetzung. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50n.

Alstyne, van, u. **Gumble.**
Op. **105.** Cheyenne. Cowboy-Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Armeemärsche, beliebte, f. Haus- u. Schülerorch. (Pfte, Harm. [ad lib.] V. I, II, V. III [od. Vla], B., Fl.) Heft 5. Sächsische Armeemärsche, einger. v. Otto Schmid. Part. (zugleich Pftest.) Mk 2n. Harm.-St. Mk 2n. Instrum.-St. Mk 1,80n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Botsford, George.
Black and White. Two Step f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Brase, Fritz.
Exzellenz v. Bernhardi. Marsch f. Salonorch. Mk 1,50n. — Harm.-St. Mk 0,50n. Berlin, Stahl.

Bratton, J. W.
Baby-Bären-Parade f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Bredschneider, Willy.
Aus der Biedermeierzeit. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Byrnes u. **Winne.**
Shuffles and Taps (Pierrot u. Colombine) f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Christiné, H.
Op. **101.** Lachende Liebe (L'Amour qui rit). Intermezzo u. Two Step f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Eilenberg, Richard.
Op. **295.** Janitscharen-Marsch f. Salonorch. Mk 1,50n. — Harm.-St. Mk 0,50n. Berlin, Stahl.

Ertl, Dominik.
Op. **120.** Ein Abend bei den Deutschmeistern. Humoristisches Tongemälde f. Salonorch. Berlin, Schlesinger Mk 3n.

Friedemann, Carl.
Op. **155.** Einig u. stark! Marsch f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Stettin, Mörike.

Fučik, Julius.
Op. **235.** Hercegovac. Marsch f. Salonorch. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,75.

Gounod, Ch.
Sérénade f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Hierse, G.
Den Feinden Trutz. Kavalleriemarsch f. Salonorch. Mk 1,50n. — Harm.-St. Mk 0,50n. Berlin, Stahl.

Holzmann, Abe.
Hunky-Dory. Cake Walk u. Two Step f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Jessel, Léon.
Op. 220. Leben heisst Lieben! Walzer f. Pariser Besetzung. Mk 1,80 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,40 n. — f. Salonorch. Mk 2,40 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Kompositionen. Ausg. f. Pariser Besetzung. à Mk 1,50 n. — f. amerikan. Besetzung. à Mk 1,80 n. — f. Berliner Besetzung. à Mk 2,10 n. — f. Salonorch. à Mk 2,10 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. 217. Unter afrikanischem Himmel. Intermezzo.
- 219. Am Colorado! Romanze.
- 221. Aufzug der Stadtwache. Charakterstück aus der Biedermeierzeit.
- 222. Kusshändchen. Bluette.
- 223. Mexikanische Legende.
- 224. Klein Anne-Marie. Rheinländer-Bluette.

Jones, Harry W.
Op. 120. Sitka. Intermezzo f. Salonorch. arr. v. M. Royer. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.

Löhrl, François.
Kompositionen. Warschau. Wende & Co.
Op. 33. Für ein Lächeln. Walzer f. Salonorch. 8°. Mk 1,80 n.
- 34. Petite Sérénade f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n.
- 35. Légende slave f. Salonorch. 8°. Mk 2,40 n.

Marx, Carl.
Gib Acht auf dein Propellerchen. Rheinländer, u. Paul **Preil,** Frosch-Idyll. Marsch f. Pariser Besetzung. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50 n.
Die nudeldicke Viehmagd. Oberbayr. Walzer, u. **Munkelt,** Tr., Der Graf von Luxemburg. Rheinländer f. Pariser Besetzung. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50 n.

Mills, Kerry.
Rotfeder (Red Wing). Indian. Intermezzo f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.

Moret, Neil.
Kompositionen f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr.
Op. 18. Maikäfer-Parade. Mk 2,50 n.
- 19. Evangeline. Intermezzo u. Two Step. Mk 2,50 n.

Navil, C.
Warum so schön? Walzerlied f. Salonorch. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1,60 n.

Neumann, Franz.
Trocadero-Marsch f. Salonorch. Mk 1,50 n. — Harm.-St. Mk 0,50 n. Berlin, Stahl.

Ochs, Siegfried.
Ein deutsches Volkslied ('s kommt ein Vogerl geflogen) im Style älterer u. neuerer Meister, humoristisch bearb. Ausg. f. Salonorch. v. J. Kotally. 8°. Heidelberg, Pfeiffer Mk 4 n.

Rodominsky, Eugen.
Op. 351. O du mein Lieb, mein höchstes Glück auf Erden. Lied f. Salonorch. Mk 1,80 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. 8°. Schöneberg, Förster.

Römisch, Otto.
Satan. Operette. Daraus f. Salonorch. 8°.: Blütenzauber. Walzer. Mk 2,50*n. Rauschlied. Mk 2*n. Sportmarsch. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Paul, Curt.
Regiment v. Hindersin. Marsch f. Salonorch. Mk 1,50 n. — Harm.-St. Mk 0,50 n. Berlin, Stahl.

Penn, William H.
Der Matador. Intermezzo u. Two Step f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.

Pickert, Alfred.
Traum u. Erwachen. Valse parisienne f. Salonorch. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1,50 n.

Rassel, Carl.
Kosakenritt. Marsch f. Salonorch. Mk 1,50 n. — Harm.-St. Mk 0,50 n. Berlin, Stahl.

Ritzau, Hermann.
Die Liebesjagd. Operette. Daraus f. Salonorch. 8°.: Detektiv-Duett. Mk 2. Liebesleid. Lied. Mk 2. Märchen-Walzer. Mk 3. Potpourri. Mk 4. Reiterlied. Mk 2. Sherlock-Marsch. Mk 2. Walzer-Duett. Mk 2. Hannover, Bühnenverlag „Niedersachsen".

Sauer, Wilh.
Op. 96. Morgen marschieren wir. Marsch f. Salonorch. Mk 1,50 n. — Harm.-St. Mk 0,50 n. Berlin, Stahl.

Schild, Th. F.
Op. 15. D'Banda kommt. Marsch f. Bijouorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.

Thormann, Fritz.
Op. 34. Sicilianisches Ständchen f. Pfte, V., V. obl. Vcello, Kb., Fl., Klar., Tromp. u. Harm. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.

Tschaikowsky, Peter.
Op. 37. Die Jahreszeiten. No. 11. Troïka-Fahrt (Das Dreigespann) f. Salonorch. Mk 1,80*n. — m. Harm.-St. Mk 2*n. 8°. Hamburg, Benjamin.
Onegin-Klänge. Walzer nach Motiven der Oper „Eugen Onegin" f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Wagner, Richard.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Daraus: Quintett f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Winterberg, Robert.
Madame Serafin. Operette. Daraus f. (3- bis 11 stimm.) Salonorch.: Walzer. Mk 3*n. — Marsch. Mk 2*n. A la Afrika. Tanz-Duett. Mk 2*n. Putzi, mein Putzi. Lied. Mk 2*n. Berlin, Bote & Bock.

Wüst, Karl.
Op. 44. Valse lente, u. **Ailbout,** Hans, Op. 102. Pierrot. Intermezzo f. Salonorch. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 2 n.

Musik für Streichorchester.

Kaun, Hugo.
Op. 88. Drei Bagatellen f. Streichorch. No. 1. Liebeslied. No. 2. Mondnacht (m. Vcello-Solo). No. 3. Menuett (G). Part. à Mk 4 n. St. (à Mk 1 n.) à Mk 5 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Moszkowski, M.
Op. 77. No. 5. Intimité f. Streichorch. arr. v. Alfred Kaiser. Mainz, Schott Mk 1,20*n.
Op. 85. Prélude et Fugue (Dm.) p. Orch. à Cordes. Part. Mk 3 n. St. Mk 3 n. Leipzig, Edit. Peters.

Rébikow, Wl.
Les Feux du Soir. Suite transcr. p. Orch. à cordes. Part. Mk 1,75*n. St. Mk 2,20*n. gr. 8°. Moskau, Jurgenson.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Adolfi, K. F.
Braut-Walzer aus „Die verbotene Braut" f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.

Bratton, J. W.
Op. 103. Baby-Bären-Parade f. Infanteriemusik. Berlin, Roehr Mk 3,50 n.

Cohan, George M.
Op. 150. The Yankee Doodle Boy. Marsch u. Two Step f. Infanteriemusik. Berlin, Roehr Mk 3,50 n.

Eilenberg, Richard.
Op. 295. Janitscharen-Marsch f. Infanteriemusik. 8°. Berlin, Stahl Mk 3 n.

Friedman, Leo.
Komm' mit in's Reich der Träume. Amerikan. Walzerlied f. Infanteriemusik. Berlin, Roehr Mk 4 n.

Fučík, Jul.
Op. **235**. Hercegovac. Marsch f. Militärmusik. 8°. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.
Gabetti, G.
Italienischer Königsmarsch f. preussische Militärmusik bearb. v. Th. Grawert. Berlin, Parrhysius Mk 3*n.
Grawert, Th.
Zwei schwedische Märsche (1740—1795) f. preussische Militärmusik bearb. Part. Berlin, Parrhysius Mk 3*n.
Hall, John T.
Op. **200**. Die Hochzeit der Winde. Walzer, arr. v. H. Männecke f. Militärmusik. Berlin, Roehr Mk 4n.
Hierse, G.
Den Feinden Trutz! Kavalleriemarsch f. Infanteriemusik. Berlin, Stahl Mk 3n.
Hoffmann, Max.
Zamona (Way down in Colon Town). Marsch über das engl. Lied arr. v. H. Männecke f. Militärmusik. Berlin, Roehr Mk 3,50n.
Hülsberg, G.
Altheidelberg, du feine. Heidelberger Studentnmarsch f. Militärmusik. qu. 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 2n.
Lampe, J. Bodewalt.
Op. **110**. Im sonnigen Süden. Potpourri über südamerikan. Volkslieder instrum. v. Rob. Press f. Infanteriemusik. Berlin, Roehr Mk 6n.
Mc Coy, Earl E.
Amerikanischer Zapfenstreich. Marsch instrum. v. H. Männecke f. Infanteriemusik. 8°. Berlin, Roehr Mk 3,50n.
Mills, Kerry.
Op. **15**. Rotfeder. Indian. Intermezzo f. Infanteriemusik arr. v. H. Männecke. Berlin, Roehr Mk 3,50n.
Moret, Neil.
Op. **17**. Hochsommer (Indian Summer). Intermezzo instrum. v. H. Männecke f. Infanteriemusik. Berlin, Roehr Mk 3,50n.
Rassel, Carl.
Kosakenritt. Marsch f. Infanteriemusik. 8°. Berlin, Stahl Mk 3n.
Rosey, George.
Op. **300**. Siegreicher Adler. Marsch f. Infanteriemusik. Berlin, Roehr Mk 3,50n.
Sauer, Wilhelm.
Op. **96**. Morgen marschieren wir. Marsch f. Infanteriemusik. 8°. Berlin, Stahl Mk 3n.
Schwartz, Jean.
Op. **200**. Molly. Marsch f. Infanteriemusik. Berlin, Roehr Mk 3,50n.
Snellmann, N.
Borodino. Tableau musical f. Militärmusik. Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 5,50*n.
Wagner, Richard.
Marsch über Motive aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. Infanteriemusik bearb. v. W. Jung. Mainz, Schott Mk 6*n.

Für Blechmusik.

Adolfi, K. F.
Braut-Walzer aus „Die verbotene Braut“ f. Blechmusik bearb. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.
Bratton, J. W.
Op. **103**. Baby-Bären-Parade f. Blechmusik. Berlin, Roehr Mk 3n.
Cohan, George M.
Op **150**. The Yankee Doodle Boy. Marsch f. Blechmusik. Berlin, Roehr Mk 3n.
Eilenberg, Richard.
Op. **295**. Janitscharen-Marsch f. Kavalleriemusik. 8°. Berlin, Stahl Mk 2,50n.
Friedman, Leo.
Komm mit in's Reich der Träume. Amerikan. Walzerlied f. Blechmusik. Berlin, Roehr Mk 4n.
Hall, John T.
Op. **200**. Die Hochzeit der Winde. Walzer f. Blechmusik arr. v. H. Männecke. Berlin, Roehr Mk 4n.
Hierse, G.
Den Feinden Trutz. Kavalleriemarsch. 8°. Berlin, Stahl Mk 2,50n.
Hoffmann, Max.
Zamona. Marsch f. Blechmusik arr. v. H. Männecke. Berlin, Roehr Mk 3n.
Jünger, Oscar.
Die Welt ist so schön, u. **Sonntag**, G., Prinz Leopold-Marsch f. 9stimm. Blechmusik. qu. 8°. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1*n.
Lampe, J. Bodewalt.
Im sonnigen Süden. Potpourri über südamerikan. Volkslieder f. Blechmusik arr. v. Rob. Press. Berlin, Roehr Mk 5n.
Mc Coy, Earl E.
Amerikanischer Zapfenstreich. Marsch f. Blechmusik arr. v. H. Männecke. Berlin, Roehr Mk 3n.
Mills, Kerry.
Op. **15**. Rotfeder. Indian. Intermezzo f. Blechmusik arr. v. H. Männecke. Berlin, Roehr Mk 3n.
Moret, Neil.
Op. **17**. Hochsommer (Indian Summer). Intermezzo f. Blechmusik instrum. v. H. Männecke. Berlin, Roehr Mk 3n.
Rassel, Carl.
Kosakenritt. Marsch f. Kavalleriemusik. 8°. Berlin, Stahl Mk 2,50n.
Rosey, George.
Op. **300**. Siegreicher Adler. Marsch f. Blechmusik. Berlin, Roehr Mk 3n.
Sauer, Wilh.
Op. **96**. Morgen marschieren wir. Marsch f. Kavalleriemusik. 8°. Berlin, Stahl Mk 2,50n.
Schwartz, Jean.
Op. **200**. Molly-Marsch f. Blechmusik. Berlin, Roehr Mk 3n.
Sonntag, G.
Prinz Leopold-Marsch f. Blechmusik, s.: **Jünger**, Oscar, Die Welt ist schön.
Wagner, Richard.
Parsifal. Glocken- u. Grals-Scene (Gralsritter-Marsch) f. Kavallerie, Artillerie, Jäger od. Pioniere einger. v. Th. Grawert. Part. Mk 3*n. St. Mk 5*n. 8°. Mainz, Schott.

Musik für Streichinstrumente.

Allmeder, Franz.
Lieder f. V. arr. 8°. Leipzig, Robitschek.
Op. **11**. San's net grantig. Mk 0,20n.
- **12**. Kinder, halt's mi z'ruck! Mk 0,20n.
- **14**. Nobel geht die Welt zu Grund'. Mk 0,20n.
Ascher, Leo.
Vindobona, du herrliche Stadt. Operette. Leipzig, Robitschek.
Daraus f. V. 8°.:
Bummel-Lied. Mk 0,20n.
Das Lercherl v. Hernals. Walzerlied. Mk 0,20n.
Vindobona-Walzer. Mk 0,20n.
Wiener G'mütlichkeit. Marsch. Mk 0,20n.

Musik für Streichinstrumente.

Bednarz, Wilhelm.
Tänze f. V. arr. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
Op. **88.** Zügellos. Polka schnell. Mk 0,20 n.
- **92.** Trutzbinkerl. Schottisch. Mk 0,20 n.

Benda, Rich.
Op. **32.** Gedenke mein! Tonstück à la Gavotte f. V. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,20 n.

Drdla, Franz.
Compositions arr. p. 2 V., Vla, Vcelle av. Piano (ad lib.). Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **24.** 3me Mazurka (A). Part. u. St. Mk 2,70 n.
- **25.** Madrigale. Part. u. St. Mk 1,80 n.
- **31.** Chant d'Amour. Valse-Chanson. Part. u. St. Mk 2,70 n.
- **33.** Berceuse (Wiegenlied). Part. u. St. Mk 1,80 n.
- **71.** Aubade d'Eté. Humoresque. Part. u. St. Mk 2,70 n.

Dvořak, Anton.
Streichquartette, s.: Payne's kl. Part.-Ausg. No. 299—304.

Ehrich, Rudolf.
Op. **67.** Das Drah'n hab' i vom Vatern g'erbt. Walzerlied f. V. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,20 n.

Flotte Geiger, der. Da Capo-Stücke f. V. No. 1—68. Leipzig, Robitschek à No. Mk 0,20 n.

Frettensattel, Rob.
Op. **9.** Da Schwagrin ihr Herzload. Lied f. V. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,20 n.

Ganglberger, J. W.
Op. **16.** Aus dem Wiener Wald. Ländler f. V. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,20 n.

Glière, R.
Op. **53.** Dix Duos p. 2 Vcelles. No. 1 (C). No. 2 (Em.). No. 3 (A). No. 4 (D). No. 5 (G). No. 6 (Gm.). No. 7 (B). No. 8 (F). No. 9 (Fm.). No. 10 (C). Moskau, Jurgenson à Mk 1,10.

Gruber, Ludwig.
Op. **102.** Bei Mondennacht u. Sternenpracht. Walzerlied f. V. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,20 n.

Hartmann, Hugo.
Theoretisch-praktische Violinschule f. den Elementarunterricht. Berlin, Kunz Mk 2 n.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **88.** Erste Sonate (Em.) f. V. allein. Berlin, Carl Simon Mk 2.
Op. **89.** Partite I (D) f. V. (Ouv., Sarabande, Ritornello, Air, alla Giga.) Berlin, Carl Simon Mk 1,80.

Keldorfer, Victor.
Op. **70.** Tanzliedchen f. V. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,20 n.

Komzák, Karl.
Kompositionen. Ausg. f. V. 8⁰. Leipzig, Robitschek à Mk 0,20 n.
Op. **125.** Für Kaiser u. Vaterland. Marsch.
- **135.** In Sturm u. Drang. Walzer.
- **172.** Sub rosa. Polka-Mazur.
- **306.** Marienzauber. Walzer.
Vindobona-Marsch (Lasset uns das Leben geniessen).

Kremser, Eduard.
Kompositionen. Ausg. f. V. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
Das Herzklopfen. Polka française. Mk 0,20 n.
Erinnerungen. Walzer. Mk 0,20 n.
Altniederländ. Lied (Komm, o komm). Mk 0,20 n.
Liebesglück. Polka française. Mk 0,20 n.
Siehe auch: **Lanner**, J., Steyr. Tänze.

Kreutzer, Rudolf.
42 Etüden od. Capricen f. V., m. systematischem Fingersatz, dynamischen Zeichen u. erläuternden Bemerkungen hrsg. v. E. Kross. 3 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 1 n.; cplt Mk 3 n.

Labitzky, Aug.
Op. **48.** In der Gebirgsschenke. Idylle f. V. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,20 n.

Lanner, Josef.
Steirische Tänze (Aus guter alter Zeit) bearb. v. Ed. Kremser. Ausg. f. V. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,20 n.

Lee, Sebastian.
Op. **31.** 40 melodische u. progressive Etüden f. Vcello, rev. v. Hugo Becker. 2 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 2,50 n.

Leicht, Ferdinand.
Op. **240.** I u. der Mond. Lied f. V. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,20 n.

Leukauf, Richard.
Das Mutterherz. Wienerlied f. V. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,20 n.

Lorens, Carl.
Op. **61.** Liebeszauber. Marschlied f. V. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,20 n.

Merk, Jos.
Op. **11.** 20 Exercices p. Vcelle. Nouv. Edition p. Hugo Becker. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.

Mentwich, Jos.
Op. **1.** Heinzelmännchen. Polka f. V. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,20 n.

Novaček, Rud.
Op. **58.** A hoj! Marsch f. V. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,20 n.

Nowotny, Joh.
Op. **28.** Aller Ehren ist Oesterreich voll. Austria-Marsch f. V. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,20 n.

Offenbach, J.
Hoffmann's Erzählungen. Oper, arr. v. E. Kraus f. V. Mk 1. — f. 2 V. Mk 1,20. Prag, Mojmír Urbánek.

Oelschlegel, Alfred.
Op. **99.** Neckerei. Gavotte f. V. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,20 n.

Payne's kl. Part.-Ausg. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 299—304. Dvořok, A., Streichquartette (2 V., Vla u. Vcello). No. 299. Op. 51 (Es). No. 300. Op. 61 (C). No. 301. Op. 80 (E). No. 302. Op. 96 (F). No. 303. Op. 105 (As). No. 304. Op. 106 (G). à Mk 1,20*n.; cplt in Hlbfrzbd. Mk 10*n.

Pleyel, I. J.
Op. **48.** Sechs Sonatinen f. 2 V. Neu revid., bezeichnet u. arr. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1.
Op. **59.** Six Duos faciles p. 2 V., revus et doigtés p. Jos. Bloch. Budapest, Rozsnyai Mk 1,40 n.

Prechtl, Ludwig.
Lieder arr. f. V. 8⁰. Leipzig, Robitschek à Mk 0,20 n.
Op. **80.** Schön wär der Tanz.
- **82.** Sauber lauft's. Marschlied.

Reger, Max.
Op. **118.** Sextett (F) f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli. Part. kl. 8⁰. Mk 2*n. St. Mk 15 n. Berlin, Bote & Bock.
Op. **121.** Quartett (Fism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 0,70 n. St. Mk 5. Leipzig, Edit. Peters.

Richter, Gustav.
Op. **60.** Romanze (A) f. V. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,20 n.

Ringler, Franz.
Op. **62.** Tiroler Spielbuab'm. Marsch f. V. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,20 n.

Schild, Th. F.
Kompositionen. Ausg. f. V. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
Op. **241.** Das is'n Weana sein Schan. Marsch. Mk 0,20 n.
- **499.** Ein Frosch-Konzert. Jux-Marsch. Mk 0,20 n.
Stadt u. Land. Potpourri. Mk 0,40 n.

Schlögel, Ludwig.
Op. **86.** Wiener Schwalben. Marsch f. V. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,20 n.

Schrammel, Johann.
Tänze f. V. bearb. 8⁰. Leipzig, Robitschek. à Mk 0,20 n.
Op. **178.** Augensprache. Polka française.
- **179.** Die Patrioten. Walzer.
- **180.** Erinnerung an Jos. Lanner. Walzer.

Seuffert, Ed.
Op. **7.** Sein Genre. Polka-Mazur f. V. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,20 n.

Siciliano, Irene.
Op. **10.** Oceana-Walzer f. V. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,20 n.

Spary, Jos.
Op. **112.** Der steirische Holzknecht. Marsch f. V. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,20 n.

Sprowacker, Leopold.
Op. **101.** Verlor'nes Glück. Lied f. V. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,20 n.

Swert, Jules de.
Op. **34.** Exercices et Préludes (pour délier les Doigts) p. Vcelle. Nouv. Edition revue et doigtée p. Georg Wörl. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Tautenhayn, Carl.
Op. **64.** Fesche Weanakinder. Marsch f. V. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,20 n.

Tilkowsky, Ad.
Op. **2.** Der Liebe Lust u. Leid. Walzer f. V. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,20 n.

Vernay, Charles.
Op. **20.** Radfahrerlatein. Polka française f. V. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,20 n.

Violinspieler, der kleine. Beliebte Lieder, Tänze u. Märsche f. V. (1. Lage). Heft 1—3. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20 n.

Wagner, J. F.
Kompositionen. Ausg. f. V. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
Op. **150.** Gigerl-Marsch. Mk 0,20 n.
- **159.** Unter dem Doppeladler. Marsch. Mk 0,20 n.
- **226.** Ein Tänzchen mit der Puppe. Mk 0,20 n
- **270.** Alter Wiener Volkston. Walzer. Mk 0,20 n.
- **288.** Der liebe Augustin u. seine Nachfolger. Potpourri. Mk 0,40 n.
- **290.** Soldatenspiele. Marsch-Potpourri. Mk 0,40 n.
- **294.** Traum einer Wienerin. Walzer. Mk 0,20 n.
- **356.** Tiroler Holzhackerbuab'n. Marsch. Mk 0,20 n.
- **363.** Erinnerst du dich noch? Walzerlied. Mk 0,20 n.
- **410.** Kärtner Mad'ln. Marsch. Mk 0,20 n.

Wenzel, Hermann.
Der Jugend Tanzlust. Album beliebter Tänze. Band 1—4. Leipzig, Portius.
Ausg. f. V. à Mk 1 n. — f. 2 V. à Mk 1,50 n.
Festklänge. Elite-Tänze f. die Jugend. Band 1. Leipzig, Portius.
Ausg. f. V. Mk 1 n. — f. 2 V. Mk 1,50 n.
Goldblätter. Melodienreiche Salon- u. Vortragsstücke (1. Lage). Band 1. Leipzig, Portius.
Ausg. f. V. Mk 1 n. — f. 2 V. Mk 1,50 n.
Schweizer Salonalbum. Band 1, 2. Ausg. f. V. à Mk 1 n. — f. 2 V. à Mk 1,50 n. Leipzig, Portius.

Wetaschek, K.
Op. **68.** Frisch auf! Marsch f. V. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,20 n.

Zant, Franz.
Op. **40.** Schatzerl klein. Lied f. V. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,20 n.

Zehngraf, Josef.
Op. **18.** Weinsprüche. Walzer f. V. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,20 n.

Zouboff, N. de.
Op. **41.** Io t'amo. Walzer f. V. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,20 n.

Musik für Blasinstrumente.

Léon, August.
Die Post im Walde. Operetten-Idylle. No. 4. Postillonlied f. Cornet à Piston (B) m. Orch. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50 n.

Musik für Mandoline.

d'Albert, Eugen.
Tiefland. Oper. Berlin, Bote & Bock.
Daraus arr. v. O. Schick:
Sebastianos Tanzlied f. Mandoline. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,20. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.

Capua, E. di.
O Sole mio! — Meine Sonne. Neapolitan. Lied arr. v. Otto Schick f. Mandoline. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,20. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Desormes, L. C.
Mandolinen-Polka (Polka des Mandolines) arr. v. Otto Schick f. Mandoline. Mk 1. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1,50. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

Mascagni, Pietro.
Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana" arr. v. Otto Schick f. Mandoline. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Meissler, Josef.
Stolzenfels am Rhein. Lied f. Mandoline. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1. — f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,25. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Paderewski, I. J.
Op. **14.** No. 1. Menuett arr. v. J. Pietrapertosa u. O. Schick f. Mandoline. Mk 1. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1,50. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 2. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

Smetana, Friedrich.
Marsch aus der Oper „Die verkaufte Braut" arr. v. Otto Schick f. Mandoline. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,20. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Vortrags-Album f. Mandoline u. Guitarre od. Laute. Band 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2 n.

Musik für Guitarre.

Vortrags-Album f. V. u. Guitarre (od. Laute). Band 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 n.

Musik für Zither.

Aletter, W.
Schnuckerbusserl. Rheinländer f. Z. arr. v. Franz Motz. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20 n.
Buchstaller, G. F.
Eröffnungsmarsch f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,70. — Dasselbe m. 2 Streich-Z., Vcello, Fl., Guitarre. Mk 3,20. Dresden, Voigt.
Dondl, H.
Op. **115.** Wallberg. Ländler f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
Färber, J.
Op. **20.** Treu dem Klub. Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,10. — Dasselbe m. 2 Streich-Z., Vcello u. Guitarre. Mk 3. Dresden, Voigt.
Filmer, Gustav.
Op. **38.** Hoch Prinz Karneval. Marsch f. Z. Hoerde, Winn Mk 0,80.
Grünert, A.
Kompositionen f. Z. Dresden, Voigt.
Abendstimmung. Idylle. Mk 0,50.
Edelweiss-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. — Dasselbe m. V. u. Vcello. Mk 2,60.
Haustein, Josef.
Op. **227.** Festmarsch III f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,30. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 2 Streich-Z., 1 Vcello u. Guitarre. Mk 3,20. Dresden, Voigt.
Horny, Eduard.
Wiener Lieder-Quadrille f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Katzschmann, Albert.
In der Sommerfrisch'n. Oberbayr. Ländler f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
Keilhofer, A.
Op. **167.** Schön gemütlich. Mazurka f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Voigt.
Op. **178.** O du schöne Welt. Walzer f. Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 3. —Dasselbe m. 2 Streich-Z. u. Vcello. Mk 3,80. Dresden, Voigt.
Op. **204.** Bayrische Volksarien. Original-Melodien f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.
Kollmaneck, Ferd.
Zither-Werke. Dresden, Voigt.
Op. **231.** Liebesfrühling. Walzer-Intermezzo. Mk 1,20.
Am Liechtenstein. Suite. Mk 1,50.
Auf Capri. Italienische Fantasie. Mk 1,20.
Concertino No. 1 (D). Mk 1,50.
—— No. 2 (E). Mk 1,20.
Lanzer, Heinrich.
Grüsse aus dem Kinzigtal. Ländler f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Hörde, Winn.
Die lustige Schlittenfahrt. Galopp f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. u. V. Mk 1,80. Hörde, Winn.
Lehmann, O.
Wenn dein Mund von Liebe spricht. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20 n.
Loewe, Carl.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20 n.
Ludwig, Joh.
Orig.-Kompositionen f. Z. Hörde, Winn.
Op. **15.** Inniges Gedenken. Rêverie. Mk 1.
- **16.** Erinnerungen. Konzertstück f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2.
- **21.** Künstlergruss. Marsch. Mk 0,70.
- **22.** La Gracieuse. Konzert-Walzer. Mk 1.
- **24.** Auf der Puszta. Ungar. Tonbild f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 2. — f. 2 Z., A.-Z., V., Vcello u. Guitarre. Mk 3.
Op. **26.** Negerständchen. Intermezzo f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
Orig.-Kompositionen f. Z. Hörde, Winn.
Op. **27.** Die Neckische. Polka-Capriccio. Mk 0,60.
- **29.** Unter deutschen Eichen. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,80. — f. 2 Z., A.-Z., V., Vcello u. Guitarre. Mk 2,70.
- **30.** Jubel-Hymne. Part. Mk 1,50 n. Ausg. f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 2,60. — f. 2 Z., 1 A.-Z., 2 V., Vla, Vcello u. Guitarre. Mk 4,60.
Op. **31.** Auf hoher Alm. Oberbayr. Schuhplattler-Tanz f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Dresden, Voigt.
Mickenschreiber, W.
Kompositionen f. Z. Hörde, Winn.
Op. **12.** Frühlingskinder. Konzert-Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- **13.** Fata morgana. Fantasie. Mk 2.
- **17.** In dulci jubilo. Marsch. Mk 0,60.
- **18.** In Gedanken versunken. Ein kleines Tonbild. Mk 1.
Obex, Anton.
Im schwarzen Walfisch zu Askalon. Walzer f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
Im weissen Röss'l. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — Dasselbe m. Vcello. Mk 2,30. Dresden, Voigt.
Ohliger, Wilhelm.
Der schönste Augenblick. Lied f. Z. gesetzt v. Henry Vries. Köln, Tonger Mk 0,80.
Philipp, A.
Ein schwerer Junge. Marsch f. Z. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.
Schäffer, Heinrich.
Op. **12.** No. 3. Die Post im Walde. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Motz. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20 n.
Schiede, Th., u. J. **Kogler.**
*Münchner Zither-Album. Gefällige Tonstücke, leichter bis mittelschwerer Spielart. Heft 1, 2. Dresden, Voigt à Mk 1,20.
Schiffel, Edwin.
Op. **102.** Normannenzug. Charakterstück f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,20. — Dasselbe m. Streichquartett u. Guitarre. Mk 4,70. Dresden, Voigt.
Schricker, Michael.
Op. **30.** Ja od. Nein! Mazurka f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Voigt.
Op **64.** Im trauten Heim. Konzert-Ländler f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.
Schubert, Franz.
Am Meer. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. J. H. Kasteneder. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20 n.
Smetak, Anton.
Moderne Zitherwerke. Dresden, Voigt.
Op. **47.** Hexentanz. Charakt. Tonstück. Mk 0,60.
- **88.** Poetische Stimmungsbilder. 2. Folge. (Tiefes Leid. Banges Ahnen. Rückblick.) Mk 1,20.
Speck, Eugen.
Grüsse aus Dresden. Walzer f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Tafelmeyer, W.
Kompositionen f. Z. Dresden, Voigt.
Op. **5.** Nixenreigen. Konzert-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., V. u. Vcello. Mk 2,30.
- **8.** Spielmannslied. (Walzerlied m. Text.) Mk 0,60.

Vogl, Th.
Op. **9.** D'Miesbacher. Walzer im Ländlerstil f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Weiss, Franz X.
Zwei Lieder ohne Worte (Herbstzeitlose. Am Abend) f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Winn, Jak.
Kompositionen f. Z. Hörde, Winn.
Op. **2.** Deutschlands Nizza. Festmarsch f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Z. u. V. Mk 2. — f. 2 Z., Elegie-Z. u. V. Mk 2,60.
- **3.** Glückskinder. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Z. u. V. Mk 2. — f. 2 Z., Elegie-Z. u. V. Mk 2,60.
- **4.** Herzliebchen. Walzer. Mk 0,80.
- **5.** Im Quartier. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- **6.** Elfentanz. Mazurka f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- **7.** An stiller See. Mk 0,80.
- **8.** Kathinka. Ungarische Mazurka. Mk 1.
- **9.** Jugendträume. Konzertwalzer. Mk 1,20.
- **10.** Frühlingssehnen. Lied (m. Text). Mk 0,60.
- **11.** Maiglöckchen. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. A.-Z. Mk 1,80. — f. 2 Z., A.-Z. u. V. Mk 2,10.

Musik für Kinderinstrumente.

Romberg, Bernhard.
Kinder-Symphonie f. Pfte, 2 V. u. Vcello m. 7 Kinderinstrum. Part. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Ariosti, Attilio.
Sonate II (Es) f. Vcello u. Pfte arr. v. Alfred Piatti. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Bach, J. S.
Air (sulla IVa Corda) p. V. av. Piano doigté p. Cesare Barison. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1 n.

Barns, Ethel.
Compositions p. V. et Piano. Mainz, Schott.
No. 26. Andante grazioso (Es). Mk 1.
- 27. Andante espressivo (G). Mk 1.
- 28. Petite Pastorale (G). Mk 1.

Baussnern, Waldemar v.
Elegie (Cm.) f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 2.

Bayrhoffer, C.
Erinnerung. Romanze f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Beethoven, Ludwig van.
Sämtliche Sonaten f. V. m. Pfte hrsg. v. Fritz Kreisler. Cplt. Mainz, Edit. Schott Mk 5 n.

Bruch, Max.
Op. **85.** Romanze (F) f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 2 n.

Burgmüller, Friedrich.
Drei Nocturnes f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott à Mk 1 n.

Campra, A.
Largo (Cm.) p. V. av. Piano p. Cesare Barison. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1 n.

Couperin, F.
Les petits Moulins à vent f. V. u. Pfte frei bearb. v. Michael Press. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Cui, C.
Op. **84.** Sonate (D) p. Piano et V. Moskau, Jurgenson Mk 5,50.

Czurda, P. A.
Miniaturen. Vier leichte Tonstücke f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel.
Op. **29.** Ständchen für Grossmama. Mk 0,80.
- **31.** Geständnis. Mk 0,60.
- **32.** Bitte. Mk 0,80.
- **33.** Ein süsser Traum. Mk 1.

Detloff, Richard.
Op **29.** Souvenir. Album melodiöser u. effektvoller Vortragsstücke f. Vcello (leicht spielbar) m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Drdla, Franz.
Compositions arr. p. 2 V., Vla, Vcelle av. Piano (ad lib.). Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **24.** 3me Mazurka (A). Part. Mk 1,50 n. Streichst. Mk 1,20 n.
- **25.** Madrigale. Part. Mk 1 n. Streichst. Mk 0,80 n.
- **31.** Chant d'Amour. Valse-Chanson. Part. Mk 1,50 n. Streichst. Mk 1,20 n.
- **33.** Berceuse (Wiegenlied). Part. Mk 1 n. St. Mk 0,80 n.
Op. **67.** Canzonetta (d'après Danbé) f. Vla m. Pfte arr. v. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **71.** Aubade d'Eté. Humoreske arr. f. 2 V., Vla, Vcello m. Pfte (ad lib.). Part. Mk 1,50 n. St. Mk 1,20 n. Leipzig, Bosworth & Co.

Férir, E.
Le Ménétrier. Mazurka p. Vla et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Francœur, F.
Arietta (E) p. V. av. Piano p. Cesare Barison. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1 n.

Giardini, F. de.
Giga (G) p. V. av. Piano revue p. Cesare Barison. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1 n.

Goedicke, A.
Op. **21.** Quintett (C) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 10,20 n.

Gossé, Fr. J.
La Fête au Village p. V. av. Piano rev. p. Cesare Barison. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1 n.

Goetz, Hermann.
Op. **6.** Quartett (E) f. Pfte, V., Vla u. Vcello, hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Grieg, Edvard.
Op. **46.** Peer Gynt-Suite I. Ausg. f. 2 V. u. Pfte v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 2,50.

Heuser, Ernst.
Altfranzösischer Tanz u. Air f. Vcello u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1911, Heft 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

Jong, N. de.
A ma Fiancée. Romance p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Küster, Carl.
Liebchen Geige f. V. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.

Löhrl, François.
Op. **34.** Petite Sérénade p. V. et Piano. Warschau, Wende & Co. Mk 1,50.
Op. **35.** Slavische Legende f. V. u. Pfte. Warschau, Wende & Co. Mk 3.

Lully, J. B.
Gavotte (Dm.) p. V. av. Piano, doigtée p. Cesare Barison. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1 n.

Marcello, B.
Sonaten (F, Gm.) f. Vcello u. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott à Mk 1 n.

Mendelssohn, Ludwig.
Op. **240.** Violin-Konzert (A, 1. Lage) m. Pfte. Mk 3. — Ausg. f. Vcello m. Pfte. Mk 3. Berlin, Kaun.

Moffat, Alfred.
Album. 12 Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 2 n.
Englische Klassiker. 12 Stücke f. V. m. beziff. Bass v. englischen Meistern des 17. u. 18. Jahrh., arr. f. V. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 2 n.

Moszkowski, Moritz.
Op. **12.** Spanische Tänze. Ausg. f. Pfte u. Fl. (od. Klar. od. Cornet à Piston [B]). Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Mozart, W. A.
Ouv. Titus f. 4 V. u. Pfte bearb. v. Joh. Harder. Part. (zugleich Pftest.) Mk 2 n. Jede V.-St. Mk 0,40 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Nölck, August.
Op. **178.** Schüler-Concertino (D) f. V. m. Pfte (m. Verwendung mährischer Volksmelodien). Leipzig, Portius Mk 2 n.

Offenbach, J.
Hoffmann's Erzählungen. Oper, arr. v. E. Kraus f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2,40. Prag, Mojmír Urbánek.
Ouv. Orpheus in der Unterwelt arr. v. C. Binder f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60.

Pergolesi, G. B.
Siciliana p. V. av. Piano revue p. Cesare Barison. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1 n.

Perinello, Carlo.
Quintett (Hm.) p. Pfte, 2 V., Vla e Vcello. Triest, Schmidl & Co. Mk 12 n.

Rameau, J. Ph.
Rigaudon et Double (E) p. V. av. Piano p. Cesare Barison. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1 n.

Romberg, B.
Op. **51.** Concertino (Dm.) p. Vcelle av. Piano, revu et doigté p. A. Schiffer. Budapest, Rozsnyai Mk 1,50 n.

Rust, F. W.
Giga (D) f. V. m. Pfte rev. v. Cesare Barison. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1 n.

Schmidt, Ernst.
Op. **32.** Melodiöse Stücke f. Vcello m. Pfte zum Gebrauch beim allerersten Unterricht. Heft 1—3. Mainz, Schott à Mk 1,20 n.
Heft 2 (auf 3 Saiten zu spielen). Kleiner Walzer. Kindermarsch. Albumblatt.
- 3 (auf 4 Saiten zu spielen). Méditation. Kleine Geschichte. Valsette gracieuse.

Schubert, Franz.
Op. **94.** No. 3. Moment musical p. V. av. Piano p. Cesare Barison. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1 n.

Scriabine, A.
Op. **60.** Promethée, le Poème du Feu p. grand Orch. et Piano. Part. Folio. Mk 15,50 n. Orch.-St. Mk 26 n. Pftest. Mk 2 n. Berlin, Russischer Musikverlag.

Sinding, Christian.
Op. **105.** Nordische Ballade f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Spohr, L.
Romanze aus „Zemire u. Azor" bearb. v. A. Wilhelmj. Ausg. f. Vla m. Pfte v. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 1,50.

Tartini, Giuseppe.
Adagio cantabile (G) p. V. av. Piano revu p. Cesare Barison. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1 n.
Teufels- u. Gm.-Sonate f. V. m. Pfte bearb. v. Emile Sauret. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Tirintelli, P. A.
Moment joyeux p. V. av. Piano. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1,60.

Twinn, Sydney.
Chanson-Sérénade p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Weber, C. M. v.
Op. **48.** Grand Duo concertant p. Piano et Clar. (ou V.) Nouv. Edition p. Richard Hofmann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Wenzel, Hermann.
Kompositionen. Leipzig, Portius.
Der Jugend Tanzlust. Album. Band 1—4. Ausg. f. V. u. Pfte. à Mk 2 n. — f. 2 V. u. Pfte. à Mk 2,50 n.
Festklänge. 20 Elite-Tänze f. die Jugend. Band 1. Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 2 n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2,50 n.
Goldblätter. Salon- u. Vortragsstücke. Band 1. Für V. (1. Lage) m. Pfte. Mk 1,50 n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2 n.
Schweizer Salon-Album. Band 1, 2. Ausg. f. 2 V. u. Pfte. à Mk 2 n.

Wüst, Karl.
Op. **44.** Valse lente f. V. u. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,30.

Musik für zwei Pianoforte.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **18.** Der Schleier der Pierrette. No. 4. Hochzeits-Walzer f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 4 n.

Dussek, J. L.
Op. **50.** Konzert (Gm., 1. Satz) f. Pfte m. Begleitung eines 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Edit. Peters (à) Mk 1,20.

Field, John.
Konzert (As, 1. Satz) f. Pfte m. Begleitung eines 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Edit. Peters (à) Mk 1,20.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Beethoven, Ludwig van.
Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hugo Ulrich. Cplt in 1 Band. Leipzig, Edit. Peters Mk 4,50.

Diabelli, A.
Op. **24.** Zwei Sonaten (C, G) f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Edit. Schott Mk 0,80.
Op. **33.** Sonate (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Edit. Schott Mk 0,80.

Ernst u. Scherz. Eine Auslese der bekanntesten u. volkstümlichsten Salonstücke, Tänze u. Fantasien f. Pfte zu 4 Hdn in mittelschwerer Bearbeitung. Bd. 3. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.

Graziani-Walter, Ch.
Op. **401.** Heures joyeuses. Recueil de 6 Morceaux faciles à 4 Mains. No. 1. Visions. Rêverie. No. 2. Lettre à Maman. Gavotte. No. 3. Doux Repos. Berceuse. No. 4. Tyrolienne. No. 5. Sur la Rivière. Barcarolle. No. 6. Marche des Aviateurs. Leipzig, Schmidl & Co. à Mk 0,80; cplt Mk 2,50.

Grieg, Edvard.
Op. **65.** No. 6. Die Gratulanten kommen (Hochzeitstag auf Troldhaugen) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.

Gurlitt, Cornelius.
Op. **179.** Der Kindergarten (Ecole enfantine) f. Pfte. Mainz, Edit. Schott.
Heft 3. 17 vierhändige Stücke. Mk 1,20 n.
- 4. National-Hymnen zu 4 Hdn. Mk 1,20 n.

Hofmann, Ch.
Danses parisiennes. Leichtere Tanzbilder f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1, 2. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50 n.

Krimmling, Franz.
Op. **282.** Kinder-Freuden. Leichte Tänze u. Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1 (Marsch. Walzer). Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Moszkowski, Maurice.
Op. **85.** No. 2. Gavotte. Edit. p. Piano à 4 Mains p. Alfred Kaiser. Mainz, Schott Mk 2.
Strauss, Richard.
Op. **4.** Suite (B) f. 13 Blasinstrum. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Fürstner Mk 6 n.
Wagner, E. D.
Goldenes Jugend-Tanz-Album. 80 leichte Tänze. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1 (20 Tänze). Leipzig, Portius Mk 2 n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Suppé, Franz v.
Beliebte Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn. Band 2. (Inhalt s.: Kl. zu 2 Hdn.) Wien, (Universal-Edition) Mk 3.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Akimenko, Th.
Op. **26** bis. Fantaisie (Gism.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
Op. **46.** Dix Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.
Op. **46** bis. Rondo fantastique p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.
Album russe. 36 Klavierstücke der besten Autoren: u. a. Arensky, Cui, Rebikoff, Tschaikowsky. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. 4 Hefte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50; cplt Mk 3.; geb. Mk 4,50 n.
Allen van **Höveln Carpé,** M. K.
Op. **50.** No. 1. Indianertanz f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1.
Alstyne, Egbert v.
Op. **105.** Cheyenne (Shy-Ann). Cowboy-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Badarzewska, T.
Op. **4.** La Prière d'une Vièrge p. Piano arr. (sans Octaves) p. M. Chiesa. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 0,50.
Beethoven, Ludwig v.
Andante aus der Sonata appassionata, Op. **57** f. Pfte, bearb. v. Richard Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Op. **58.** Klavierkonzert. 2 Kadenzen dazu, s.: **Medtner,** N.
Sonaten f. Pfte, rev. u. m. Phrasierungs- u. Vortragszeichen versehen v. G. Buonamici. 2 Bände. Mainz, Edit. Schott à Mk 3.
—— f. Pfte. Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wiehmayer. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Band 2. Op. 7 (Es). Op. 10 (Cm., F, D). Mk 1,50 n.
Berger, Wilhelm.
Op. **58.** No. 4. Humoreske (D) f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz versehen v. Ad. Ruthardt. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Berthilde, Amalie.
Pensée fugitive f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.
Bezecny, Anton.
Kompositionen f. Pfte. Wien, Rosé.
Op. **5.** Sechs kleine Tonstücke. (In der Mühle. Familienrat. Bauerntanz. Trauermarsch. Am Spinnrocken. Waldandacht.) Mk 1,50.
- **6.** Drei Klavierstücke. (Andante. Scherzo. Etüde.) Mk 2.
Deux Pièces. (Op. **7.** Gondoliera. Op. **8.** Nocturne [Cm.].) Mk 1,25 n.
Birkedal-Barfod, L.
Op. **25.** Bagatellen f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
Bizet, Georg.
Carmen. Paraphrasen f. Pfte bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Rich. Tourbié. Habanera. — Seguidilla. — Zigeunerlied. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20 n.
Szene aus „Die Perlenfischer“ f. Pfte bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Blanchet, Emile R.
Mazurka (Dm.) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,60 n.
Blumenspende. Sammlung sehr gefälliger Salon- u. Vortragsstücke f. Pfte. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Blüthner, Georg.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **44.** Im Zauberbann. Gavotte.
- **45.** Blumenbotschaft. Tonstück.
- **46.** Die seligste Zeit. Salonstück.
- **47.** Schmuckes Dirndl. Salonstück.
- **48.** Liebliche Klänge. Melodie.
- **49.** Mein höchstes Glück. Tonstück.
Lieblingstücke des kleinen Klavierkünstlers. Band 1, 2. Album f. Pfte im leichten Stile, ohne Oktaven. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.
Prosit der Gemütlichkeit. Neues Studentenlieder-Album. 100 der bekanntesten u. schönsten Kommerslieder f. Pfte (m. untergelegtem Text). Band 1, 2. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.
Bratton, J. W.
Op. **103.** Baby-Bären-Parade (The Teddy Bears' Picnic). Charakterstück f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Bremner, Ernst J.
Jugend-Erinnerungen. 5 Klavierstücke. No. 1. Jagdlied. Mk 0,50. No. 2. Menuett (F). Mk 0,50. No. 3. Impromptu (Cm.). Mk 0,60. No. 4. Reigen. Mk 0,60. No. 5. Schlummerliedchen. Mk 0,50; cplt Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Butzow, W.
Op. **12.** Six Morceaux p. Piano. No. 1. Jalousie. No. 2. Trésors de l'Océan. No. 3. La Nuit. No. 4. Erreur. No. 5. Chant de la Vieillesse. No. 6. Vision. Moskau, Jurgenson à Mk 0,85.
Buxtehude, Dietrich.
Praeludium u. Fuge (Fism.) f. Org., auf das Pfte übertr. v. Michael Zadora. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
Byford, F. G.
Op. **21.** La Tentatrice. Air de Ballet p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Chopin, Fr.
Op. **10.** 12 grandes Etudes p. Piano. Nach den Originalen sorgfältig rev. v. Xaver Scharwenka. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
Op. **28.** 24 Préludes f. Pfte, sorgfältig rev. v. Xaver Scharwenka. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
Klavierwerke. Nach den Orig.-Ausgaben sorgfältig rev. v. Xaver Scharwenka. Mainz, Edit. Schott.
Etudes et Préludes. Mk 2 n.
Mazurkas. Mk 2 n.
s. auch: Op. 10 u. 28.
Chwatal, F. X.
Op. **243.** Kaiser-Fanfare f. Pfte. Töln, Tonger Mk 0,20.
Coelho, Ruy.
Bouquet p. Piano. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) Mk 3,20.
Cottrau, F.
Addio mia bella Napoli p. Piano arr. (sans Octaves) p. M. Chiesa. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 0,50.
Czerny, C.
Op. **599.** Erster Lehrmeister am Pianoforte. Mainz. Edit. Schott Mk 1.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Depret, Maurice.
Op. **75.** Mai (Hymne au Printemps). Valse lente p. Piano. Berlin, (Roehr) Mk 2.
Dillenburger, Wilhelm.
Op. **2.** No. 1. Allegretto (A) f. Pfte. Köln, Weber Mk 1.
Dussek, J. L.
Rondo aus der Sonate Op. **20** No. 3 f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Echo aus den Alpen. (Simon, Ernst, Op. 640. No. 1—10.) Effektvolle Charakterstücke u. Fantasien über beliebte Tyroler Volksweisen f. Pfte. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Eckart, K.
Fidele Geister. Konzert-Polka f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Eckl, Ludwig.
Au Clair de Lune. Nocturne p. Piano. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Elvyn, Myrtle.
Op. **10.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Novellette. No. 2. Serenade (D). Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1,20.
Enzian u. Edelweiss. Sammlung der schönsten Alpenstücke f. Pfte. 3 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.
Fauchey, Paul.
Sur la Branche. Air de Ballet p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Förster, Alban.
Drei charakteristische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Denkst du daran. Mk 1. No. 2. Fröhliches Wandern. Mk 0,80. No. 3. Schmeichelkätzchen. Mk 1. Mainz, Schott.
Friml, Rudolf.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
Op. **27.** Mélodie (As). Mk 1,50 n.
- **41.** Aegyptischer Tanz. Mk 2 n.
- **48.** La Danse des Demoiselles. Mk 1,50 n.
- **66.** Legende (G). Mk 2 n.
- **67.** Im Traum dahin (Drifting). Mk 2,50 n.
- **69.** Spieldose. Mk 1,50 n.
- **70.** Pony-Rennen. Mk 2 n.
- **79.** No. 3. Eine Frage. Mk 1,50 n.
- **79.** - 4. Valse triste. Mk 1,50 n.
- **80.** - 3. Schäferlied. Mk 1 n.
- **81.** - 2. Kleines Menuett. Mk 1 n.
- **81.** - 3. Auf dem Schaukelpferd. Mk 1,50 n.

Fröhlich, Otto.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **76.** Im Spreewald. Salon-Polka.
- **77.** Frohes Erwarten. Romanze.
- **78.** Schöne Heimat mein. Lied ohne Worte.
- **79.** Am Teiche im Walde. Tonstück.
- **80.** Ich liebe Alle. Mazurka.
- **81.** Schweizers Herzeleid. Tonstück.

Fröhliche Herzen. (Liftl, Frz., Op. 109 No. 1—10.) Sammlung beliebter Salon- u. Charakterstücke f. Pfte. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Gänschals, Carl.
Singvöglein. Sammlung v. 200 der beliebtesten Lieder des deutschen Volkes f. Pfte (m. Text) bearb. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Gounod, Ch.
Margarete (Faust). Oper. Vollständ. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergelegtem Text). Neue Bearbeitung v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 10 n.
Graziani-Walter, Ch.
Op. **400.** Six Morceaux p. Piano, sans Octaves soigneusement doigtés. No. 1. Mon Etoile. No. 2. Bonjour Pierrette. Gavotte. No. 3. Dors, ma Poupée. Berceuse. No. 4. Mer tranquille. Barcarolle. No. 5. Au Golfe de Naples. Tarantelle. No. 6. Menuet de Ninotte. Leipzig, Schmidl & Co. à Mk 0,60; cplt Mk 2.

Grieg, Edvard.
Lyrische Stücke f. die Jugend (Meister f. die Jugend). Klavierstücke ohne Oktavenspannung bearb. v. Adolf Ruthardt. (Op. 12. No. 2. Walzer. Op. 55. No. 4. Solvejgs Lied. Op. 43. No. 3. In der Heimat. Op. 17. No. 13. Reiselied. Op. 62. No. 3. Französische Serenade. Op. 71. No. 7. Nachklang. Op. 28. No. 3. Albumblatt. Op. 54. No. 3. Zug der Zwerge. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Grünfeld, Alfred.
Op. **54.** Six Morceaux p. Piano. No. 1. Petite Gavotte all'antica (C). No. 2. Nocturne (Bm.). No. 3. Berceuse (As). No. 4. Sérénade espagnole (F). No. 5. Chanson sans Paroles (A). No. 6. Capriccio (E). Berlin, Bote & Bock à Mk 2.
Halm, August.
Kompositionen f. Pfte. Heft 4. Pastorale. Fugen. Stuttgart, (Zumsteeg) Mk 3,50 n.
Hofmeister, Wilhelm.
Op. **24.** La Cascade. Capriccio brillante p. Piano. Stettin, Baltischer Verlag Mk 1,50.
Hollaender, Victor.
Willi u. Cilli. Walzerlied f. Pfte (m. Text). Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.
Hünten, Franz.
Op. **30.** No. 2. Der kleine Tambour f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Jensen, Adolf.
Brautgesang f. Pfte hrsg. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Lieder-Transcriptionen f. Pfte (m. Text) m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Op. **1.** No. 1. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. No. 2. Marie.
- **21.** No. 1. Klinge, klinge, mein Pandero. No. 3. Und schläfst du, mein Mädchen.
- **21.** No. 4. Murmelndes Lüftchen.
- **21.** No. 6. Am Manzanares.
- **34.** Alt Heidelberg, du feine.
- **35.** No. 5. Margreth am Tore.

Neckteufelchen. Salonstück f. Pfte hrsg. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Jessel, Léon.
Kompositionen f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **223.** Mexikanische Legende. Mk 1,50.
- **225.** Niggerbabys Wiegenlied. Mk 1,50.
- **227.** Marokkanische Patrouille. Mk 1,50.

In der Sommerfrische. Eine Auswahl der schönsten Salonperlen f. Pfte in mittlerer Schwierigkeit. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50.
Jones, Harry W.
Op. **120.** Sitka. Intermezzo-Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Junge Herzen. 10 melodiöse Salonstücke f. Pfte zum Vortrag u. zur Unterhaltung. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Juon, Paul.
Op. **38.** Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen. No. 1. Mutter erzählt Märchen. Mk 1. No. 2. Rosemarie tanzt. Mk 0,60. No. 3. Der Steinbaukasten. Mk 1. No. 4. Das Heimchen. Mk 0,60. No. 5, 6. Die trübselige Puppe. Wiegenliedchen Mk 0,60. Berlin, Schlesinger.
Kessler, J. C.
14 ausgewählte Etüden f. Pfte aus Op. **20**, in progressiver Reihenfolge hrsg. v. Otto Klauwell. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
12 ausgewählte Etüden aus Op. **100** f. Pfte, in progressiver Reihenfolge hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Kjerulf, H.
Zwei norwegische Volkslieder f. Pfte übertr. v. Leo Norden. No. 1. Brautfahrt in Hardanger. Mk 0,60. No. 2. Paul auf dem Hügel. Rondo gracieux. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.
Kirchner, Theodor.
Auswahl aus seinen Klavier-Werken, m. einer Einführung hrsg. v. Anna Morsch. 3. Folge. Heft 1. Mk 1 n. Heft 2. Mk 1,20 n. Leipzig, Hofmeister.
Klassert, Martin.
Op. **41.** Rococo-Gavotte f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
Knayer, C.
Südliches Volksleben. 8 Klavierstücke. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1911, Heft 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.
Korngold, Erich Wolfgang.
Op. **3.** Märchenbilder. 7 Stücke f. Pfte. No. 1. Die verzauberte Prinzessin. Mk 1,50 n. No. 2. Die Prinzessin auf der Erbse. Mk 1,50 n. No. 3. Rübezahl. Mk 1,50 n. No. 4. Wichtelmännchen. Mk 1,50 n. No. 5. Ball beim Märchenkönig. Mk 1,50 n. No. 6. Das tapfere Schneiderlein. Mk 2 n. No. 7. Das Märchen spricht den Epilog. Mk 1,50 n. Mainz, Schott.
Kranz, Oscar.
Op. **60.** Margareten-Gavotte f. Pfte. Riga, Deubner Mk 1,20 n.
Kraus, E.
La Pluie d'Or. 5 Danses très faciles p. Piano. No. 1. Polka. No. 2. Valse. No. 3. Mazurka. No. 4. Gavotte. No. 5. Galop. Prag, Mojmír Urbánek à Mk 0,80.
Kröll, Joseph.
Op. **9.** Des Kindes Weihnacht. Episch-lyrisches Tonstück f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
Lachner, Ignaz.
Op. **95.** Vier Klavierstücke rev. v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50 n.
Leschetizky, Theodor.
Op. **46.** Contes de Jeunesse. Suite de Morceaux p. Piano. No. 2. Ainsi dansait Maman. Menuet all'antica. Mk 2. No. 3. Affaire compliquée. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.
Liftl, Frz. J.
Op. **109,** s.: Fröhliche Herzen. Band 1.
Liwschitz, H.
Sechs kleine Praeludien f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.
Lodge, Henry.
Temptation Rag (Versuchung). Humoreske f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Löhrl, François.
Kompositionen f. Pfte. Warschau, Wende & Co.
Op. **33.** Pour un Sourire. Valse lente. Mk 1,50.
- **34.** Petite Sérénade. Mk 1.
- **35.** Slavische Legende. Mk 2.
Loreto, Vittore.
L'Heure exquise. Romance sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Lucke, Fritz.
Op. **3.** Weihnachtszauber. Tonstücke f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Luzzi, L.
Ave Maria p. Piano arr. p. Piano (sans Octaves) p. M. Chiesa. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 0,50.
Marschner, H.
Op. **80.** Hans Heiling. Gesang in der Kapelle f. Pfte arr. v. Ernst Simon. Köln, Tonger Mk 0,20.
Martini, Hugo.
Op. **60.** Souvenir de Sarajevo. Mazurka p. Piano. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Op. **75.** Margareten-Gavotte f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Meacham, F. W.
Op. **29.** Die Amerikanische Wachtparade f. Pfte, m. Vortragszeichen v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Medtner, N.
Zwei Kadenzen zum vierten Klavierkonzert v. Beethoven, Op. 58. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 1,70.
Mehlich, Ernst.
Op. **6.** Phantasie-Variationen über ein eigenes Thema f. Pfte. Gr.-Lichterfelde, Reibenstein Mk 3 n.
Meichsner, Arthur.
Op. **3.** Ad astra f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Mello, Alfred.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20 n.
Italienische Serenade.
Krakowiak. Polnischer Tanz.
Mignon-Tanz.
Schlaf, mein Liebling. Wiegenlied.
Unterm Tannenbaum. Weihnachts-Fantasie.
La Varsovienne. Polnischer Tanz.
Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **72.** Sechs Kinderstücke f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 1.
Venetianisches Gondellied f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Michael, Friedrich.
Op. **104.** Nächstenliebe. Walzer-Intermezzo f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Leipzig, Portius Mk 1.
Mills, Kerry.
Red Wing (Rotfeder). Indianisches Intermezzo f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Moret, Neil.
Op. **19.** Evangeline. Intermezzo u. Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Moszkowski, M.
Op. **77.** Dix Pièces mignonnes p. Piano. 3 Cahiers. Mainz, Edit. Schott à Mk 2 n.
Op. **85.** No. 2. Gavotte p. Piano. Edition facilitée p. Alfred Kaiser. Mainz, Schott Mk 1,50.
Mozart, W. A.
Die Zauberflöte. Marsch, Arie u. Chor der Priester f. Pfte arr. v. Ernst Simon. Köln, Tonger Mk 0,20.
Musik-Sammlung, neue. Berlin, Russischer-Musikverlag. Heft 1. Für Pfte. (Goedicke, A., Feuillet d'Album. — Catoire, G., Crépuscule. — Medtner, N., Op. 23a. Fragment lyrique. — Rachmaninoff, S., Polka de W. R. — Scriabine, A., Op. 58. Feuillet d'Album. — Tanéïew, S. I., Op. 29. Prélude et Fugue.) Mk 3 n.
Norx, André.
Karlsbader Waldwege. Kurgemässe Bluette f. Pfte. München, (Aibl Sort.) Mk 1.
Nowakowski, Joseph.
Op. **25.** 12 Etudes p. Piano. Neu bearb. u. progressiv geordnet v. H. Trneček. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Nunn, E. Cuthbert.
Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Rêverie mauresque. No. 2. Bourrée (B). Mainz, Schott à Mk 1,50.
Offenbach, J.
Petites Fantaisies p. Piano (sans Octaves) arr. p. M. Chiesa. La belle Hélène. — Les Contes d'Hoffmann. Leipzig, Schmidl & Co. à Mk 0,50.
Hoffmann's Erzählungen. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem deutschen Text) v. Gustav F. Kogel. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
Pachulski, H.
Op. **23.** Album p. la Jeunesse p. Piano. Cah. II. (Choral dorique. — Le même Choral figuré. Près de la Source. Chant des Mendiants. Fragment. Petite Valse. Point d'Orgue. Récréation.) Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Parlow, Edmund.
Op. **94a.** Sechs Weihnachtslieder f. Pfte ganz leicht bearb. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.
Penn, W. H.
Op. **120.** Matador. Intermezzo-Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn über Motive der Opern, Operetten etc. v.:
Ritzau, H., Die Liebesjagd. Operette. Hannover, Bühnenverlag „Niedersachsen" Mk 2,50.
Winterberg, Rob., Die Dame in Rot. Operette, arr. (m. Text) v. Mueller-Melborn. No. 1, 2. München, Drei Masken-Verlag à Mk 2,20 n.
Rachmaninoff-Album. Beliebte Klavierstücke v. S. Rachmaninoff. Band 1—3. Mainz, Edit. Schott à Mk 1 n.
Radi, Emil.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **29.** Schau mir in's Auge. Melodie.
- **30.** Leuchtkugeln. Polka française.
- **31.** Sommerfest im Stadtpark. Tonbild.
- **32.** Auf Oesterreichs Bergen. Salonstück.
- **33.** Gesang der Wassernixen. Tonstück.
- **34.** Sehnsuchtsvoll. Klavierstück.
Reed jun., David.
Die Macht der Musik f. Pfte (m. Text). Berlin, Roehr Mk 1,80 n.
Richard, T.
Offenbach-Potpourri. Die schönsten Melodien aus Offenbach's Operetten f. Pfte bearb. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Richards, Brinley.
Klavierstücke, leicht (ohne Oktavenspannung) arr. v. Michel Chiesa. Leipzig, Schmidl & Co.
Op. **26.** Vittoria (L'Adieu). Nocturne. Mk 0,50.
- **60.** Marie. Nocturne. Mk 0,50.
- **71.** Chant du Crépuscule. Mk 0,50.
Sartorio, Arnoldo.
Op. **693.** Sechs Klavierstücke. No. 1, 2. Legende. Bei der Mühle. Mk 1. No. 3. Schäferlied. Mk 1. No. 4. Zufriedenheit. Mk 1. No. 5. Humoreske. Mk 1. No. 6. Reigentanz. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.
Album. Klavierstücke zu 2 Hdn. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50 n.
Band 2. Auf der Wanderschaft. (Op. 190. No. 2. Marsch. Op. 152. No. 3. Immer flott. Op. 71. Frühlingslied. Op. 52. No. 1. Im Hain. Op. 154. No. 1. Idylle. Op. 52. No. 4. Mittagsruhe. Op. 55. No. 2. Stimmungsbild. Op. 67. Abendlied. Op. 53. No. 1. Lied ohne Worte.)
- 4. Im Süden. (Op. 159. Romanze. Op. 47. In den Lagunen. Barcarolle. Op. 90. No. 2. Marsch der Bersaglieri. Op. 55. No. 3. Stimmungsbild. Op. 219. Graziella. Op. 149. Scherzo alla Tarantella. Op. 101. No. 2. Sérénade castilienne.)
- 5. Im Schloss. (Op. 63. La Gracieuse. Romance. Op. 15. Menuett-Caprice. Op. 135. Capriccietto. Op. 24. Polonaise. Op. 201. Chanson sans Paroles. Op. 68. La Reine. Gavotte. Op. 101. No. 1. Sérénade.)
- 6. Skizzenbuch. (Op. 23. Albumblatt. Op. 53. Lied ohne Worte. Op. 106. Impromptu. Op. 55. No. 1. Stimmungsbild. Op. 9. Valse noble. Op. 109. Arabeske. Op. 158. Skizze. Op. 152. No. 6. Am Abend. Op. 74. Wiegenlied.)
Fantasien über beliebte Volkslieder f. Pfte (m. Text). No. 1. Gold u. Silber. No. 2. Tief im Böhmerwald. No. 3. Ewig liebe Heimat. (W. Stürmer.) No. 4. Der Rattenfänger. No. 5. Städtlein traut. (K. Bergmüller.) Heidelberg, Hochstein à Mk 1,50.

Schellhorn, Alfred.
Vier Klavierstücke. (Ringelreigen. Auf dem Feste. steckspiel. Abendlied.) Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1,50.
Schleidt, W.
Op. **52.** Wintermärchen. Alpenidyll aus Interlaken f. Pfte. Bern, Müller-Gyr Mk 1,50.
Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **5.** Variationen über „Will mein Junge Aepfel haben" aus L. Thuille's Oper „Lobetanz" f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 5 n.
Schmidt, Tina.
Romanze (nach einem Gedicht v. Alma Friebe) f. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,20 n.
Schubert, Franz.
Scherzo u. Trio aus der Sonate Op. **42** f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Lieder, f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. Band 1, 2. Schwanengesang. Band 3. Die Winterreise. Band 4. Acht Lieder. Berlin, Schlesinger à Mk 3 n.
Schulken, Hermann.
Op **56.** Ueber Berg u. Tal. Leichte instruktive Charakterstücke f. Pfte. No. 7. Wenn die Linden blühen. Nocturne. No. 8. Der Sonn' entgegen. Marsch-Rondo. No. 9. Rübezahl. No. 10. Der lustige Stieglitz. No. 11. Sonnenaufgang. Lied ohne Worte. No. 12. Das Dorfglöcklein. Rêverie. Berlin, Kaun à Mk 1.
Schumann, Robert.
Op. **35.** No. 3. Wanderlied. Fantasie f. Pfte, s.: **Simon,** Ernst, Op. 642 No. 2.
Schwember, W.
Am Lago maggiore. Nokturno f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Simon, Ernst.
Op. **640,** s.: Echos aus den Alpen. Band 1.
Op. **642.** No. 2. Wohlauf noch getrunken. Wanderlied v. Rob. Schumann. Fantasie f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,50.
O du fröhliche Weihnachtszeit. Weihnachtsstücke f. Pfte m. Benutzung beliebter Weihnachtslieder. Köln, Tonger Mk 1,50.
Snellmann, N.
Borodino. Tableau musical f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
Sonnengold. Sammlung moderner Salonstücke f. Pfte. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Tänze, ungarische, (Gm., D) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.
Thormann, Fritz.
Op **34.** Sicilianisches Ständchen f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Tourbié, R.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20 n.
16 beliebte Choräle u. Kirchenlieder (m. Text) bearb.
Fantasie über „Noch sind die Tage der Rosen" v. W. Baumgartner.
—— über „Spinn, spinn". Volksweise.
Der kleine Klavierspieler. Zehn ganz leichte Tänze, Märsche u. Lieder ohne Bassschlüssel.
Patriotisches Lieder-Potpourri (m. Text).
Tschaikowsky, P.
Op. **39.** Jugend-Album. 24 leichte Klavierstücke f. Pfte. Neue Ausg. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinmichel. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Vogt, Ernst.
Am Achensee. Leichtes Vortragsstück f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,80.
Wagner, E. D.
Goldener Opernschatz. Brillante Potpourris f. Pfte über die schönsten Opernmelodien. Lwdbd. Berlin, Schlesinger Mk 4 n.

Wagner, Richard.
Tannhäuser u. Der Sängerkrieg auf Wartburg. Vollständ. Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Gesangstextes, der szenischen Bemerkungen u. Angabe der Instrumentation v. Johannes Doebber. Berlin, Fürstner Mk 10*n.
Wappaus, Carl.
Wellenspiele. Gavotte f. Pfte. Breslau, Allegro-Verlag Mk 1,20.
Weber, C. M. v.
Letzter Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.
Weismann, Julius.
Op. **27.** Ein Spaziergang durch alle Tonarten. Variationen über ein eigenes Thema f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 6n.
Wenzel, Hermann.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **467.** Gruss an Bad Kissingen. Tonstück. Mk 1.
- **468.** Am Waldweg. Salonstück. Mk 1.
- **469.** Klänge aus Stockholm. Tonstück. Mk 1.
- **470.** Elsa's Jugendtraum. Tonstück. Mk 1.
- **471.** Gondelfahrt. Gondoliera. Mk 1.
- **472.** Sommerfreuden. Gavotte. Mk 1.
- **473.** Du schöne Zeit der Liebe. Salonstück. Mk 1.
- **474.** Fesche Ungarin. Tonstück. Mk 1.
- **475.** Auf der Rodelbahn. Charakterstück. Mk 1.
- **476.** Ein Gruss vom Dirndl. Salonstück. Mk 1.

Wiener Salon-Album. Band 1. 12 reizende Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Wenzel, Ignaz.
Edelweiss. Acht melodienreiche Salonstücke im tiroler Volkston f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.
Wilcocks, Frank S.
Die Bettlerin (La Suppliante). Valse de Genre f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 2.
Winne, Byrnes.
Pierrot u. Colombine. Karnevals-Burleske f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Wüst, Karl.
Op. **44.** Valse lente (As) p. Piano. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.
Zernikow, Elise.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **48.** Im Waldpark. Intermezzo. Mk 1.
- **49.** Sonnige Stunden. Romanze. Mk 1.
- **50.** Mein Thüringer Land. Tonstück. Mk 1.
- **51.** Im schönen Heimattal. Salonstück. Mk 1.
- **52.** Karnevalsfreuden. Salon-Polka. Mk 1.
- **53.** Am Goldfischteich. Idylle. Mk 1.

Zilcher, Paul.
Op. **35.** Kleine Stimmungsbildchen. 8 leichte Klavierstücke. No. 1, 2. Heiter. Ergebungsvoll. Mk 0,30. No. 3, 4. Wohlgemut. Sehnsüchtig. Mk 0,30. No. 5, 6. Träumerisch. Nachdenklich. Mk 0,30n. No. 7, 8. Nekkisch. Sorglos. Mk 0,30n.; cplt Mk 1n. Leipzig, Tanner.
Op. **94.** Drei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Frühlingszauber. No. 2. Im Blumengarten. No. 3. Gnomentanz. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Ouvertüren für Pianoforte.

Offenbach, J.
Ouv. „Orpheus in der Unterwelt" arr. v. C. Binder f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40. — Wien, Universal-Edition Mk 0,30.
Suppé, Franz v.
Beliebte Ouvertüren. Ausg. f. Pfte. Wien, (Universal-Edition) Mk 3.
Band 2. Pique Dame. — Banditenstreiche. — Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien. — Frau Meisterin. — Die Irrfahrt um's Glück. — Des Wanderers Ziel.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Berthide, Amalie. (Gräfin Bertha Chamaré.)
Kompositionen f. Pfte. Wien, Rosé.
Op. **1.** Eislauf-Polka. Mk 1,50.
- **4.** Glocken-Polka. Mk 1,50.
- **5.** Glück zum neuen Jahr. Walzer. Mk 2.
- **12.** Fantasie-Blätter. Polka-Mazur. Mk 1,50.
- **16.** O schönes Karlsbad! Polka. Mk 1,50.
- **22.** Maria Theresia-Walzer. Mk 1,50n.

Waisenkinder. Polka. Mk 1,20.
Bilek, Ferdinand.
Op. **43.** Laura-Walzer f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.
Bredschneider, Willy.
Aus der Biedermeierzeit. Walzer aus „Die grüne Neune" f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80n.
Christiné, H.
Tänze f. Pfte. Berlin, (Roehr.)
Detective Dance. Mk 1,80n.
Lachende Liebe (L'Amour qui rit). Polka-Marche. Mk 2n.
Reviens! Valse. Mk 2n.
Ciao (Auf Wiedersehen). Célèbre Valse italienne p. Piano. Edit. orig. et simplifiée. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20n.
Franzkowsky, Max.
Op. **4.** Violetta. Walzer f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,40n.
Op. **29.** Künstlerblut. Walzer f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.
Gabriel, Max.
Perle der Frauen. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Luxusweibchen" f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.
Gold u. Silber. Walzer f. Pfte (m. Text), u. als Lied im Volkston bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.
Hollaender, Victor.
Die Nacht v. Berlin. Grosse Jahres-Revue. Berlin, Bote & Bock.
Das Margueriten-Mädel Rheinländer f. Pfte. Mk 1,50n.
Palais de Danse. Walzer f. Pfte. Mk 2n.
Die schöne Helene. Two Step f. Pfte. Mk 1,50n.
Jäger, Richard.
Katicza-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die Hexe". Breslau, „Allegro"-Verlag Mk 2.
Mello, Alfred.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20n.
In der Tanzstunde. Polka française.
In Frack u. Lack. Pas de Quatre.
Jung Amerika. Two Step.
Menuet à la Reine.
Püppchen tanzt. Walzer f. kleine Hände.
Rococco. Menuett-Walzer.
Thée dansant. Walzer.
Vision de Bal. Valse Boston.
Mielke, Georg.
Op. **227.** Komm doch mit mir in die Hängematt'! Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1.
Neumann, Willy.
Op. **6.** Im Sturm. Polka (schnell) f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
Offenbach, J.
Walzer aus „Hoffmann's Erzählungen" f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.
Ohlhanns, Franz.
Op. **71.** Donau-Nixen. Walzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.
Radl, Emil.
Op. **30.** Leuchtkugeln. Polka française f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Richard, T.
Volkslieder-Quadrille f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Ritzau, Hermann.
Märchen-Walzer f. Pfte aus der Operette „Die Liebesjagd". Hannover, Bühnenverlag „Niedersachsen" Mk 2.
Schwember, W.
Tanz der Kosaken. Mazurka f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Skraba, Erwin.
Frau Venus. Walzer f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.
Schöne Frauen. Walzer f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.
Solms-Braunfels, Prinzessin Espérance zu.
Charley-Walzer f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2.
Thouret, Georg.
Damenwahl. Walzer f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1,20.
Tourbié, Richard.
Der kleine Klavierspieler. Leipzig, C. F. Teich.
Heft 1. 10 ganz leichte Tänze, Märsche u. Lieder. Mk 0,20 n.
Offenbach-Quadrille f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Tschérépnine, N.
Le Pavillon d'Armide. Ballet fantastique. No. 6. Valse noble p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1.
Voigt, Paul.
Op. **85.** Cecilien-Walzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Wenzel, Hermann.
Op. **466.** Ach, wie herzlich! Polka française f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
Winterberg, Robert.
Frauen u. Sterne. Walzer aus der Operette „Die Dame in Rot" f. Pfte arr. v. Mueller-Melborn. München, Drei Masken-Verlag Mk 1,80 n.
Serafin-Walzer f. Pfte aus der Operette „Madame Serafine" f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.

Märsche für Pianoforte.

Adolfi, K. F.
Helgoland-Marsch f. Pfte aus der Operette „Die verbotene Braut" arr. v. Max Oscheit. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20 n.
Berthide, Amalie.
Op. **3.** Gloriette-Marsch f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1,50.
Böhmelt, O.
Post-Marsch f. Pfte (m. Text). Halle a/S., Selbstverl. Mk 1.
Fučík, Julius.
Op. **235.** Hercegovac. Marsch f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,25.
Läuchli, Gustav.
Stenographenmarsch f. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 0,80.
Oscheit, Max.
Helgoland-Marsch, s.: **Adolfi,** K. F.
Ritzau, Hermann.
Sherlock-Marsch f. Pfte aus der Operette „Die Liebesjagd". Hannover, Bühnenverlag „Niedersachsen" Mk 1,20.
Römisch, Otto.
Max u. Moritz. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
Schaub, Hans Ferdinand.
Op. **2.** Festmarsch f. Pfte arr. v. M. Heidrich. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50.
Schubert, Franz.
Op. **27.** No. 1. Marche héroïque, u. Op. **51** No. 1. Marche militaire f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Schwember, W.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich.
Always ahead! Amerikanischer Marsch. Mk 0,20 n.
Tataren-Marsch. Mk 0,20 n.
Ungarischer Marsch. Mk 0,20 n.
Sonntag, Alphons.
Mit Feuer u. Schwert. Marsch f. Pfte. Danzig (Schichaustr. 12a.), Kalliope Musikverl. Mk 1,50 n.
Strauss, Richard.
Königsmarsch f. Pfte, erleichterte Bearbeitung v. Joh. Doebber. Berlin, Fürstner Mk 2,40 n.
Voigt, Paul.
Op. **90.** Siegende Truppen. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Winkler, Otto.
Op. **29.** Gambrinus-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Winterberg, Robert.
Madame Serafin. Marsch aus der gleichnamigen Operette f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Klavierschulen.

Engel, Carl.
Klavierschule f. junge Anfänger. Neu revid. u. erweitert v. Cornelius Gurlitt. Mainz, Edit. Schott cplt Mk 3 n.
Vogt, Friedrich.
Theoretisch-praktische Klavierschule. Band 1. Heft 1. Hamburg, (Benjamin) Mk 2 n.

Musik für Orgel.

Bach, Joh. Seb.
Toccata u. Fuge (Dm.) f. Org. arr. v. Edwin H. Lemare. Mainz, Schott Mk 2.
Fövenyessy jun., B.
Ungarisches Orgelbuch. 117 Vor- u. Nachspiele aus Werken ungar. Komponisten. Budapest, Rozsnyai Mk 3 n.
Grey, C. J.
Morceaux originaux p. Org. Mainz, Schott.
No. 38. Festival March (C). Mk 1.
- 39. Finale symphonique. Mk 1,50.
- 40. Pastorale (Des). Mk 1.
- 41. Offertoire (Em.). Mk 1,50.
- 42. Postlude (D). Mk 1,50.
Gulbins, Max.
Op. **73.** Biblische Bilder. 10 Festpraeludien f. Org. in Form v. Charakterstücken f. Gottesdienst u. Konzerte. 2 Hefte. Hameln, Oppenheimer à Mk 3.
Heft 1. Weihnachten I, II. Passion I, II. Ostern.
- 2. Pfingsten. Dankfest I, II. Busstag. Totenfest.
Hasse, Karl.
Op. **9.** Sechs Stücke f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **65.** Choral-Improvisationen f. Org. No. 8. Macht hoch die Tür. Berlin, Carl Simon Mk 1,20.
Lemare, Edwin H.
New Organ Music. Mainz, Schott.
Op. **79.** Two Sketches. No. 1. The Lament. No. 2. Consolation. à Mk 1,50.
- **84.** Gavotte à la Cour. Mk 1,50.
Matthison-Hansen, Frederik.
Praeludium u. Fuge (Dm.) f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Nevin, E.
Compositions f. Org. arr. by Purcell James Mansfield. Mainz, Schott à Mk 1.
Op. **13.** No. 2. Ophelia (from Water Scenes).
- **16.** No. 1. A Shepherd's Tale (from „In Arcady").
- **21.** No. 4. Misericordia.

Oehme, Robert.
Op. **10.** No. 7. Myrthe. Cortège nuptial p. Org. arr. by Arthur W. Pollitt. Mainz, Schott Mk 1.
Reiter, Josef.
Op. **90.** Zwei Orgelstücke. No. 1. Choralvorspiel zu: „Von Gott will ich nicht lassen". No. 2. Passacaglia (Bm.). Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.
Sammlung v. Orgelsätzen zum Gebrauch beim Gottesdienst, hrsg. im Auftrage des Vereins zur Pflege kirchlicher Musik in der Prov. Schleswig-Holstein v. den Mitgliedern der Sektion f. Orgelspiel. 1. Abteil. Lief. 1—10. Lex. 8⁰. Flensburg, Westphalen à Mk 0,60*n.
Trowell, A.
Op. **47.** No. 3. Meditation f. Org. arr. by Arthur W. Pollitt. Mainz, Schott Mk 1,50.

Musik für Harmonium.

Nielsen, Ludolf.
Op. **30.** Aus dem Skizzenbuch. Drei Tonstücke f. Harm. (Romanze [Des]. Wiegenlied [G]. Dudelsack [D].) Berlin, Carl Simon Mk 1,80.
Schartel, Rudolf.
Duos f. Harm. u. Pfte. Berlin, Carl Simon.
Op. **10.** Lyrische Skizzen. No. 1. Ständchen (Des). Mk 1. No. 2. Fröhliche Fahrt. Mk 1,20.
- **11.** Nordische Ballade (E). Mk 1,80.
Wenzel, Hermann.
Allerseelen. 84 Vortrags- u. Fantasiestücke f. Harm. Band 7 (12 Stücke). Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Bagatellen. 50 melodiöse Stücke f. Harm. Band 1 (25 Stücke). Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Blüten u. Knospen. 24 Fantasien über beliebte Volksmelodien u. Lieder f. Harm. (m. Text). Band 1, 2. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.
Praeludien-Album. Vor- u. Nachspiele f. Harm. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Für Bandoneon.

Fahrbach, Ph.
Im Kahlenbergerdörfel. Polka f. Bandoneon. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.
Mielke, Georg.
Op. **227.** Komm doch mit mir in die Hängematt'. Rheinländer f. Bandoneon. Leipzig, Vetter Mk 1

Geistliche Gesänge.

Auber, D. F. E.
Trauungsgesang: „Herr, unser Gott, Urquell aller Liebe" f. kirchl. gem. Chor einger. v. Eduard Rühling. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.
Bach, Joh. Seb.
„Bist du bei mir". Geistliches Lied f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.
100 Kantaten im Klavierauszuge. gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
Hrsg. v. Hermann Roth.
„Erschallet ihr Lieder".
„O Jesu Christ, mein's Lebens Licht".
„Schlage doch, gewünschte Stunde".
„Schmücke dich, o liebe Seele".
Becker-Rössing, Aug.
Psalm 17: „Ich rufe zu dir" f. 2 S. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30 n.
Beethoven, Ludwig v.
Op. **48.** No. 1. Bitten: „Gott, deine Güte reicht so weit" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Bohlen, Borie.
Op. **11.** Christkinds Schlummerlied: „Himmlischer Knabe du" f. 2 Solost. (S., A.) m. 3stimm. Frauenchor u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,20. Solost. 8⁰. à Mk 0,15. Chorst. (S. I, II, A.) 8⁰. Mk 0,45. Hameln, Oppenheimer.
Bruckner, Anton.
Gebet aus dem Te Deum: „Herr, in Demut flehen wir" f. 1 höhere (T.) — f. 1 tiefere (Bar.) Singst. m. Pfte hrsg. v. Joh. Doebber. Text deutsch-latein. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
Vier Motetten (Graduale) f. S., A., T. u. B. Neue Einzelausg. (m. deutschem Text) v. Joh. Doebber. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Christus: „Christus hat sich selbst erniedrigt".
- 2. Weihe: „Tretet näher, hier weilet Gott der Herr".
- 3. „Wer Gott liebt".
- 4. Das Heil der Welt: „Aus dem Schosse einer Jungfrau".
Croce, Giov.
Kirchliche Chorgesänge f. A., T. I, II u. B. bearb. v. O. Urban. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
„Benedicam dominum". — „Stets will ich dem Herrn darbringen Dank".
„Ego sum pauper". — „Ich bin gar arm und sehr elend".
Dittmar, Erich.
Op. **6.** Vier liturgische Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Herr, du bist würdig".
- 2. „Ich halte mich, Herr, zu deinem Altar".
- 3. „Barmherzig und gnädig ist der Herr".
- 4. „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben".
Doebber, Joh.
Niederländisches Dankgebet: „Wir treten mit Beten" f. MS. m. Pfte gesetzt. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
Eckell, F.
Op. **21.** Weihnachtskantate: „Ach, dass der Herr aus Zion käm'" f. gem. Chor u. Soli m. Org. Part. Mk 1,50. S.-Solost. Mk 0,50. B.-Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,80. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
Frauenchor-Album. 25 Frauenchöre hrsg. v. Julius Stern. Neue Ausg. v. Georg Göhler. Leipzig, Edit. Peters.
Band 1. Geistliche Lieder. Klavierauszug. Mk 1,50. St. gr. 8⁰. (S. I, II, A.) Mk 1,50 n.
Gambke, Martin.
Op. **7.** Weihnachtsspruch: „Also hat Gott die Welt geliebt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Gulbins, Max.
Op. **72.** Sechs Advents- u. Weihnachtsgesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. (No. 1. Mk 0,80.) St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Freuet euch in dem Herrn".
- 2. „Volk Zions, siehe, der Herr wird kommen".
- 3. „Nach dir, o Herr, verlanget mich".
- 4. „Und das Wort ward Fleisch".
- 5. Heilige Nacht: „Der Schnee auf Flocken schwingen".
- 6. „Das Licht scheinet heute hell über uns".
Hammerschmidt, Andreas.
„Ach wie flüchtig, ach wie nichtig". Motette f. 5 stimm. gem. Chor m. Org. od. a cappella, ad lib. Zwischenspiel: Sinfonia f. 5 Blasinstrum. od. Org. bearb. v. O. Urban. Part. Mk 1,50. Chorst. (S. I, II, A., T., B.) à Mk 0,15. Instrum.-St. (Fl. u. 4 Pos.) à Mk 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Geistliche Gesänge.

Hammerschmidt, Andreas.
Weihnachtsgesang (17. Jahrh.): „Freuet euch, ihr Christen alle" f. gem. Chor m. Org. (ad lib.) bearb. v. O. Urban. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1. Hameln, Oppenheimer.

Händel, G. F.
„Tochter Zions, freue dich". Hymnus aus „Der Messias" f. MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Hassler, H. L.
Kirchliche Chorgesänge f. A., T. I, II u. B. bearb. v. O. Urban. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Cantate domino". — „Lobsinget Gott, dem Herrn".
- 2. „Gratias agimus tibi". — „Lob und Dank sagen wir dir".

Haydn, Jos.
Die Jahreszeiten. No. 4. Arie: „Schon eilet froh" f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Die Schöpfung. No. 13. Arie: „Mit Würd' und Hoheit angetan" f. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Haydn, Michael.
Die heilige Nacht: „Heiligste Nacht! Finsternis weichet" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30. (Von 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)

Herrmann, W.
Alte geistliche Volkslieder f. gem. Chor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Weihnachtslied: „Es flog ein Täublein weisse".
- 2. —— „O Jesulein zart".
- 3. —— (17. Jahrh.): „Es kommt ein Schiff geladen".
- 4. —— „Freu' dich, Erd' und Sternenzelt".
- 5. Wiegenlied in der Weihnacht: „Kindelein zart".
Weihnachtslieder f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,30. (Von 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)
„Zur Krippe kommt gegangen" (französisch).
Susani: „Vom Himmel kommt, o Engel".

Hirsch, Carl.
Altkirchliche Gesänge f. Männerchor hrsg. v. Carl Hirsch. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
Weihnachtslied: „Aeolsharfen tönt es wieder".
——, altes: „Gelobet seist du, Jesus Christ".
„Schönster Herr Jesu" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor gesetzt v. Carl Hirsch. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30 (von 10 Exempl. an à Mk 0,10n.).
Weihnachtslieder f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor m. Begleitung. Hameln, Oppenheimer.
„Kommt her, ihr Kinder, singet fein" (14. Jahrh.) m. 2 V. u. Org. (od. Harm.) bearb. Part. Mk 1. V.-St. à Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 0,45.
„Schlaf', mein Kindelein" (17. Jahrh.) m. 2 Fl., 2 Klar. (B), Vcello u. Org. (od. Harm.) bearb. Part. Mk 1. Instrum.-St. à Mk 0,15. Chorst. 8°. Mk 0,45.
„Zu Bethlehem geboren" (aus dem Kölner Psalter v. J. 1638) m. Streichquartett u. Org. (od. Harm.) bearb. Part. Mk 1. Instrum.-St. à Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 0,45.

Hosianna. Sammlung alter u. neuer geistlicher Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.) zum Gebrauch f. Kirche u. Haus, insbesondere bei festlichen Gelegenheiten, Trauungen, Taufen, Trauerfeiern, Andachten etc. hrsg. Ausg. a) f. höhere St. — b) f. tiefere St. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50n.

Kelm, Johannes.
Abendgebet: „Wie könnt' ich ruhig schlafen" f. 1 Singst. (od. Harm.). Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Kettner, Friedrich.
Op. **6.** Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **83.** Ein Weihnachtslied: „Die Nacht der Wunder brach wieder an" f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (Org. od. Pfte). 8°. Gr.-Lichterfelde, Reibenstein Mk 1,20n.

Langguth, H.
Op. **10.** Zwei Choralbearbeitungen f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Vulpius, M., „Ach, bleib' mit deiner Gnade".
- 2. Luther, M., „Vom Himmel hoch".

Malan, C.
„Harre, meine Seele" f. MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
—— f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30 (von 10 Exempl. an à Mk 0,10n.).

Nägeli, H. G.
Motette: „Der Mensch lebt und bestehet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

Nagler, Franciscus.
Op. **61.** Vier geistliche Lieder f. gem. Chor zum Gebrauche bei Gottesdiensten. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Der Fürst des Lebens: „Tod, wo ist dein Stachel?" Osterlied.
- 2. Komm, heil'ger Geist: „O Geist des Lichtes, komm hernieder". Pfingstlied.
- 3. Zum Kirchweihfest: „Welch ein Heil ist bis hieher".
- 4. Jenseits: „Die in Tränen hier sich sehnen".
Op. **67.** Drei Motetten f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Sei mir gnädig, Gott" (nach Psalm 57). Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. „Lasst uns singen von der Gnade des Herrn". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. „Hosianna, gelobt sei, der da kommt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Nössler, Eduard.
Geistliche Lieder f. 4stimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 4. Silcher, F., „So nimm denn meine Hände".
- 5. „Der Herr ist mein getreuer Hirt".

Orthmann, Willy.
Op. **3.** Psalm 8: „Herr, unser Herrscher". Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,80.

Palestrina, Pierluigi da.
„O bone Jesu" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30 (von 10 Exempl. an à Mk 0,10n.).

Parpart, Gertrude v.
Geistliche Arie: „Jesus, der treue Hirte" m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Reichardt, Joh. Fr.
Heilige Nacht!: „Nacht der unendlichen Liebe" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30. (Von 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)

Reimann, Friedrich.
Op. **23.** 37 rhythmische Choräle f. gem. Chor, aufs einfachste gesetzt. 8°. Bunzlau, Kreuschmer Mk 0,75n. (Von 20 Exempl. ab à Mk 0,50n.)

Říhovský, A.
Op. **33.** Missa jubilaei solemnis ad 4 voces inaequales m. Orch. u. Org. Orgelauszug. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 5 n. Chorst. Mk 1,20 n. Prag, Mojmír Urbánek.

Rohde jun., Eduard.
Op. **49.** Lobgesang: „Dies ist der Tag, den Gott gemacht". Kleine Weihnachtskantate f. gem. Chor u. Soli m. Org. Part. Mk 1,50. Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,80. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Rössing, Aug., s.: **Becker-Rössing.**

Rückert, Theodor.
Op. **30.** Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. à Mk 0,15. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 11. „Herr, bleibe bei uns", 7 stimm.

Rühling, Eduard.
Estnisches Trostlied: „Ueber der Welten unendliche Bahnen" f. kirchl. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Sander, A.
Op. **14.** „In Christi Wunden schlaf ich ein" f. S.-Solo, gem. Chor u. Org. Part. u. Chorst. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Schröter, Leonhard.
Weihnachtsfreude: „Freut euch, ihr lieben Christen" f. Männerchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Schumann, Robert.
Op. **25.** No. 26. Zur Trauerfeier (Zum Schluss): „Ruhe sanft in Gottes Frieden" als Grablied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Schütz, Heinrich.
Geistliche Gesänge f. vierstimm. gem. Chor a cappella, f. die Kirchenchöre hrsg. v. Friedrich Spitta. Part. Mk 2,50 n. St. (à Mk 0,40 n.) Mk 1,60. n. 8⁰. Bremen, Schweers & Haake.

Silcher, Friedrich.
„So nimm denn meine Hände" f. 4 stimm. Knaben- od. Frauenchor, s.: **Nössler,** Ed.

Sittard, Alfred.
Der erste Psalm: „Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen" f. 4- bis 8 stimm. gem. Chor. Part. Mk 2 n. St. à Mk 0,30 n. 8⁰. Leipzig, Junne.

Voigt, Hermann.
Zwei Choräle f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'".
- 2. „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren".

Wagner, Franz.
Op. **57.** No. 1. Advent: „Freudentöne klingen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Wenzel, Hermann.
Op. **157.** No. 3. Jauchzet dem Herrn alle Welt". Motette f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,60.

Wiederhold, Franz.
Die Ueberwinder: „Musst du hier viel Leid erfahren". Geistliches Lied f. S. (od. T.) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Basel, Pohl-Wohnlich Mk 0,60.

Mehrstimmige Chöre mit Orchester.

Heidrich, Maximilian.
Op. **20.** Johanna Sebus: „Der Damm zerreisst". Ballade f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch. (od. Pfte). Orchester-Material leihweise. Klavierauszug v. Ferd. Rebay. Mk 2,40 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80 n. Leipzig, Hug & Co.

Heidrich, Maximilian.
Op. **36.** Drusus' Helritt: „Hochsommer ist's" f. Männerchor u. A.-Solo m. Orch. (od. Pfte). Orchester-Material leihweise. Klavierauszug v. Max Puttmann. Mk 2,40 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80 n. Leipzig, Hug & Co.

Huber, Hans.
Heldenehren (König Alfonsos XI. Tod vor Gibraltar 1350). Kantate f. Männer- u. Knabenchor, Soli (S. u. Bar.) u. Orch. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 5 n.

Mahler, Gustav.
Achte Symphonie f. 2 gem. Chöre, Knabenchor, 8 Soli u. Orch. Part. (Zum Privatgebrauch.) Folio. Lwdbd. Wien, Universal-Edition Mk 100*n.

Reger, Max.
Op. **119.** Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille! Heilige Fülle" f. A.-Solo, Männerchor u. Orch. Orch.-Material zu Aufführungen nach Vereinbarung. Orch.-Part. (zum Privatgebrauch). Mk 12*n. Klavierauszug. Mk 4 n. Chorst. 8⁰. Mk 2,40 n. Berlin, Bote & Bock.

Scriabine, A.
Op. **60.** Prométhée, le Poème du Feu p. grand Orch. et Piano av. Org., Chœurs (ad lib.) et Clavier à lumières (ad lib.). Part. Folio. Mk 15,50 n. Orch.-St. Mk 26 n. Pftest. Mk 2 n. Berlin, Russischer Musikverlag.

Mehrstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem Blasinstrumente.

Fried, Richard.
Op. **1.** No. 3. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich" f. Männerchor, Fl. u. Pfte arr. v. Richard Blank. Part. Mk 1. Fl.-St. Mk 0,40. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Arnold, Richard.
Op. **88.** No. 6. Deutsche Treue: „Ob ich weil' in weiter Ferne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Op. **90.** Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 2. Lieb' u. Treu': „Finklein sass auf einem Baum".
- 3. Sonnenschein: „Lass den Sonnenschein".
Op. **91.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Lockwitz i/S., Förster.
No. 1. Ein lustig Morgenlied: „Die Sonne, die lachte zum Fenster herein". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Das Sternlein: „Am Himmel weiss ich einen Stern". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Bastyr, Hans.
Op. **149.** „Es hat die Lind' gerauschet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Baumann, Ludwig.
Heimat, o Vaterland: „Wenn weit in den Landen" Schottische Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,20.
„Joseph, lieber Joseph mein" f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
Der Postillon: „Hört ihr das Posthorn im Tale so hell?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Baumann, Ludwig.
Der Trommler von Schottland: „Dämmerung! Ueber den Spiegel des Tweed". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 2,20.
Weihnachtslied: „Nun ist es Zeit, zu singen hell" f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Dameck, H. v.
Op. **11.** Des Müllers Tochter: „Es ist des Müllers Tochter" f. Männerchor. Text deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1.

Dost, W.
Op. **28.** Zwei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Fussreise: „Am frischgeschnitt'nen Wanderstab".
- 2. Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee".

Erb, M. J.
Elsässische Volkslieder f. gem. Chor bearb. 2 Hefte. Part. à Mk 2,50 n. St. (à Mk 0,25 n.) à Mk 1 n. Strassburg, Süddeutscher Musikverlag.
Heft 1.
No. 1. Min Elsass: „Wo d'Schwarz dann". No. 2. „Das Elsass, unser Ländel". No. 3. „Das Elsass isch das scheenste Land". No. 4. „O Strassburg, du wunderschöne Stadt".
Heft 2.
No. 5. „Der Hans im Schnockeloch". No. 6. Der Todwunde: „Es wollte ein Mädchen". No. 7. Der Klopfschmied v. Schlettstadt: „Ein Klopfschmied sass in guter Ruh". No. 8. Der Murrwaddel: „Ein alter Murrwaddel".

Fiby, H.
Op. **50.** Elfenlocken im Wald: „Was ist das für ein Flüstern doch" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Fleischer, A.
Männerchöre. 8⁰. Lockwitz i/S., Förster.
Op. **33.** Unter der Linde: „Heil Fröhliches Leben zur Maienzeit". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- **34.** Die Wildrerbraut: „Es loht ein höllisch Leuchten". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- **35.** Jung Diethelm: „Zur Sonnwendnacht im schweigenden Tann". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- **36.** Lieb u. Leid: „Ein Hüttlein steht am Bergeshang". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **37.** „Ich bin der Lenz und fahre hoch". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **50.** „Du deutsches Lied, wohin? woher". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- **51.** Waterloo: „Das war auf den Fluren von Waterloo". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- **51a.** Der Tambour v. Leipzig: „So weit die Blicke schweifen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **52.** Der Wunder-Ritter: „Zu Brackel in dem Städtchen". Ballade. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,20.
- **53.** Der treue Froben: „Ein Schlachten an dem Rheine". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- **54.** Walderwachen: „Noch liegt der Wald im tiefen Traum". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- **55.** Die Korsarenbraut: „Wild stossen die Wogen" (f. Wettgesang). Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,20.
- **56.** Schneeflocken: „Weisse Flocken niederfallen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Fricke, Richard.
Op. **48.** Geistliches Abendlied: „Schon fängt es an zu dämmern" f. gem. Chor u. Knaben- od. Frauenchor (od. Solo-Terzett). Part. Mk 1. St. f. gem. Mk 0,80; f. Knaben- od. Frauenchor. Mk 0,45. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Gabriel, Richard.
Op. **14.** Altdeutsche Volkslieder in neuen Weisen f. Männerchor. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Lustige Gesellen: „Lustig ist's Gesellenleben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Morgenlied: „Wach auf, mein' Herzensschöne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Der Tod von Basel: „Als ich noch Junggeselle war". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Gassmann, A. L.
Op. **8.** Junker Föhn: „Ins winterstarrende Erdenschloss" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 2,40.

Gerhardt, H.
Op. **24.** Bleib mir treu: „Wie die Blümlein draussen zittern". Duett f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20 n.

Gluck, Chr. W. v.
Festgesang: „Freudenklänge! Festgesänge" f. dreistimm. Schülerchor arr. v. H. Sickinger. Part. kl. 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 0,10 n.

Goehler, Georg.
Sechs Gedichte v. Martin Greif f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, (C. A. Klemm.)
Abend am See: „Abendrot umsäumet des Gebirges Höh'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
„An der Donau ist es schön". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Der Fusssteig: „Wenn dir Feinsliebchen verweist". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Seufzer der Sehnsucht: „Grösser kein Herzeleid". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Sternentrost: „Es gäb' noch mehr der Zähren". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Das treue Paar: „Zwei Liebste waren so traurig". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Gompf, Richard.
Die Mühle: „Es klappert die Mühle am rauschenden Bach". Volksweise f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde". Volksweise f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Gounod, Charles.
Walzer aus der Oper „Margarete" (Faust): „Hört ihr den frohen Walzer erklingen?" f. Männerchor frei bearb. v. F. H. Schneider. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.

Grollmitz, A.
Quartette f. Männerst. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich.
Op. **8.** Waldvögelein: „Ich wollt' ich wär' ein Vögelein".
- **9.** Im Walde: „Es zieht hinaus mich wieder".

Haas, Peter.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.
Op. **29.** Vorbei: „Und wenn du wieder zu mir trätest".
- **30.** Frühlings Erwachen am Rhein: „Du wilder Strom, was brausest du".
- **31.** Das letzte Lied: „Als draussen im Garten die Rosen verblüht".
- **32.** Heidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Rot".

Hansen, Edgar.
Op. **67.** Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Lockwitz i/S., Förster.
No. 1. Frühlingsankunft: „Ein tief geheimes Rauschen".
- 2. Sommermorgen: „Strahlenglanz auf gold'ner Au'".
- 3. Stelldichein: „Trara, der Abend ist da".
- 4. Am Spinnrad: „Dreh' dich, mein Rädchen".

Hastung, W.
Op. **19.** Dreistimmige Chöre (S. I, II, A.). Part. 8⁰. Berlin, Kaun à Mk 0,10**n.
No. 1. Gebet für den Kaiser: „Segne den Kaiser".
- 2. „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein".

Haydn, Jos.
„Komm, holder Lenz" aus „Die Jahreszeiten" f. dreistimm. Schülerchor m. Pfte arr. v. Fritz Neuert. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,60. Heidelberg, Hochstein.

Heidrich, Maximilian.
Op. **20.** Johanna Sebus: „Der Damm zerreisst". Ballade f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch. (od. Pfte). Klavierauszug. Mk 2,40n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80n. Leipzig, Hug & Co.
Op. **36.** Drusus' Helritt: „Hochsommer ist's" f. Männerchor u. A.-Solo m. Orch. (od. Pfte). Klavierauszug. Mk 2,40n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80n. Leipzig, Hug & Co.

Henschel, Arthur.
Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich.
Op. **48.** Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse, an den Hecken".
- **49.** Rosenzeit, Herzeleid: „Es war zur schönen Rosenzeit".
- **50.** Das kluge Weibchen: „Ihr Mädels kommt und höret zu".
- **51.** Lieder sind ein gut Geleit: „Sänger müssen jubilieren".

Kraemer, Emil.
Op. **65.** Abend am Rhein: „Steht eine Burg am Rheine" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Kruse, Anna.
Dreistimm. Gesänge f. weibliche St. m. Pfte. Heft 1, 2. Klavierauszug. à Mk 1,50. St. 8⁰. (à Mk 0,30) à Mk 0,90. Berlin, Schlesinger.
Heft 1. Lied beim Schuhausstellen: „Du süsses Kindlein, heiliger Christ". No. 2. Abend im Feld: „Glocken läuten übers braune Feld". No. 3. Am Grabe: „Schwester, schlaf' in guter Ruh'".
- 2. Aufbruch zur Hochzeit: „Sang es die Amsel".

Lange, S. de.
Op. **95.** Vier Duette f. A. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille, heilige Fülle". No. 2. Erwartung: „Auf Turm und Tor und Mauernkranz". No. 3. Im Torweg: „Es glänzt die laue Mondennacht". No. 4. Zwiegespräch: „Meine Strahlen sind geknickte Speere".) Stuttgart, Sulze & Galler Mk 4.

Leisching, F.
Op. **11**a. Der verliebte Bua: „Steht ein Hüttlein am Wege" f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,90.

Lenz, Heinrich.
Op. **10.** Wanderburschen Abschiedslied: „Ach Liebchen, gib rasch mir den Stock" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Lingner, H.
Op. **132.** Vergissmeinnicht: „Ein Blümlein blau" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Marini (Zimmermann), Peter.
Zwei volkstümliche Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Wohl ein einsam Röslein stand".
- 2. Mägdlein u. Reitersmann: „Ei, du feiner Reiter".

Mendelssohn, Arnold.
Op. **42.** Acht Gesänge f. Frauenchor. (No. 1. Motette: „Unser Herz ist unruhig". No. 2. Tag u. Nacht: „Das ist die wunderbare Stunde". No. 3. Herbst: „Schwarzgraue Wolken ziehen". No. 4. An den Neckar: „Wenn der Sommerhimmel". No. 5. Schönheit: „Einmal möcht' ich sonnentrunken". No. 6. Fernweh: „Woher mir das gekommen". No. 7. Der kurze Frühling: „Frühling währt nicht immer". No. 8. „Immer, wenn der Märzwind weht".) Part. Mk 3. St. (2 S. u. A.) gr. 8⁰. Mk 2,25n. Leipzig, Edit. Peters.
Op. **44.** Fünf Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Lieblinge der Götter: „Alles geben die Götter" achtstimm. No. 2. Beherzigung: „Feiger Gedanken bängliches Schwanken" f. S., MS., A., T., Bar., B. No. 3. Xenion: „Wenn im Unendlichen" achtstimm. No. 4. Grabgesang: „Dich trifft nun kein Sonnenbrand" achtstimm. No. 5. Der Brauttanz: „Tanz, der du Gesetze" vierstimm.) Part. Mk 3. 4 St. gr. 8⁰. Mk 1,20n. Leipzig, Edit. Peters.

Meyer, Wilhelm.
Männerchöre. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
Op. **73.** O Menschenherz so klein: „Das Leben gibt uns manche Stunde". Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,40n.
- **74.** Behüt' dich Gott in stiller Nacht: „Es ruht geheimnisvolles Schweigen". Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,40n.
- **75.** Auf der Reise: „Froh und leicht am frühen Morgen". Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,40n.
- **76.** „Hanserl u. Liese, heissa, juchhei!" Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1n.

Middelmann, Gisbert.
Heil unserm Kaiser!: „Hell klingt in hohem Tone" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly M 1.

Mozart, W. A.
Warnung: „Männer suchen stets zu naschen" f. 3-stimm. Frauenchor bearb. v. G. Winter, Op. 31. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Mühlert, Max.
Das Blockhaus: „In des Waldecks mildem Schatten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Nagler, Franciscus.
Dreistimm. Frauenchöre. 8⁰. Leipzig, Portius.
No. 7. „Mein Herz hat sich gesellet". Altdeutsches Minnelied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 8. Lenzlied: „Nun will der Lenz uns grüssen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 9. Die Kecken: „Wir sind drei lust'ge Mädel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Nestler, Theodor.
Männerchöre. 8⁰. Chemnitz, Nestler.
Op. **46.** Morgenwanderung: „Es bleichen die Sterne". Marschlied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- **48.** Zwei Chöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80.
No. 1. „Mein Herz tu dich auf".
- 2. „Wenn i wüsst', wo mei Schätzele ist".

Neuert, Fritz.
Op. **111.** Kirmestanz: „Kirmes ist, ihr lieben Leut'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Neuert, Fritz.
Op. **114.** No. 2. 's Zwiwwle-Mädche: „Kaaft Zwiwwle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Gem. Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Auftrag: „Mein lieber Goldschmied, schmiede fein".
„Deutsche Wälder, deutsche Heimat".
Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone".
„Muttersprache, Mutterlaut".
O schöne Rosenzeit: „Da draussen blüht's auf allen Auen".
„Schwefelhölzle muss mer han". Volksweise.
Sei gegrüsst, mein liebes Heimatland: „Wenn am Bergeshange".
Süss Liebe liebt den Mai: „Ein Bursch und Mägdlein flink und schön". Volksweise.
Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen".
Was kommt von draussen rein?: „Horch, was kommt von draussen rein?" Volksweise.

Niedermann, Gustav.
Op. **21.** Juhu, juhe, juhäi: „'s erst Häntscheli". Part. f. Männerchor. — f. gem. Chor. — f. 4stimm. Frauenchor. 8⁰. Winterthur, Rückstuhl & Co. à Mk 0,15 n.
Op. **22.** Marschlied: „Wir zieh'n, eine flotte Sängerschar" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Winterthur, Ruckstuhl & Co. Mk 1,20.

Pohl, H.
Op. **24.** Im Maien: „Singend zog ich übers Feld" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Ramrath, Konrad.
Op. **5.** Zwei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte (ad lib.) Part. à Mk 2 n. St. (à Mk 0,20 n. 8⁰.) à Mk 0,80 n. Köln, Tischer & Jagenberg.
No. 1. Seufzer: „Nimm hin, o Tod".
- 2. Feenreigen: „Die silbernen Glöckchen der Blumen des Mai's".

Rebay, Ferdinand.
Op. **34.** Vier heitere Volkslieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Die Spröde: „Nein, nein, sprecht nimmer vom Frei'n mir". (Spanisch.) Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,45.
- 2. Die Savoyardin: „Sag' mir, Giannetta". (Piemontesisch.) Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,25.
- 3. Villanelle: „O wie lebt sich's herrlich hier". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,25.
- 4. „Rumpel an der Türe nit". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,25.

Röhricht, P.
Op. **15.** No. 3d. Sennerin Heimkehr nach der Alm: „Wieder daheim auf meiner Alm" f. Männerchor bearb. v. Hermann Wenzel. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,80.

Schiött, Christian.
Aus Op. **3.** Im Herbst: „Aller Wärme, allem Licht" f. Männerchor. Text schwed.-deutsch. Part. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 0,40 n.

Schulken, Hermann.
Op. **74.** No. 5. Müllers Wanderlust: „Die Winde wandern hin und her" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,80.
Op. **97.** Chöre. 8⁰. Berlin, Kaun.
No. 1. Musikantenzauber: „Es geht ein hübsches Märlein am Rhein" f. Männerchor. — f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80.

Schulken, Hermann.
No. 2—4. Männerchöre:
No. 2. Vogelfang: „Man fängt die Vögel gross und klein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. „Fiedel und Brummbass, heissa, juchhei!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schultz, Jakob.
Op. **30.** No. 1. O Gott, wir preisen dich: „Der Sämann streut mit frischem Mut". Begrüssungs- od. Eröffnungslied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Schwarzlose, Otto.
Op. **165.** Zwei Quartette f. Männerst. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich.
No. 1. Stillleben: „Der Hausknecht zu der Viehmagd sprach". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 2. Eifersucht: „Wollt'st du eine Alte freien". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Silcher, Fr.
Kompositionen. f. gem. Chor bearb. v. Fritz Neuert. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
„Ade, es muss geschieden sein".
Das Gedenken: „Mag auch heiss das Scheiden brennen".
„O wie herbe ist das Scheiden".
Die Soldatenbraut: „Ach, wenn's nur der König auch wüsst".

Sinding, Christian.
Op. **108.** Vier Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters.
No. 1. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub".
- 2. „Wir wähnten lange recht zu leben".
- 3. „Siehst du den Stern im fernsten Blau".
- 4. Gebet: „Die du, über die Sterne weg".

Sonnet, Hermann.
Op. **125.** Beim Scheiden: „Und als es ging zum Scheiden" f. gem. Chor arr. v. R. Gompf. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Sturm, Wilhelm.
Op. **195.** No. 1. „Es rauscht der Wald ein stolzes Lied" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,80.

Thiede, Max.
Op. **83.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Lockwitz i/S., Förster.
No. 1. Mondnacht im Heimdorf: „Der treue Hirte hütet sachte".
- 2. Johannismorgen am Rhein: „Johannisrosen prächtig erblüht".
Op. **92.** Frühlingsliebe: „Frau Birke, du lässt dein Maienhaar" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,80.
Op. **135.** Daheim: „Auf dem Berge steht ein Häuschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Türk, C.
Op. **48.** Heimat: „Heimat, du süsse" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Unger, R.
Op. **26.** Maienreigen: „Der Mai kommt als Freier" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breslau, Kothe Mk 1,40.

Venus, W.
Mein Oberland: „Im schönen Reuss, mein Oberland" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,25*n. 2 St. à Mk 0,05*n. Schleiz, (Krämer.)

Voigt, Hermann.
Männerchöre. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Op. **232.** Mädel, tanze ohne Ruh: „Geht mein Schatz zum Kirmestanze". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **233.** Das letzte Lied: „Als draussen im Garten". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Wagner, Gerhardt.
Op. **15.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Sonnenuntergang: „Träumend zu der Sonne Scheiden". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Wambold, Ludwig.
Op. **25.** Zwei leichte Weihnachtslieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0.60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Weihnachtslied: „Nun fallen weisse Flocken".
- 2. Weihnachtsklänge: „Weihnachtsglocken, hehre Klänge".

Weihnachtslieder, 2, f. gem. Chor. (No. 1. Gruber, Fr., „Stille Nacht, heilige Nacht". No. 2. „O du fröhliche, o du selige". Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug &Co. Mk 1,20.

Weissenborn, E., s.: **Wettig-Weissenborn.**

Wengert, Julius.
Kompositionen, f. gem. Chor arr. v. Rich. Gompf. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.
Op. **34**b. Des Sohnes Abschied: „O Mutter, schau nicht traurig drein".
Abendklänge: „Süsser stiller Abendfriede".
Jägerwerben: „Der Wald erglänzet in grüner Pracht".
Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Tor".
Serenade (Abendständchen): „Nun ruht die Welt im Sternenschein".

Wenzel, Hermann.
Op. **194.** Zwei Tanzlieder f. gem. Chor m. Pfte. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,30. 8°.) à Mk 1,20. Leipzig, Portius.
No. 1. Mazurka: „Mein Herz ist im Hochland".
- 2. Polka: „Der holde Lenz ist kommen".

Werschinger, Carl V.
Versteckt: „War einst ein junger Schmetterling" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Werschinger, Johannes.
Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
Abendlied: „Es ist so still geworden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Lob des Weines: „Aus der Traube in die Tonne". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Wettig-Weissenborn, E.
Tanzliedel: „Horch, wie schön die Geigen klingen" f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hengeloo (Holl.). Selbstverl. Mk 2,10.

Winter, Georg.
Op. **49.** Kriegers Abschied von der Heimat: „Leb wohl nun, du sonnige Heimat" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius.
Weihnachts-Chöre f. gem. St. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Portius.
Op. **74.** „Marien Kind im Stalle weint".
- **75**a. Susani: „Vom Himmel hoch, o Engel kommt". Volksweihnachtslied.
- **75**b. „Schlaf wohl, du Himmelsknabe".

Wolf, Erwin.
Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0.50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Otto Dietrich.
No. 1. Frühlingsgeflüster: „Kaum dass die ersten Veilchen blüh'n".

Wolf, Erwin.
No. 2. Märzenwind: „Nun jauchzt von den Bergen der Märzenwind".

Zeidler, Karl.
Op. **4.** Mein Vogtlandwald: „Wie ragen die Tannen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1,60.

Einstimmige Chöre.

Meyer, Gertrud.
Tanzspiele u. Singtänze, einstimm., gesammelt. 3. Aufl. kl. 8°. Leipzig, B. G. Teubner Mk 1 *n.

Theatralische Musik.

Baum, Walter.
Kompositionen. Heidelberg, Hochstein.
Ein Verhör auf der Landstrasse: „Zum Teufel, Mensch, wo kommst du her?" Humoristisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2.

Bergmann, Walter.
Backfisch u. Gymnasiast: „Mir sind ein junges Menschenpaar". Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
Der Schmied von Uhlenhoe. Weihnachtsbild m. Pfte f. 2 Damen u. 4 Herren. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Bernhàrdt, Hans.
Weihnachtszauber. Ein kleines Lebensbild m. Pfte f. 4 Herren u. 1 Dame. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Bischoff, Edmund.
Der falsche Geheimrat od. Der Notnagel. Ensemblescene m. Pfte f. 2 Damen u. 3 Herren. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3. (Rollen à Mk 0,80.)

Bizet, G.
Carmen. Oper.
Daraus m. Orch. Einzelausg. der Orch.-St. (m. Pfte-Direktions-St.). Berlin, Bote & Bock.
Habanera: „Ja die Liebe hat bunte Flügel". Mk 7*n.
Kavatine: „Hier an dem Herzen treu geborgen". Mk 5,50*n.
Rez. u. Arie: „Hier in der Felsenschlucht". — „Ich sprach, dass ich furchtlos mich fühle". Mk 6*n.
Seguidilla: „Draussen am Wall von Sevilla". Mk 7*n.
Torero-Lied: „Euren Toast". Mk 7*n.

Braunschweig, F. B.
Humoristische Szenen m. Pfte. Leipzig, Meissner.
Herr Leutnant hat Stubenarrest: „Das Militär ist, wie bekannt". Duoscene f. 2 Herren. Mk 2,50.
Der Liebhaber im Kleiderschrank. Gesamtspiel. Mk 3.
Die Rauchpillen. Szene f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 3.

Bühnert, Franz.
Päzold od. Ich bitte um die Hand Ihrer Tochter. Burleske m. Pfte f. 3 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Fronz, Richard.
Das neue Mädchen. Vaudeville. Leipzig, Robitschek.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Altwiener Lied: „Wenn heutzutag um neun Uhr früh". Mk 2.
Das Untreusein zahlt sich nicht aus: „O wenn die Frau'n alle wüssten". Walzerlied. Mk 1,50.
Zappeln, zappeln: „Nein ist das ein Drängen, Jagen". Chanson. Mk 1,50.

Goetz, Hermann.
Der Widerspenstigen Zähmung. Scene u. Arie: „Die Kraft versagt". (Katharine.) Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 5*n.

Haeberlein, Fr.
Wenn die Sylvesterglocken läuten. Singspiel m. Pfte f. 3 Herren u. 1 Dame. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Theatralische Musik.

Händel, G. F.
Arie (Largo): „Schattiges Dach" — „Ombra mai fu" aus „Xerxes" (m. 3 verschiedenen Textfassungen) f. S. m. Pfte — f. MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.

Herman, Reinhold L.
Sundari. Oper. Klavierauszug m. deutsch-ital. Text. geb. Berlin, Stahl Mk 16 n.

Hollaender, Victor.
Die Nacht von Berlin. Grosse Jahres-Revue. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50 n.:
No. 1. Ganz anders: „Als jüngst ich in dem Circus".
- 2. Das Margueritenmädel: „Steigt der Margueritentag herauf". Lied.
- 3. Die halbe Mark: „Was wisst denn ihr".
- 4. Saison-Couplet: „In der Kunst sind die Berliner".
- 5. Der bessere ältere Herr: „Ich hab' ein Leiden".
- 6. Willi u. Cilli: „Es gibt seit ein paar Jährchen".
- 7. Der Flieger: „Als jüngst ich zum Fliegen".
- 8. Das reizende Persönchen.
- 9. „Mensch, sieh dir die Bilder an". Walzer-Couplet.
- 10. Leneken!: „Ich weiss, mir geht ein schlechter Ruf voraus". Duett.
- 11. Die Nacht von Berlin: „Berlin ist unerreichbar".

Hugo, Franz.
Kompositionen. Mühlhausen, Danner.
Op. **110.** Die tapferen Landsoldaten: „Ich bin der dünne Habakuk". Komisches Marsch-Duett m. Pfte. Mk 2.
- **112.** Das Soldatenherz. Lebensbild m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Mk 3.
Die falschen Schmuggler. Komische Gesangsscene m. Pfte f. 4 Herren (m. Benutzung beliebter Melodien). Mk 4.

Jäger, Richard.
Die Hexe. Operette. Klavierauszug. Breslau, „Allegro"-Verlag Mk 10 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50.:
„Auf dem Dache sitzt ein Storch", einstimm. arr.
Finkenduett: „Dort unter einem Buchenbaum", einstimm. arr.
„Mädel, dreh' dich doch um". Marschlied.
„Ueber Nacht kommt das Glück". Lied.

Junghähnel, Oscar.
Weihnachten in der Waldhütte. Ensemblescene m. Pfte f. 7 Herren u. 2 Damen. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3. (Rollen à Mk 0,80.)

Knopf, Martin.
Wir tanzen durchs Leben! Posse m. Gesang u. Tanz. Klavierauszug. Leipzig, Eulenburg Mk 5.

Kreymann, Louis.
Op. **123.** Die Münchner Kindl: „Als echte Münchner Kindl". Humoristischer Kostümvortrag m. Pfte f. 4 Damen. Mühlhausen, Danner Mk 2.
Op. **134.** Die hübschen Holländerinnen: „Wir sind vier moje Maisjes". Lustige Gesangsaufführung m. Tanz m. Pfte f. 4 Damen. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Kröcker, Hugo.
Der Schneider u. sein Ziegenbock: „Ich bin der Schneidermeister Flock". Grotesk-Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.

Legov, M.
Op. **8.** Viel Lärm um nichts. Humoristische Ensemblescene m. Pfte f. 5 Herren u. 2 Damen. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3. (Rollen à Mk 0,40.)

Lindemann, A.
Kompositionen. Leipzig, Meissner.
Op. **44.** Das Kaffeekränzchen. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Damen. Mk 3.
- **45.** Die Musterriege v. Pladdersbach. Komische Turnerszene m. Pfte f. 3 Herren. Mk 3.
- **46.** Es ist, um auf dem Kopf zu steh'n! Urkomische Duoszene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 3.

Lortzing, G. A.
Der Waffenschmied. Lied: „Gern gäb ich Glanz und Reichtum hin" f. MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
Zar u. Zimmermann. No. 3. Lied: „Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen" f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

Mozart, W. A.
Die Entführung aus dem Serail. Oper. Arie: „Martern aller Arten" (Konstanze.) Orch.-St. (m. Pfte-Dir.-St.) Berlin, Bote & Bock Mk 8*n.

Neumeister, Hugo.
Op. **111.** Die Liebe höret nimmer auf. Weihnachtsbild m. Pfte f. 3 Herren u. 3 Damen. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Ohnesorg, Carl.
Lady Luftikus. Operette. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 10. Das Lied vom Nickerchen: „Ein Eh'mann, den man in der Stadt". Duett. Mk 1,50 n.
- 11. „Küsst euch, Menschlein, immer zu". Duett m. Tanz. Mk 1,50 n.

Oppermann, Paul.
Nachtwächter u. Liebe. Terzett m. Pfte. s.: **Schröder,** Max.

Peter, Georg.
Kompositionen. Heidelberg, Hochstein.
Madam Butterfloh als Marktfrau. Groteske Szene m. Pfte f. Damen. Mk 2,50.
's Reserl von der Alm. Komisches Terzett m. Pfte (m. bekannten Liedern) f. Herren. Mk 5.

Preil, Paul.
Die beiden Armenhäusler: „Vergrämt und verkümmert". Charakter-Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
Ein peinlicher Zwischenfall. Burleske m. Pfte f. 3 Herren u. 2 Damen m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.
Perzel u. Sterzel vom Turngesangverein: od. Heimkehr vom Ständchen: „Heute war für uns 'mal wieder". Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Richter, Bogislaw.
Mutter reist ins Bad. Burleske m. Pfte f. 7 Herren u. 3 Damen. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3. (Rollen à Mk 0,80.)

Schäffer, August.
Op. **34.** Frau Direktorin u. Frau Inspektorin: „Noch ein Tässchen, Frau Inspektern". Komisches Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
Op. **41.** Der goldene Hochzeitsmorgen: „Wach auf, alter Schläfer". Komisches Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.
Op. **68.** Die Dienstboten od. Madam Dankelmann u. Madam Wankelmann: „Ja, meine liebe Madam Dankelmann". Komisches Duett m. Pfte. Leipzig, Meissner Mk 2.

Schlesinger, Karl.
Humoristische Szenen m. Pfte. Leipzig, Meissner.
Ihr Hausfreund: „Emsig decke ich das Tischlein". Duoscene f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 2,50.
Riecher, Krieger u. Zieger, die drei Flieger: „Heiah! Jetzt fliegen wir! Hurra!" Terzett. Mk 3.
Schwiegervater Polle: „Hurra, nun ist sie meine Braut". Gesamtspiel. Mk 3.

Schmidt, Max.
Kanonier Lämmchens erste Liebe: „Mein Schatz hat mich geärgert“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herren u. 1 Dame. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.
Löschmann u. Fackel, die Zukunftsfeuerwehr: „Die Feuerwehr, es ist bekannt“. Komische Duoszene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Meissner Mk 2,50.
Matrosentreue: „Auf Urlaub geht's nach Hause heut“. Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.
Rache ist süss. Humoristische Szene m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Soldatenball. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 3 Herren u. 2 Damen. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Unteroffizier Knaller's Flickstunde. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 6 Herren. Leipzig, Meissner Mk 3.

Schröder, Max.
Op. **237.** Buchholzens Landpartie: „Heute morgen, kurz nach fünfe“. Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.
Op. **245.** Geschwister Kraftmeier: „Ein flotter Turner allezeit“. Humoristische Turner-Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.
Nachtwächter u. Liebe: „Ruhestörer zu ergreifen“. Komisches Terzett v. Paul Oppermann f. 2 T. u. B. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Schulze-Wendow.
Op. **16.** Gretchens Geburtstag. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 7 Herren u. 1 Dame. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Umlauft, Paul.
Kompositionen. Berlin, Kunz.
Ehestandsfreuden: „Wat schon drei und nischt zu hören“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 0,60 n.

Wappaus, Carl.
Op. **583.** Die schneidige Garde: „Begraben ist die alte Zeit“. Heiteres Ensemble m. Pfte f. 4 Damen. Mühlhausen, Danner Mk 2.
Op. **587.** Toni u. Loni, zwei fesche Turnerinnen: „Fesch und lustig sind wir zwei“. Kostüm-Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
Op. **589.** Die philosophischen Stiefelputzer: „Es leb' die Stiefelwichserei“. Couplet-Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Winter-Tymian, Emil.
Der geprellte Onkel. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren. Leipzig, Meissner Mk 3.

Winterberg, Robert.
Die Dame in Rot. Operette. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50 n.:
Ballpause: „In ihrer ersten Balltoilette“. Walzerlied.
Der Dreibund. Eheterzett.
„Ich bin aus ultrablauem Blute“. Duett.
„Liebliche Dame in Rot“. Walzerlied.
Das Radium: „Ja im zwanzigsten Jahrhundert“. Marschlied.
„Rattelbox, komm doch her“. Duett.
Madame Serafin. Operette. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock. Mk 10 n.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50 n.
No. 2. „Grüne Wiesen, der Himmel so blau“. Duett.
- 4. Maison d'Or: „Tief unter blüh'nden Rosenhecken“. Walzerlied.
- 5. A la Afrika: „Das ist meine Leidenschaft“. Tanz-Duett.
- 8. „Putzi, mein Putzi“. Lied.
- 9. „Heimliche Liebe, heimliches Glück“. Duett.
- 10. „Was so ein kleines Mädel braucht“.
- 11. „Lebemänner, Frauenkenner“. Lied.
- 14. Mädi-Lady. Tanz-Duett.

Weber, C. M. v.
Der Freischütz. Ariette: „Kommt ein schlanker Bursch' gegangen“. (Aennchen.) Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.

Ziehrer, C. M.
Ball bei Hof. Operette. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 12 n.

Zimmermann, E.
Dusel als Schiedsrichter. Urkomisches Gesamtspiel m. Pfte f. 6 Herren u. 1 Dame. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Allen van **Höveln Carpé,** M. K.
Kompositionen. Berlin, Raabe & Plothow Sort.
Op. **31.** Dansons la Gigue!: „J'aimais surtout les jolis Yeux“ p. Chant, Vcello et Piano. Mk 1.
- **32.** „O what far summits“ f. Voice, Vcello and Pfte. Mk 1.
- **36.** Der dunkle Raub: „Bei tiefer Nacht verlor ich mich im Wald“ f. 1 Singst., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- **37.** Venezia: „Of a Tower I dream“ f. Voice, Vcello and Pfte. Mk 1,50.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Aletter, W.
Doppelter Ersatz: „Gierig frass des Himmels Feuer“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
Was soll ich meiner Tante schenken?: „Ich sitze da in tiefem Denken“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Allen van **Höveln Carpé,** M. K.
Kompositionen. Berlin, Raabe & Plothow Sort.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte:
Op. **41.** Die arme Sängerin: „Ich bin ein armes Mädel“. Mk 1.
- **43.** Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes“. Mk 1,50.
- **46.** „La Lune blanche luit“. Mk 1.
- **47.** Chanson d'Automne: „Les Sanglots longs des Violons“. Mk 1.
- **50.** No. 2. Indianer-Tanzlied: „Das Leben ist ein frecher Tanz“. Mk 1,50.

Becker, Paul.
Spielmann Pfeifer-August: „Wenn mein Sergeant mich ärgern will“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Meissner Mk 1,50.

Bennewitz, Raimund.
Student X in Wichs: „Kann es was Schönres geben“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Bernhard, Hans.
Soloscenen m. Pfte. Heidelberg, Hochstein à Mk 1,50.
Festredner Knautschke: „Ich bin ein Redner, einer ohnegleichen“.
Der Liederfeind: „Eine Wut, 's ist kaum zu sagen“.
Nante als Amme: „Sapperlot, keine Not“.

Beyer, Paul.
Tänzerin mein: „Weiss nicht, wenn ich dich seh'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 1.

Blumenfeld, S.
Op. **24.** Trois Mélodies p. Chant et Piano, texte russe. No. 1. Mk 0,60. No. 2, 3. à Mk 0,40; cplt Mk 1,20. Leipzig, Belaieff.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singst. mit Pfte.

Bonn, Ewald.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein.
No. 11. Soldatenleben: „Es ist traurig, wirklich". Mk 2,50.
- 12. Das weiss man noch gar nicht genau: „Wenn man auf der Strasse die Damen beschaut". Mk 1,50.
- 13. Das ist die Höh' von Menschenfreundlichkeit: „Ein Millionär, der trinkt an jedem Tag". Mk 1,50.

Coelho, Ruy.
Kompositionen. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.)
Intermezzo: „Tu ne m'aimes pas" p. T. (ou S.) av. Piano. Mk 1,60.
„Si je vous disais" p. T. (ou S.) av. Piano. Mk 1,60.

Eckert, C.
Op. **29.** „Ja, überselig hast du mich gemacht" f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Egger, Wilhelm.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein à Mk 1,50.
No. 5. Das wird zu sauer auf die Dauer: „In dem ird'schen Jammertale".

Ehrlich, Hermann.
Jüdisches Musik-Album I zum Zionistischen Liederbuche f. Gesang m. Pfte. Teil I, II. à Mk 5. Separat-Ausg. 15 Nrn. à Mk 0,80. Nadwórna, M. Hübner.

Erk, L.
Auswahl aus „Deutscher Liederschatz". 37 Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte m. Esperanto u. deutschem Text. gr. 8°. Leipzig, C. F. Peters Mk 2*n.

Fenn, Ferdinand.
Das Schloss im Walde: „Es ragt aus Waldestiefen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Franz, Alwin.
Nachbars Margret: „Kühl war die Märzenluft" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Geehl, Henry E.
Für dich allein: „Die Rose nimm, die Blume zart und klein" f. T. od. S. (G) — f. Bar. od. MS. (Es) m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50 n.

Gentes, Siegwart.
Die Opernprobe: „Die Bühne ist die Welt des Scheins". Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 3.
Verschiedene Ehrenleute. Charakterdarstellung m. Pfte f. 1 Herrn. Heidelberg, Hochstein Mk 3,50.

Glière, R.
Op. **52.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Wo ein schneeweiss Netzgewebe". Mk 0,85.
- 2. „So lange harr'n". Mk 1,10.
- 3. Wie zauberisch glüh'n die Gestirne: „Die vorwurfslos hin sich gegeben". Mk 0,85.
- 4. „Fahle Dämm'rung senkt traurig sich nieder". Mk 0,85.
- 5. „Kaum fühl' ich Träume". Mk 0.85.
- 6. „Wie mich's bangt, dass mein feuriges Lieben". Mk 1,10.
- 7. „Beim Sang und Klang". Mk 1.10.
- 8. Die Nixe: „Wenn du Lust hast". Mk 1,65.
- 9. „Wie im Hauche einer Geisterwelt". Mk 1,10.
- 10. „Alles schläft. Ihr Werk beginnen". Mk 1,10.
- 11. „Nacht bricht an. In grauer Ferne". Mk 0,85.
- 12. „Lust will ich geniessen". Mk 1,10.

Goehler, Georg.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, (C. A. Klemm.)
Frühlingsnähe: „Wieder seh' ich jenen Schimmer". hoch. Mk 0,80 n.

Goehler, Georg.
Glück: „Glück ist wie ein Sonnenblick", mittel. Mk 0,60 n.
Nachtgefühl: „O stille Nacht, o Nacht der Stille", tief. Mk 0,80 n.

„Gold u. Silber lieb' ich sehr". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte, u. als Walzer f. Pfte, rev. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Gottlebe, E. M.
Du bist mein Glück, mein Eigen: „Die Dämmerung sinkt hernieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Grieg, Edvard.
Beliebte Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Edit. Peters.
„Am schönsten Sommerabend". à Mk 1.
Eros: „Hört mich, ihr frostigen Herzen im Nord". à Mk 1.
„Margaretlein sass spät am Abend". à Mk 1.
Verborgene Liebe: „Er schlich sich die Wände entlang". à Mk 1.
Zur Johannisnacht: „Eine Weste wünsch' ich von Seide mir". à Mk 1.

Heidingsfeld, Ludwig.
Lach-Walzer: „Mama sagte mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, „Allegro"-Verlag Mk 1,50.

Heinemann, Wilhelm.
Op. **21.** No. 2. Lockung: „Schläfst du, Liebchen" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Laute). Berlin, Kaun Mk 1.

Hess, Otto.
Mein Traum: „Ich träumte wieder von der Unbekannten" f. 1 tiefe Männerst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50 n.

Hoffmann, Arthur.
Op. **61.** Serenata: „Ich bin dein, sei doch mein" f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.

Junghähnel, Oscar.
Unsere guten Frauen: „Immer sind die armen Frauen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Kautz, Richard u. Role.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Schachspiele im Leben: „Ein jedes Spiel das lieb' ich". Mk 1,50.
- 2. Bierbank-Politik: „Am Stammtisch sassen neulich". Mk 1,50.

Körner, Ferry.
Die Drachenfliegerin: „Ich bin die Drachenfliegerin". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, „Allegro"-Verlag Mk 1,20.
English Spleen: „Wie Sie mich hier seh'n". Parodistisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, „Allegro"-Verlag Mk 1,20.

Krautwurst, Karl.
Wer weiss, ob du noch morgen lebst: „Was quälst du dich mit Sorgen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Kromer, Carl.
Op. **58.** Ueberm Meer: „Ich hab' in süssem Traume" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler à Mk 1.

Lange, S. de.
Op. **94.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne". No. 2. „Komm jetzt und führe mich". No. 3. Bald: „Es währt noch eine kurze Weile".) Stuttgart, Sulze & Galler Mk 2,50.
Op. **96.** Harmonie: „Der du droben den Reigen der Sterne" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 2.

Lätzsch, Max.
Sehnsucht: „Wie denk' ich oft der frohen Abendstunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1,30.

Leu, Ferd. Oscar.
Op. **14.** Die alte Schwyzer u. andere Dialektlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bern, Müller-Gyr Mk 2 n.

Lindemann, A.
Kompositionen. Leipzig, Meissner.
Op. **47.** Reiseziele: „Wohin nach Art, Beruf und Stand". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **48.** Rekrut Tapser: „Heute war die Vorstellung". Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **49.** Hans Stolprian: „Hab' ich ein Pech". Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Lio, Hans.
Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger.
Einsamkeit: „Einsamkeit, ernsthafte Frau". à Mk 1.
„In verschwiegener Nacht hab' ich deiner gedacht". à Mk 1.
Verzweiflung: „Ich lache ja". à Mk 1.

Lipart, Felix.
Hüte dich: „Wenn der Mond im Silberglanz". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Loewe, Carl.
Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Op. **8.** No. 1. Goldschmieds Töchterlein. Ballade. — Op. **65.** No. 2. Das Erkennen. — Die Mutter an der Wiege. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20 n.

Maass, Leopold.
Op. **501.** 's Kümmelchen: „Ich machte jüngst 'ne Bummelreise". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
Op. **502.** Adolar, iss nicht so viel Caviar: „Als Adolar, ein Jüngling". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Marx, Carl.
Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.
Der Journalist: „Ich bin ein Journaliste" Soloscene. Mk 1,50.
Epileptra, die geschundene Unschuld od. Der Mord in der Badewanne. Eine Solo-Operette. Mk 3.
Der unzufriedene Bauer: „O welche Wonne, welches Schwein". Soloscene. Mk 1,50.
Wenn man sich 'n Bild von macht: „Machen Sie sich bloss ein Bild". Couplet. Mk 1,20.
Schutzmann Schmidt (Die heil'ge Hermandad): „Als Mann der heil'gen Hermandad". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Meissner Mk 1,50.

Mehlich, Ernst.
Op. **5.** Drei Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen". No. 2. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor". No. 3. Mut: „Sorglos über die Fläche weg".) Gr.-Lichterfelde, Reibenstein Mk 1,50 n.

Michael, Friedrich.
Op. **103.** O Traum der Liebe: „Wenn Rosen blüh'n und Veilchen duften". Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.
Op. **104.** Nächstenliebe: „Als ich ein kleiner Knabe war". Walzer-Intermezzo f. Pfte m. Gesang (ad lib.). Leipzig, Portius Mk 1.

Mielke, Georg.
Op. **204.** Das kommt mir etwas seltsam vor!: „Madam zum neuen Dienstmädchen". Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Mielke, Georg.
Op. **210.** Ich habe noch etwas vergessen: „Vor kurzem, da tanzte ich auf einem Ball". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Op. **227.** Komm' doch mit mir in die Hängematt'! „Ich hatt' als Junggesell 'nen Garten". Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,50.

Munkel, Fritz.
O Mutterauge, lieb und mild: „Die süssen Lieder sind verklungen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Navil, C.
Warum so schön: „Warum, Lieb, bist du so schön?" Walzerlied f. S. m. Pfte, französ., deutsch, engl. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1,60.

Neidhart, Wilh. Friedrich.
Die Rose von Newport: „Sprengende Reiter und flatternde Blüten". Ballade f. T. (od. S.) m. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,50.

Patsch, Rudolf Josef.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aschers Nachf.
Op. **21.** Gesang des Lebens: „Gross ist das Leben und reich". Mk 1,20.
- **22.** „Matt giesst der Mond vom Wolkensaum". Mk 1.

Perschk, Max.
Kaktus-Rheinländer: „Ich will hier keine Lobeshymnen singen". Vortrag m. Pfte f. 1 Herrn. Leipzig, Meissner Mk 1,50.

Preil, Paul.
Das ist ein angenehmes Schmerzgefühl: „Hat man aus Uebermut bis früh um viere". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Rappaport, Moriz.
Op. **1.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Notturno: „Ich habe in mein dunkles Haar", hoch — tief. à Mk 1.
- 2. Moriturus: „Auf deinen Wangen hektisches Rot", hoch — tief. à Mk 1.
- 3. Lenzfahrt: „Am Himmel wächst der Sonne Glut", hoch — tief. à Mk 1.
- 4. „Sie sang ein Lied vom Sturm", hoch — tief. à Mk 1.
- 7. Auf meines Kindes Tod: „Von fern die Uhren schlagen", hoch — tief. à Mk 1.

Rathke, Otto.
Ich und Fräulein Lola: „Neulich auf der Strassenbahn". Chanson d'Amour f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Meissner Mk 1,50.

Richter, Bolislaw.
Der Frechdachs: „Als neulich mal mein Dalles wieder riesengross". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
Schaukel Polka (Wir werd'n det Kind schon schaukeln): „Herr Anton und Frau Mieze war" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Roth, Alfred.
Op. **23.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. à Mk 1.
No. 1. Auf einer grünen Wiese: „Du junge, schöne Bleicherin".
- 2. Der Vogel im Käfig: „Wo willst du armes Vögelein".
Op. **25.** Jobsiade. Humoristischer Hausschatz v. W. Busch f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) à Mk 1,50.
Cap. 4. „Die erste Pflicht der Musensöhne".
- 5. „Grad als die Mutter, Frau Senatorin".

Rothen, Max.
Op. **5.** Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Glockenblumen, was läutet ihr?" No. 2. Schlehenblüte: „Blühender Schnee". No. 3. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein, litt ich Not". No. 4. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'". No. 5. „Da die Stunde kam, dass ich Abschied nahm". No. 6. Schlummerlied: „Schlaf, Herzenskindchen; das Vöglein schläft auch".) Köln, (Weber) Mk 3.

Ruch, Hannes.
Kompositionen. Leipzig, Scharfrichter-Verlag.
No. 32. „In aller Herrgottsfruh, da alles noch in Ruh" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n.
- 33. Die Prinzessin: „Da war einst eine Prinzessin" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n.
- 34. Auf einer grünen Wiese: „Du junge schöne Bleicherin" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre). Mk 1,50 n.
- 35. Pech des Armen: „So ein Huhn vom armen Mann" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n.
- 36. Dorinde: „Zwölf Jahr ist erst Dorinde" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n.

Sassen, Engelbert.
Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Meissner.
No. 11. Die schöne Jugendzeit od. Das gefährliche Alter: „Eine kluge Frau aus Dänemark". Couplet. Mk 1,20.
- 12. Was die Frau noch alles werden könnte: „Uns're Frau'nbewegung". Couplet. Mk 1,20.
- 13. Schusterjungen-Streiche: „Von einem Schusterjungen". Soloszene. Mk 1,50.
- 14. Ein schlagfertiger Dienstmann: „Sie seh'n ich bin ein Dienstmann" Couplet. Mk 1,50.
- 15. Ein modernes Refrain-Couplet: „Max, der jeden Geldschrank knackt". Mk 1,20.
- 16. Der Heiratskandidat: „Ich bin ein Junggeselle". Couplet. Mk 1,20.
- 17. Was sagen Sie bloss dazu: „Ein Jüngling hat ein Mädchen". Couplet. Mk 1,20.
- 18. So gut, wie wir es haben, hat es keiner mehr: „Das deutsche Reich wird ausserhalb". Couplet. Mk 1,20.
- 19. Eine moderne Kindtaufe: „'ne Kindtaufe, aber 'ne feine". Couplet. Mk 1,20.

Schiött, Christian.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, schwedisch-deutsch. Berlin, Raabe & Plothow Sort.
Op. **2.** No. 1. Sommernacht: „Nahst du wie damals". Mk 1.
- **2.** No. 2. „Alles du, mein alles du". Mk 1.
- **2.** No. 3. „Ohne Segel, ohne Steuer". Mk 1.
- **4.** Briefwechsel: „Im Garten heute morgen". Mk 1.

Schneider-Bobby, Franz.
Op. **148.** Försters Töchterlein: „Im Walde, an einsamer Stelle". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Schotte, Karl.
Kinderlieder aus „Aus Kindertagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Wenn's Büble lärmt: „Sachte, Büble, nit so laut". } Mk 0,60 n.
- 2. So eilig?: „Miesemausekätzchen". } Mk 0,60 n.
- 3. Heimkehr vom Ausflug: „Nun, mein Liebling, geht's nicht mehr?" Mk 0,60 n.
- 4. Lügenpeter schwindelt: „Habt ihr die neue Mär vernommen?" Mk 0,60 n.
- 5. Beim Schlafengehen: „Annchen und Liesel sind lange im Bett". Mk 0,60 n.

Schröder, Max.
Op. **227.** Der kleene dicke Kroll: „Kreuzfidel und überglücklich". Urkomische Tanz- u. Groteskszene f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Meissner Mk 1,50.
Op. **235.** Die gute Tante Helene: „Vom Schicksal hin und her gefegt". Soloszene m. Pfte. Leipzig, Meissner Mk 1,50 n.
Op. **250.** Ein Testament aus Kalau: „Mein Onknl, der in Kalau lebte". 20 lustige Schnadahüpfl-Verse f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Meissner Mk 1,20.

Schultz, Paul.
Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Meissner.
Alle fünf Minuten: „Ich hab' mal 'nen Hund gehabt". Couplet. Mk 1,20.
Halloh, wie geht's?: „Der Mensch ist ein Gewohnheitstier". Couplet. Mk 1,50.
Mensch, das hältste nicht aus: „Vor fünf Jahren war's". Couplet. Mk 1,20.

Schultze-Buch, Hermann.
Op. **6.** Heut ist ja noch heut: „Es kommt eine Zeit" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich à Mk 1,20 n.

Scott, Cyril.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mainz, Schott à Mk 1 n.
Op. **24.** No. 2. Trauerweiden: „Ihr Trauerweiden weint schon".
- **36.** No. 2. Kummer: „Es zehren Sorgen und Gram".
- **65.** Und so macht' ich ein Villanelle: „Ich dacht' an ihre Augen hell".
- **70.** No. 2. Traumbild: „Mir träumt' von frisch erblühtem Pfirsichbaum".

Spannhof, Otto.
Op. **1.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Vetter) cplt Mk 2 n.
No. 1. Ankunft des Morgens: „Wellen und Wipfel erwachen". Mk 1 n.
- 2. Herbst: „'s ist Herbst, durch welke Blätter eilt mein Fuss". Mk 0,75 n.
- 3. Gruss der Zukunft: „Wenn dir vor Weh und Sehnen". Mk 0,75 n.
- 4. „Schneeglöcklein läuten auf meinem Tisch". Mk 0,75 n.

Speier, W.
Op. **33.** Die drei Liebchen: „Drei muntre Burschen sassen". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Streicher, L.
Op. **1.** Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Berlin, Russischer Musikverlag cplt Mk 2,20.
No. 1. Waldesstille: „Ich hörte, wo kein Laut sonst hallt". Mk 0,80.
- 2. Meerespflanzen: „Dem Grund des Meeres erwachsen fahle Pflanzen". Mk 1,30.
- 3. „Kein Auferstehen wünsche ich". Mk 0,90.

Tourbié, Richard.
Klipp-klapp: „Am Bach, beim grünen Tannenschlag". Gesangswalzer f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Voigt, Fritz.
Op. **29.** Volldampf voraus!: „Die Sonne strahlt". Deutsches Flottenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Vollerthun, Georg.
Und ich war fern: „Es hat mich ein Traum aus dem Schlafe geweckt" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.

Wappaus, Carl.
Op. **584.** „Parole 100 heisst es heut'". Militär. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Meissner Mk 1,20.

Weissberg, Julie.
Op. **1.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Leipzig, Belaieff cplt Mk 1,60.
No. 1. Lied: „Hei, wie wollt' so frei ich streifen". Mk 0,80.
- 2. „Einsam geh' ich". Mk 0,80.
- 3. „Leben liegt noch leuchtend vor mir". Mk 0,60.
Op. **2.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, französ., russ.-deutsch. Leipzig, Belaieff à Mk 0,60; cplt Mk 1.
No. 1. „Der Himmel ruht dort überm Dach".
- 2. Herbstlied: „So schluchzend bang".

Wendler, Johann.
Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.
Drei Briefe: „Zur Tochter, die jetzt zwanzig Jahr". Couplet. Mk 1,20.
Herr Wassermann, der Alkoholgegner: „O höret, was der Weise spricht". Soloscene. Mk 1,50.
's ist eines wie das andere!: „Es sprach die Köchin, hörschte". Couplet. Mk 1,20.

Werner, K.
Vogelhochzeit: „Ein Vogelpaar wollt' Hochzeit feiern" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

Zipse, Margaretha.
Op. **2.** „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1,50.

Gesänge mit Zither.

Tafelmeyer, W.
Kompositionen. Dresden, Voigt.
Op. **9.** Hinter Blumen am Fenster: „So oft ich als Kind hinter Blumen" f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60.

Gesänge mit Guitarre (Laute).

Heinemann, Wilh.
Op. **21.** No. 2. Lockung: „Schläfst du, Liebchen, schläfst du schon". Serenade f. 1 Singst. m. Pfte (od. Laute) arr. v. Erna Mendelssohn. Berlin, Kaun Mk 1.

Ruch, Hannes.
Auf einer grünen Wiese f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre). Leipzig, Scharfrichter-Verlag Mk 1,50.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Neuert, Fritz.
ABC-Büchlein f. das Notensingen. Eine leicht fassliche Einführung in die Notenschrift u. das Notensingen. Für Volks- u. Mittelschulen. 8⁰. Weinheim, Ackermann Mk 0,40*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Armin, George.
Die Lieder v. Richard Wetz. Aus einem Vortrage. 8⁰. 1911. Leipzig, Kistner Mk 0,60n.

Batka, Richard.
Allgemeine Geschichte der Musik. Mit Bildern u. Notenbeispielen. 2. Band. 1911. Stuttgart, Grüninger Mk 6n.

Brandts-Buys, Jan.
Der Schleier der Pierrette. Ein Führer, s.: **Dohnányi,** Ernst v.

Chopin, F.
Biographie, s.: **Redenbacher,** Else.

Dohnányi, Ernst v.
Der Schleier der Pierrette. Pantomime. Ein Führer durch das Werk v. J. Brandts-Buys. 8⁰. 1911. Leipzig, Doblinger Mk 0,50n.

Hollaender, Alexis.
Musikalische Erziehung. Ein Vortrag. 8⁰. 1911. Berlin, Schlesinger Mk 0,50n.

Kohut, Adolph.
Franz Liszt in seinem Wirken als Mensch u. Tonkünstler, m. persönlichen Aeusserungen Liszts. 8⁰. kart. 1911. Leipzig, Carl Rühle Mk 1*n.

Liszt's, Franz, Briefe an Baron Anton Augusz 1846—1878, hrsg. v. Wilhelm v. Csapó. 8⁰. 1911. Budapest, Kilian's Nachf. Mk 5*n.

Liszt, Franz, in seinem Wirken als Mensch u. Tonkünstler, s.: **Kohut,** Adolf.

Meisterführer. Einführungen in das Schaffen einzelner Tonmeister. 8⁰. geb. Berlin, Schlesinger à Mk 1,80*n.
No. 13. Schumann's, Rob., Symphonien u. A., erläutert m. Notenbeispielen v. H. Botstiber, R. Heuberger, A. Niggli, H. Riemann u. Ad. Schultze. 1911.
- 14. Tschaikowky's Orchesterwerke, erläutert m. Notenbeispielen v. C. Beyer, I. Knorr, W. Niemann, A. Pochhammer, H. Riemann u. H. Teibler. 1911.
- 15. Mozarts Meisteropern (Die Hochzeit des Figaro. Don Juan. Die Zauberflöte). Historisch, textlich u. musikalisch erläutert v. Hans Merian. 1911.

Mozart's Meisteropern, erläutert, s.: Meisterführer No. 15.

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1912. 34. Jahrg. 2 Bände. 16⁰. 1911. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2,50n.

Paul, Theodor.
Systematische Sprech- u. Gesangstonbildung. Kleine Ausg. 2. verm. Aufl. m. 65 Uebungstafeln. Mk 1*n. Uebungstafeln apart. Mk 0,25*n. 1911. Breslau, Handel.

Redenbacher, Else.
François Frédéric Chopin. Biographie. 16⁰. 1911. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Regensburger, Carl Aug.
Ueber den „Trovador" des Garcia Gutiérrez, die Quelle v. Verdi's Oper „Il Trovatore". gr. 8⁰. 1911. Berlin, Ebering Mk 2,50n.

Schering, Arnold.
Musikalische Bildung u. Erziehung zum musikal. Hören. 8⁰. 1911. Leipzig, Quelle & Meyer Mk 1*n.; geb. Mk 1,25*n.

Schumann's, Rob., Symphonien u. A., erläutert, s.: Meisterführer No. 13.

Schweers, D.
Schnellfinder f. Tonleitern. 1911. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,30n.

Trotter, T. H. Yorke.
The Rhythmic Method. Ear-Training and Sight-Singing. Gradus (in seven Grades). Grades 1—4. à Mk 0,75*n.; 5—7. à Mk 1*n.; cplt (cloth) Mk 6*n. 1911. Leipzig, Bosworth & Co.

Tschaikowsky's Orchesterwerke, erläutert, s.: Meisterführer No. 14.

Wetz', Richard, Lieder, s.: **Armin,** George.

Textbücher.

Lady Luftikus. Operette. [Musik v. Ohnesorg.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60n.

Luxusweibchen. Operette. [Musik v. Max Gabriel.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60n.

Madame Serafin. Operette. [Musik v. Rob. Winterberg.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60n.

Nacht, die, von Berlin. Jahres-Revue. [Musik v. V. Hollaender.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60n.

Verwandelte Katze, die. Operette. [Musik v. Offenbach.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,30n.





Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Oktober 1911.

Verlags-Veränderungen.

Cassimir, Lorenz, 2 Weihnachtslieder, jetzt: **Banger** Nachf. in Würzburg. (Im Handbuch Band XIII zu ändern.)

Im deutschen Volkston, jetzt: Fritz **Baselt** in Frankfurt a/M. (Im Handbuch Band XIII zu ändern.)

Im Verlage **Kaehler,** in Hildesheim erschienene Gesänge v. Carl Schotte, jetzt: Musikverl. **„Hildesia"** in Hildesheim. (Im Handbuch Band XI u. XII zu ändern.)

Ploetner, M., Nachf. in Chemnitz i/S., jetzt: **Hochmuth & Friesicke,** daselbst.

Priedöhl, A., Traumbild, jetzt: Verl. Fritz **Baselt** in Frankfurt. (Im Handbuch Band XIII zu ändern.)

Musik für Orchester.

Abt, Franz.
Die Nacht. Lied. Paraphrase, s.: **Löhrl,** Fr.

Arthur, Chas.
The Top Notch (Mit Grazie). Marsch (Two Step) arr. v. L. P. Laurendeau f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Auber, D. F. E.
Ouv. Fra Diavolo — Die Stumme v. Portici f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin à Mk 3*n.

Balltänze, neue, Heft 12. Ausg. f. Orch. gr. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,50n.

Berg, Carl.
Op. **20.** Hurra, die deutsche Flotte! Marsch f. Orch. Offenbach, André Mk 2,50n.

Blankenburg, H. L.
Op. **63.** Mit Siegespalmen. Marsch f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Op. **69.** Treue Waffengefährten. Marsch f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Märsche f. Orch. Der Admiral der Luft. — Freundestreue. — Hurra, die Garde! — Mein Feld die Welt. 8⁰. Bremen, Fischer à Mk 2n.

Boccherini, L.
Menuett (A), s.: **Händel,** G. F., Largo.

Boehe, Ernst.
Op. **10.** Tragische Ouvertüre f. gr. Orch. Part. kart. Leipzig, Schuberthaus-Verlag Mk 25n.

Braunfels, Walter.
Op. **18.** Ariels Gesang nach Shakespeares „Sturm" f. Orch. Part. Mk 4*n. St. Mk 8*n. Leipzig, Leuckart.

Chadwick, G. W.
Suite symphonique (Es) f. Orch. Part. Mk 40n. St. Mk 60n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Czibulka, Alphons.
Op. **286.** Erzherzog Friedrich-Marsch f. Orch. 8⁰. Prag, Wetzler Mk 2n.

Elite-Tanz-Album f. Orch. Sammlung der schönsten u. beliebtesten Tänze, in kleinster Besetzung ausführbar. 1.—3. Jahrg. (4 Hefte. à 8 Tänze) à Mk 10*n. Ausg. m. Pftest. à Mk 15*n. (Wenn nicht besonders vermerkt, wird m. Pftest. geliefert.) Hamburg, Benjamin.

Fetrás, Oscar.
Op. **11.** Bankett-Marsch } f. Orch. 8⁰. Hamburg,
- **20.** Flottes Carré. Lanciers } Benjamin Mk 3*n.
Op. **169.** Onegin-Klänge nach Motiven der Oper „Eugen Onegin" v. P. Tschaikowky f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Fink, Hermann.
Schattenspiele. Gavotte-Intermezzo f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3n.

Gäbler, Hermann.
Aviatiker-Marsch f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Godin, Felix.
Valse Septembre p. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3n.

Grawert, Th.
I Pifferi. Marcia et Sueglia dei Granatieri dell'anno 1775. Marsch f. deutsche Streichmusik bearb. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 3*n.

Händel, G. F.
Largo, u. **Boccherini,** L., Menuett (A) f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Henrion, R.
Op. **45.** Schön ist die Jugend! Marsch f. Orch. 8⁰. Stettin, Mörike Mk 1,50n.

Jessel, Léon.
Op. **225.** Niggerbabys Wiegenlied f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.
Op. **227.** Marokkanische Patrouille. Charakterstück f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

Keyssner, August.
Op. **25.** Autler-Marsch f. Orch. Offenbach, André Mk 3n.

Klose, Oskar.
Op. **170.** Geburtstags-Ständchen f. Orch. 8⁰. Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,80n.

Korb, Laurenz.
Mutig voran! Marsch f. Orch. Offenbach, André Mk 2,50n.

Kuyper, Elisabeth.
Op. **8.** Serenade in fünf Sätzen f. Orch. Part. Mk 4,50n. St. 6n. Leipzig, Cranz.

Lanner, Josef.
Op. **158.** Hoffnungsstrahlen. Walzer f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 986.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
Op. **180.** Abend-Sterne. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 987.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Lehár, Franz.
Walzer-Intermezzo aus der Operette „Der Graf v. Luxemburg" f. Orch. Part. Mk 5n. St. 8⁰. Mk 3n. Wien, Karczag & Wallner.

Lendvai, Erwin.
Op. **7.** Scherzo (G) f. gr. Orch. Part. Mk 6**n. St. Mk 15. Berlin, Simrock.

Lincke, Paul.
Grigri. Daraus f. Orch.: Die kleine Barmaid, zusammen mit: Vive l'Amour (Wenn im Lenz die Knospen springen). 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3n.

Liszt, Franz.
Symphonische Dichtungen f. Orch. No. 1. Ce qu'on entend sur la Montagne. (Berg-Symphonie.) No. 2. Tasso, Lamento e Trionfo. No. 3. Les Préludes. No. 4. Orpheus. No. 5. Prometheus. No. 6. Mazeppa. No. 7. Festklänge. No. 8. Heroïde funèbre. No. 9. Hungaria. No. 10. Hamlet. No. 11. Hunnenschlacht. No. 12. Die Ideale. Taschen-Part. kl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2*n.
Löhrl, Franz.
Paraphrase über das Lied: Die Nacht („Die Abendglocken rufen") v. Franz Abt f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Mannfred, H.
Op. **85.** In Rosenketten. Walzer f. Orch. Berlin, Paul Zimmermann Mk 4n.
Marks, Bruno.
Karl Theodor-Marsch f. Orch. 8⁰. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1n.
Mayer, Ludo.
Tänze f. Orch. 8⁰. Marien-Polka. — Louisen-Polka-Mazurka. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 2n.
Mercadante, S.
Introduction u. Chor aus der Oper „Der Schwur" (Il Giuramento) f. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.
Mozart, W. A.
Laudate Dominum f. Orch. allein bearb. v. Max Kaempfert. Part. Mk 2n. St. Mk 3n. Offenbach, André.
Müller-Hartmann, Robert.
Variationen u. Fuge (E) über ein eigenes Thema f. gr. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 12**n. St. Mk 20. Berlin, Simrock.
Nelson, Rudolph.
Divertissement aus der Operette „Hoheit amüsiert sich" f. Orch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 8n.
Philipp, Rudolph.
Op. **29.** Gavotte (D) f. Orch. Offenbach, André Mk 2,70n.
Preil, Paul.
Suse, du hast so 'ne reizende Bluse. Walzerlied, u. H. **Steinbeck,** Liebe u. Wein. Rheinländer f. Orch. gr. 8⁰. Altona, Grossmann Mk 2n.
Reissiger, C. G.
Ouv. Die Felsenmühle f. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.
Richardy, J.
Spanische Rhapsodie f. Orch. Hannover, Oertel Mk 4*n.
Römisch, Otto.
Der Luftschlosser. Operette. Hannover, Oertel.
Arbeit erhält uns jung! Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2*n.
Aeroplan-Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 2,50*n.
Spatzenliebe. Lied f. Orch. 8⁰. Mk 2*n.
Rossini, G.
Ouv. Wilhelm Tell f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.
Schneider, Fr.
Patriotische Fest-Ouv. (Heil dir im Siegerkranz) f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.
Sibelius, Jean.
Op. **62**b. Valse romantique f. kl. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 3,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Steinbeck, Heinrich.
Liebe u. Wein. Rheinländer, s.: **Preil,** Paul.
Sterny-Courquin.
Mariette (Mariechen). Polka f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.
Tschaikowsky, P.
Polonaise aus der Oper „Eugen Onegin" f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.
Verdayne, Ernest.
Braut-Walzer (Herz an Herz) f. Orch. Berlin, Schlesinger Mk 3n.
Wasenius, K. F.
Romantik. Walzer f. Orch. arr. v. Leo Funtek. Part. u. St. gr. 8⁰. Helsingfors, Apostol Mk 4n.
Weber, C. M. v.
Op. **59.** Jubel-Ouv. f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.
Ouv. Der Freischütz f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.
Zerkovitz, Béla.
Lieder arr. f. Orch. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder.
Op. **62.** Barkarole. Mk 1,50n.
Applaus-Lied. Mk 1,50n.
Fräulein Adele Weiss. } Mk 2n.
Ach, wie gut wäre eine Frau. } Mk 2n.
Frühlingslied. } Mk 2n.
Lila. } Mk 2n.

Für Salonorchester.

Abt, Franz.
Op. **213.** No. 3. Schlaf wohl, du süsser Engel du. Lied arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 1,20n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Offenbach, André.
Op. **465.** No. 2. O Schwarzwald, o Heimat. Lied arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 1n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,80n. Offenbach, André.
Arthur, Chas.
The Top Notch (Mit Grazie). March (Two Step) f. Salonorch. Mk 1,50*n. — m. Harm.-St. Mk 1,80*n. (arr. by L. P. Laurendeau). Hamburg, Benjamin.
Auber, D. F. E.
Ouv. Fra Diavolo f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.
Blankenburg, H. L.
Op. **63.** Mit Siegespalmen. Marsch f. Salonorch. Hannover, Oertel Mk 1,75*n.
Esslinger, Ad.
Op. **15.** Auf sanften Wogen. Walzer f. Salonorch. Mk 2,20n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Offenbach, André.
Fetrás, Oscar.
Op. **11.** Bankett-Marsch, u. Op. **20.** Flottes Carré. Lanciers f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.
Op. **169.** Onegin-Klänge. Walzer nach Motiven der Oper „Eugen Onegin" v. P. Tschaikowsky. Ausg. f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.
Fiebrich, F. P.
Lieder arr. f. Salonorch. Op. **56.** Das Weanalied. Op. **68.** Dem Herrgott sei Masterstuck ('s Weanaherz). 8⁰. Wien, Weselka à Mk 1,50n.
Gäbler, Hermann.
Aviatiker-Marsch f. Salonorch. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Godin, Felix.
Valse Septembre f. Salonorch. Mk 1,70n. — m. Harm.-St. Mk 2n. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.
Händel, G. F.
Largo, u. L. **Boccherini,** Menuett (A) f. Salonorch. Mk 1,80*n. — m. Harm.-St. Mk 2,10*n. Hamburg, Benjamin.
Henry, S. R.
Peter Piper. Marsch (Two Step) f. Salonorch. Mk 1,70n. — m. Harm.-St. Mk 2n. Berlin, Apollo-Verlag.
Herz, A.
Auf Schloss Altenburg. Mazurka-Caprice f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. Bremen, Fischer.

Hummel, J. E.
Op. **558.** Lustspiel-Ouv. (Es) arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. Offenbach, André.

Jessel, Léon.
Kompositionen. Ausg. f. Pariser Besetzung. à Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. à Mk 1,80n. — f. Berliner Besetzung. à Mk 2,10n. — f. Salonorch. à Mk 2,10n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **225.** Niggerbabys Wiegenlied. Charakterstück.
- **227.** Marokkanische Patrouille.

Klose, Oskar.
Op. **170.** Geburtstags-Ständchen f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Universal-Verlag „Favorit".

La Guardia, A.
Am Golf v. Neapel. Walzer f. Salonorch. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2,50n.

Lanner, Josef.
Op. **161.** Hofball-Tänze. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Leicht, Ferd.
Dirnderl, wird dein Schatz dir untreu. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Lincke, Paul.
Grigri-Walzer aus der gleichnamigen Operette f. Salonorch. Mk 1,70n. — m. Harm.-St. Mk 2n. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.
Kukokama-Estapo! Intermezzo f. Salonorch. Mk 1,70n. — m. Harm.-St. Mk 2n. Berlin, Apollo-Verlag.

Löhrl, Franz.
Paraphrase über das Lied: Die Nacht („Die Abendglocken rufen") v. Franz Abt f. Salonorch. Hannover, Oertel Mk 1,75*n.

Mannfred, H.
Op. **85.** In Rosenketten. Walzer f. Salonorch. Berlin, Paul Zimmermann Mk 2,50n.

Marks, Bruno.
Auf Wache. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1n.

Mattei, T.
Op. **22.** Le Tourbillon. Grande Valse arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. Offenbach, André.

Mayer, Ludo.
Tänze f. Salonorch. 8⁰. Louisen-Polka-Mazurka. — Marien-Polka. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1,50n.

Mercadante, S.
Introduction u. Chor aus der Oper „Der Schwur" (Il Giuramento) f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 3*n. Hamburg, Benjamin.

Nelson, Rudolph.
Divertissement aus der Operette „Hoheit amüsiert sich" f. Salonorch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 5n.

Ottenheimer, Paul.
Heimliche Liebe. Operette. Daraus f. Salonorch. 8⁰. Marsch. — Ein Vogerl flog zum Fenster 'naus. Lied. — Gondellied. — Vogellied. Wien, W. Karczag à Mk 2,50n.

Polnariow, A.
Russische Klänge (Souvenir de Bristol). Bravour-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.

Reissiger, C. G.
Ouv. Die Felsenmühle f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Römisch, Otto.
Der Luftschlosser. Operette. Hannover, Oertel.
Daraus f. Salonorch.:
Aeroplan-Walzer. Mk 2*n.
Arbeit erhält uns jung! Marsch. Mk 1,50*n.
Spatzenliebe. Lied. Mk 1,50*n.

Römisch, Otto.
Nowak-Marsch aus dem Schwank „O dieser Nowak" f. Salonorch. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Rossini, G.
Ouv. Wilhelm Tell f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Samet, E.
Op. **33.** Maiglöckchen. Salonstück f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Offenbach, André.

Schneider, Fr.
Patriotische Fest-Ouv. (Heil dir im Siegerkranz) f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Schwartz, Otto.
Aeroplan-Polka aus der Operette „Fräulein Teufel" f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.

Stolz, Robert.
Op. **74.** Das kleine Boudoir. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50n.

Tschaikowsky, Peter.
Polonaise aus der Oper „Eugen Onegin" f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.
Onegin-Klänge. Walzer, s.: **Fetrás,** O., Op. 169.

Verdayne, Ernest.
Braut-Walzer (Herz an Herz) f. Salonorch. Berlin, Schlesinger Mk 2n.

Vollstedt, Rob.
Op. **39.** Donauperlen. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Waldteufel, Emile.
Op. **253.** Himmelsaugen. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Weber, C. M. v.
Op. **59.** Jubel-Ouv. f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.
Ouv. Der Freischütz f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Winterberg, Robert.
Die Dame in Rot. Operette. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Frauen u. Sterne. Walzer. Mk 3n.
Radium-Marsch. Mk 2n.

Zerkovitz, Béla.
Lieder f. Salonorch. arr. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder.
Op. **83.** Fliederlied. Mk 1,50n.
Die Wienerin. Mk 1,50n.

Musik für Streichorchester.

Böttcher, Ernst.
Op. **149.** Shiffcers Morgengruss f. Streichorch. (od. Quartett). Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Johansson, V.
Elegie (Am.) f. Streichorch. Part. u. St. gr. 8⁰. Helsingfors, Apostol Mk 4n.

Sibelius, Jean.
Op. **62a.** Canzonetta f. Streichorch. Part. Mk 3n. St. Mk 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Für Harmonie-(Militär-) u. Blechmusik.

Balltänze, neue. Heft 12. Ausg. f. Blasmusik. gr. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,50n.

Berg, Carl.
Op. **20.** Hurra, die deutsche Flotte! Marsch f. Infanteriemusik. Offenbach, André Mk 2,50n.

Blankenburg, H. L.
Märsche. Der Admiral der Luft. — Freundestreue. — Mein Feld die Welt! — Hurra, die Garde! Ausg. f. gr. Militärmusik. à Mk 2 n. — f. kl. Militärmusik. à Mk 1,50 n. — f. Blechmusik. à Mk 1,50 n. 8⁰. Bremen, Fischer.

Czibulka, Alphons.
Op. **286.** Erzherzog Friedrich-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Prag, Wetzler Mk 2 n.

Engelhart, F. H.
Bayrischer Speisekarten-Marsch f. Militärmusik. Leipzig, Germann & Co. Mk 2,50 n.

Fučik, Julius.
Op. **93.** Um Mitternacht. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Wien, Blaha Mk 3 n.
Op. **137.** Vom Donauufer. Walzer f. Militärmusik. Wien, Blaha Mk 5 n.

Golde, Josef.
Preussen-Marsch (Armeemarsch 119) arr. v. G. Herold f. gr. u. kl. Militärmusik — f. Blechmusik. 8⁰. Bremen, Fischer à Mk 1,50 n.

Himmler, J.
Op. **25.** Eine Kinderwachtparade f. Infanteriemusik — f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag à Mk 2n.

Hoschna, Karl.
Liebestanz. Intermezzo aus der amerikan. Operette „Madame Sherry" f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2 n. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.

Lincke, Paul.
Grigi. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.
Grigri-Walzer f. Infanteriemusik. Mk 4 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3 n. 8⁰.
Die kleine Barmaid, u. Vive l'Amour! } f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. 8⁰.
Kukokama-Estapo! Afrikanisches Intermezzo f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.

Marks, Bruno.
Karl Theodor-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1 n.

Recktenwald, F.
Felsenfest. Marsch f. Infanteriemusik. Mk 2,50 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2 n. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.

Schmutzer, Franz.
O Deutschland, hoch in Ehren! Marsch — Turnfest-Marsch (Turner, auf zum Streite) f. gr. Militärmusik. à Mk 1,50 n. — f. kl. Militärmusik. à Mk 1,50 n. — f. Blechmusik. à Mk 1,50 n. 8⁰. Bremen, Fischer.

Sinigaglia, Leone.
Op. **31.** No. 2. Danze piemontesi sopra temi popolari, f. Militärmusik bearb. v. M. Kohlmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.

Winterberg, Robert.
Die Dame in Rot. Operette. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Militärmusik. 8⁰.:
Frauen u. Sterne. Walzer. Mk 5 n.
Radium-Marsch. Mk 3 n.
Rattelbox komm doch her! Mk 3 n.

Zerkovitz, Béla.
Die fesche Wienerin. Walzerlied f. Militärmusik. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 2 n.

Konzertanten mit Orchester, Militär- und Blechmusik.

Trommer, A.
Zwei fidele Brüder. Polka f. 2 Tromp. (B) m. Orch. Mk 2 n. — m. gr. Militärmusik. Mk 2 n. — m. kl. Militärmusik. Mk 1,50 n. — m. Blechmusik. Mk 1,50 n. Bremen, Fischer.

Musik für Streichinstrumente.

Ansorge, Conrad.
Op. **20.** Quartett No. 2 (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 6 n. St. Mk 6 n. Leipzig, Hofmeister.

Bella, I. L.
Op. **13.** Sonate No. 2 f. 3 V. (1. Lage). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Bernhaupt, Josef.
Op. **4.** 33 Elementar-Etüden f. Anfänger im Violinspiel. Offenbach, André Mk 2 n.

Boccherini, Luigi.
Adagio u. Allegro aus der Adur-Sonate bearb. v. Franz Köhler f. Vcello m. Streichorch. Part. Mk 1,50 n. St. (incl. Solost.) Mk 1,50 n. Offenbach, André.
Quartett No. 8 (B) f. 2 V., Vla u. Vcello, neu hrsg. v. Hans Sitt. Offenbach, Edit. André Mk 1,50 n.

Böttcher, Ernst.
Op. **149.** Schiffers Morgengruss f. 2 V., Vla u. Vcello (Quartett od. Chor). Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Brückner, Oskar.
Op. **30.** Kleine Etüden f. Vcello f. den Elementarunterricht. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Brun, Alphonse.
Violin-Duette aus den Werken unserer berühmten Violin-Paedagogen wie Pleyel, Dancla, Gebauer, Wichtl, Rode u. A., progressiv geordnet u. rev. sowie m. Fingersatz u. Bogenstrichen versehen. Band 1, 2. Offenbach, Edit. André à Mk 1,50 n.

Dotzauer, J. J. F.
Op. **123.** 100 Uebungen f. Vcello m. Begleitung eines 2. Vcells, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Wilhelm Jeral. 4 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1.

Eckell, F.
Op. **22.** Violinterzette. Eine Sammlung v. Uebungs- u. Vortragsstücken f. den Violinunterricht in Praeparandenanstalten, Seminarien u. Musikschulen als Vorstudien f. das Ensemblespiel. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50 n.

Erdensohn, Paul.
Kompositionen. Münster, Bisping.
Op. **27.** 18 melodische Etüden f. V. (1. Lage) in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten. Mk 2.
- **30.** Die Kunst des mehrstimm. Violinspiels. 10 systematisch progressive, melodische Etüden f. V. Mk 1,50.

Fiebrich, F. P.
Lieder arr. f. V. I, V. obl., Guitarre u. Akkordeon. Op. **56.** Das Weanaliad. Op. **64.** Mir hab'n auf Erden 's Paradies. Op. **68.** Dem Herrgott sei Masterstuck ('s Weanaherz). Op. **70.** Oesterreichs Stern. Op. **83.** Ohne Weib, ohne Geld. Op. **84.** Mein Glück bist nur du. 8⁰. Wien, Weselka à Mk 0,90 n.

Gebauer, M.
Op. **10.** 12 leichte Duette f. 2 V., neu revid. v. Carl Nowotny. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.

Gernsheim, Friedrich.
Op. **83.** Quartett No. 5 (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 3**n. St. Mk 6. Berlin, Simrock.

Gurlitt, Cornelius.
Op. **150.** Trois Duos faciles et progressifs p. 2 V. Mainz, Edit. Schott Mk 2 n.

Haas, Joseph.
Op. **32.** Divertimento (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 1,50*n. St. Mk 8*n. Leipzig, Leuckart.

Händel, G. F.
Kammermusik. Trios, auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen rev. u. f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. No. 15 (E) f. 2 V., Vcello u. Cembalo. Cembalost. (Part.) Mk 1,50 n. St. Mk 0,90 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Haydn, Michael.
Vier Sonaten f. V. u. Vla zum ersten Male hrsg. v. Wilhelm Altmann. Heft 1 (C, D). Heft 2 (F, E). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

Heinlein, Victor.
Op. **122.** „Venedig Zapfenstreich". Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Weselka Mk 0,90 n.

Jäger, K. M.
Das Stiefkind von Wien. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Weselka Mk 0,90 n.

Klengel, Julius.
Tägliche Uebungen f. Vcello. Teil 3. Uebungen im Daumeneinsatz. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Köhler, Franz.
Op. **12**b. Am Abend. Stimmungsbild f. Vcello m. Orch. (od. Pfte). Part. Mk 2,50 n. St. Mk 2,50 n. Offenbach, André.

Kutschera, A.
Die unvergesslichen Augen. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Weselka Mk 0,90 n.

Lebell, Ludwig.
Op. **13.** 20 Elementar-Studien f. Vcello (1. Lage) ohne Fingerstrecken m. besonderer Berücksichtigung des 2. u. 3. Fingers. Offenbach, André Mk 2,50.

Lehmann, Carl.
Blitzzug-Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Weselka Mk 0,90 n.

Merkel, Gustav.
Fantasie f. Vcello m. Orch. arr. v. Otto Schmid. Heilbronn, Schmidt Mk 4*n.

Millar-Craig, D.
Exercices p. Vcelle. Leipzig, Edit. Cranz Mk 3.

Ottenheimer, Paul.
Heimliche Liebe. Operette. Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Marsch. — Ein Vogel flog zum Fenster naus. Lied. — Gondellied. — Vogellied. 8⁰. Wien, W. Karczag à Mk 0,80 n.

Piatti, A.
Violoncello-Schule. Auszug aus den instruktiven Werken v. Dotzauer, Duport, Kummer, Lee, Romberg etc. Neue Ausg. v. W. E. Whitehouse u. R. V. Tabb. Mainz, Edit. Schott Mk 4.

Rinderspacher, Jean.
Natursänger-Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Weselka Mk 0,90 n.

Rodominsky, Eugen.
Op. **401.** Glöcklein am Christbaum. Fantasie f. V. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,60.

Rovelli, P.
12 Kapricen f. V., rev. v. H. v. Steiner. Wien, Universal-Edition Mk 0,80.

Rudolph, Oscar.
Op. **80.** Wiegenlied zur Weihnachtszeit f. V. Mk 0,30. — f. 2 V. Mk 0,60. Offenbach, André.

Schneider, Richard.
Op. **12.** Die Kunst des Violinspiels in Vortragsstücken. Ausg. f. V. allein. Breslau, Gleis Mk 0,60 n.

Schoenberg, Arnold.
Op. **10.** Streichquartett No. 2 (Fism.) f. 2 V., Vla, Vcello u. 1 Sopran-St. (Satz 3: Litanei. Satz 4: Entrückung.) Part. gr. 8⁰. Mk 5 n. St. Mk 12 n. Wien, Universal-Edition.

Sekles, Bernhard.
Op. **20.** Divertimento (in 4 Sätzen) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8⁰. Mk 2,50 n. St. Mk 3 n. Offenbach, André.

Spohr, Louis.
12 Etudes p. V. tirées de ses Oeuvres revues et soigneusement doigtées p. C. Nowotny. Leipzig, Edit. Cranz Mk 1,80.

Starke, Alwin.
Universal Lagentabelle m. Natur-Flageolett f. Kb. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50 n.

Stolz, Robert.
Op. **74.** Das kleine Boudoir. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 1 n.

Stuiber, Franz.
Die Wienerstadt ist ein Magnet. Duett, arr. f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Weselka Mk 0,90 n.

Suchy, Franz.
10 Studien f. die 2. Lage f. V. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Szerémi, Gustav.
Op. **51.** Scherzo (Am.) p. 3 V. Budapest, Rozsnyai Mk 2 n.

Wieniawski, H.
A la Zingara aus dem 2. Conterto Op. **22,** f. V. m. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. (Odeon No. 955.) arr. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Wilm, Nicolai v.
Op. **150.** Nonett f. 4 V., 2 Violen, 2 Vcells u. Kb. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Schwieck Mk 1,50*n.

Wohlfahrt, Franz, u. Alfred **Sponer.**
Op. **54.** 60 Elementar-Etüden f. V. Neue, sehr verm. Ausg. Text deutsch, engl., französ. Ausg. C f. 2 V. 2 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 3.

Zerkovitz, Béla.
Lieder f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder.
Op. **83.** Fliederlied. Mk 1 n.
Die Wienerin. Mk 1 n.

Musik für Blasinstrumente.

Abt, Franz.
Op. **213.** No. 3. Schlaf wohl, du süsser Engel du. Lied. Offenbach, André.
Ausg. f. Tromp. (A) od. Pos. m. Orch. arr. v. L. Gärtner. Mk 1,80 n.

Alschausky, Serafin.
Konzert No. 1 (B) f. Pos. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 4 n.

Elsner, Paul.
Op. **40.** Kornblumenlied f. B.-Tromp. (od. Pos.) m. gr. Orch. Mk 2 n. — m. kl. Orch. Mk 1,50 n. — m. gr. Harmoniemusik. Mk 2 n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50 n. — m. Blechmusik. Mk 1,50 n. 8⁰. — f. Tromp. (B) m. Salonorch. Mk 1,50 n. Breslau, Starke.

Johanson, A. W.
Op. **25**a. Tägliche Uebungen f. Tromp. (F) zur Erlangung einer sicheren Technik. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2 n.

Melodienbuch f. Tromp. od. Cornet à Pistons. Sammlung beliebter Volksweisen, Lieder, Opernmelodien. Tänze u. Märsche in leichter Spielart bearb. Band II. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20 n.

Merkel, Gustav.
Fantasie f. Tenor-Pos. od. Vcello aus dem Nachlass hrsg. u. nach dem Original (f. Tenor-Pos.) bearb. v. Otto Schmid. Ausg. m. Orch. Heilbronn, Schmidt à Mk 4*n.

Pietzsch, Hermann.
22 Etüden (Virtuosen-Studien) f. Tromp. od. Cornet à Pistons zur höheren Ausbildung. Offenbach, Edit. André Mk 2 n.

Semfke, J., Op. **29.** Mein Preislied
Semler, Paul, Du nur allein. Serenade
} f. Cornet à Pistons (Tromp.) od. Pos. m. Orch. Mk 2,50*n. — m. Salonorch. Mk 2*n. Ausg. m. Harm.-St. Mk 2,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Teuchert, Emil.
Lehrgang f. die Bassinstrumente: Basstuba, Kontrabasstuba od. Helikon. In 2 Teilen. Leipzig, Hofmeister à Mk 2 n.

Tillmetz, Rudolf.
Op. **52.** 30 Uebungen (f. den Flötenunterricht) in Duettform (Schüler u. Lehrer) f. den 1-, 2- u. 3fachen Zungenstoss zur Erlangung einer gewandten Zungenfertigkeit. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50 n.

Wurm, W.
45 leichte Etüden f. Tromp. (F). Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

Musik für Mandoline.

Mayer, Alois.
Neue, praktische u. leichtverständliche Schule f. die 8saitige Neapolitaner Mandoline. Zum Selbstunterricht geeignet. qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

Musik für Harfe.

Hilse, B.
Op. **6.** Suite (Andante — Bacchanale — Adagio — Scherzo) f. Fl. u. Harfe (od. Pfte). Leipzig, Zimmermann Mk 3 n.

Schetochina, s.: **Theumann.**

Theumann-Schetochina.
Rhapsodie hongroise p. Harpe. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

Musik für Zither.

Fiebrich, F. P.
Lieder f. Z. (m. Text) Op. **56.** Das Weanalied. Op. **68.** Dem Herrgott sei Masterstuck ('s Weanaherz). Wien, Weselka à Mk 1.

Fischer, J. Chr.
Op. **46.** Friede im Tal. Idyllisches Tonstück f. Z. Frankfurt a/M., Hummel Mk 0,80.

Kutschera, Alois.
Die unvergesslichen Augen. Lied f. Z. (m. Text). Wien, Weselka Mk 1,20.

Neugebauer, J.
Op. **31.** Darf ma's Dirndl liebe? Lied f. Z. (m. Text) arr. v. H. Siegmund. Breslau, Gleis Mk 0,90.

Reichmann, Hans.
Gold u. Silber. Lied im Volkston f. Z. (m. Text) arr. v. Leop. Knayer. Wien, Weselka Mk 1.

Rinderspacher, Jean.
Wildschützen-Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Wien, Weselka Mk 1.

Zerkovitz, Béla.
Op. **83.** Fliederlied f. Z. (m. Text) im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek. Wien, Bárd & Bruder à Mk 1 n.

Musik für Kinderinstrumente.

Kruse, A.
Weihnachtsmusik f. Pfte, Kinderinstrum. u. vierstimm. Kinderchor. Gr.-Lichterfelde, Vieweg cplt Mk 4,50 n. (Singst. apart à Mk 0,10 n.)

Ruprecht, Nikolaus.
Weihnachts-Marsch f. Pfte m. Kinderinstrum. u. Gesang (ad lib.). Offenbach, André Mk 1,20

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Alberti, Gabriel.
La Danse de Bébé p. V. (1re Position) av. Piano. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1.

Alschausky, Serafin.
Konzert No. 1 (B) f. Pos. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2,50 n.

André, Ludwig.
Kompositionen arr. f. 2 V., Vcello u. Pfte. Offenbach, André.
Op. **20.** 's Schützenlisl. Rheinländer. Polka. Mk 2,50.
- **100.** Alpenveilchen. Ländler-Idylle. Mk 2,50.
- **140.** Auf hoher Alp. Ländler-Idylle. Mk 2,50.
- **142.** Christkindl-Gavotte. Mk 2,50.
- **158.** Auf Bergeshöh'. Ländler-Idylle. Mk 2,50.
- **173.** Tegernsee. Ländler-Idylle. Mk 2,80.

Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Bach, Joh. Seb.
Arie aus der Suite (D) f. Vcello u. Pfte übertr. v. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.
Sarabande aus der 3. Suite anglaise f. V. m. Pfte übertr. v. Edmund Singer. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1912, Heft 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

Balakirew, Mili.
Romanza (E) p. Vcelle et Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Barison, Cesare.
Gavotte et Musette (1700) p. V. av. Piano revues et doigtées. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1 n.

Bass, Roderich.
Op. **34.** Berceuse (F) p. V. et Piano. Wien, „Mozarthaus" Mk 1,25 n.

Beethoven, L. van.
Menuett No. 2 (G) f. V., Vcello u. Pfte, s.: **Burmester,** W., Stücke alter Meister No. 12.

Bériot, Ch. de.
Op. **100.** Fantaisie ou Scène de Ballet f. V. m. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v.:
Richter, Fr. R. Berlin, Kunz Mk 0,50 n.
Seitz, Friedrich. Hamburg, Benjamin Mk 0,40.
Airs variés f. V. m. Pfte.
Revid. u. m. Fingersatz versehen v. Fr. R. Richter. No. 1. Op. **1** (Dm.). Mk 0,30 n. No. 2. Op. **2** (D). Mk 0,30 n. No. 3. Op. **3** (E). Mk 0,30 n. No. 4. Op. **5** (B). Mk 0,30 n. No. 5. Op. **7** (E). Mk 0,40 n. No. 6. Op. **12** (A). Mk 0,30 n. No. 7. Op. **15** (E). Mk 0,30 n. No. 8. Op. **42** (D). Mk 0,40 n. No. 9. Op. **52** (D). Mk 0,40 n. No. 10. Op. **67** (D). Mk 0,40 n. No. 11. Op. **79** (A). Mk 0,30 n. No. 12. Op. **88** (G). Mk 0,40 n. No. 13. Op. **121** (D). Mk 0,30 n. No. 14 (G) extrait de la Méthode. Mk 0,20 n. Berlin, Kunz.
—— v. Friedrich Seitz. No. 4. Op. **5** (B, Montagnard). No. 5. Op. **7** (E). No. 6. Op. **12** (A.). No. 7. Op. **15** (E). Hamburg, Benjamin à Mk 0,40.

Bizet, G.
Carmen p. V. (1re Position) av. Piano. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1.

Boccherini, Luigi.
Adagio u. Allegro aus der Adur-Sonate f. Vcelle m. Pfte bearb. v. Franz Köhler. Offenbach, André Mk 2.
Menuett (A) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Bohm, Carl.
Op. **377.** 2me Concertino (G) p. V. (1—3me Position) av. Piano. Nouvelle Edition. Leipzig, Otto Forberg Mk 2 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Brahms, Johannes.
Op. **118.** No. 2. Intermezzo f. Vcello u. Pfte gesetzt v. René Jullien. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Burmester, Willy.
Alte Weisen. Band-Ausg. f. V. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott.
Band 3. Hummel, J. N., Deutscher Tanz. — Haydn, Menuett (D). — Bach, J. S., Gavotte. — Haydn, Rondo. — Beethoven, Menuett (Es). — Händel, Courante.
- 4. Couperin, Sœur monique. — Hummel, J. N., Walzer. — Gluck, Gavotte. — Haydn, Menuett (Es). — Mozart, Deutscher Tanz. — Händel, Gigue.
Stücke alter Meister. Ausg. als Trio f. V., Vcello u. Pfte. No. 8. Händel, Arioso. No. 12. Beethoven, Menuett No. 2 (G). No. 13. Mozart, Menuett No. 2 (Es). No. 17. Mattheson, G., Air auf der G-Saite. No. 21. Mozart, Deutscher Tanz. No. 26. Gossec, Fr. J., Gavotte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.

Carbonara, Gerardo.
Op. **20.** Aria (Hm.) p. V. e Pfte. Wien, „Mozarthaus" Mk 1,50 n.
Op. **25.** Serenata gotica p. V. e Pfte. Wien, „Mozarthaus" Mk 1,50 n.

Černy, Fr.
Op. **20.** Concert (A) p. Cb. av. Piano (en 3 parties). Leipzig, Rob. Forberg Mk 5.

Chadwick, G. W.
Romanza (Am.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2 n.

Chopin, F.
Op. **9.** No. 2. Nocturne (Es) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Corelli, A.
Op. **5.** Zwölf Sonaten, f. V. m. Pfte bearb., m. Bogenstrich-, Finger- u. Vortragsbezeichnung versehen v. Gustav Jensen. 2 Bände. à Mk 3 n. Daraus einzeln No. 5 (Gm.). Mk 1 n. Mainz, Edit. Schott.

Czurda, P. A.
Op. **30.** Klänge vom Dnjepr f. V. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
Op. **50.** Auf der Rollschuhbahn f. V. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Danzer, Robert.
Largo (C) f. V. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20 n.

David, Ferdinand.
Op. **24.** Sechs Salonstücke f. V. u. Pfte. Revid. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50 n.

Dessau, Bernhard.
Op. **52.** Variationen (C) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **18.** No. 4a. Introduction u. Hochzeitswalzer aus der Pantomime „Der Schleier der Pierrette" f. V. u. Pfte frei bearb. v. Willy Burmester. Leipzig, Doblinger Mk 3 n.

Drigo, Richard.
Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin" arr. p. A. Piguet p. Fl. — p. Clar. (B). — p. Cornet à Pistons ou Tromp. (B). — p. Oboe et Piano. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

Elsner, Paul.
Op. **40.** Kornblumenlied f. V., od. Tromp., od. Pos. m. Pfte. Breslau, Starke à Mk 1,20.

Engelsmann, Walter.
Sonate (Am.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 5.

Erdensohn, Paul.
Kompositionen. Münster, Bisping.
Op. **28.** Novelletten. Sechs instruktive, melodiöse Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. (Wiegenlied. Legato. — Bauerntanz. Staccato. — Heinzelmännchen. Spiccato u. Pizzicato. — Zigeunerweisen. Synkopen. — Rokoko. Ornamentik. — Springende Wasser. Geläufigkeits-Studie.) Mk 2,50.

Ernst, H. W.
Op. **20.** Rondo Papageno f. V. u. Pfte f. den Unterricht u. Vortrag m. genauester Bezeichnung versehene Neuausg. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Ertl, Dominik.
Op. **64.** Liebt er mich? Walzer f. Fl., V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.

Ewald, Franz.
Op. **18.** Im Tannenduft u. Lichterglanz. Kleine Fantasie über Weihnachtslieder f. V. (1. Lage) u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Forino, Luigi.
Deux Mazourkas p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André.
Op. **25.** 3me Mazourka (Dm.). Mk 1,80.
- **26.** 4me Mazourka (A). Mk 1,80.

Giordani, T.
„Caro mio ben". Arie f. V. m. Pfte übertr. v. Johann Slunička. Offenbach, André Mk 1,50.

Glinka, M.
Drei Romanzen f. V., Vcello u. Pfte. No. 1. Elegie. No. 2. Der Zweifel. No. 3. Die Lerche. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Goltermann, Georg.
Leichtere Original-Kompositionen f. Vcello u. Pfte. (Op. 59. No. 2. Saltarello. Op. 54. No. 2. Désir. Op. 115. No. 2. Idylle. Op. 97. No. 2. Scherzetto. Op. 97. No. 6. Auf der Jagd.) Offenbach, Edit. André Mk 2 n.
Stücke verschiedener Art f. Vcello u. Pfte. 2 Bände. Offenbach, Edit. André à Mk 2 n.
Band 1. Op. 35. No. 4. Adagio u. Tarantella (Dm.). Op. 35. No. 2. Alla Mazurka (Am.). Op. 35. No. 3. Caprice (G). Op. 43. No. 2. Inquiétude. Op. 43. No. 4. Humoreske (D).
- 2. Op. 49. No. 3. Novelletta (G). Op. 49. No. 4. Capriccio (Dm.). Op. 88. Elegie (Cm.). Op. 81. Ballade (G).

Goens, Daniel van.
Op. **12.** No. 1. Romance sans Paroles arr. p. 2 V. av. Piano. Paris Hamelle Mk 2 n.

Gossec, Franz Josef.
Gavotte f. V., Vcello u. Pfte, s.: **Burmester,** W., Stücke alter Meister No. 26.

Gülzow, Adalbert.
Op. **6.** Faschingsscenen f. V. u. Pfte, nach den Barucaba-Variationen v. N. Paganini frei bearb. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3.

Händel, G. F.
Arioso f. V., Vcello u. Pfte, s.: **Burmester,** W., Stücke alter Meister No. 8.
Sonate No. 3 (A) f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
Sonate (C) f. Vla da Gamba u. Cembalo concertato, f. Vla (od. Vcello) m. Pfte hrsg. v. Gustav Jensen. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Hilse, B.
Op. **6.** Suite (Andante — Bacchanale — Adagio — Scherzo) f. Fl. u. Harfe (od. Pfte). Leipzig, Zimmermann Mk 3 n.

Hofmann, Richard.
Zwei Schüler-Konzerte f. Vcello m. Pfte. No. 1. Op. **135** (Gm.). No. 2. Op. **136** (G). Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Hubay, Jenö.
Op. **27.** Poèmes hongrois. Edit. p. Vcelle et Piano. (No. 1, 4, 5, 6.) Paris, Hamelle Mk 3,20 n.

Joachim, Joseph.
Op. **9.** Hebräische Melodien (nach Eindrücken der Byron'schen Gesänge), f. Vcello u. Pfte bearb. v. Philipp Roth. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Jungmann, Albert.
Op. **117.** Heimweh. Melodie f. 2 V., Vcello u. Pfte einger. v. Ludw. André. Offenbach, André Mk 1,80.

Kempter, Lothar.
Op. **71.** Fantaisie pastorale p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Klingler, Karl.
Sonate (Am.) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 6 n.

Köhler, Franz.
Op. **12** b. Am Abend. Stimmungsbild f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

Koehler, Moritz.
Op. **63.** Six Compositions p. V. av. Piano. No. 1. Nocturne (A). Mk 2. No. 2. Mazurka (C). Mk 2. No. 3. Berceuse (G). Mk 2. No. 4. Petite Rhapsodie. Mk 2,50. No. 5. Barcarolle (Es). Mk 2. No. 6. Valse brillante (G). Mk 2,50. Leipzig, Zimmermann.

Kramer, W.
Kompositionen f. 2 V., Vcello u. Pfte arr. v. Ludwig André. Offenbach, André.
Op. **6.** Trotzköpfchen. Salon-Polka. Mk 1,80.
- **7.** Jubelfeier. Polonaise. Mk 2,50.

Kreuz, Emil.
Op. **31.** Leichtes Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcelle. Mainz, Edit. Schott Mk 2 n.

Krüger, Albrecht.
Op. **42.** Weihnachts-Fantasie f. V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Walther Schroeder.

Kruse, H.
Des Cellisten Repertoir. Sammlung ausgewählter Stücke f. Vcello u. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen. Hamburg, Benjamin.
Band 2. Perlen aus der Literatur. Mk 2 n.

Lachner, Ignaz.
Op. **103.** Grosses Trio (C) f. Pfte, V. u. Vla. Mainz, Edit. Schott Mk 4 n.

Lautenschläger, Willi.
Op. **3.** Zwei leichte Vortragsstücke f. V. (1. od. 1. u. 3. Lage) m. Pfte. No. 1. Berceuse (G). Mk 1. No. 2. Valse espagnole. Mk 1,50. Offenbach, André.

Liszt, Franz.
Totentanz (Danse macabre). Paraphrase über „Dies irae" f. Pfte u. Orch. Neue, nach eigenen Angaben des Komponisten revid. Ausg. hrsg. v. A. Siloti. Part. Mk 15*n. Orch.-St. Mk 20*n. Solost., zugleich Ausg. f. 2 Pfte (in 2 Exempl.) Mk 10*n. Leipzig, Siegel.

Mac Dowell, Edward.
Op. **15.** Konzert No. 1 (Am.) f. Pfte u. Orch. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 12 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Marcello, Benedetto.
Deux Sonates p. Vcelle et Piano arr. p. J. W. Slatter. No. 1 (F). Mk 1,80. No. 2 (Gm.). Mk 1,50. Offenbach, André.

Mattheson, Johann.
Air auf der G-Saite f. V., Vcello u. Pfte, s.: **Burmester,** W., Stücke alter Meister No. 17.

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Andante (2. Satz) aus dem Violinkonzert (Em.) Op. **64** f. V. u. Pfte, rev. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Sechs Lieder ohne Worte, f. Vcello u. Pfte bearb. v. August Nölck. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20 n.

Merkel, Gustav.
Fantasie f. Tenor-Pos. od. Vcello aus dem Nachlass hrsg. u. nach dem Original (f. Tenor-Pos.) bearb. v. Otto Schmid. Ausg. m. Pfte (od. Org.). Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20 n.

Moniuszko, St.
Romanze (Am.) f. Vla m. Pfte übertr. v. Herrmann Ritter. Offenbach, André Mk 1,60.

Mozart, W. A.
Deutscher Tanz f. V., Vcello u. Pfte, s.: **Burmester,** W., Stücke alter Meister No. 21.
Menuett No. 2 (Es) f. V., Vcello u. Pfte, s.: **Burmester,** W., Stücke alter Meister No. 13.

Muchsel, Rudolf.
Op. **24.** Orchestersuite im Style des 17. Jahrh. Wien, „Mozarthaus".
Daraus f. V. m. Pfte arr.:
Gavotte à la Cour. Mk 1,50 n.
Sarabande u. Intermezzo arioso. Mk 1,50 n.

Nölck, August.
Op. **15.** Fünf Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 2. Liebeslied. Mk 1,50. No. 3. Ständchen (D). Mk 1,20. No. 4. Melancholie. Mk 1,20. No. 5. Souvenir lyrique. Mk 1,50. Offenbach, André.
Op. **153.** Etude de Concert (D) p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
Op. **156.** Graziella f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.
Op. **181,** s.: Weihnachtslieder, 12 der schönsten. Ausg. E.

Offenbach, J.
La Barcarolle. Walzer nach Motiven aus „Hoffmann's Erzählungen" f. V. m. Pfte arr. v. Friedrich Seitz. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Paganini, N.
Barucaba-Variat., f. V. u. Pfte frei bearb., s.: **Gülzow,** Ad., Op. 6.
Konzert-Allegro f. V. u. Pfte. Bearbeitung u. Kadenz v. Arthur Hartmann. Berlin, Simrock Mk 3.

Popper, David.
Perles musicales. Pièces célèbres transcrites p. Vcelle et Piano. Offenbach, André.
No. 21. Bach, J. S., Arie aus der Suite (D). Mk 1,50.
- 22. Schumann, Rob., Op. 124. No. 16. Schlummerlied. Mk 1,50.

Portnoff, Leo.
Op. **36.** Suite russe (G) p. V. av. Piano. (Bauernhochzeitszug. — Sonntagsstimmung im Dorfe. — Bettlerlied. — Kosatschok. Russischer Nationaltanz.) Offenbach, André Mk 3,50 n.
Op. **42.** Sérénade orientale p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Concertinos p. V. av. Piano. Op. **43** (D). Op. **44** (G). Op. **45** (Dm.). Leipzig, Edit. Cranz à Mk 1,80.
Op. **55.** Concertino No. 4 (D) f. V. (1. od. 1. u. 3. Lage) m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.

Richter, Josef.
Op. **56.** Fantasiestück (Erinnerung an Weseličko) f. V. — f. Vcello — f. Waldhorn (F) m. Pfte. Wien, „Mozarthaus" à Mk 1,25 n.

Rodominsky, Eugen.
Op. **401.** Glöcklein am Christbaum. Fantasie f. V. u. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Rögely, Fritz.
Op. **6.** Zwei Intermezzi f. Pfte u. Fl. No. 1. Capriccio dolente. No. 2. Impression e Poém. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Melodie f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Rudolph, Oscar.
Op. **80.** Wiegenlied zur Weihnachtszeit f. V. solo m. ad lib. V. II u. Pfte. Mk 1,50. — V.-St. allein. à Mk 0,30. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.

Russow, L.
Les premiers Pas du Violoniste. 10 Morceaux très faciles p. V. (1re Position) et Piano. (Prélude. Danse russe. Etude. Marche funèbre. Berceuse. Gavotte. Scherzo. Etude spiccato. Tarantelle. Romance.) Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

Sandby, Herman.
Danish Song (Chanson danoise) p. V., ou Vla, ou Vcelle ou Fl. et Piano. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,25.

Schäffer, Heinrich.
Op. **12.** No. 3. Die Post im Walde f. Cornet à Pistons (B) od. Tromp. od. Flügelhorn m. Pfte arr. v. Rob. Kietzer. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Schlemüller, Hugo.
Op. **18.** Sechs Stücke f. Konzert u. Salon f. Vcello (1te bis 4te Lage) m. Pfte. No. 1. Elegie (G). Mk 1,20. No. 2. Rococo-Gavotte. Mk 1,50. No. 3. Serenade (D). Mk 1,20. No. 4. Dialog. Mk 1,20. No. 5. Menuett im alten Styl (C). Mk 1,50. No. 6. Legende (Am.). Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Schneider, Richard.
Op. **12.** Die Kunst des Violinspiels in Vortragsstücken f. V. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,20 n.

Schumann, Robert.
Op. **88.** Fantasiestücke. Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50 n.
Op. **110.** Trio No. 3 (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50 n.
Op. **124.** No. 16. Schlummerlied f. Vcello u. Pfte übertr. v. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.

Schuster, Wenzel.
Op. **5.** Wie könnt' ich dein vergessen! Gavotte f. 2 V., Vcello u. Pfte einger. v. Ludwig André. Offenbach, André Mk 1,80.

Servais, François.
Op. **5.** Concerto (Hm.) f. Vcello u. Pfte, revid. v. W. Jeral. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Sibelius, Jean.
Op. **46.** No. 2. Melisande f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Juon. Berlin, Schlesinger (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.
Op. **51.** No. 3. Nocturne (Fism.) f. V. u. Pfte bearb. v. Michael Press. Berlin, Schlesinger (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.
Op. **62.** Stücke, arr. v. Otto Taubmann. a) Canzonetta — b) Valse romantique. Ausg. f. V. u. Pfte. à Mk 2. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sinding, Christian.
Op. **45.** Konzert (A) f. V. u. Pfte. V.-St. bezeichnet v. Issay Barmas. Leipzig, W. Hansen Mk 7.

Sousa, J. Ph.
The Washington Post. Marsch f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Stöhr, Richard.
Op. **27.** Sonate (G) f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 5.

Vieuxtemps, H.
Op. **31.** 4me Concerto (Dm.) p. V. av. Piano. Revue et doigté p. Aug. Wilhemj. Offenbach, Edit. André Mk 2,50 n.

Viotti, J. B.
Concertos p. V. av. Piano. No. 22 (Am.). No. 23 (G). No. 28 (Am.). No. 29 (Em.) soigneusement doigtés et avec Mode moderne p. le Coup d'archet p. J. Hellmesberger. Leipzig, Edit. Cranz Mk 1,50.

Vivaldi, Antonio.
Adagio (tiré du Concerto p. 3 V.) transcrit p. V. et Piano p. Alberto Bachmann. Paris, Hamelle Mk 1,20 n.

Vollstedt, Robert.
Op. **161.** Ueber den Sternen. Walzer f. Fl., V. u. Pfte arr. v. Ludwig André. Offenbach, André Mk 2,50.

Weihnachtslieder, zwölf der schönsten. Leipzig, Rob. Forberg.
Ausg. C: f. 1 (od. 2) V. m. Pfte bearb. v. A. v. Sponer, Op. 27c. Mk 3.
- E: f. Vcello (1. Lage) u. Pfte bearb. v. Aug. Nölck, Op. 181. Mk 2,50.

Weinman, Rudolf.
Op. **8.** No. 1. Menuett (G) f. V. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

Wieniawski, Henri.
Op. **21.** Zweite Polonaise brillante (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Musik für zwei Pianoforte.

Beethoven, Ludwig v.
Op. **20.** Septett. f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. Carl Burchard. Offenbach, Edit. André Mk 1,20 n.

Brahms, Johannes.
Op. **8.** Trio (H) f. Pfte, V. u. Vcello (od. Vla). Bearb. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Otto Lehmann. Neue Ausg. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Simrock (à) Mk 8.

Liszt, Franz.
Totentanz (Danse macabre) f. Pfte u. Orch. Neue Ausg. v. A. Siloti. Solost., zugleich Ausg. f. 2 Pfte (in 2 Exempl.) Leipzig, Siegel Mk 10*n.

Schumann, Robert.
Op. **54.** Konzert (Am.) f. Pfte, m. Begleitung eines 2. Pfte bearb. v. E. Pauer. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Mainz, Edit. Schott (à) Mk 1 n.
Op. **134.** Konzert-Allegro f. Pfte, m. Begleitung eines 2. Pfte bearb. v. E. Pauer. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Mainz, Edit. Schott (à) Mk 0,80 n.

Stenhammar, Wilhelm.
Op. **23.** Konzert No. 2 (Dm.) f. Pfte u. Orch. Solost. m. untergelegtem 2. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 10,50.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Behr, Franz, u. Richard **Wickenhauser.**
Hinaus ins Freie! Eine Sammlung leichter vierhänd. Klavierstücke. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50 n.

Bohm, Carl.
Op. **391.** Zwei Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (G). No. 2 (D). Berlin, Simrock à Mk 3.

Diettrich, Carl.
Rasch zur Hand. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Weselka Mk 1,50.

Fröde, Benno.
Op. **26.** Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Frühling ist da. An der Quelle. Auf zur Jagd! Spinnrädchen.) Breslau, Gleis Mk 1,20 n.

Karel, Rudolf.
Op. **6.** Slavisches Scherzo f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 3.

Reinecke, Carl.
Op. **213.** Zehn kleine Stücke, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Edit. Schott Mk 2 n.

Sibelius, Jean.
Op. **62.** Zwei Stücke a) Canzonetta — b) Valse romantique f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Uhl, Martin.
Op. **98.** Für lustige Kinder. Drei vierhänd. Klavierstücke im allerleichtesten Style, im Umfang v. 5 Tönen. (Wenig, aber vom Herzen. Walzer-Rondo. — Kindliches Träumen. — Die Tanzlustige. Polka française) Wien, Weselka Mk 1,70 n.
Wendel, Ernst.
Op. **12.** Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 3.
Wickenhauser, Richard.
Hinaus ins Freie, s.: **Behr,** Fr.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Agghásy, Carolus.
Op. **40.** 12 dreistimm. Studien f. Pfte, als Vorstufe zu den dreistimm. Inventionen J. S. Bach's. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50 n.
d'Albert's Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinem Konzertprogramm, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 40—44.
Chopin, Fr., Op. 10. Etüden. No. 3 (E). No. 5 (Ges.). No. 6 (Esm.). No. 9 (Fm.). No. 11. Etude de la Harpe (Es). à Mk 0,30 n.
- 45—51.
Chopin, Fr., Op. 25. Etüden. No. 2 (Fm.). No. 4 (Am.). No. 5 (Em.). No. 8 (Des). No. 9 (Ges). No. 10 (Hm.). No. 12 (Cm.). à Mk 0,30 n.
Album brillant. Sammlung brillanter Salonstücke f. Pfte in mittlerer Schwierigkeit. Band 1, 2. Offenbach, Edit. André à Mk 1,80 n. Prachtausg. à Mk 2,20 n.
Aletter, W.
Op. **334.** Kleine russische Suite f. Pfte. Cplt in 1 Bande. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50 n.
Andreae, Volkmar.
Op. **20.** Sechs Klavierstücke. No. 1. Praeludium (C). Mk 1. No. 2. Bacchantischer Tanz. Mk 1,50. No. 3. Frage. Mk 0,80. No. 4. Catalonisches Ständchen. Mk 1. No. 5. Adagio (D). Mk 1. No. 6. Unruhige Nacht. Mk 1,50; cplt Mk 4 n. Leipzig, Hug & Co.
Arensky-Liadoff-Album. Ausgewählte russische Klaviermusik, rev., m. Fingersatz u. Vortragszeichen hrsg. v. A. Siloti. (Arensky, A., Op. 5. No. 5. Basso ostinato. Op. 28. No. 1. Logaèdes. No. 2. Péons. Op. 36. No. 5. Consolation. — Liadoff, A., Op. 3. Prélude. Op. 6. Impromptu. Op. 10. Prélude. Op. 11. Prélude.) Leipzig, Siegel (Wien, Universal-Edition). Mk 1,50.
Ascher, Josef.
Op. **27.** Sextett aus Lucia di Lammermoor v. G. Donizetti f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Bach, Joh. Seb.
Das wohltemperierte Klavier. 48 Praeludien u. Fugen, durch Vortrags-Bezeichnungen erläutert u. m. genauem Fingersatz versehen v. Karl Klindworth. 2 Teile. Mainz, Edit Schott à Mk 2 n.
—— Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wiehmayer. Band I, Teil 1 u. 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,50 n.
Kleine Stücke (Choral. Variationen. Prelude) f. Pfte, rev. v. A. Siloti. Moskau, Gutheil Mk 1,65 n.
Toccata u. Fuge f. Pfte, zum Konzertvortrag frei bearb. v. Carl Tausig. Neu revid. Ausg. v. Otto Klauwell. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
Bantock, Granville.
Dante u. Beatrice. Poem arr. f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Barth, Rudolf.
Op. **5.** Suite (D) f. Pfte. No. 1, 3. à Mk 1; No. 2, 4. à Mk 1,50; No. 5, 6. à Mk 1,25; cplt Mk 6. Frankfurt a/M., Baselt.
Bartz, Marie Luise.
Nun singet u. seid froh! Deutsche Weihnachtsklänge u. -grüsse f. alle Landsleute, die über Land u. Meer am Weihnachtsfeste der alten Heimat gedenken, hrsg. Mit Zeichnungen. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.
Bass, Roderich.
Op. **33.** Sérénade-Caprice (D) p. Piano. Wien, „Mozarthaus" Mk 1,25 n.
Beethoven, Ludwig v.
Op. **61.** Konzert f. V., f. Pfte allein bearb. u. m. Original-Kadenzen versehen v. Ernst Perabo. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Op. **89.** Polonaise (C) p. Piano revue p. Béla Bartók. Budapest, Rozsnyai Mk 0,70 n.
Berens, H.
Op. **40.** Dorfgeschichten. Ländliche Szenen f. Pfte. Revision v. Alfred Kleinpaul. Heft 1—3. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
Heft 1. In der Kapelle. Hochzeitmarsch.
- 2. Tanz um den Maibaum. Wandernde Zigeuner.
- 3. Die Vesperglocke. Nocturne. — Abends beim Mondenschein.
Berény, Henri.
La Main. Mimodram. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock Mk 4 n.
Berger, Gustav.
Barkarole (As) f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 2.
Berlioz, Hektor.
Sylphen-Tanz aus „Faust's Verdammung" Op. **24,** f. Pfte bearb. v. Josef V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
Bertini, H.
50 Etüden (Auswahl) f. Pfte hrsg. v. G. Buonamici. Teil 1, 2. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,20 n.; cplt Mk 2 n.
Biehl, Albert.
Op. **81.** Jugendlust. 10 Rondinos f. Pfte. Leipzig, Rahter cplt Mk 1,50 n.
Bodó, Aloys.
Op. **28.** Perpetuum mobile p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2,50 n.
Bortkiewicz, Serge.
Op. **14.** Aus meiner Kindheit. Klavierstücke. No. 1. Was die Amme sang. No. 2. Das dunkle Zimmer. No. 3. Die Tanzstunde. No. 4. Erste Liebe. No. 5. Erster Schmerz. No. 6. Wenn ich erst gross bin. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2 n.
Bose, Fritz v.
Op. **5.** Zwölf Etüden f. Vorgeschrittene f. Pfte (als Vorbereitung zu klass. u. modernen Meisterwerken). 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50 n.
Böttcher, Ernst.
Op. **149.** Schiffers Morgengruss f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
Brdlíková, Josefina.
Adagio (Gm.) — Frühlingsromanze f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt à Mk 1.
Bruckner, Anton.
„Benedictus" aus der Messe (Fm.) f. Pfte bearb. v. Jos. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Brunnckow, Ernst.
Op. **5.** Idylle (E) f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,50.
Bruun, Axel.
Op. **4.** Zwei Klavierstücke. (Nordischer Tanz. Caprice [Des].) Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.
Buonamici, G.
Op. **2.** No. 1. Nocturne (As) p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Chopin, Fr.
Etüden f. Pfte. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. **10.** No. 3. (E). No. 5 (Ges). No. 6 (Esm.). No. 9 (Fm.). No. 11. Etude de la Harpe (Es). à Mk 0,30 n.
- **25.** No. 2 (Fm.). No. 4 (Am.). No. 5 (Em.). No. 8 (Des). No. 9 (Ges). No. 10 (Hm.). No. 12 (Cm.). à Mk 0,30 n.
Op. **25.** No. 2. Etüde f. Pfte. Doppelgriff-Studien, s.: **Wolfsohn,** J.
Das Rauschen des Meeres, aus Op. **28.** No. 1, u. Frohsinn, aus den Etüden Op. **25** f. Pfte frei bearb. u. m. Fingersatz versehen v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Clemand, S.
Caresse matinale. Valse lente p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,10.

Clementi, M.
52 Etüden des Gradus ad Parnassum f. Pfte, ausgewählt u. bezeichnet v. Karl Klindworth. 2 Bände. Mainz, Edit. Schott à Mk 2.

Clothilde.
Op. **25.** Rose d'Amour. Mazurka élégante p. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.

Czerny, C.
Op. **139.** 100 Uebungsstücke f. Pfte. 3 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,50 n.; cplt Mk 1 n.
Op. **335.** Schule des Legato u. Staccato f. Pfte. Neue revid. Ausg. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Daheim am Klavier. Klassische u. moderne Klavierstücke nach der Schwierigkeit geordnet u. genau bezeichnet v. Edmund Parlow. Band 1. Unterstufe. Band 2. Höhere Unterstufe. Band 3. Untere Mittelstufe. Band 4. Mittelstufe. Leipzig, Rahter à Mk 2 n.

Debussy, Claude.
Album de six Morceaux choisis p. Piano. Moyenne Force. (1re Arabesque [E]. — En Bateau. — Menuet [G]. — Serenade for the Doll. — La Fille aux Cheveux de Lin. — La plus que lente. Valse.) Paris, Durand & Co. Mk 4,80 n.

Deutschlands Liederschatz. Berlin, Continental-Verlag.
Band 1. 233 Commers- u. Studentenlieder f. Pfte (m. Text) gesetzt v. G. Steffens u. Theodor Thiele. Mk 1,50 n.; geb. Mk 2 n. (Textbuch dazu. Mk 0,10.)

Döhler-Album. Die bekanntesten Kompositionen f. Pfte v. Th. Döhler, revid. v. Josef Erney. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Dorn, Eduard.
Op. **39.** No. 51. Orphée aux Enfers. Opéra d'Offenbach. Transcription p. Piano. Offenbach, André Mk 2.

Dorn, Otto.
Op. **50.** Frühlingsblumen. Sechs kleine Charakterstücke f. Pfte. (Veilchen. Tulpe. Maiblume. Lilie. Schneeglöckchen. Primel.) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Dreyschock, A.
Oesterreichischer Tanz f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Ertel, Paul.
Op. **36.** Zehn leichte Klavierstücke (m. Benutzung der modernen Harmonik). No. 1. Choral. No. 2. Mélancolie. No. 3. Freude. No. 4. Frühnebel. No. 5. Duo. No. 6. Fantastischer Marsch. No. 7. Pibroch. No. 8. Ruhe. No. 9. Gondoliera. Nocturne. No. 10. Postludium. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,60; cplt Mk 3 n.

Esslinger, Adam.
Op. **16.** Immergrün-Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Etüden-Album f. Pfte, in fortschreitender Folge u. m. genauen Bezeichnungen hrsg. v. Edmund Parlow. Offenbach, Edit. André.
Band II. Untere Mittelstufe Heft 1, 2. à Mk 1,80 n.
56 Etüden v. L. Berger, Fréd. Burgmüller, J. B. Cramer, Czerny, Haberbier, Jensen, Kalkbrenner, Mayer, Moscheles, A. Schmitt.

Excelsior. 100 musikalische Erfolge f. Pfte u. f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition geb. Mk 10 n.

Flügel, Ernst.
Op. **1.** Wanderungen. Kleine Stücke f. Pfte. No. 1. Auf dem Wasser. Mk 0,80. No. 2. In der Fremde. Mk 0,80. No. 3. Erholung. Mk 0,80. No. 4. Zu Zweien. Mk 0,80. No. 5. Tanz. Mk 1. No. 6. Traumbild. Mk 0,60. No. 7. Das alte Lied. Mk 0,60; cplt Mk 2. Frankfurt a/M., Baselt.

Folkedanse, danske, f. Pfte. Heft 3. Kopenhagen, (W. Hansen) Mk 2,25*n.

Förster, Alban.
Op. **69.** Kleine Lieder u. Tänze f. Pfte. Leipzig, Rahter cplt Mk 2 n.

Foerster, Jos. B.
Op. **73.** Impressionen. Fünf Klavierstücke. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Frey, Emil.
Op. **1.** Variationen über ein hebräisches Thema f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.

Friedman, Ignaz.
Op. **33.** No. 3. Tabatière à Musique p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Op. **45.** Drei Fantasiestücke f. Pfte. (Einsamkeit. Tanz. Intermezzo [Cism.].) Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Friedrich, Ferdinand.
Op. **261.** Dornröschens Brautzug. Fantasie f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 2.

Fröde, Benno.
Op. **25.** Spezial-Studien f. Pfte zur besonderen Ausbildung des 4. u. 5. Fingers. Breslau, Gleis Mk 1,20 n.

Glinka, M.
Mazourka russe p. Piano arr. p. Alfred Kaiser. London, Augener Ltd Mk 1.

Goria, A.
Op. **78.** Am Springbrunnen f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Gretschaninow, A.
Op. **53.** Quatre Mazurkas p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Haas, Joseph.
Op. **36.** Jugendfreuden. 10 kleine Vortragsstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.
Heft 1. Fröhlicher Aufmarsch. Dreher. Frohsinn. Ringelreihen. Dudelsack.
- 2. Fiedelmann. Reigen. Holzschuhtanz. Leierkasten. Mit Trommeln u. Trompeten.

Haberbier, Ernst.
Op. **53.** Poetische Studien (Etudes-Poesies) f. Pfte. Neu revid. Ausg. v. Richard Epstein. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Haberland, Richard.
Op. **3.** Sonate (F) f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 2,50.
Op. **4.** Nocturne (A) f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1.

Hansen, Carl Tycho.
Op. **12.** Halligen. 8 Tonskizzen f. Pfte. (Capriccietto [Em.]. Intermezzo [Am.]. Volksweise. Trällerliedchen. Canzonetta [Em.]. Venite adoremus. Pastorale. Finale.) Breslau, Gleis Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Haydn, Jos.
Symphonien f. Pfte arr. v. M. Pauer. No. 1 (Es, Paukenwirbel). No. 2 (D, Londoner). No. 3 (Es). No. 4 (D). No. 5 (D). No. 6 (G, Paukenschlag). No. 7 (C). No. 8 (B). No. 9 (Cm.). No. 10 (D). No. 11 (G, militaire). No. 12 (B). Mainz, Edit. Schott à Mk 0,60n.

Heinrich XXIV., Fürst Reuss.
Op. **49.** Fünf Impromptus f. Pfte. Wien, „Mozarthaus" Mk 4 n.

Heins, Carl.
Barcarolle de l'Opéra „Les Contes d'Hoffmann" p. J. Offenbach. Fantaisie p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Henriques, Fini.
20 Bilder aus dem Kinderleben, f. Alt u. Jung am Klavier erzählt. Neue cplte Ausg. Leipzig, Rahter Mk 2n.

Herrmann, Willy.
Op. **86.** Für das kleine Volk. 10 kleine Vortragsstücke f. Pfte. Neue cplte Ausg. Leipzig, Rahter Mk 1,50n.

Herz, Henri.
Op. **21.** Exercices et Préludes p. Piano. Revid. Ausg. v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Heuser, Ernst.
Op. **25.** No. 7. Oktaven-Etüde (in beiden Händen) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Hirn, Carl.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.
Op. **1.** Etude (C). Scherzino (Dm.). Elfentanz. Musette (Dm.). Capriccio. Mk 3.
- **2.** Valse mignonne. Valse des Marionettes. Valse grotesque. Mk 2,50.

Hönberg, S. C.
Op. **9.** Salon-Mazurka (Es) f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1.
Op. **10.** Am Wasserfall. Idylle f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,50.

Humperdinck, Engelbert.
Sang u. Klang fürs Kinderherz. Eine Sammlung der schönsten Kinderlieder, hrsg. v. H., ausgewählt v. Victor Blüthgen u. E. H. Strasburger. Bilder v. Paul Hey. 1. u. 2. Folge. Berlin, Neufeld & Henius kart. à Mk 4,50n.; in Lwdbd. à Mk 6n.

Hünten, Fr.
Op. **114.** 25 Etudes caractéristiques. Neue Ausg., revid. u. metronomisiert v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20n.

Jacobsen, Ernst.
Op. **15.** Du mein süsses blondes Kind. Marsch-Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Jaengerich, R.
Op. **25.** Sei gegrüsst, o Weihnachtszeit. Tonstück. Ausg. f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Illiachenko, A.
Op. **2.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Esm.). Mk 1.50. No. 2. Quasi Mazurka (Em.). Mk 1,20. No. 3. Feuillet d'Album. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.

Kaiser, Alfred.
Stella maris. Musikalisches Schauspiel. Fantasie f. Pfte. London, Selbstverl. (Leipzig, Schott's Söhne) Mk 2n.

Karganoff, Génari.
Op. **10.** Miniatures. Sept Pièces p. Piano. Neue cplte Ausg. Leipzig, Rahter Mk 2n.
Op. **21.** Für die Jugend. 10 Klavierstücke. Neue cplte Ausg. Leipzig, Rahter Mk 2n.

Krehl, Stephan.
Op. **28.** Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (F). Mk 1,50. No. 2 (Em.). Mk 2. Leipzig, Siegel.

Krein, Grégoire.
Op. **5.** Deux Poèmes p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Op. **5a.** Cinq Préludes p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Krug, Arnold.
Op. **107.** Für die junge Welt. Acht leichte Klavierstücke. Neue cplte Ausg. Leipzig, Rahter Mk 1,50n.

Kruziński, V.
Prière pendant l'Orage p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,10.

Kunkel, Max Josef.
Op. **45.** Weihnachtsglocken f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20.

Lehár, Franz.
Walzer-Intermezzo aus „Der Graf v. Luxemburg" f. Pfte. Wien, Karczag & Wallner Mk 2.

Lilienau, Max.
Op. **151.** Im Paradeisgartl. Intermezzo im Ländlerstyl f. Pfte. Wien, Weselka Mk 0,90n.
Op. **171.** Frühlings-Ahnen. Walzer-Idylle f. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,25n.

Lincke, Paul.
Grigri. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.
Kukokama-Estapo! Afrikanisches Intermezzo f. Pfte. Mk 1,50n.
Vive l'Amour (Wenn im Lenz die Knospen spriessen) f. Pfte (m. Text). Mk 1,20n.

Lorenz, Joseph.
Le Désir. Moment musical p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,70n.

Mac Dowell, Edward.
Op. **14.** Zweite moderne Suite (Am.) f. Pfte. Instruktive Ausg. v. Ludwig Klee. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Mahler, Gustav.
Glockenchor aus der 3. Symphonie f. Pfte (m. Text) bearb. v. Jos. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Martini, Hugo.
Op. **103.** Weihnachten f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Mayer, Charles.
Op. **168.** Neue Schule der Geläufigkeit f. Pfte, revid. v. Ernst Ludwig. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

Mees, Menso.
Op. **15.** Mazurka-Caprice f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,50.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **16.** Drei Fantasien od. Capricen f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,50n.
Op. **54.** 17 Variations sérieuses (Dm.) f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,50n.

Mer-Bach, C.
Op. **7.** Alpenbilder f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,50.
Op. **8.** Frühlings Erwachen f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,50.

Merowitsch, Alfred.
Op. **7.** No. 1. Improvisation (E) f. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,20.

Mewes, Georg.
Op. **87.** Knecht Ruprecht. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Meyer-Helmund, Erik.
Alexandra-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Moretto, A.
Op. **6.** Vier Klavierstücke. No. 1. Cypresse. Mk 0,60. No. 2. Barcarolle (Gm.). Mk 0,80. No. 3. Deutsche Flagge. Mk 0,80. No. 4. Fahrendes Volk. Mk 1; cplt Mk 1,50. Frankfurt a/M., Baselt.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Mozart, W. A.
Balletmusik zur Pantomime „Les petits Riens" nach der Konzert-Bearbeitung v. Georg Göhler f. Pfte einger. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Menuett aus der Symphonie (Es) f. Pfte übertr. v. B. M. Klee. Berlin, Krentzlin Mk 0,80.

Mraczek, Jos. Gust.
Drei Stücke in Tanzform f. Pfte. (Walzer [A]. Menuett [D]. Reigen [E].) Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Müller (Eisenach), Carl Hugo.
Klavier-Album f. lustige Leute. (Die Kaiser-Ulanen. Grossmütterchen tanzt. Das Waldstelldichein. Die Bergkraxler. Mondnacht auf dem See. Im Negligé.) Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Musso, L.
Mon Ange. Caprice p. Piano. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1,25n.
Solitude. Pensé p. Piano. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1,25n.

Naeser-Otto, M.
Op. **3.** Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Etüde (G). No. 2. Barkarole (C). Frankfurt a/M., Baselt à Mk 1; cplt Mk 2.

Neglia, Fr. P.
Klavierstücke. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch.
Op. **15.** Jugend-Erinnerung. Mk 1,20.
- **16.** Nostalgia (Sehnsucht). Lied ohne Worte. Mk 0,80.

Niemann, Walter.
Op. **20.** Thema u. Variationen (nach Joh. H. Fehr's „Krieg u. Hütte") f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
Op. **24.** Ein Abend in Granada. Sérénade espagnole f. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung" 1911, Heft 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Nölck, August.
Op. **50.** Fröhlich Volk. Acht Tonstücke f. Pfte. Neue cplte Ausg. Leipzig, Rahter Mk 1,50n.
Op. **70.** Bunte Blätter. Zwölf melodische Tonstücke f. Pfte. Neue cplte Ausg. Leipzig, Rahter Mk 1,50n.

Offenbach, J.
Barcarolle aus „Hoffmann's Erzählungen". Fantasie f. Pfte, s.: **Heins,** Carl.

Parlow, Edmund.
Op. **113.** In's Stammbuch. Acht Miniaturen f. Pfte. (Moment musical. Novellette [G]. Romance [E]. Burleske [B]. Gavotte [D]. Humoreske [A]. Lied [F]. Scherzo [F].) Leipzig, Rahter Mk 1,50n.
s. auch: Daheim am Klavier, u. Etüden-Album.

Pfitzner, Hans.
Der arme Heinrich. Ein Musikdrama. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) v. Hermann Büchel. Leipzig, M. Brockhaus Mk 10n.

Plaidy, Louis.
Technische Studien f. Pfte. Die ganze Orig.-Ausg. sorgfältig revid., m. nachträglichen Uebungen u. Anhang, hinzugefügt v. Hans Semper. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 2.

Potpourris f. Pfte nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Baron, Rudolf, Rund um die Alster. Humorist.-satyrische Revue. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Cuvillier, Ch., Der lila Domino. Operette (m. Text). No. 1, 2. Leipzig, Leipziger Bühnenverlag Erh. Schultz à Mk 2,50n.
Ottenheimer, Paul, Heimliche Liebe. Operette (m. Text). No. 1, 2. Wien, W. Karczag à Mk 2n.
Sternberg, Benno, Das Leutnantsliebchen. Operette (m. Text). Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50n.
Werther, F., Der Landsknecht. Operette, arr. (m. Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Procházka, Josef.
Op. **25.** 12 Triller-Etüden f. Pfte. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 2.

Rachmaninoff, S.
Op. **32.** 13 Préludes p. Piano. No. 1 (C). Mk 1,10. No. 2 (Bm.). Mk 1,30. No. 3 (E). Mk 1,10. No. 4 (Em.). Mk 1,65. No. 5 (G). Mk 1,10. No. 6 (Fm.). Mk 1,10. No. 7 (F). Mk 1,10. No. 8 (Am.). Mk 1,10. No. 9 (A). Mk 1,10. No. 10 (Hm.). Mk 1,10. No. 11 (H). Mk 1,10. No. 12 (Gism.). Mk 1,10. No. 13 (Des). Mk 1,30; cplt Mk 6,60. Moskau, Gutheil.
24 Préludes (Op. 3, 23, 32) p. Piano. Moskau, Gutheil Mk 11n.

Reinecke, Carl.
Op. **258.** Pastellbilder f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. cplt Mk 1,50.

Reinke, Bernhard.
Op. **11.** Stammbuchverse. Drei Charakterstücke f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,20.

Richter, H. Ernst.
Salonkompositionen f. Pfte. Leipzig, Leuckart.
Op. **111.** Im Abendsonnenschein. Mk 1.
- **112.** Aus vergangenen Tagen. Mk 0,60.
- **113.** Recht lieb u. nett. Mk 1.
- **114.** Herzensklänge. Mk 0,60.
- **115.** Ein fremder Herr erzählt. Mk 0,60.
- **116.** Auf der Rennbahn. Mk 1.
- **117.** Im Kreise der Lieben. Mk 1.
- **118.** In Gottes schöner Natur. Mk 1.
- **119.** Schöne Erinnerung. Mk 1.
- **120.** Tändelei. Mk 1.

Richter, Josef.
Op. **18.** No. 1. Romanze (Es) f. Pfte. Wien, „Mozarthaus" Mk 1,25n.

Rodominsky, Eugen.
Kompositionen. Berlin, Walther Schroeder.
Op. **401.** Glöcklein am Christbaum. Fantasie f. Pfte. Mk 1,20.
- **403.** Engelsbotschaft. Leichte Weihnachts-Fantasie f. Pfte (im V.-Schlüssel). Mk 1.
- **404.** Heilige Weihnachtszeit. Fantasie f. Pfte. Mk 1.
- **405.** Weihnachts-Freuden. Fantasie f. Pfte. Mk 1,50.

Rögely, Fritz.
Op. **7.** Fünf kleine Tanz-Phantasien f. Pfte. No. 1. Walzer (G). Mk 0,60. No. 2. Menuett (F). Mk 1,20. No. 3. Polonaise (A). Mk 1. No. 4. Pantomime. Mk 1,20. No. 5. Wilder Reigen. Mk 1,20; cplt Mk 3n. Leipzig, Zimmermann.

Rothberger, Alfred.
Humoresque (B) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Mélodies en Forme de Valse p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Sandby, Herman.
Danish Song (Chanson danoise). Edit. p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Sang u. Klang im XIX/XX. Jahrhundert. Ernstes u. Heiteres aus dem Reiche der Töne. Mit einer Anzahl Biographien u. Portraits hrsg. u. einger. v. E. Humperdinck. VI. Band. Berlin, Neufeld & Henius geb. in Lwd. Mk 12n.
—— fürs Kinderherz, s.: **Humperdinck,** Engelbert.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **883.** La Reine du Salon. Mazurka p. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.

Scarlatti, Dom.
Pastorale u. Capriccio f. Pfte zum Konzertvortrag bearb. v. Carl Tausig. Neu revid. Ausg. v. Otto Klauwell. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Schaab, Robert.
Klavierstücke. Frankfurt a/M., Baselt.
Op. **83.** Elegie u. Idylle. Mk 1,20.
- **84.** La Félicitation. Mk 1.
- **95.** Am Meeresstrande. Mk 1,50.

Schlegel, Leander.
Op. **26.** Drei Tonstücke f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Schubert, Franz.
Op. **51.** No. 1. Militärmarsch f. Pfte, zum Konzertvortrag frei bearb. v. Carl Tausig. Neu revid. Ausg. v. Otto Klauwell. Wien, Universal-Edition Mk 0,60.

Schumann, Robert.
Op. **21.** Novelletten. 8 Stücke f. Pfte. Sorgfältig revid., m. Fingersatz u. instruktiven Anmerkungen versehene Ausg. v. M. Moszkowski. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
Op. **26.** Faschingsschwank aus Wien. (Carnaval de Vienne). Fantasiebilder f. Pfte, revid., m. Fingersatz u. instruktiven Anmerkungen versehen v. J. L. Nicodé. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
Op. **68.** Album f. die Jugend f. Pfte, revid., m. Fingersatz, Vortragszeichen u. instruktiven Anmerkungen versehen v. Th. Kullak. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
Op. **99.** Bunte Blätter. 14 Stücke f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
Op. **118.** Drei Sonaten f. die Jugend f. Pfte, revid., phrasiert u. m. Fingersatz versehen v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 1.
Op. **124.** Albumblätter. 20 Stücke f. Pfte, revid., phrasiert u. m. Fingersatz versehen v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
Symphonien f. Pfte arr. v. E. Pauer. No. 1. Op. **38** (B). No. 2. Op. **61** (C). No. 3. Op. **97** (Es). No. 4. Op. **120** (Dm.). Mainz, Edit. Schott à Mk 1 n.; cplt Mk 3 n.
Zehn Walzer f. Pfte, bearb. u. revid. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Schütt, Eduard.
Op. **90.** Deux Humoresques-Miniatures p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (D). Berlin, Simrock à Mk 1,50.
Op. **91.** Romance appassionato (E) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Schütt-Album. Acht ausgewählte Klavierstücke, neu hrsg. vom Komponisten. (Op. 8. No. 1. Humoreske. Op. 17. No. 2. Valse lente. No. 3. Rococo. Op. 25. No. 1. Bluette. Op. 28. No. 2. Canzonetta. Op. 35. No. 1. Praeludium [Em.]. No. 6. Praeludium [Gm.]. Op. 36. No. 3. Cantique d'amour.) Leipzig, Rahter Mk 2 n.

Schytte, Ludvig.
Op. **174.** Die Schule des modernen Klavierspiels. Eine Sammlung von Studien u. Etüden zur Einführung in die moderne Harmonik, Melodik, Rhythmik u. Vortragsweise. Leipzig, W. Hansen.
A. Vorbereitungsstufe. 2 Teile à Mk 3.
Teil 1. Die ersten Studien. Bagatellen. Semplice. Staccato.
- 2. Diatonisch. Kleine Arpeggien. Marcato. Chromatisch.
B. Untere Mittelstufe. Mk 3.
Fingerfertigkeit. Metamorphosen. 4. u. 5. Finger. Amabile.
C. Mittelstufe. Mk 3.
Kleine Poesien. Spiccato. Espressivo. Cantilene.
D. Obere Mittelstufe. Mk 3.
Fingerwechsel. Tanzrhythmen. Vivace. Brillant.

Seeling, H.
Op. **10.** No. 3. Gnomentanz f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Sembach, Johannes.
Op. **109.** Stelldichein. Gavotte f. Pfte. Wien, „Mozarthaus" Mk 1,50 n.

Sibelius, Jean.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger (Leipzig, Breitkopf & Härtel).
Op. **46.** Pelleas u. Melisande. 2 Hefte. à Mk 1,50 n.
- **51.** Belsazar. Suite. Mk 1,50 n.
- **53**a. Pan u. Echo. Tanz-Intermezzo. Mk 1,50 n.
- **54.** Swanehvit (Schwanenweiss). Suite. Mk 2 n.
Op. **62.** Zwei Stücke a) Canzonetta — b) Valse romantique f. Pfte arr v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
Sibeliana. Stimmungen aus dem Lande der tausend Seen. 10 Klavierstücke. Berlin, Schlesinger (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2.

Siklós, Albert.
Op. **52.** Pensées musicales p. Piano. No. 1. F. E. No. 2. Haidé. Danse des Touches noires. No. 3. Mal du Pays. No. 4. Capriccio (F). Budapest, Rozsnyai à Mk 1,20 n.; cplt Mk 3 n.
Op. **53.** Suite rococo. Soirée à la Cour de Louis XV p. Piano. No. 1. Tempo di Marcia. Défilé. No. 2. Bourrée. Présentation. No. 3. Menuet. Danse des Chevaliers. No. 4. Gavotte. Danse des Dames à crinoline. No. 5. Gigue. Le Fou de Cour. Budapest, Rozsnyai à Mk 1,20 n.; cplt Mk 3,50 n.

Sinding, Christian.
Op. **52.** No. 4. Mélodie mignonne (Des) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Op. **53.** No. 2. Nocturne (H) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Op. **110.** Jugendbilder. Mittelschwere Klavierstücke. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 3 n.
Heft 1. Kleine Serenade. Frage. Traurige Mär. Unruhe. Scherzino.
- 2. Des Abends. Humoreske (E). Morgenfrische. Walzer (Esm.). Feier.

Spaeter, Reinhold.
Op. **1.** Lieblingsblumen. Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Heckenröschen. Mk 1. No. 2. Veilchen. Mk 0,60. No. 3. Maiblume. Mk 0,80; cplt Mk 2. Frankfurt a/M., Baselt.

Sponer, A. v.
Op. **27,** s.: Weihnachtslieder, zwölf der schönsten.

Spurling, C. M.
Bagatelles p. Piano. London, Augener Ltd Mk 1,50 n.

Steinke, Artur.
Schmetterlings-Intermezzo f. Pfte aus „Es gibt nur ein Berlin". Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50 n.

Stöhr, Richard.
Op. **26.** Sechs Konzert-Etüden f. Pfte. No. 1 (D). Mk 2. No. 2 (Dm.). Mk 3. No. 3 (C). Mk 2. No. 4 (Gm.). Mk 2. No. 5 (Bm.). Mk 2. No. 6 (Cism.). Mk 3. Leipzig, Siegel.

Straus, Oscar.
Die kleine Freundin. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 5 n.

Strauss, Richard.
Op. **4.** Suite (B) f. 13 Blasinstrum., arr. f. Pfte v. Carl Besl. Berlin, Fürstner Mk 4 n.
Op. **59.** Der Rosenkavalier. Suite f. Pfte. Erleichterte Bearbeitung v. N. Nambuat. Berlin, Fürstner Mk 4 n.

Streben, Ernst.
Op. **36.** Zwei Klavier-Sonaten f. kleine Hände. (Nachgel. Werk.) No. 1 (G). No. 2 (C). Frankfurt a/M., Baselt à Mk 2.

Suk, Váša.
Nocturne (Fism.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Svendsen, Johan S.
Danse des Insectes p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Tausig, Carl.
Walzer-Capricen nach Johann Strauss f. Pfte. Neu revid. Ausg. v. Otto Klauwell. No. 1. Nachtfalter. No. 2. Man lebt nur einmal. No. 3. Wahlstimmen. Wien, Universal-Edition à Mk 1; cplt Mk 1,50.

Tellier, A.
Aus der Jugendzeit. Sechs leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Die Ulanen kommen. Reiterstückchen. No. 2. Um die Linde. Ländler. No. 3. Neapolitanisches Hochzeitsfest. Tarantelle. No. 4. An Norwegens Fjorden. No. 5. Auf zur Jagd! No. 6. Marsch der Landsknechte. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,80; cplt Mk 2n.

Thomae, August.
Op. **8.** Rheinisches Volksfest. Suite f. Pfte. No. 1. Abholen der Festjungfrauen. Mk 1,20. No. 2. Auf dem Festplatz. Menuett. Mk 1,50. No. 3. Rheinzauber. Mk 1. No. 4. Winzertanz. Mk 1,20. No. 5. Kinderreigen. Mk 2. No. 6. Heimkehr. Mk 2; cplt Mk 4. Wiesbaden, (Ernst Schellenberg.)

Tschaikowsky, P.
Op. **37**a. Die Jahreszeiten. Zwölf Klavierstücke. Einzig autorisierte, vom Komponisten rev. Ausg. Leipzig, Rahter Mk 2n.
Op. **37**a. No. 11. Troika-Fahrt f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. **39.** Jugend-Album f. Pfte. Neue cplte Ausg. Leipzig, Rahter Mk 1,50n.
Op. **40.** 12 Morceaux de Difficulté moyenne p. Piano. Seule édition autorisée, revue p. l'Auteur. Leipzig, Rahter Mk 2,50n.
—— revid. v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 2n.
Op. **51.** Six Morceaux p. Piano. Seule édition, revue p. l'Auteur. Leipzig, Rahter Mk 2,50n.

Tscherniawsky, A.
Potpourri über neue russische Lieder f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Potpourri über neue Zigeunerlieder f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Wagner, Richard.
Opern. Kleiner Klavierauszug (Spicker-Auszug) f. Pfte zu 2 Hdn, m. beigefügtem Text u. Angabe der Motive zusammengestellt v. Max Spicker. Die Meistersinger von Nürnberg. — Parsifal. — Das Rheingold. — Die Walküre. — Siegfried. — Götterdämmerung. Mainz, Edit. Schott à Mk 2n.; geb. à Mk 2,50n.

Wagner, Dr. Richard.
Op. **17.** Drei Klavierstücke. No. 1. Andante (G). No. 2. Gavotte (G). No. 3. Scherzo (D). Frankfurt a/M., Baselt à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.

Weber, Carl Maria v.
Op. **65.** Aufforderung zum Tanz f. Pfte. Mit Arabesken f. den Konzertvortrag v. Carl Tausig. Neu revid. Ausg. v. Otto Klauwell. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
Die schönsten Melodien aus „Der Freischütz" f. Pfte arr. v. Franz Moritz. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1.

Weihnachtslieder, zwölf der schönsten. Leipzig, Rob. Forberg.
Ausg. A: f. Pfte in allerleichtester Spielart (beide Hände im V.-Schlüssel) bearb. v. A. v. Sponer, Op. 27a. Mk 1,60.
- B: f. Pfte (die linke Hand im B.-Schlüssel) bearb. v. A. v. Sponer, Op. 27b. Mk 1,60.

Wellesz, Egon.
Der Abend. Ein Cyklus v. 4 Impressionen f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 4n.

Werner, Max.
Op. **22.** Acht Albumblätter f. Pfte. No. 1. Auf dem Spielplatz. Mk 0,60. No. 2. Süsse Gedanken. Mk 1. No. 3. Feenreigen. Mk 1. No. 4. Abendlied. Mk 1. No. 5. Fröhliches Wiedersehen. Mk 0,60. No. 6. Verlassen. Mk 1. No. 7. Auf der Kirmess. Mk 1. No. 8. Fröhliche Spiele. Mk 1; cplt Mk 1,50. Boston, The B. F. Wood Music Co.

Wertheim, Jules.
Op. **4.** Variations (F) sur un Thème original p. Piano. Berlin, (Stahl) Mk 4.
Op. **5.** Deux Préludes (Cm., C) p. Piano. Berlin, (Stahl) Mk 1,10.

Wiesenthal, Paul.
Op. **1.** Fantasie-Caprice f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,20.

Wolff, Bl.
Op. **10.** Waldbächlein. Idylle f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1.

Wolfsohn, Juljusz.
Zwei Doppelgriff-Studien f. Pfte nach der Etüde v. Fr. Chopin Op. 25 No. 2. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Zilcher, Paul.
Op. **30.** Skizzen. 10 Klavierstücke. Neue cplte Ausg. Leipzig, Rahter Mk 1,50n.
Op. **31.** Goldene Zeiten. 7 kleine Klavierstücke. Neue cplte Ausg. Leipzig, Rahter Mk 1,50n.
Op. **91.** Aus Jugendtagen. 12 Klavierstücke f. kleine Leute. (Morgenstunde. Lustig Wandern. Zwiegespräch. Einsames Kind. Walzerklänge. Abends im Dörfchen. Um den Maibaum. Im Geschwindschritt. Scherzino. Die Blumen erwachen. Im Traumlande. Schneeflockenspiel.) Leipzig, Rahter Mk 1,50n.
Op. **93.** Nippsachen. Fünf Klavierstücke leichtester Spielart f. die Jugend. (Ausmarsch. Walzer. Im Walde. Wiegenlied. Leichter Sinn.) Leipzig, Rahter Mk 1,50n.
Op. **97.** Lose Blätter. Sechs kleine Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Irrlichter. Capriccietto. Mk 0,80. No. 2. An murmelnder Quelle. Mk 0,80. No. 3. Elfenspuk. Mk 0,80. No. 4. Lockung. Intermezzo. Mk 0,80. No. 5. Wiegenlied. Mk 0,60. No. 6. Schmetterlingsspiel. Impromptu. Mk 0,80. Leipzig, Otto Forberg.
Op. **98.** Weihnachten. Ein Vortragsstück f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

Ouvertüren für Pianoforte.

Auber, D. F. E.
Ouv. Die Stumme v. Portici f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Balltänze, neue. Heft 12. Ausg. f. Pfte. gr. 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Báron, Rudolf.
Jungfernstieg-Walzer aus „Rund um die Alster" (No. 4) f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Courquin, s.: **Sterny-Courquin.**

Crompton, R. M.
La Coranto. Venezianische Kostüm-Quadrille a. d. 17. Jahrh., arr. f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50n.

Cuvillier, Charles.
Domino-Walzer f. Pfte aus der Operette „Der lila Domino". Leipzig, Leipziger Bühnenverlag Erb. Schultz Mk 2n.

Diettrich, Carl.
Edelsberg-Walzer f. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50n.

Drescher, C. W.
Münchener Leut! Walzer f. Pfte. Wien, Weselka Mk 2.

Ebann, B.
Le premier Regard (Der erste Blick). Valse p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Falvo, Rodolfo.
Danze p. Pfte. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
La Charmeuse. Valse. Mk 1,60.
I Pulcinella. Polka caratteristica. Mk 1,60.

Ganser, Mich.
Liebeswerben. Walzer f. Pfte. Wien, Weselka Mk 2.

Gilma, C.
Goldene Jugend. Walzer f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,80.

Golbert, Jean Jacques.
Schlittschuh-Walzer f. Pfte aus Meyerbeers Oper „Der Prophet". Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Heinemann, Hans.
Sekt (Ein Traum). Kostüm-Tänze f. 4 Damen u. 4 Herren f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50n.

Hölzer, Gustav.
Chopin-Walzer. Tanz-Arrangement f. 2 Damen f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50*n.

Hüvös, Ivan.
Edelweiss. Ballet. (Norwegisches Tanzgedicht.) Klavierauszug. Budapest, Bárd & Bruder Mk 5n.

Karasiński, A.
L'Amour pour l'Amour. Valse p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,35.
Salut à l'Ukraine. Valse p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,35.

La Guardia, A.
Am Golf v. Neapel. Walzer f. Pfte, erleichterte Ausg. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Lincke, Paul.
Grigri. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.
Grigri-Walzer f. Pfte. Mk 1,50n.
Die kleine Barmaid. Rheinländer f. Pfte. Mk 1,20n.

Mannfred, H.
Op. **85.** In Rosenketten. Walzer f. Pfte. Berlin, Paul Zimmermann Mk 1,80.

Markert, Hugo.
Schleiertanz. Walzer f. 8 u. mehr Damen f. Pfte (m. Beschreibung). Mühlhausen, Danner Mk 3.

Meyerbeer, G.
Schlittschuh-Walzer f. Pfte aus „Der Prophet", s.: **Golbert,** J. J.

Mürich, Ernst.
Ungarischer Tanz. Kostüm-Quadrille f. 1 Dame u. 1 Herrn (od. 2 Personen) f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50n.

Naeser-Otto, M.
Op. **2.** Rheinklänge. Rheinländer-Polka f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1.

Nicolaus, Hugo.
Prinzess Feodora-Walzer. Gesellschaftstanz f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, (Ed. Bloch) Mk 1,50.

Ottenheimer, Paul.
Heimliche Liebe. Walzer f. Pfte nach der gleichnamigen Operette. Wien, W. Karczag Mk 1,80n.

Přichystal, Jos.
Sans Espoir de Retour. Valse p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,60n.

Römisch, Otto.
Aeroplan-Walzer f. Pfte aus der Operette „Der Luftschlosser". Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Rosenthal, Arthur.
Das Lieschen mit den Füsschen. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, Continental-Verlag Mk 1,50.

Sartorio, A.
Liebling's Tanz-Album. 12 leichte Tänze f. Pfte. (Beide Hände im V.-Schlüssel.) No. 1. In festlicher Laune. Polonaise. No. 2. Du u. ich. Walzer. No. 3. Kleine Spötterin. Polka. No. 4. Mit Lust u. Liebe. Mazurka. No. 5. Kleine Naseweiss. Kreuz-Polka. No. 6. Blumen-Walzer. No. 7. Goldblondchen. Polka. No. 8. Jungfer Niedlich. Gavotte. No. 9. Herzblümchen. Rheinländer-Schottisch. No. 10. Der Gemütliche. Menuett. No. 11. Hand in Hand. Mazurka. No. 12. Mit Windeseile. Galopp. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1n.

Schillings, Max.
Hochzeitsklänge. Walzer f. Pfte. München, Drei Masken-Verlag Mk 1,80n.

Schwarz, Johann.
Bauern-Tänze. Ländler f. Pfte. Wien, Weselka Mk 2.

Sembach, Johannes.
Op. **108.** Wiener Leben. Walzer f. Pfte. Wien, „Mozarthaus" Mk 1,50n.

Steinke, Artur.
Drück' den Daum'n. Rheinländer f. Pfte aus „Es gibt nur ein Berlin". Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20n.

Sterny-Courquin.
Mariette (Mariechen). Polka f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50n.

Stolz, Robert.
Op. **53.** Träumen (Valse Marguerite) f. Pfte (m. Text). Wien, Bárd & Bruder Mk 1,80n.

Straus, Oscar.
Kleine Freundinnen. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die kleine Freundin". Leipzig, Doblinger Mk 1,80n.

Strauss (Vater), Johann.
Tänze f. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.
Op. **68.** Gabrielen-Walzer.
- **71.** Elisabethen-Walzer.
- **127.** Deutsche Lust od. Donaulieder ohne Text. Walzer.
- **145.** Minos-Klänge. Walzer.
- **170.** Maskenlieder-Walzer.
- **208.** Die Schwalben. Walzer.
- **232.** Landesfarben. Walzer.

Tümler, Rudolf.
Op. **4.** Wenn der junge Wein blüht. Walzer f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,80.

Valverde et **Calleja.**
Ku-Ku. Schottisch de l'Opérette „El Iluso Camzares" p. Piano. Berlin, (Apollo-Verlag) Mk 1,50n.

Verdayne, Ernest.
Herz an Herz. Brautwalzer f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Berlin, Schlesinger Mk 1,80n.

Ziehrer, C. M.
Ball bei Hof. Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,80n.

Märsche für Pianoforte.

Berg, Carl.
Op. **20.** Hurra, die deutsche Flotte! Marsch f. Pfte (m. Text). Offenbach, André Mk 1,50.

Butscher, Aug.
Agadir-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, (Schuberth jun.) Mk 1,20.

Cuvillier, Charles.
Arme Männer! Marsch f. Pfte aus der Operette „Der lila Domino". Leipzig, Leipziger Bühnenverlag Erh. Schultz Mk 1,50n.

Diettrich, Carl.
Rasch zur Hand. Marsch f. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,25.

Drescher, C. W.
Sievringer Marsch f. Pfte nach beliebten Wiener Liedern. Wien, Weselka Mk 1,25.

Gäbler, Hermann.
Aviatiker-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
Gebhart, Benedict.
Alexander Nehr-Marsch f. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50.
Haberbier, E.
Op. **47.** Kaiser Nikolaus-Marsch f. Pfte, revid. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Haupt, Karl.
Gin-Gin-Marsch f. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,25.
Jessel, Léon.
Op. **127.** Soldatengruss. Marsch f. Pfte (m. Text). Offenbach, André Mk 1,50.
Keyssner, August.
Op. **25.** Autler-Marsch f. Pfte (m. Text). Offenbach, André Mk 1,20.
Korb, Laurenz.
Mutig voran! Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
Lasciach, Saverio.
Op. **156.** „Fahnentreu" (Miro-Marsch) f. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,25.
Lehmann, Carl.
Blitz-Zug. Marsch f. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,25.
Lincke, Paul.
Wer wagt, gewinnt. Marsch f. Pfte aus der Operette „Grigri". Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20 n.
Marks, Bruno.
Zwei Märsche f. Pfte. No. 1. St. Bernhardt. Mk 0,80 n. No. 2. Deutschlands Flagge. Mk 1 n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
Karl Theodor-Marsch f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 0,80 n.
Märsche, drei historische f. Pfte. (Björneborgarnes-Marsch. — Marsch der russischen Kaisergarde. — Marsch der französischen Garden.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Mestrozi, P.
'naus auf's Land! Hinterbrühl-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Weselka Mk 1,50.
Ottenheimer, Paul.
Heimliche Liebe. Marsch f. Pfte nach der gleichnamigen Operette. Wien, W. Karczag Mk 1,20 n.
Parade-Marsch des Königshusaren-Reg. No. 18 f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Polnariow, A.
Russische Klänge (Souvenir de Bristol). Bravour-Marsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Reindel, A.
Unter dem schwarzen Adler. Marsch f. Pfte. Leipzig, Schwieck Mk 1,50.
Römisch, Otto.
Arbeit erhält uns jung! Marsch f. Pfte aus der Operette „Der Luftschlosser". Hannover, Oertel Mk 1*n.
Rothschild, Freifrau M. v.
Friedrichshof-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.
Ruprecht, Nic.
Weihnachts-Marsch f. Pfte (m. Kinderinstrum. u. Gesang ad lib.). Offenbach, André Mk 1,20.
Steinke, Arthur.
Es gibt nur ein Berlin! Marsch f. Pfte aus der gleichnamigen Operette. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50 n.
Stolz, Robert.
Op. **60.** Ipsy-Marsch f. Pfte aus „Die lustigen Weiber v. Wien". Wien, Bárd & Bruder Mk 1,20.
Straus, Oscar.
Gesunde Rasse! Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Die kleine Freundin". Leipzig, Doblinger Mk 1,50 n.
Translateur, S.
Op. **153.** Hurrah! Der Kaiser kommt! Automobil-Marsch f. Pfte. Berlin, Musikverl. „Lyra" Mk 1,50.

Wanjek, Alois.
Weinhauer-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Blaha Mk 1,25 n.
Zalateo, Hans.
Montebello. Italienischer Marsch f. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50.

Für die linke Hand.

Czerny, Carl.
Op. **718.** 24 Etüden f. Pfte f. die linke Hand, rev. u. bezeichnet v. G. Ad. Glossner. Wien, Universal-Edition — Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Wurm, Mary.
Op. **51.** Pianoforte-Studien f. die linke Hand allein. No. 1. 40 tägliche Studien. No. 2. Lied ohne Worte. No. 3. Idylle. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,25.

Musik für Orgel.

d'Aquin, L. C.
Noël, s.: **Gauss,** Otto, Orgelkonzert No. 2.
Bartmuss, Richard.
Op. **52.** Fantasie (Cm.), s.: **Gauss,** Otto, Orgelkonzert No. 6.
Bas, Giulio.
Sonata (F), s.: **Gauss,** Otto, Orgelkonzert No. 20.
Bossi, C. Adolfo.
Op. **36.** Tema e Variazioni, s.: **Gauss,** Otto, Orgelkonzert No. 17.
Bossi, Renzo.
Op. **19.** Toccata (Fism.), s.: **Gauss,** Otto, Orgelkonzert No. 18.
Buxtehude, D.
Passacaglia (Dm.), s.: **Gauss,** Otto, Orgelkonzert No. 3.
Carolsfeld, Ernst, s.: **Schnorr** v. **Carolsfeld.**
Casini, G. M.
Fuga (Em.), s.: **Gauss,** Otto, Orgelkonzert No. 1.
Couperin, F.,
Elevation, s.: **Gauss,** Otto, Orgelkonzert No. 2.
Daffner, H.
Op. **1.** Sonate (Dm.), s.: **Gauss,** Otto, Orgelkonzert No. 16.
Erb, M. J.
Méditation f. Org. u. Vcello, s.: **Gauss,** Otto, Orgelkonzert No. 13.
Ertel, P.
Op. **32.** Passacaglia (Cm.), s.: **Gauss,** Otto, Orgelkonzert No. 8.
Fährmann, Hans.
Op. **49.** Toccata (Cm.), s.: **Gauss,** Otto, Orgelkonzert No. 7.
Friedrich II., König v. Preussen.
Fest-Ouv., f. Streichorch. (Vla u. Kb. ad lib.), Org. (od. Harm.) u. Pfte arr. v. Wilh. Koehler-Wümbach. Part. (zugleich Pftest.) Mk 2,50 n. Orgelst. Mk 1,50 n. Jede Streichst. Mk 0,40 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Fuchs, Robert.
Op. **91.** Fantasie (Em.), s.: **Gauss,** Otto, Orgelkonzert No. 9.
Gauss, Otto.
Orgelkonzert. Sammlung alter u. neuer Kompositionen f. Org. allein u. m. anderen Instrumenten zum Konzertgebrauch wie zum Studium hrsg. (Komplete Serien 20% billiger.) Regensburg, Coppenrath Verl.
Serie I.
No. 1. Casini, G. M., Fuga (Em.). Porpora, N. A., Fuga (Es). Martini, G., Preludio e Fuga (Em.). Mk 2,70*n.
- 2. Couperin, F., Elevation. d'Aquin, L. C., Noël. Mk 1,50*n.

Musik für Orgel.

Gauss, Otto.
No. 3. Buxtehude, D., Passacaglia (Dm.). Mk 1,60*n.
- 4. Krebs, J. L., Fuge (G). Mk 2*n.
- 5. Krauss, F., Fuga (C). Mk 2*n.
- 6. Bartmuss, R., Op. 52. Fantasie (Cm.). Mk 2*n.
- 7. Fährmann, H., Op. 49. Toccata (Cm.). Mk 2*n.
- 8. Ertel, P., Op. 32. Passacaglia (Cm.). Mk 1,80*n.
Serie II.
No. 9. Fuchs, R., Op. 91. Fantasie (Em.). Mk 2*n.
- 10. Skop, V. F., Op. 54. Sonate (Am.). Mk 3*n.
- 11. —— Op. 57. Fantasie (Bm.). Mk 2,70*n.
- 12. Mojsisovics, R. v., Op. 31. Drei Vortragsstücke (... Pastorale [Gm.]. Kanzone [B]). Mk 2*n.
- 13. Erb, M. J., Méditation f. Org. u. Vcello. Mk 1,80*n. Vcellost. Mk 0,40*n.
- 14. Haas, J., Op. 31. Variat. (B) über ein Originalthema. Mk 2,70*n.
- 15. Krause, P., Op. 8. No. 2. Basso ostinato, u. Op. 9. No. 1. Alle Menschen müssen sterben. Kanon. Vorspiel. Mk 1,30*n.
- 16. Daffner, H., Op. 1. Sonate (Dm.). Mk 3,60*n.
Serie III.
No. 17. Bossi, C. Adolfo, Op. 36. Tema e Variazioni. Mk 1,80*n.
- 18. Bossi, Renzo, Op. 19. Toccata (Fism.). Mk 2*n.
- 19. Pagella, G., 2a Sonata (E). Mk 2,80*n.
- 20. Bas, G., Sonata (F). Mk 5*n.
- 21. Nowowiejski, F., Op. 31. No. 3. Weihnacht in der uralten Marienkirche zu Krakau. Fantasie. Mk 1,60*n.
- 22. Ward, F. E., Op. 16. Praelude u. Fuge (Em.). — Méditation. Mk 2*n.
- 23. Mailly, A., Marche nuptiale f. Org., 2 Tromp. (B) u. 2 Hörner (Es). Part. Mk 1,60*n. Blasst. Mk 0,80*n.
- 24. Pâque, D., Op. 67. Erste Symphonie. Mk 8*n.

Grabert, Martin.
Op. **40.** Variationen u. Fuge (Em.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Haas, Joseph.
Op. **31.** Variat. (B) über ein Originalthema, s.: **Gauss,** Otto, Orgelkonzert No. 14.

Händel, G. F.
Konzerte f. Org. Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 7. Op. **7.** No. 1 (B). Part. Mk 3n. Org.- u. Cembalost. Mk 1,50n. Orch.-St. (Streichquintett, 2 Oboen u. Fag.) Mk 2,10n.

Heidrich, Maximilian.
Op. **40.** Konzert (Fm.) f. Org. u. Orch. Part. Mk 10*n. Orgelst. Mk 3. (Orch.-St. leihweise.) Leipzig, Leuckart.

Hoyer, Karl.
Passacaglia u. Doppelfuge (Fm.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **85.** Drei sinfonische Kanzonen f. Org. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Kanzone u. Tokkata (m. Tromp.-Schluss ad lib.) [Esm.] Mk 2,40.
- 2. Fantasie, Kanzone, Passacaglia u. Fuge (Cm.). Mk 3.
- 3. Fuge, Kanzone u. Epilog (m. V. u. 4 Frauenst. obl.) [Fis]. Mk 1,80. V.-St. 8⁰. Mk 0,20. Frauenst. (in Part.) 8⁰. Mk 0,20.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **86.** Zehn charakteristische Tonstücke f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 3*n.
Heft 1. Prologus tragicus. — Canzona (Am.). — Cantilena (A). — Quasi marcia. — Pax vobiscum
- 2. Aria seriosa. — Sempre semplice. — Studio (C). — Impression. — Aphorismus.
Op. **87.** Drei symphonische Choräle No. 3. „Nun ruhen alle Wälder“ f. Org. m. obl. V. u. Singst. Berlin, Carl Simon Mk 3n.

Kobelt, Johannes.
Fantasie u. Fuge (Cism.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Kothe, Bernhard.
Praeludienbuch f. Org. Zum Gebrauche in Lehrer-Bildungsanstalten, so wie beim Gottesdienst bearb. Neue Ausg. genau revid. u. m. Fingersatz versehen v. K. Jendrossek. Leipzig, Leuckart Mk 3*n.

Krause, Paul.
Op. **8.** No. 2. Basso ostinato, } s.: **Gauss,** Otto, Orgelkonzert No. 15.
- **9.** No. 1. Alle Menschen müssen sterben, }

Krauss, F.
Fuga (C), s.: **Gauss,** Otto, Orgelkonzert No. 5.

Krebs, Johann Ludwig.
Fuge (G), s.: **Gauss,** Otto, Orgelkonzert No. 4.

Lendvai, Erwin.
Op. **4.** Drei Orgelstücke. (Praeludium [Dm.]. Intermezzo [Gm.]. Passacaglia [Fm.].) Berlin, Simrock Mk 2,50.

Lorenz, Emil.
Op. **28.** Weihnachts-Pastorale f. Org. u. 2 V. Orgelst. Mk 1,50. V.-St. Mk 0,50. Leipzig, Leuckart.

Mailly, Alphonse.
Marche nuptiale f. Org., 2 Tromp. u. Hörner, s.: **Gauss,** Otto, Orgelkonzert No. 23.

Martini, G.
Preludio e Fuga (Em.), s.: **Gauss,** Otto, Orgelkonzert No. 1.

Mojsisovics, R. v.
Op. **31.** Drei Vortragsstücke, s.: **Gauss,** Otto, Orgelkonzert No. 12.

Nowowiejski, Felix.
Op. **31.** No. 3. Weihnacht in der uralten Marienkirche zu Krakau, s.: **Gauss,** Otto, Orgelkonzert No. 21.

Olsson, Otto.
Op. **39.** Praeludium u. Fuga (Cism.) f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Pagella, D. G.
2a Sonata, s.: **Gauss,** Otto, Orgelkonzert No. 19.

Pâque, M. J. L. Désiré.
Op. **67.** Erste Symphonie, s.: **Gauss,** Otto, Orgelkonzert No. 24.

Porpora, N. A.
Fuga (Es), s.: **Gauss,** Otto, Orgelkonzert No. 1.

Schnorr v. **Carolsfeld,** Ernst.
Op. **2.** Acht Choralvorspiele f. Org. (O Welt, ich muss dich lassen. Den die Hirten lobten sehre. Wie schön leuchtet der Morgenstern. Unsern Ausgang segne Gott. Valet will ich dir geben. Ich dank' dir lieber Herre. Walle stets, o Christ, auf Erden. Wunderbarer König.) Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,50.

Skop, V. F.
Op. **54.** Sonate (Am.) } s.: **Gauss,** Otto, Orgelkonzert No. 10, 11.
- **57.** Fantasie (Bm.), }

Thomas, O.
Op. **19.** Festliches Vor- od. Nachspiel No. 2 (G) f. Org. zu kirchlichen Feiern od. Konzerten. Offenbach, André Mk 1,50.

Ward, Frank E.
Op. **16.** Praelude u. Fuge — Meditation, s.: **Gauss,** Otto, Orgelkonzert No. 22.

Musik für Harmonium.

Beethoven, Ludwig van.
Larghetto aus der 2. Symphonie (D) Op. **36**, f. Pfte, Harm. u. V. leicht spielbar einger. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
Feierklänge. Sammlung v. 62 beliebten geistlichen Liedern u. Gesängen (m. beigefügten Textworten) leicht spielbar f. Harm. gesetzt. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.
Friedrich II., König v. Preussen.
Fest-Ouv., s.: Kl.: Musik f. Orgel.
Haydn, Joseph.
Andante aus der Symphonie (D) f. Pfte, Harm. u. V. leicht spielbar einger. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
Kotalla, Victor.
Op. **14.** Harmoniumbuch f. Kirche, Schule u. Haus. Dreistimm. Begleitung nebst dreistimm. charakterist. Vor-, Zwischen- u. Nachspielen zu kathol. Kirchenliedern f. Harm. ohne Pedal komp. u. bezeichnet. Anhang: Volkstüml. Weihnachtslied: „Christkindlein fein, ich wieg' dich ein" f. 1 Singst. m. Harm. Breslau, Goerlich Mk 6*n.; geb. Mk 6,50*n.
Meyerbeer, G.
Krönungsmarsch aus „Der Prophet" f. Harm. bearb. v. H. Scholz. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Mozart, W. A.
Menuett aus der Symphonie (Es) f. Pfte, Harm. u. V. leicht spielbar einger. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
Oesten, Max.
Op. **222.** Klänge am Harmonium. Sammlung geistlicher u. weltlicher Gesänge, Arien, Chöre u. Volkslieder f. Harm. (m. Text) leicht spielbar gesetzt. Heft 1—6. Leipzig, Zimmermann à Mk 2 n.
Heft 1. 50 geistliche Lieder u. Chöre.
- 2. 68 weltliche u. volkstüml. Lieder.
- 3. 30 Lieder v. Franz Schubert.
- 4. 36 Lieder älterer berühmter Meister.
- 5. 28 Lieder neuerer Komponisten.
- 6. 20 Arien berühmter Komponisten.

Schubert, Franz.
30 Lieder f. Harm. gesetzt, s.: **Oesten,** Max, Op. 222 Heft 3.
Schumann, Robert.
Scherzo aus der 1. Symphonie (B) Op. **38**, f. Pfte, Harm. u. V. leicht spielbar einger. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Für Bandoneon.

Bastyr, H.
Das Bergmannskind. Walzerlied f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.
Behling, A.
Im Storchenhaus. Walzerlied f. 2 Bandoneons arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.
Elite-Melodien-Album. Auswahl der beliebtesten neuesten Schlager sowie populärer Volks-, Opern-, Tanz- u. Marsch-Melodien, Lieder etc. f. Bandoneon. Band 1—3. Hamburg, Benjamin à Mk 1 n.
Fries, Peter.
Op. **20.** Unter der Friedenseiche. Marsch f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.
Gésa, B.
Tokayer. Rheinländer f. Bandoneon arr. v. A. Weber. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.
Gilbert, Jean.
Wer kann dafür? Walzer aus „Polnische Wirtschaft" f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,80.
Hertel, P.
Menuett-Walzer f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.
Lincke, Paul.
Kompositionen f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber.
Berlin bei Nacht. Potpourri. Mk 1,20.
Lasst den Kopf nicht hängen. Potpourri. Mk 1,20.
Schlager auf Schlager. Potpourri. Mk 1,20.
Siamesische Wachtparade. Charakterstück. Mk 0,40.
Overbeck, W.
Die Welt ist mein Feld! Marsch f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,50; 2stimm. Mk 1.
Reinert, A.
Kompositionen f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber.
Königseer Ländler Mk 0,60; 2stimm. Mk 1.
Steyrischer Dreiertanz. Mk 0,60; 2stimm. Mk 1.
Sartori, G.
Tänze f. Bandoneon arr. Dortmund, A. Weber.
La Furbetta. Polka. Mk 0,50 n.
Serata invernale. Mazurka. Mk 0,50 n.
Schneider, Wilhelm.
Auf zum Bundesfest! Marsch f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.

Musik für Grammophon.

Orchesterbegleitung f. das Grammophon (arr. f. Direktion [V. I], V. II, Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Pfte u. Harm.). Berlin, Deutsche Grammophon A.-G.
Bizet, Carmen. Blumen-Arie: „Hier an dem Herzen treu geborgen". Mk 4 n.
Donizetti, Die Favoritin. Arie des Fernando: „Engel so rein". Mk 4 n.
—— Lucia di Lammermoor. Sextett. Mk 4 n.
Leoncavallo, R., Der Bajazzo. Prolog. — Arie: „Jetzt spielen". à Mk 5 n.
Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Romanze: „Ihr Wangenpaar". Mk 4 n.
Puccini, Bohème: „Wie eiskalt ist dies Händchen". Mk 4 n.
Verdi, Aida: „Holde Aida". Mk 4 n.
—— Die Macht des Geschicks. Duett: „In dieser feierlichen Stunde". Mk 4 n.

Geistliche Gesänge.

Andreae, Volkmar.
„Vater unser". Leipzig, Hug & Co.
Op. **19.** Orig.-Ausg. f. MS.- (od. Bar.-) Solo m. dreistimm. Frauenchor u. Org. Part. Mk 1,80. St. 8⁰. Mk 0,60.
- **19**a. Für vierstimm. gem. Chor m. Org. bearb. Part. Mk 1,80. St. 8⁰. Mk 0,80.

Clausius, Claus-Eberhard.
Requiem: „Seele, vergiss sie nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch Mk 2.
Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Hrsg. v. der musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung des Freiherrn v. Liliencron. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.) Subskr.-Pr. à Band Mk 15**n.; geb. à Mk 17**n. Einzel-Pr. à Mk 20*n.; geb. à Mk 22*n.
Band 41. Dulichius, Philippus, Secunda Pars Centuriae octonum et septenum vocum. Stetini 1608. Hrsg. v. Rudolf Schwartz.
Dulichius, Philippus.
Secunda Pars Centuriae, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Band 41.
Epstein, Joseph.
Trauungsgesang: „Ew'ger, ich rufe dich" f. 1 Singst. m. Harm. (Pfte od. Org.) f. Synagoge u. Haus. Text hebr.-deutsch. Ausg. A. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Faist, A.
Op. **22.** Zehn Lieder zum kirchl. Gebrauch f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1—3. Osterlieder. No. 4 u. 5. Pfingstlieder. No. 5—10. Marienlieder.) Part. Mk 1,30n. St. Mk 0,80n. 8⁰. Graz, Verlag „Styria".

Franke, F. W.
Liturgische Chorgesänge f. gem. St. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Doxologie: „Ehre sei Gott in der Höhe" m. Bar.-Solo u. Org. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. à Mk 0,20.
- 2. Himmelfahrt-Introitus: „Gott fähret auf mit Jauchzen" m. Bar.-Solo u. Org. Part. Mk 1,20. St. 8⁰. à Mk 0,15.
- 3. Ostergruss: „Christ ist erstanden" m. B.-Solo u. Org. Part. Mk 1,20. St. 8⁰. à Mk 0,15.
- 4. „Mir nach, spricht Christus, unser Held" m. Org. (ad lib.) Part. Mk 1,50. St. 8⁰. à Mk 0,15.
- 5. „Herr, gib Frieden". Motette f. 4- bis 5 stimm. Chor (a cappella). Part. Mk 1. St. 8⁰. à Mk 0,20.
- 6. „Dir, dir Jehovah, will ich singen", vierstimm. (a cappella). Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,60.

Fricke, Richard.
Op. **26.** Ein kleines Weihnachts-Oratorium. Die Weihnachtsgeschichte in Volksliedern u. Chorälen verbunden durch die Worte der heil. Schrift, ausgewählt u. bearb. Part. u. Orch.-St. in Abschrift leihweise. Klavierauszug (Harm.-St.). Mk 4,50n. Berlin-Gr.-Lichterfelde W., Reibenstein.

Gabrieli, Giovanni.
„Exaudi Deus orationem meam" (Psalm 54, 1—3) f. 7-stimm. Männerchor (4 T., 3 B.). Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.

Grabgesänge, 12 auserlesene, einfache, f. vierstimm. Männerchor. Part. kl. 8⁰. Dortmund, Ruhfus Mk 0,25*n.

Griesbacher, P.
Op. **153.** Flammenkranz um das göttliche Herz. 52 Lieder f. 1 mittlere Singst. (od. Unisono-Chor) m. Org. (od. Harm.). 3 Hefte. Part. à Mk 2,80*n. St. (zu jedem Heft). à Mk 0,50*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **154.** Liebfrauengarten. 36 Muttergotteslieder f. 1 mittlere Singst. (od. Unisonochor) m. Org. (od. Harm.). 2 Hefte. Part. à Mk 3*n. St. (zu jedem Heft). à Mk 0,50*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **160.** Quatuor modi cantandi Credo choraliter juxta Vaticanam comitante Org. (vel Harm.) interjectis VIII diversis modulis polyphonis cum Appendice. Ausg. A: f. 4—5 gem. St. — B: f. 4 Männerst. Orgelst. Mk 3*n. St. 8⁰. (à Mk 0,50*n.) à Mk 2*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Haller, Michael.
Op. **106.** Fünf Grablieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Ob uns're Herzen beben". No. 2. „Selig die Toten, sie ruhen". No. 3. „Herr, gib Frieden dieser Seele". No. 4. „Selig sind die Toten, die im Herrn sterben". No. 5. Beim Begräbnis eines Kindes: „Zum Vater, der im Himmel wohnt".) Part u. St. (Mk 1) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50.

Haug, Gustav.
Trauungsgebet: „Gott segne diesen Bund" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,05.

Hiller, Hans.
Op. **13.** Christi Verklärung: „Jesus nahm zu sich Petrum" f. Soli, gem. Chor m. kl. Orch. u. ad lib. Org. (od. m. Org. allein). Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 3. Orgelst. Mk 0,60. Solost. 8⁰. Mk 0,25. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Pabst.

Horn.
Organum comitans. Proprium de Tempore. geb. Graz, Verlag „Styria".
Fasc. 1. Introitus. Offertoria. Communiones Mk 5*n.

Hosianna! 568 Lieder f. Vereine, Gemeinschaften, Familien u. Schulen in 4 stimm. Satz, f. gem. Chöre, Posaunenchöre, Pfte u. Harm. 8⁰. Barmen, Westdeutscher Jünglingsbund; in Lwdbd. Mk 4*n.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **85.** No. 3. Fuge, Kanzone u. Epilog f. Org. (m. V. u. 4 Frauenst. obl.) Mk 1,80. V.-St. 8⁰. Mk 0,20. Frauenst. (in Part.) 8⁰. Mk 0,20. Leipzig, Leuckart.

Kaun, Hugo.
Der 126. Psalm: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions" f. gem. Chor (Solost. ad lib.), Orch. u. Org. Part. Mk 40*n. Orch.-St. Mk 40*n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 5n. Chorst. 8⁰. Mk 2,40n. Leipzig, Zimmermann.

Kerle, Herculan Johann.
Op. **13.** Festchor: „In der Freude Rosenkleide" f. 4-stimm. gem. Chor m. Pfte, zum Gebrauche bei Primizfeierlichkeiten. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40*n.

Kögler, Hermann.
Op. **38.** Oster-Hymnus: „Halleluja, jauchzt ihr Chöre". Ausg. f. gem. Chor, Org. u. Tromp. Part. Mk 2. Orgelst. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Pabst.

Koehler-Wümbach, Wilh.
Op. **42.** „Herr, wohin sollen wir gehen?" Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 3,50.

Kühnhold, C.
Geistliche gem. Chöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Offenbach, André.
Neujahrslied: „Herr, der du meiner Tage Zahl".
Zum Sylvestergottesdienst: „Noch sind's nur wenig Stunden".
Zum Totenfest: „Herz, wolle nicht verzagen".
Trost: „Wenn's schwer dir im Herzen".

Lubrich jun., Fritz.
Op. **15.** Weihnachtsmusik: „Heil'ge Nacht! Auf Engelsschwingen" f. S.-Solo, gem. Chor u. Org. (od. Pfte). Part. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
Op. **25.** Choral-Kantate: „Straf mich nicht in deinem Zorn" f. gem. Chor, Solost., Solo-V., Solo-Bratsche, Solo-Oboe u. Org. Part. Mk 2. Chorst. (S. Mk 0,30. A., T., B. à Mk 0,20.) 8⁰. Mk 0,90. Instrum.-St. Mk 0,60*n. Leipzig, Leuckart.

Meyer, Ferdinand.
Op. **2.** Sechs Weihnachtslieder f. S. u. A. m. Org. Part. Mk 1,50*n. St. à Mk 0,15n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Mitterer, Ignaz.
Op. **23.** Himni ad Processionem solemnissimam in festo ssmi corporis Christi ad IV voces inaequales comitantibus IV trombonis ad lib. Part. Mk 0,60*n. Blechst. kl. 8⁰. Mk 0,60*n. Chorst. Mk 0,60*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Nagler, Franciscus.
Wiegenlied der Maria: „Die ihr schwebet um diese Palmen" aus dem Weihnachts-Oratorium „Die heilige Nacht" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20.

Neglia, Fr. P.
Op. **10.** „Ave Maria o tu che a masti" — Trauungsgesang: „Sei ihnen gnädig, die vor dir knieen" f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.) u. V. (ad lib.) zum Konzertgebrauch. Ausg. hoch (F) — mittel (Es). Hamburg, v. Festenberg-Pakisch à Mk 2.

Obrecht, Jacob.
Werke. Im Auftrage der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis hrsg. v. Johannes Wolf. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)

Obrecht, Jacob.
Lief. 9, 10. Messen. (No. 6. Missa super Sub tuum praesidium. No. 7. Missa super Maria zart.) Part. Subscr.-Pr. Mk 10*n.

Obsner, G. E.
Op. **12.** Weihnachtsgesang: „Die ihr dort wallet unter den Palmen" f. gem. Chor m. Org. u. ad lib. Streichquartett. Part. Mk 1,50. Chorst. Mk 0,80. Instrum.-St. à Mk 0,20. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.

Palestrina, Giov. Pierluigi da.
Missa „Papae Marcelli" ad VI voces (S., A., T. I, II. B. I, II) in usum hodiernum redegit P. Griesbacher. Part. Mk 4,50*n. St. gr. 8⁰. Mk 3,40*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Prehl, Paul.
Op. **14.** Jauchzet dem Herrn! Kirchliche Festgesänge f. alle wichtigen Feste des Kirchenjahres f. 4stimm. gem. Chor komp. Part. cplt Mk 1,20n. St. einzeln. (à Mk 0,10n.) à Mk 0,40n.; cplt Mk 2,40n. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Advent-Gesang: „Er kommt, er kommt, der starke Held".
- 2/3. { Auf dem Felde: „Als ich bei meinen Schafen wacht'". An der Krippe: „O Jesulein zart".
- 4/5. { „Ehre sei Gott in der Höhe". „Gelobet seist du, Jesus Christ".
- 6. Tenebrae: „Dum crucifixissent" lat.-deutsch.
- 7. Osterjubel: „Erstanden ist der heilig Christ".
- 8. „Es gingen drei heilige Frauen".
- 9. „Freut euch, ihr Frommen".
- 10. „Komm, heil'ger Geist, erfülle".
- 11/12. { Pfingsten: „Pfingsten ist kommen". Zum Erntedankfest: „Danket dem Schöpfer, preist den Erhalter".
- 13. „Wenn Christus seine Kirche schützt".
- 14. „Was macht ihr, dass ihr weinet?"
- 15. „Hinauf zu jenen Bergen".

Op. **17.** Heilige Nacht: „Boten des Himmels sich senken hernieder". Festgesang f. Chor m. Pfte (Org. od. Harm.) sowie ad lib.: V. I, II, Vcello. Part. (enthält den Chorsatz f. gem. Chor, Männerchor u. f. 3stimm. Kinder- od. Frauenchor). Mk 1,20. Jede Chorst. 8⁰. Mk 0,20. Jede Instrum.-St. Mk 0,15. Leipzig, Pabst.

Rögely, Fritz.
Op. **4.** Elegie: „Selig alle, die im Herrn entschliefen". Kanon f. S. u. T. m. Org. (Harm. od. Pfte). Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.

Schütz, Heinrich.
Pharisäer u. Zöllner: „Es gingen zween Menschen hinauf in den Tempel". Biblische Szene f. Soli u. Kinder- bzw. Frauenchor (2- u. 3stimm.) m. Pfte bearb. v. C. Kühnhold. Part. gr. 8⁰. Mk 1,50n. Stimmblatt. 8⁰. à Mk 0,20n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Seitz, Friedrich.
Op. **40.** „Heil'ge Nacht, nun kehrst du wieder" f. 1 Solost. u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (Org. od. Harm.), ad lib.: V. u. Oboe (od. V. II). Klavierauszug u. St. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Trümpelmann, Max.
Weihnachtslied: „Maria sass im Kämmerlein" f. 2 S. u. A. (ad lib.) bearb. v. Gustav Beckmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30 (von 10 Exempl. an à Mk 0,10n.).

Weddy, I.
Choralbuch f. Männerchor zum Gebrauch in Seminarien, Gymnasien, Lehrerkonferenzen u. Männergesangvereinen bearb. Mk 2*n. (Partien billiger.) Stimmblätter zu jedem Chor einzeln. à Mk 0,10n. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Wilhelm, Carl.
„Ruh' sanft, schlaf wohl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Blechmusik u. mit mehreren Instrumenten.

Attenhofer, Carl.
Op. **146.** Das deutsche Eck: „Da wo der Rhein, die Mosel sich vermählen" f. Männerchor u. S.-Solo m. Orch. (od. Pfte). Gesamt-Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 5n. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8⁰. Mk 0,30. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Offenbach, André.

Beethoven, L. van.
Op. **48.** No. 4. „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre" f. Männerchor bearb. v. Jos. Schwartz. Blechmusikbegltg. 8⁰. Köln, Tonger Mk 1n.

Bleyle, Karl.
Op. **13.** Heilige Sendung, f. T.- u. Bar.-Solo, gem. Chor, Knabenst. (ad lib.) u. gr. Orch. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 17,40n.

Bruckner, Anton.
Das deutsche Lied: „Wie durchs Bergtal dumpf grollt Donnergedröhn" f. Männerchor m. 4 Hörnern, 3 Tromp., 3 Pos. u. Basstuba hrsg. v. V. Keldorfer. Part. Mk 1,50n. Chorst. Mk 0,80n. Wien, Universal-Edition.

Foerster, Jos. B.
Op. **87.** No. 1. Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille! Heilige Fülle" f. vierstimm. Frauenchor m. Orch. Klavierauszug m. deutsch-böhm. Text. Mk 3n. Chorst. à Mk 0,25n. Wien, Universal-Edition.

Kämpf, Karl.
Op. **38.** Meeressage: „Lautlos weht verhüllter Wind". Sinfonische Ballade f. Männerchor u. gr. Orch. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Zöllner, Heinrich.
Op. **113.** Der Totentanz: „Der Türmer, der schaut zu Mitten der Nacht" f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug). Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 6n. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. **114.** Talismane: „Gottes ist der Orient" f. doppelten Männerchor m. gr. Orch. (m. Org. ad lib.). od. m. Org. allein od. a cappella. Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 10*n. Klavierauszug. Mk 3. 8 Chorst. 8⁰. Mk 2. Orgelst. (zur Ausg. der Begleitung f. Org. allein). Mk 1,50*n. Leipzig, Siegel.
Op. **115.** Angelus: „Jung Harald, was fliehest du Tanz und Spiel". Ballade f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 10*n. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.
Op. **465.** No. 2. „O Schwarzwald, o Heimat". Lied. Offenbach, André.
Ausg. f. gem. Chor m. T.-Solo arr. v. Edmund Kühn. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 1,80.

d'Albert, Eugen.
Op. **25.** No. 2. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum" f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte (ad lib.). Text deutsch, engl., französ. Klavierauszug. Mk 1. St. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

André, Ludwig.
Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Offenbach, André.
„Lang', lang' ist's her". Irisch.
Robin Adair: „Treu und herzinniglich". Irisch.
„Rote Bäckle, blaue Aeugle". Schwäbisch.

Attenhofer, Carl.
Op. **146.** Das deutsche Eck: „Da wo der Rhein, die Mosel sich vermählen" f. Männerchor u. S.-Solo m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8⁰. Mk 0,30. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Offenbach, André.

Ayslinger, Ruland.
Op. **109.** Das Liebesweh von Stornfels: „Zu Stornfels hoch". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,80.

Baldamus, Gustav.
Op. **96.** Brautfahrt: „Blas auf, Trompeter" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Bartels, Johannes.
Op. **4.** 15 schottische Lieder in's Deutsche übertr. u. f. S., A., T. u. B. (Solo od. Chor) gesetzt. 2 Hefte. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,50) à Mk 2. 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt.

Battke, Max.
Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch. Sonderhefte. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
No. 22. Kaiser- u. Vaterlandslieder, 2- u. 3stimm. Mk 0,50*n.

Baussnern, Waldemar v.
Hymne an die Sonne: „Ueber die Häupter der Riesen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Beethoven, Ludwig van.
Chöre aus dem Festspiel „Die Ruinen v. Athen", Op. **113, 114.** Zur Feier des Geburtstages des Kaisers od. des Landesfürsten f. dreistimm. Schulchor einger. (Reigen ad lib.) u. mit geeignetem Text versehen v. C. Kühnhold. Klavierpart. Mk 2n. St. (in Part.) à Mk 0,40n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Mon Cœur à toi (Ich liebe dich) arr. p. Chœur d'hommes p. Carl Reinecke. Part. 8⁰. Leipzig, Gebr. necke Mk 0,20n.

Belcke, C. G.
Op. **35.** No. 6. Bundeslied: „Auf Freunde, singet Jubellieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,80.

Berr, José.
Op. **61.** Ein Singsang vom Rheine: „Herr Steuermann" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,40.

Biersack, K.
Abschied: „Mädel, Mädel, weine nicht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,10.

Chwatal, Franz X.
Nachtgesang: „Nacht, o Nacht! du heil'ge Nacht" f. Männerchor bearb. v. I. Heim. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.

Clausius, Claus-Eberhard.
„Achter de Knicks" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch Mk 1,20.
Zwiegesang: „Liebster, schläfst du noch?" f. A. u. Bar. m. Pfte. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch Mk 1,20.

Conversi, Girolamo.
„Sola soletta" — „Einsam für mich". Madrigal f. 2 S., A., T. u. B. Part. hrsg. v. W. B. Squire. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Decker, Wilhelm.
Op. **167.** Neujahrslied: „Horch! Sylvesterglocken hallen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
Op. **168.** Ruhe in der Geliebten: „So lass mich sitzen ohne Ende".
- **169.** Im Volkston: „Und ist mein Schatz im fernen Land".
Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
Op. **170.** Mein Lied: „Schwinge dich auf, mein Lied".
- **171.** Volkslied: „Ich trage in meinem Herzen".

Dobler, Jos.
Op. **16.** No. 1. „Auf Gotthard's Höhen, schussbereit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Döring, Georg.
Op. **72.** Was ich möchte: „Des Morgens möcht' ich wandern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Dürrner, J.
Op. **22.** No. 2. Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde so laut?" f. Männerchor u. S.-Solo arr. v. C. Türk, Op. 52. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.

Dütschke, Hans.
Op. **7.** Wie die Jungfrauen den Waldvater begruben: „Nun schliesst das felsige Gemach". Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,40.

Engelsberg, E. S.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Offenbach, André.
Das allerliebste Mäuschen: „Es war einmal ein allerliebstes kleines Mäuschen".
Meine Muttersprache: „O Muttersprache schön und weich" m. Bar.-Solo.
Waldesweise: „Ein heimlich süsses Rauschen".

Fiebrich, F. P.
Op. **18.** Fröhliches Wandern: „Frisch in die Weite" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Weselka Mk 1,20.

Fleischer, A.
Op. **43.** Morgenwanderung (Sängermarsch): „Es bleichen die Sterne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Frech, J. G.
Grabgesang: „Süss und ruhig ist der Schlummer" f. Männerchor bearb. v. I. Heim. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.

Frommel, Otto.
Weltliche Lieder f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
No. 13. Geh' vorüber, frage nicht: „Wenn zur Herbstzeit eine Blume".
- 14. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'".
} Duette in Kanonform. à Mk 0,80.

Füllekruss, Emil.
Op. **196.** „Behalt' mich lieb" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Gustav, Prinz v. Schweden.
Stilles Glück (In Rosenduft), s.: **Jüngst,** Hugo, Op. 87. Ausg. f. Männerchor No. 60.

Haselhoff, August.
Op. **60.** Porta Westfalica: „Wie felsenstark der Weserberge Wall" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 2.
„Es ist so süss, zu hoffen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Haug, Gustav.
Op. **63.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Sturm: „Und wieder zieht durch's Meer". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. Weinende Klippen: „Es rauscht und es braust die brandende See". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Herrmann, Willy, u. Franz **Wagner.**
Schulgesangbuch. Ausg. B f. höhere Lehranstalten (Gymnasien, Realschulen etc..). Nach den minister. Bestimmungen v. 21. Juni 1910 bearb. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Teil 3. Chorbuch f. vierstimm. gem. Chor (S., A., T., B.) geb. Mk 1,80*n.

Hoffmann, E. A.
Soldatentod: „Musst nicht so bitter weinen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Hoffmann, Fritz.
Op. **17.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Kassel, Simon.
No. 1. „Hessenland, liebes Land, sei mir gegrüsst". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Heimweh: „So viel Köpflein roten Klee's". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Hohberger, Kurt.
Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Junge Liebe: „Schön Elschen sass am Fenster". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Wiegenlied: „Bübchen, mein herziges Bübchen" m. T.- (od. MS.-) Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Jung, Wilhelm.
Op. **41.** Wo die Alpenrosen blüh'n: „Wo den Himmel Berge kränzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,60.

Jüngst, Hugo.
Op. **87.** Fremdländische Volksweisen, bearb. Leipzig, Otto Forberg.
Ausg. f. Männerchor. 8⁰.:
No. 60. Gustav, Prinz v. Schweden. Stilles Glück: „In Rosenduft, wenn rings in tiefem Schweigen". (Schwedisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
Ausg. f. gem. Chor. 8⁰.:
No. 49. Mein Heimattal: „Wenn nach des Winters dunklen Tagen". (Normannisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Kageler, Ludwig.
Op. **6.** Der verlorene Haufen: „Trinkt aus, ihr zechtet zum letztenmal". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Kern, Karl.
Op. **72.** Drei volkstümliche Lieder in nassauischer Mundart f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Ann'marie: „Am Gardedohr im Eckelche".
- 2. Fährmannslied: „An der Lahn stiht".
- 3. „Waaste noch, wie mer als Kinn".

Kittl, J. F.
Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden" f. Männerchor frei bearb. v. Hans Sitt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Klengel, Paul.
Op. **43.** Vier Gesänge f. 3 Frauenst. (Soli od. Chor) m. Pfte. Part. à Mk 1,50. St. 8⁰. (à Mk 0,20) à Mk Mk 0,60. Leipzig, Siegel.
No. 1. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder".
- 2. Lied der Elfen: „Bleib' bei uns, wir haben den Tanzplan".
- 3. Elegie: „Zwischen Fichtenwäldern".
- 4. Wiegenlied: „Singet leise, leise, leise".

Koschat, Thomas.
Op. **130.** Die dreifache Hochzeit: „Das Hochzeitsfest geht an". Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2,20.

Kottek, Kurt.
Op. **10.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Glück: „Prüf' nicht das Glück auf sein Gewicht". No. 2. „Schicksalschlag' zu".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Weselka Mk 1,40.

Krasinsky, Fritz.
Op. **81.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Am schönen Rhein: „Und wieder an den schönen Rhein".
- 2. Glaube, hoffe, liebe: „Mein Herz gleicht einem Buche".
Op. **90.** No. 1. Mein Schätzel: „Da unten im Tale" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Krenger, J. Rudolf.
Hochwacht: „Noch immer nichts?" Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Kreuzhage, Eduard.
Trinklied: „Greift zum Becher und lasst das Schelten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,40.

Lange, Gustav F.
Op. **22.** Fritz Reuters Grabschrift: „Der Anfang, das Ende, o Herr, sie sind dein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Laurischkus, Max.
Op. **20.** Vier Lieder nach mittelhochdeutschen Gedichten (m. moderner Uebersetzung) f. dreistimm. Frauenchor (od. Frauenterzett) m. Pfte. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Maienlust: „Wollt ihr schauen was im Maien". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 2,10.
- 2. Treue Liebe: „In dem lüftesüssen Maien". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
- 3. „Hütet eurer Zungen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
- 4. Neue Lust: „Nun fahr' wohl, o Traurigkeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Lichey, Reinhold.
Op. **26.** Zwei gem. Chöre. Part. cplt Mk 0,40. St. No. 1, 2 einzeln (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Waldes Abendlied: „Es singt der Wald sein Abendlied".
- 2. Abschied vom Walde: „So scheiden wir mit Sang und Klang".

Limbert, Frank L.
Op. **27.** Vokalquartette f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Süsses Begräbnis: „Schäferin, o wie haben sie dich so süss begraben".
- 2. Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht".
- 3. Tanzlied: „Es nimmt der Zigeuner zur Hand seine Geigen".

Liszt, Franz.
Vierstimm. Männergesänge. (No. 1. „Wir sind nicht Mumien" m. Pfte ad lib. No. 2. „Das düstre Meer umrauscht mich" m. Pfte. No. 3. „Unter aller Wipfeln ist Ruh'". No. 4. „Gottes ist der Orient".) Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 4.
Daraus einzeln:
No. 3. „Unter allen Wipfeln ist Ruh'". Part. u. St. (Mk 0.80) Mk 1,80.

Löffler, Otto.
Op. **70.** Turmwarts Minne: „Der greise Türmer von St. Sebald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Offenbach, André Mk 2,10.
Lubrich jun., Fritz.
Op. **16.** Zwei Lieder im Volkston f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. „Es blüht ein Blümlein rosenrot".
- 2. „Wo sind die Stunden der süssen Zeit?"
Luck, F.
Liebeständelei: „Süsses Liebchen! Komm zu mir" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.
Michaelis, A.
Op. **39.** „Wer nie sein Brot mit Tränen ass" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Stettin, Priedöhl Mk 2.
Mojsisovics, Roderich v.
Op. **24.** Frühlingslied: „Komm', o komme, Nachtigallchen" f. S. u. A. (Soli od. Chor) m. Pfte. Part. gr. 8⁰. Mk 1,50. 2 St. 8⁰. Mk 0,50. Leipzig, Siegel.
Nagel, W.
Op. **18.** Allerseelen: „Stell' auf den Tisch" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.
Neumann, Mathieu.
Op. **83.** No. 1. Mein bergisch Land: „Bin in der Fremde oft gezogen" f. Männerchor. Part u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,60.
Nève, Paul de.
Op. **24.** „Geh' nicht allein durch's Leben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Suchsdorf Nachf. Mk 1,20.
Niedermann, G.
Friede auf Erden: „Feierlich klingen die Weihnachtsglocken" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Paasch, Wilhelm.
Op. **165.** Wie geleckt: „Bei uns geht alles wie genudelt". Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1,60.
Parlow, Edmund.
Altdeutsche u. altböhmische Weihnachtslieder f. vierstimm. Frauenchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Freu' dich. Erd' und Sternenzelt".
- 2. „Kommet, ihr Hirten".
- 3. Christi Geburt: „O lieblich Wunder, das wir seh'n".
Piber, Josef.
Op. **86.** Heitere Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. 's Dörferl: „Draussen steh' i auf der Brücken".
- 2. A g'fährli's Gift: „Sechz'g Jahr alt is der Seppl".
Prehl, Paul.
Op. **9.** Die Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.
Reichel, Alexander.
Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Reiner, Gebhard.
Frühlingslied: „O Frühling, wie lieblich erscheinst du im Tal" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Reiter, Josef.
Op. **96.** 25 Kinderlieder v. Hoffmann v. Fallersleben f. 4 Frauenst. (Soloquartett od. Chor). Part. kl. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.
Richter, H. Ernst.
Op. **17.** Frühling im Herbst: „Ich sass mit meiner Liebsten" f. gem. Chor einger. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.
Op. **27**a. Heimatssehnen: „Ergeht es in der Fremde" f. gem. Chor einger. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.
Rötzschke, Joh.
Op. **43.** Frauenlob: „Lasst fluten des Gesanges Töne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Zittau i/S., Karl Moeller Mk 1,20.
Rubinstein, Anton.
Op. **62.** No. 6. Die Heinzelmännchen: „Wie war zu Köln es doch vordem" f. Männerchor bearb. v. Walter Dost. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Rudolph, Oscar.
Op. **94.** Deutschtum: „Uns gab ein Gott die Schwerter" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.
Schlegel, Artur.
Liebe, Treue u. Vertrauen: „Was in der Jugend euch verbunden". Ständchen zur silbernen od. goldnen Hochzeit f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
„Muss i denn zum Städtele hinaus". Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
Schmidt, C. Julius.
„Mein Schatz schreibt so schön" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Schmidt, Hans.
Op. **2.** No. 2. „Habt ihr meinen Schatz gesehen?" Im Volkston, f. gem. Chor bearb. v. Edmund Kühn. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,40.
Schnyder, Ch.
Der Sänger: „Ei! wie hat's der Sänger gut" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Schoeck, Othmar.
's Seeli: „I weiss äs Seeli bodelos" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Schorcht, Hermann.
Op. **42.** No. 2. Gretelein: „Schaust so freundlich aus" f. Männerchor hrsg. v. Otto Wick. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,60.
Schubert, Franz.
Op. **89.** No. 5. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore" f. Männerchor übertr. v. Curt Ruttloff. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,80.
Schumacher, Aennchen.
Kleines Kommersbuch. Sammlung. Köln, Tonger Mk 3,50 n. (Text apart Mk 0,50*n.)
Schumacher, Richard.
Liederbuch f. höhere u. mittlere Mädchenschulen, Lehrerinnen-Seminare u. Studienanstalten. In 4 Teilen bearb. u. hrsg. Teil 1 (Klasse 10—6). Teil 2 (Klasse 5 u. 4). Teil 3 (Klasse 3—1). geb. Leipzig, Teubner.
Ausg. A m. Gesanglehre. 8⁰.:
Teil 1. Mk 0,95*n. Teil 2. Mk 1,60*n. Teil 3. Mk 1,80*n.
Ausg. B ohne Gesanglehre. 8⁰.:
Teil 1. Mk 0,70*n. Teil 2. Mk 1,35*n. Teil 3. Mk 1,50*n.
Gesanglehre I—III. 8⁰.:
Teil 1. Mk 0,25*n. Teil 2. Mk 0,30*n. Teil 3. Mk 0,30*n.
Seyffarth, Ernst H.
Op. **30.** Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt.
No. 1. „Es ist ein Brünnlein geflossen".
- 2. Zutrunk: „Trunkfester Germanen Sitte".

Silcher, Friedrich.
„O wie herbe ist das Scheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.

Simon, Gustav.
Op. **39.** Rheinlied: „Ich grüss' euch, ihr Berge" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Spielter, Hermann.
Op. **86.** Zwei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) 8⁰. à Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Heidebild: „Tiefe Ruh' im weiten Raume".
- 2. Vorfrühling: „Hei! wie steigt der frische Saft".

Squire, W. Barclay.
Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16—17. Jahrh. in Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 47. Conversi, Gir., „Sola soletta" — „Einsam für mich" f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50n.

Stöhr, Richard.
Op. **25.** Sechs Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 6. Sonntag auf dem Meere: „Sonntag ist heute". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Op. **30.** Zwei Männerchöre m. Pfte. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Morgenlied: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht", dreistimm. Part. Mk 1,50. St. (T., B. I, II.) Mk 0,90.
- 2. Lied der Waffenschmiede: „Bim, bum, wir schmieden und wir hämmern" m. 2 Ambosse (ad lib.). Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

Thomas, Eugen.
Ausgabe des „Wiener a cappella Chor". Gesänge f. gem. Chor, vier- u. mehrstimm. zum Konzertgebrauch bearb. Band 1 (No. 1—5). Altdeutsche Gesänge aus dem 15. u. 16. Jahrh. Band 2 (No. 6—10). Altitalien. Gesänge aus dem 15., 16. u. 17. Jahrh. Part. Wien, Universal-Edition à Mk 1,40n.

Treude, F.
Die Aussöhnung: „Lieschen, was fällt dir ein, solch' G'sicht zu machen?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Türk, C.
Op. **52,** s.: **Dürrner,** J., Op. 22 No. 2.

Wagenblass, Wilhelm.
Op. **175.** Die musikalischen Haustiere: „Es ist nicht mehr zu ertragen". Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20). Mühlhausen, Danner Mk 2,40.

Waelrent, H.
„An einem Bächlein sass ein einsam Mägdlein". Englisches Madrigal f. Männerchor bearb. v. Edm. Parlow. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.

Wauer, Wilhelm.
Op. **1.** Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt.
No. 1. Gestillte Sehnsucht: „In goldnen Abendschein getauchet".
- 2. Hymne: „Wer hat den Sand gezählt".
- 3. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will".
- 4. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern".

Weimar, Wilhelm.
Schön Suse: „Es war ein Jäger zu Münster" f. Männerchor. Part u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

Weinzierl, Max v.
Op. **138.** Prinz Uebermut: „Es lebt ein Fürst aus edlem Blut" f. Männer- od. gem. Chor m. B.-Solo u. Pfte (od. Orch.). Leipzig, Otto Forberg.
Ausg. f. gem. Chor. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Solost. 8⁰. Mk 0,20.

Werner, Th.
Zwei Weihnachtslieder (Stille Nacht. — O du fröhliche) f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,20.

Werth, Joseph.
Op. **38.** Drei Männerchöre. 8⁰. Offenbach, André. (od. Pfte). Part. m. untergelegtem Klavierauszug.
No. 1. Die schönste Zeit: „Trüb war mein Sinn". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. „Im Keller tief, im Keller kühl". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. „Hab' Sonne im Herzen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Wettig-Weissenborn, E.
O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Frühlings-Walzer f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,80. Hengeloo (Holl.), Selbstverl.

Wierleuker, F. W.
Spielmannslied: „Wo am Rain die Rose glüht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pankow- Feldow-Bechly Mk 1.

Wiesner, Richard.
Op. **55.** Traum an der Siegfried-Quelle: „Es rauscht ein Quell im stillen Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 3,10.

Wilm, Nicolai v.
Op. **250.** Offenbarung: „Es ist das Meer ein mächt'ges Buch" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Schwieck Mk 2.

Wüst, Karl.
Op. **46.** Kirchweih: „Im ‚Goldnen Pflug' ist Kirchweihtanz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 2,20.

Zedtler, A.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Offenbach, André.
Op. **19.** No. 1. Sängermarsch: „Links, rechts, wieder lasst uns ziehen".
- **28.** Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal".

Zöllner, Heinrich.
Op. **106.** Sechs Dichtungen v. Alb. Sergel f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 4. Bettelprinzess: „Bettelprinzess im verschlissenen Kleid". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Auf einem Kirchhof: „Verfallene Gräber, Gras und Immergrün". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Haralds Tod: „Aufbrüllte die See". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
Op. **113.** Der Totentanz: „Der Türmer, der schaut zu Mitten der Nacht". Ballade f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 4,50n. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. **114.** Talismane: „Gottes ist der Orient" f. doppelten Männerchor m. Org. (ad lib.) Klavierauszug. Mk 3. 8 Chorst. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Siegel.

Theatralische Musik.

Báron, Rudolf.
Rund um die Alster. Humoristisch-satyrische Revue. Hannover, Oertel.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50*n.
No. 1. „Et geiht nix över de Hamborger Deern!"
- 2. „Wir sind ein paar Hamburger Jungs".

Báron, Rudolf.
No. 3. Hammonia u. Gardeleutnant: „Du kriegst mich nicht, Herr Leutenant.
- 4. Jungfernstieg-Walzer: „Liebchen, komm in mein Ruderboot".
- 5. Die Lüttmaid: „Diene nur in gutem Haus".
- 6. Nich???: „Nich? das klingt wunderschön! Nich?"
- 7. Das gefährliche Alter: „Ist das Mädchen kaum erst zwanzig".
- 8. Das Lied vom alten Michel: „Der alte Michel, der kann's versteh'n".
- 9. „Junge, kiek dir mal die Schraube an".

Bellini, V.
Norma. Grosse Oper. Für die deutsche Bühne neu bearb. u. instrum. v. Felix Mottl. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock Mk 10n.

Berény, Henri.
Das Mädel von Montmartre. Vaudeville-Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,20n.
Das Mädel von Montmartre: „Meine Art ist, dass ich keine habe". Lied.
„Hopla, Vater merkt's ja nicht". Lied.
„Rate mir doch". Walzerlied.
Timbuktu. Lied.

Blumer, Theodor.
Op. **29**. Der Fünfuhrtee. Musik-Lustspiel. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock Mk 12n.

Bruno, Georg.
Der kleine Robinson Crusoe. Weihnachts-Komödie. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock Mk 5n.

Cuvillier, Charles.
Der lila Domino. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Leipziger Bühnenverlag Erh. Schultz Mk 10n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 5. Das Lied vom lila Domino: „Lila, lila Domino". Walzerlied. Mk 1,50n.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Zweite Folge. Denkmäler deutscher Tonkunst in Bayern. Veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe v. Denkmälern der Tonkunst in Bayern unter Leitung v. Adolf Sandberger. Subscr.-Preis à Band Mk 15**n. Einzel-Preis Mk 20*n. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)
Jahrgang XI.
Band 2. Steffani, Agostino, Ausgewählte Werke. 2. Teil. (1. Band der Opern.) Hrsg. v. Hugo Riemann.

Dostal, Hermann.
Eine göttliche Nacht. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Mäderl'n lasst's mich aus. Lied. Mk 1,50n.

Erlanger, Friedrich v.
Ines Mendo. Oper. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock Mk 16*n.

Gluck, Chr. W. v.
Alkeste. Tragische Oper. Für die deutsche Bühne neu bearb. u. instrum. v. Felix Mottl. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock Mk 10n.
„L'augellin da' lacci" — „Happy Bird". Arietta from the Opera „Le Nozze d'Ercole e d'Ebe" f. S. (As) — f. MS. (F) — f. A. (Es) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,30.
„Che farò senza Euridice". Aria from the Opera „Orfeo" f. S. (Es) — f. MS. (C) — f. A. (B) m. Pfte, ital.-engl. Offenbach, André à Mk 0,30.

Händel, G. F.
„Verdi prati" — „Verdant meadows". Aria from the Opera „Alcina" f. S. (F) — f. MS. (E) — f. A. (D) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,30.

Händel, G. F.
Xerxes. Oper.
Daraus einzeln:
Largo (Aria): „Ombra mai fù" f. S. (G) — f. S. (F) — f. MS. (Es) — f. A. (D) m. Pfte arr. v. Ferd. Sieber. Text ital.-engl. Offenbach, André à Mk 0,20.
—— f. 1 mittlere Singst. m. Vcello u. Org. (od. Harm.) arr. v. Gustav Blasser. Text ital.-deutsch. Offenbach, André Mk 1,50.

Hugo, Franz.
Kompositionen. Mühlhausen, Danner.
Op. **107**. Der letzte Faschingstag. Karnevals-Posse m. Pfte. Mk 3*n.

Kaiser, Alfred.
Stella maris. Musikalisches Schauspiel. Klavierauszug. London, Selbstverl. (Leipzig, Schott's Söhne) Mk 10n.

Könnemann, Artur.
Die Madonna mit dem Mantel. Ein Trauerspiel. Stettin, Priedöhl.
Ständchen: „Längst schon sank der Sonne Licht" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 2,50.

Lincke, Paul.
Grigri. Operette. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Apollo-Verlag Mk 12n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.
„Ihr Tage wonnigen Glücks". Duett u. Lied.
Die kleine Barmaid: „Miss Maud ist graziös".
Das Leporello-Album. Walzerrondo.
Lied der Grigri: „Ich bin ein Sonntagskind".
Vive l'Amour: „Wenn im Lenz die Knospen springen".

Mozart, W. A.
Die Entführung aus dem Serail. Bühneneinrichtung v. Emil Gerhäuser. Rezitative v. Max Schillings. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock Mk 4,50n.

Nelson, Rudolph.
Hoheit amusiert sich. Operette. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 10n.

Ohnesorg, Carl.
Annerles Hochzeitstag. Musikalisches Lebensbild. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock Mk 6n.
Der gelbe Prinz. Operette. Klavierauszug. Ahn & Simrock Mk 10n.

Ottenheimer, Paul.
Heimliche Liebe. Operette. Wien, W. Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Gondellied: „Lieblich leuchtet das Himmelszelt". Mk 1,50n.
Vogellied: „Du gelbes Manderl". Mk 1,20n.
„Ein Vogerl flog zum Fenster raus". Mk 1,20n.
„Warum, ach, so stolz widerstehen". Mk 1,20n.

Preil, Paul.
Op. **132**. Die Sorgenbrecher: „Wenn euch auf dieser Welt". Duett m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Vetter Mk 2.

Rainer, Carl.
Op. **10**. Ein Wintertag im Gebirge od. Rodlers Freud' u. Leid. Heiteres Singspiel f. gem. Chor u. Soli m. Tanz u. Pfte. Leipzig, Otto Forberg cplt Mk 8,70.

Rameau, Jean Philippe.
Platea od. Die eifersüchtige Juno. Ballet-Comödie. Für die moderne Bühne neu bearb. u. hrsg. v. Hans Schilling-Ziemssen. Deutscher Text v. Felix Schlagintweit. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock Mk 15*n.

Römisch, Otto.
Der Luftschlosser. Operette. Hannover, Oertel.
Daraus einzeln:
Spatzenliebe: „Was ich dich will lehren" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1*n.

Rosegger, Sepp.
Der schwarze Doktor. Oper. Klavierauszug. Leipzig, Schuberthaus-Verlag Mk 12n.

Rosemann, Heinrich.
Op. **12.** König Ringelhaar. Ein Weihnachts-Märchenspiel f. Kinder. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3*n.

Rossini, G.
Der Barbier v. Sevilla. Cavatine: „Frag' ich mein beklommen Herz" f. S. (F) m. Pfte, deutsch-ital. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.

Saint-Saëns, Camille.
Die Zauberglocke. Oper. Klavierauszug m. deutschem Text bearb. v. Georges Bizet. Berlin, Ahn & Simrock Mk 16*n.

Schmidt, Max.
Hoch Tirol! Schwank. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3n.

Schubert, Franz.
Die gefesselte Phantasie. Original-Zauberspiel. Mit Benutzung der Kompositionen zu „Die Zauberharfe" u. anderer Schubert'scher Motive bearb. v. Felix Mottl. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock Mk 5*n.

Schwartz, Otto.
Fräulein Teufel. Phantastische Operette. Berlin, Schlesinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Katzen-Duett: „In einem dunklen Garten". Mk 1,50n.
- 2. Sonnenschirm-Gavotte: „Jeder weiss gewiss aus eignem Leben". Quartett. Mk 1,50n.
- 3. Walzerlied: „Das haben wir Männer so gern". Mk 1,50n.
- 4. Aeroplan-Duett: „Wenn der edle Fliegersport". Mk 1n.
- 5. Drei selige Witwer. Terzett. Mk 1,50n.

Steffani, Agostino.
Ausgewählte Werke, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst, 2. Folge.

Steinke, Artur.
Es gibt nur ein Berlin. Revue. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Frühling im Winter: „O Jugend, du gleichst den Rosen". Mk 1,50n.
Die Kusslehre: „Es soll heut' das Küssen studieren". Mk 1,50n.

Sternberg, Benno.
Das Leutnantsliebchen. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Mädchenaugen sind gefährlich! Lied f. 1 Singst. Mk 1,50n.
Streik-Duett: „Wenn so ein Mann mit mir". Mk 1,80n.
Tierstimmen-Humoreske f. 1 od. mehrere St. Mk 1,80n.

Straus, Oscar.
Die kleine Freundin. Operette. Klavierauszug m. Text. Leipzig, Doblinger Mk 10n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.:
No. 1. „Auch ich war einmal jung". Couplet.
- 2. „Ja, so ein Walzer, ein voller". Walzerlied.
- 3. Lied zur Laute: „Giblong, giblong, giblong".
- 4. Folg' mir, mein Liebchen, durchs Leben: „Ich bin du und du bist ich". Walzerlied f. 1 od. 2 St.
- 5. Ein Seitensprung: „Ein Schritt vom Weg". Marschlied.
- 6. Das Lied von der kleinen Freundin: „Als Eva einst geschaffen ward".
- 7. Freundchen, drück' ein Auge zu: „Stell' hundert strenge Wächter auf". Marschlied.
- 8. „Papa! Papa! Papa!" Lied.

Straus, Oscar.
No. 9. Die kleine Garçonnière: „Lebt wohl, ihr trauten Räume". Marschlied.
- 10. Frühlingslied: „Der Frühling ist da, die Knospen spriessen". (Parodistisches Lied.)
- 11. Reiselied: „Wie wunderbar, wie herrlich ja" f. 1 od. 2 St.
- 12. „Männer, Männer!" Walzerlied.
- 13. „Kehre zurück! Alles verzieh'n!" Marschlied.

Thamm, Paul.
Op. **11.** Dir wie mir: „Das Richteramt, ein hohes Amt". Komisches Terzett f. S., T. u. B. (od. Bar.) m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Winter, Georg.
Op. **55.** Puppenspiel. Eine lustige Komödie f. einstimm. Kinderchor, Soli, Reigen m. verbind. Deklamation u. Pfte (u. Harm. ad lib.). Klavierauszug. Mk 5. Solost. 8°. à Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 0,50. Text. 8°. Mk 0,25n. Leipzig, Rud. Dietrich.

Wrann, Emil.
Die Tochter des Försters od. Um edles Wild. Volksstück m. Pfte f. 5 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Vetter Mk 3.

Ziehrer, C. M.
Ball bei Hof. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang m. Pfte:
„Herz, du bist ein dummes Ding". Walzer-Duett f. 1 St. einger. Mk 1,50.
„Ich fand einst eine Rose". Lied des Kola. Mk 1,50.
„Walzer tanz' ich gern, die voll Schwung sind". Walzer-Terzett f. 1 St. einger. Mk 1,80n.

Zöllner, Heinrich.
Op. **70.** Mateo Falcone. Oper. Klavierauszug v. Joh. Techritz. Berlin, Ahn & Simrock Mk 5*n.
Fritjof. Romantische Oper. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock Mk 10n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Gulbins, Max.
Op. **74.** Die Heinzelmännchen. Dichtung f. dreistimm. weibl. Chor, S.-, MS.- u. A.-Solo m. verbind. Text u. Pfte. Klavierauszug. Mk 4,50n. Chorst. 8°. Mk 1,50n. 3 Solost. 8°. à Mk 0.40n. Vollständ. Textbuch. 16°. Mk 0,20*n. Breslau, Hainauer.

Hegeler, Anna.
Wartburg: „Geht im Wartburghof der Bronnen". Melodram m. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung" 1911, Heft 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Jessel, Léon.
Op. **216.** Der Rose Hochzeitszug f. 1 Singst. (od. als melodramatischer Vortrag) m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Jüngst, Hugo.
Op. **102.** Ungarische Steppenbilder. Ein Cyklus f. Männer- od. gem. Chor m. Pfte u. verbind. Deklamation unter Benutzung ungar. Volksmelodien bearb. Leipzig, Otto Forberg.
Ausg. f. gem. Chor. Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 2.

Kumm, Franz A.
Aus Deutschlands Gauen. Ein Festspiel f. Deklamation u. Chorgesang zusammengestellt. (Festspiele f. Schulen u. Vereine No. 13.) Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,60n.

Neumeister, Hugo.
Op. **106.** Das Mutterherz: „Es steht im Dörfchen ein stilles Haus". Melodramatischer Vortrag m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Rentsch, Arno.
Op. **6.** Weihnachts-Symphonie f. die Jugend, f. Kinderchor, Kinderinstrumente, Streichorch., Pfte zu Hdn u. Deklamation. Part. Mk 3n. Pftest. Mk 2n 4 Streichst. Mk 2n. St. der Kinderinstrum. Mk 1,50n Chorst. à Mk 0,25n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Rosemann, Heinrich.
Op. **16.** Der Geigerfriedel: „Nun ist der laute Tag verronnen". Melodramatischer Vortrag m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 4.

Schillings, Max.
Op. **28.** Jung Olaf: „Wer ist jener Mann". Ballade (Melodram) m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 5.

Sturm, Wilhelm.
Op. **200.** Weihnachtsgedanken: „Markt und Strassen steh'n verlassen", nach verschiedenen Dichtungen zusammengestellt f. MS.-Solo, dreistimm. Frauen- (od. Kinder-) Chor m. Pfte u. Deklamation. Klavierpart Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,50. Leipzig, Leuckart.

Wagner, Franz.
Op. **140.** Friedrich der Grosse. Vaterländisches Festspiel f. gem. Chor od. f. dreistimm. Kinderchor m Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierpart. gr. 8⁰. Mk 2,50n. Jede Chorst. 8⁰. Mk 0,30n. Textbuch. 8⁰. Mk 0,30n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Einstimmige Gesänge mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Kobelt, Johannes.
Zwei Wandrer: „Ein Stummer zieht durch die Lande" f. Bar., Vcello u. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Puff, Max.
Lieder f. 1 Singst. m. Z. u. Guitarre. Dresden, Voigt.
Gedenket mein: „Ich hab' die Nachtigall". Mk 0,60.
Die Hofwiesenkirmes: „Heute geht's raus auf die Hofwies'". Walzerlied. Mk 0,80. — m. 2 Z. u. Guitarre. Mk 1,40.
Trinklied: „Wo rieselt so munter". Mk 0,60.

Richard, August.
Liebe. Stimmungsbilder f. 1 Singst., Streichquartett, Horn u. Pfte. (No. 1. Des Abends: „Von Dämmerträumen lind umsponnen". No. 2. Auf stillen Wegen: „Wir gingen hin auf stillen Wegen". No. 3. Erwachen: „Auf blau verträumten Bergeshöh'n". No. 4. Im goldnen Glück: „Die Birke träumt im Sommerduft".) Part. Mk 6n. Instrum.-St. Mk 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Strauss, Richard.
Op. **43.** No. 2. Muttertändelei: „Seht mir doch mein schönes Kind" f. MS. m. Orch. Part., deutsch-engl. Mk 3n. St. Mk 10n. — Ausg. m. Pfte, deutsch-engl.-französ. Mk 1,50n. Berlin, Challier & Co.

Weingartner, Felix.
Lieder f. 1 Singst. m. Orch., deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **22.** No. 12. Unter Sternen: „Wende dich, du kleiner Stern" f. hohe St. Part. Mk 3n. St. Mk 7,20n.
- **28.** No. 12. „Du bist ein Kind" f. mittlere St. Part. Mk 2n. St. Mk 1,80n.
- **48.** No. 6. Deine Schönheit: „Was kannst du, Süsse, wider dies". Part. Mk 3n. St. Mk 6,30n.

Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Pellegrini, Alfred.
Op. **21.** Der Fink: „Es war 'mal ein Fink" f. 1 Singst. m. V. u. Pfte (od. m. Pfte allein). Leipzig, Otto Forberg. Ausg. m. V. u. Pfte. Mk 1,50.

Pfitzner, Paul.
Op. **35.** Zwei Lieder f. 1 Singst. Leipzig, Siegel.
No. 2. Weihnachtslied: „Die Weihnachtslieder süss und weich" f. 1 Singst. m. V. u. Pfte (od. Org.). Ausg. hoch u. mittel à Mk 2.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Bach, J. S.
Air de la Suite (D) p. Chant et Piano, s.: Prière.
Prière: „O Dieu secourable" d'après l'Air de la Suite (D) p. Bar. — S. ou MS. — T. av. Piano. Paris, Hamelle à Mk 1,40n.

Bethge, Ernst Heinrich.
Wir sind Deutschlands Jugend: „Schliesst die Reihen fest zusammen". Bundeslied der nationalen Jugendvereine f. 1 Singst. m. Pfte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,80n.

Bienstock, Henri.
Op. **9.** Tes Yeux: „Tu ne peux savoir" p. 1 Voix av. Piano. Mülhausen i/E., v. Orelli Mk 1n.

Bittner, Julius.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
Abendlied: „Ein Tag will nun verscheiden". Mk 1,20.
Der Spatz u. der Kanari: „Sitzt ein Spatz auf der nassen u. kotigen Strassen". Mk 1,20.

Bohm, Carl.
Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
No. 153. Das arme Blümelein: „Ach wie klein muss ich sein".
- 154. Der Pechvogel: „Die Sterne, die am Himmel stehn".

Brandts Buys, Jan.
Meteor: „Auf deinen breiten Schwingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50.

Buongiovanni, F.
Canzoni p. 1 Voce con Pfte. Ammore spassuso (Amalia mia). — 'A Nziria. Duetto. — Canzona nova. — Canzona veziosa. Arietta all'antica. — Core 'e fuoco. — Dimme 'na vota sì! — Nina. — 'O Vino! — Pure a tte! — Vattenne! Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Buononcini, G. B.
„Per la Gloria" — „Joy and Love" f. S. (G) — f. MS. (F) — f. A. (D) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,30.

Caldara, Antoni.
„Come raggio di sol" f. S. (Gm.) — f. MS. (Fm.) — f. A. (Dm.) m. Pfte, ital.-engl. Offenbach, André à Mk 0,20.

Cannio, Enrico.
Canzoni p. 1 Voce con Pfte. Abbrile . . . Dolce dormire. — Addio, Ninetta. — Core 'e surdato. Canzonetta marcia. — 'O suldato 'nsentinella. Canzonetta marcia. — 'O ppassato. — 'O tuocco. — Senza strumente. Serenata. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Capua, Ed. di.
Canzoni p. 1 Voce con Pfte. Cielo e Mare. — Luntananza amara. Canzone marcia. — Notte lunare. Barcarola. — Primmavera gentile. — Serenata è vierno. Canzonetta comica. — Serenatella. Chitarrata appassiunata. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Carissimi, Giacomo.
„Vittoria, mio core" f. S. (D) — f. MS. (C) — f. A. (B) m. Pfte, ital.-engl. Offenbach, André à Mk 0,40.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singst. mit Pfte.

Cattedra, Oscar.
Canzoni p. 1 Voce con Pfte. 'E tre bellezze. — Nnanze a tte. — Nun è cosa. — Nun te credo cchiù. — Pecché nun ride? — Senza fe'! Canzone macchietta. — Il Superstizioso (Macchietta). — Topolino e gatto. Duettino eccentrico. — Vecariello appucundruso. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Clausius, Claus-Eberhard.
Frühlingslied: „Die Luft ist wie voll Geigen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch à Mk 0,80.

Criscuolo, Luigi.
Canzoni p. 1 Voce con Pfte. Canzona sincera. — Quanno 'a femmena nun vo'. — Stella caduta. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Curtis, Ernesto de.
Canzoni p. 1 Voce con Pfte. Ah! l'ammore e che ffa fá. — 'A serenata mia. — Bella ca bella sì. — Giuventu. — Lucia, Lucí! — Maletiempo. — Nun Turnà. — Sciore 'e luntananza. — Suspiro' e Primmavera. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Curtis, G. B. de.
Canzoni p. 1 Voce con Pfte. A primma Serenata. — Fiore ammennole. — Tutto rosa. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Debussy, Claude.
Sternennacht: „Hüllt der Sterne Pracht" f. 1 hohe (Orig.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, Junne à Mk 1,50n.

Ehrlich, Siegwart.
Die Frauen hab'n die Hosen an: „Chic und zierlich". Hosenrock-Couplet (Einlage zur Operette „Das Zirkuskind") f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karczag & Wallner Mk 1.

Elsner, Paul.
Op. **40.** Kornblumenlied: „Weiss ein Blümchen schlicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1.

Excelsior. 100 musikalische Erfolge f. Pfte u. f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition geb. Mk 10n.

Falvo, Rodolfo.
Canzoni p. 1 Voce con Pfte. 'A calamita 'e Napule. — Acqua passata. — Albero 'e pigna. — Ammore a Tarantella. — La Canzone della vita. — Cuscritto. —Dammi i tuoi baci. — L'incantatrice dei serpenti. — Nun tuorne cchiù! — La Ronna ingannatricia. — Voce 'e Maggio. Canzone-Duetto. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Feith, Alfred.
Fatme-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sieh', o Fatme, Schatten schleichen". No. 2. „Wiege mich in Wonneschlummer". No. 3. „Lass nun alle Schleier fallen".) Leipzig, Germann & Co. Mk 2n.

Fiebrich, F. P.
Op. **56.** Das Weanalied: „Draussen weit in einer Vorstadt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50.
Op. **64.** Mir hab'n auf Erden 's Paradies: „Da droben im Himmel". Marschlied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50.
Op. **68.** Dem Herrgott sei' Masterstuck ('s Weanaherz): „Auf dieser Welt wass Gross und Klan" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50.
Op. **70.** Oesterreichs Stern: „Es ist jetzt beinahe fast gar nimmer wahr" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50.
Op. **83.** Ohne Weib, ohne Geld: „Was ist wohl das Schönste in diesem Leben" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50.
Op. **84.** Mein Glück bist nur du: „Ich hatte ein reizendes Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50.

Fonzo, P. E.
Canzoni p. 1 Voce con Pfte. L'Aria serena. — Carmela. Canzone tarantella. — Comm' 'a na vota. — Comm' è bella 'a campagna. — Fantasia. — Oj capurà. Canzonetta marcia. — 'O rilurgiello. — Semplicità. — Tutto pe' te. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Gambardella, S.
Canzoni p. 1 Voce con Pfte. 'A canzone d' 'o marenaro. Barcarola. — Bella, che duorme. Serenata. — Canzone d'ammore. — Luntano 'a mamma . . . luntano 'a te. Canzone all'antica. — N' acqua è Maggio. — Ninita. La bella spagnuola. (Bolero.) — Niny Tirabusciò! — Oi chi p' 'o mare va. Barcarola. — 'O Scoglio 'e Frisio. — Quanno tramonta 'o sole. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Gaude-Sevalk, Arnold.
Deutsche Marinehymne: „Goldene Herzen in Burgen von Eisen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.

Giordani, T.
„Caro mio ben" — „O dearest Maid" f. S. (G) — f. MS. (Es) — f. A. (C) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,20.

Gregorio, Giuseppe de.
Canzoni p. 1 Voce con Pfte. A casa vosta. Canzonetta popolare. — Chiar' 'e luna. Serenata napoletana. — Core perduto. — Ma . . . fatemi il favore. Duettino popolare. — Te voglio bene! — Vicino a tte. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Haupt, Karl.
Op. **24.** Nachtgeflüster: „Ich träumte süss, bin dann erwacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50.
Mein Gross-Wien: „Ein gar herrlich Städtchen liegt am Donaufluss" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50.
Wiederseh'n: „Auf Wiederseh'n, gedenke mein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50.

Hegner, Anna.
„Gäbst du mir sieben Schlösser" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 1n.

Hess, Otto.
Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mülhausen, v. Orelli.
No. 1. Sonntag: „Kein Lüftchen regt sich". Mk 1n.
- 2. Volkslied: „Lieb' Mutter mein". Mk 0,80n.
- 3. Der schönste Tod: „Kein schön'rer Tod ist in der Welt". Mk 1,20n.

Hoffmann, Paul.
Bescheidene Wünsche: „Ich wünsche mir mitunter" f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Bechtold & Co. Mk 1.

Hollaender, Victor.
Totentanz: „In Dausenhausen zur Mitternacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Hoschna, Karl.
Die Liebeslaube: „Sie war so niedlich und charmant" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80n.

Jäger, Karl M.
Das Stiefkind von Wien: „Wie ham de Weana sich vor Jahr'n". Wienerlied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50.

Jensen, Adolf.
Op. **40.** Zwölf Lieder aus Scheffels „Gaudeamus" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3. — rev. v. Wilh. Kienzl. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Jessel, Léon.
Op. **216.** Der Rose Hochzeitszug: „Frisch liegt der Morgentau" f. 1 Singst. (od. als melodramatischer Vortrag) m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Köhler, Wolfgang Willibald.
Welche?: „Hans Töffel eilte durch die Strassen" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1 n.

Kopetzky, J.
Noch einmal, Engel, lass dich küssen: „Das schönste Kind in unserm Städtchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.

Körner, Ferry.
Liebeserwachen: „Die Maienblumen flüstern" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50.

Kossobudzki, Ignaz.
Fünf polnische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, poln.-deutsch. Leipzig, Cranz.
No. 1. „Vergiss das Böse, weil ich es bereue". Mk 0,60.
- 2. Aus des Lebens Tragödie: „Schön ist's, aus der Heimat wandern". Mk 0,60.
- 3. Und kommt die Holde: „Ans Fenster lieblich sich Blumen lehnen". Mk 1,20.
- 4. Frühlingsidylle: „Zärtlich liebte jungen Frühling". Mk 1,20.
- 5. „Wenn ihr im Kampf heut' fallet". Mk 1.

Kottek, Kurt.
Op. **9.** Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Weselka.
No. 1. Kreuz am Strande: „Es ragt ein Kreuz am Strande". Mk 1,50.
- 3. Kolombine: „Wenn sich leis' dein Fächer rührt". Mk 1,20.

Krome, Hermann.
Ich brauch' keine Krone, um König zu sein: „Was gibt es doch der Wünsche viele" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,50.

Kronegger, Rudolf.
Op. **45.** Riedl-Marsch (So wachsen's nur in Wean): „Schon als Kind san ma g'schwind". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50.

Kühn, Walter.
Op. **4.** Drei Gedichte v. O. Badke f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stralsund, Bergholz Nachf.
No. 1. Unter goldenen Aehren: „Leise wogten goldne Aehren". Mk 1 n.
- 2. Wellen: „Die Wellen wogen auf und nieder". } Mk 1 n.
- 3. Herbst: „Wie ist die Heide so braun und rot". } Mk 1 n.

Kutschera, Alois.
Kompositionen. Wien, Weselka.
Op. **90.** Mein Lebensglück: „Ich sehe oft ein wunderbares Bild" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **91.** Mein süsses Kind: „Einstens warst du mir beinah ein Feind" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Dein schönes Bild: „Du hast mir vor Jahren dein herziges Bild" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Die unvergesslichen Augen: „Wie oft denk' ich der schönen Stunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Lätzsch, Max.
Du lieber Mond mit deinen Silberstrahlen: „Den Burschen zieht's hinaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1,30.

Lenz, Amelie v.
Nachruf!: „Im Garten blühen die Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Mozarthaus" Mk 1 n.

Leopoldi, Ferdinand.
Du bist meine Welt, mein Paradies: „Wonnigstes Glück zog ein in mein Herz" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.

Lott, Ferdinand.
Wie die Zeit kommt, kommt auch der Rat!: „Wir verbrachten zusammen". Wiener Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50.

Lürmann, Ludwig.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Friede: „Hat der Tag mit seinen Gluten". No. 2. Letzte Bitte: „Lass mich noch einmal dir in's schwarze Auge seh'n". No. 3. Der Tod: „Böse fürchten den Tod".) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2 n.

Malata, Oscar.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Chemnitz, (C. A. Klemm.)
No. 1. Erfüllung: „Ich wollte den Frühling schauen" f. S. (od. T.) Mk 1.
- 3. Flammende Liebe: „Küss' mich noch einmal" f. MS. — f. Bar. à Mk 1.
- 4. Die Nixen: „Am einsamen Strande plätschert die Flut" f. S. (od. T.) Mk 1,50.
- 5. Das Abendglöcklein: „Des Glöckchens Schall durchtönt das Tal" f. MS. (od. T.) Mk 1.
- 6. Vergissmeinnicht: „Das liebliche Vergissmeinnicht. } Mk 1,50.
- 7. Süsse Erinnerung: „Noch immer denk' ich an die Zeit". } Mk 1,50.

Mania, Paul.
Op. **23.** No. 1. Puppenmütterchen: „Mutter, Mutter, meine Puppe" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.
„Wer Blumen hat im Garten" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,20.

Marcello, B.
„Dopo tante e tante pene" — „After many a pang of sorrow". Cantata f. S. (Bm.) — f. MS. (Gm.) — f. A. (Fm.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,50.

Mayer, Friedrich.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
No. 1. Deine Hände: „Lass mich allein mit meinen Schmerzen". Mk 1.
- 2. Geheimnis: „In die dunkle Bergesschlucht". Mk 0,65.
- 3. Am Wege: „Ich kannte eine". Mk 0,65.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Sonntagsfreude: „Glocken klingen, Scharen dringen". No. 2. Ort der Liebe: „Ich stand auf hohem Berge". No. 3. „Wenn die Linde blüht". No. 4. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager".) Wien, Universal-Edition Mk 2.

Mestrozi, P.
A Deutschmeister-Waselbua: „Der Leichtsinn und die Fröhlichkeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50.

Metzdorff, Richard.
17 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
„Hela". 2. Folge. 4 Gesänge.
No. 1. Op. **73.** Leben: „Ein Schiffsoffizier an der Reling lehnt". Mk 2,50.
- 2. Op. **74.** „Ich steh' am Strande der See". Mk 1,50.
- 3. Op. **72.** „Tiefgraue See". Mk 1,50.
- 4. Op. **68.** Scheidegruss: „See ade! Abschiedsweh". Mk 1,50.

No. 5. Op. **61.** Ein Fremdling überall: „Ich stand auf den Bergen, den hohen". Mk 1,80.
- 6. Op. **62.** Schuld: „Brodelnde Nebel im tiefen Tal". Mk 2.
- 7. Op. **63.** Es war einmal: „Sonnentropfen im perlenden Tau". Mk 1,50.
- 8, 9. Tiefer als der Tag gedacht.
Op. **64.** Am Morgen: „Funkelnd im Morgentau". Mk 1,50.
- **65.** Am Abend: „Glutrot zur Rüste die Sonne sank". Mk 1,80.
- 10. Op. **70.** Morgenandacht: „Das Wandern am Morgen ohn' Leid". Mk 1,80.

Metzdorff, Richard.
No. 11. Op. **67.** „Weit über Berg und Tal". Mk 1,50.
- 12. Op. **66.** Rosen streu' ich dir zu Füssen". (Neue weibliche Lyrik No. 6.) Mk 1,50.
- 13. Op. **69.** Herbstahnung: „Sieh', die ersten Blätter bleichen". Mk 1,50.
- 14. Op. **74.** Alpenglühen: „Tief dunkelt das Tal". Mk 1,50.
- 15. Op. **75.** „Ich liege im Walde und lausche". Mk 1,80.
- 16. Op. **76.** Ein Sonnentraum: „Wegmüder Alter". Mk 2,50.
- 17. Op. **77.** Am Allerseelentag: „Ich kenn' doch den Weg". Mk 2.

Montfitchet, Mary de.
Op. **16.** Stillbeglückt: „Ein Vogel singt und fragt nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung" 1911, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

Müller, Carl Hugo.
Spanische Serenade: „Auf leisen Sohlen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Eisenach, Selbstverl. (Leipzig, Schuberth jun.) Mk 1.

Nardella, E.
Canzoni p. 1 Voce con Pfte. Bettina. — Capille janche. — E bonasera, Ammore. — 'E rose. — E va trova. — I'songo 'e Napule. — Lei fa . . . — O nomme suio. — 'O spasso. — Sole d'oro. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Neglia, Fr. P.
Op. **20.** Sechs Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abend: „Schon schläft mit leisem Dunkeln". No. 2. Süsses Empfinden: „Das ist ein süss Empfinden". No. 3. Wiegenlied: „Schlumm're sanft! Noch an den Mutterherzen". No. 4. Das gestörte Glück: „Ich hab' ein heisses junges Blut". No. 5. An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling". No. 6. Punschlied: „Vier Elemente, innig gesellt".) Hamburg, v. Festenberg-Pakisch Mk 1,50 n.

Nutile, Emanuele.
Canzoni p. 1 Voce con Pfte. 'A Cafona. — 'A via pe' spusà! — L'Ammore n' 'o vo sapè. — E si acále na funella. — Passiona mia. — Romanza d'inverno. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Palmgren, Selim.
Eine Maiweise: „Auf's neue ertönte der Vögel Laut" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Fazer Mk 1,20.

Patáky, Hubert.
Op. **4.** Chinesische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. 2 Hefte. Berlin, Simrock.

Heft 1.

No. 1. In der Ferne: „In fremdem Lande lag ich". No. 2. Der Trinker im Frühling: „Wenn nur ein Traum das Dasein ist". No. 3. Die Lotosblumen: „Im Mondlicht glitzern tausend kleine Wellen". No. 4. Liebestrunken „Im Garten des Palastes".

Heft 2.

No. 5. Rache: „Weh! lallte sie". No. 6. Das Los der Menschen: „Der Glut des Sommers folgt des Herbstes Kühle". No. 7. Abend auf dem Fluss: „Nur eine einz'ge Wolke". No. 8. Abendsonne: „Wo das Reisfeld abgeerntet wurde".

Pellegrini, Alfred.
Op. **21.** Der Fink: „Es war 'mal ein Fink" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

Pergolese, G. B.
„Se tu m'ami" f. S. (Gm.) — f. MS. (Fm.) — f. A. (Esm.) m. Pfte, ital.-engl. Offenbach, André à Mk 0,30.

Pfitzner, Paul.
Op. **35.** Zwei Lieder f. 1 Singst. Leipzig, Siegel.
No. 1. Zu spät: „Ich sprach zur Taube" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Philipp, Rudolph.
Op. **11** bis. Gavotte: „Mädchen, mit dem roten Mündchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Pilz, Adolf.
Sanct Nicolaus: „Heut' Abend kommt St. Nicolaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Mozarthaus" Mk 1,25.

Popper, Ernst v.
Der Mai: „Gekommen ist der Maie" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Mozarthaus" Mk 1 n.

Preil, Paul.
Op. **135.** Lieschen, schau' mal zum Fenster 'raus: „Ich kannte ein Mädel so lieblich und fein". Fenster-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,50.
Op. **142.** „Mein Vater, der hat das genau so gemacht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Raffay, Isabella.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Mozarthaus".
No. 12. Das Glück: „Du gingst, dir das Glück zu erjagen". Mk 1,50 n.
- 13. „Greif ins Feuer hinein". Mk 1 n.
- 14. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1 n.
- 15. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir". Mk 1 n.
- 16. „Was zucken die braunen Geigen". Mk 1 n.
- 17. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt". Mk 1 n.

Rinderspacher, Jean.
Natursänger-Marsch: „Vor viele tausend Jahr" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50.
Wildschützen-Marsch: „Hoch drob'n im Gebirg" f. Pfte m. Gesang (ad lib.). Wien, Weselka Mk 1,50.

Rosenthal, Arthur.
Moritz, wie siehst du aus?: „Den kleinen Moritz Meier". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,50.

Rötzschke, Johannes.
Schlichte Weisen zu 8 Liedern v. Reinh. Volker f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zaunkönig flattert im Busch". No. 2. Lenznacht: „Ueber der Mühle steht der Mond". No. 3. Frühlingsschnee: „Es ist ein Schnee gefallen". No. 4. Mondnacht: „Nun wandelt stille seinen Weg". No. 5. Verlassen: „Die roten Aepfel reifen". No. 6. Mutter: „Was bist du so bleich". No. 7. „Grossmütterchen sitzt im Garten". No. 8. „Zwischen verdorrten Veilchen".) Zittau i/S., Karl Moeller Mk 2.
Verlorne Treue: „Abendlich am Wiesenhang" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Zittau i/S., Karl Moeller Mk 0,50.

Rücklos, Heinrich.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied". No. 2. „Ström' leise, du Bächlein". No. 3. Herbst: „Hoch oben fliegt ein Kranichheer". No. 4. Nach einem Regen: „Sieh', der Himmel wird blau". No. 5. Schlafliedchen: „Leise, leise flüstern die Winde". No. 6. In der Nacht: „Wie rauscht so sacht durch alle Wipfel".) Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 2.

Rudolfi, B.
O Oest'reicherland: „Italien, das ist, heisst's, ein Paradies". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50.

Schmidt, Helene.
Op. **2.** Blühen u. Vergehen: „Herz, wenn bedrückt von Leid du" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.

Sekles, Bernhard.
Op. **18.** Vier Lieder auf Gedichte v. Fr. Rückert f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
No. 1. „In Meeres Mitten stehet ein Altar".
- 2. „Wenn ich zu Walde geh'".
- 3. In der Lüfte Blau: „Ich stieg, ein Vogel".
- 4. Epilog: „Ich sprach: o Herz! dies alles war ein Traum".

Sevalk, Arnold, s.: **Gaude-Sevalk.**

Sibelius, Jean.
Lieder-Album. Neun ausgewählte Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch, engl., schwed., finnisch. (No. 1. Op. 50. No. 3. „Im Feld ein Mädchen singt". No. 2. Op. 50. No. 4. Aus banger Brust. No. 3. Op. 50. No. 5. Die stille Stadt. No. 4. Op. 50. No. 6. Rosenlied. No. 5. Op. 57. No. 2. „Ein Blümlein stand am Wege". No. 6. Op. 57. No. 5. Der kahle Baum. No. 7. Op. 57. No. 6. Herzog Magnus. No. 8. Op. 57. No. 8. Der Neck. No. 9. Die drei blinden Schwestern.) Berlin, Schlesinger (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 3n.

Stehmann, Gerhard.
Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
No. 1. Nachtgedenken: „Senk', o Nacht, dich leise hernieder".
- 2. Sehnen: „Am Schaft der Säule".

Stein, Hermann.
Sankt Pauli, wie bist du schön: „Wie lebt man und strebt man". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Grossmann Mk 1,50n.

Steinbeck, Heinrich.
Liebe u. Wein: „Als Lieschen jung an Jahren noch". Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Grossmann Mk 1,50n.

Stöhr, Richard.
Op. **30.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 1,20.
No. 1. Morgenlied: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht" f. mittlere St.
- 2. Lied der Waffenschmiede: „Bim, bum, wir schmieden und wir hämmern".

Stolz, Robert.
Op. **74.** Das kleine Boudoir: „Bei einer Witwe" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50n.

Strauss, Richard.
Op. **43.** No. 2. Muttertändelei: „Seht mir doch, mein schönes Kind" f. MS. m. Pfte, deutsch-engl.-französ. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50n.

Valente, Vincenzo.
Canzoni p. 1 Voce con Pfte. 'A chitarra e 'o mandulino. — Addio, mia bella. — 'A spruceta. — Bella, è spuntato 'o Sole. — Quant' è bello stu ppoco! — Stornelli borghesi. — Tiempe belle 'e na vota. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Verdayne, Ernest.
Herz an Herz: „Heimlich, verstohlen". Braut-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (auch f. Pfte allein spielbar). Berlin, Schlesinger Mk 1,80n.

Völkerstimmen in Liedern f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Lex. 8°. München, Callwey à Mk 1,50n.
Heft 6. Finnische Volkslieder.
No. 1. Liebesbangen: „An klaren Flusses grünem Ufer". No. 2. Heimatlos: „Nimmer vor Freuden singe ich". No. 3. Verlassen: „Frühe am Morgen, da aufging die Sonne". No. 4. Der Knecht: „O arme, traurige Mutter". No. 5. An einen kleinen Jungen: „Komm doch her, du lieber Kleiner". No. 6. Der Sängerknabe: „Ja, ich bin der Sängerknab'". No. 7. Der vergnügte Rossbub: „Eine, die weiss ich".

Völkerstimmen (Fortsetzung).
Heft 7. Dänische Volkslieder.
No. 1. Elvershöh: „Ich legte mein Haupt auf Elvershöh". No. 2. Abendfrieden: „Am Waldessaum in stiller Ruh". No. 3. Nach dem Regen: „Eben hat es erst geregnet". No. 4. Des Ritters Freite: „Ein schöner, junger Rittersmann". No. 5. Mädchenlied: „Die fröhliche, glückliche Frühlingszeit". No. 6. Klaas u. Peter: „Der Peter, der zieht seine Jolle ans Land".
Heft 8. Altfranzösische Chansons III.
No. 1. Angelus: „Es tönt des Abendglöckleins Schlag". No. 2. Legende v. St. Nicolaus: „Waren drei Knäblein zart und fein". No. 3. Marlbroughs Tod: „Marlbrough zieht aus zum Kriege". No. 4. Der König u. die Marquise: „Der König liess die Trommel rühr'n". No. 5. Trauriger Eh'stand: „Mein Vater, ach, der hat's gewollt". No. 6. Ronde: „Es war einmal ein Mägdulein". No. 7. Die Kleine: „Liebe Mama, ei so hör' mich mal an".
Heft 9. Altdeutsches Liederbuch II.
No. 1. Scheiden und Meiden: „Ach Gott, wie weh tut Meiden". No. 2. „Mein jung frisch Herz ist hoch erfreut". No. 3. „Von edler Art ein Jungfrau zart". No. 4. Das kluge Mägdlein: „Wo find' ich deines Vaters Haus". No. 5. Der Fürstenberger: „Dort niden an dem Rheine". No. 6. Deutzer Dantz: „Die Fisch' im Wasser wohnen". No. 7. Mägdlein u. Reitersmann: „Ei, du feiner Reiter".

Vollerthun, Georg.
Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. Slavisches Lied: „Gib mir dein Herz, nimm mein Herz dafür". à Mk 0,80.
- 2. „Ein Musikus wollt' fröhlich sein". à Mk 1,20.
Op. **9.** Willkommen u. Abschied: „Es schlug mein Herz: geschwind zu Pferde" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Weber, Carl.
Op. **38.** Breslau Heil!: „Heil Breslau dir, am Oderstrand" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, (Gleis) Mk 0,60n.

Weissenborn, E., s.: **Wettig-Weissenborn.**

Wettig-Weissenborn, E.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hengeloo (Holl.), Selbstverlag.
Zwei Lieder. (No. 1. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n". No. 2. Lindenblüten: „Es ist so still, sanft senkt die Nacht".) Mk 1,30n.
Zwei Lieder (No. 1. „Im Grause taut's". No. 2. Das alte Lied: „Ei kennt ihr noch das alte Lied".) Mk 1.
Drei Lieder f. mittlere St. (No. 1. „Im Regen und im Sonnenschein". No. 2. Wasserlilie: „Träumest du, Lilie". No. 3. „In meines Nachbars Garten".) Mk 1,50.
Vier Lieder. (No. 1. Liebeszeit: „Der Bursch kommt gezogen". No. 2. Grämen: „Röslein welkt und muss es leiden". No. 3. „Mein Schatz ist fortgezogen". No. 4. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht".) Mk 1,25n.

Wolff, Wilhelm.
Op. **233.** Bruder Studio: „Ach das Exmatriculieren ist ein böses Ding". Charakterscene in Form eines Potpourris f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Zerkovitz, Béla.
Op. **65.** Ach ja, die Nacht, die Nacht: „Wenn man alle Tore schliesset" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50n.
Op. **83.** Frühling ist's, die Blumen blühen wieder (Fliederlied): „Ueb'rall, wo man heute hin hört". Parodie f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50n.

Zilcher, Paul.
„O Sterne, goldne Sterne“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung“ 1911, Heft 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Gesänge mit Orgel.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **87.** No. 3. „Nun ruhen alle Wälder“. Symphonischer Choral f. Org. m. V. u. Singst. Berlin, Carl Simon Mk 3n.

Pfitzner, Paul.
Op. **35.** No. 2. Weihnachtslied: „Die Weihnachtslieder süss und weich“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst m. Pfte (od. Org.) u. V. Leipzig, Siegel à Mk 2.

Zöllner, Heinrich.
Op. **114.** Talismane: „Gottes ist der Orient“ f. doppelten Männerchor m. Org. Klavierauszug. Mk 3. Orgelst. Mk 1,50*n. 8 Chorst. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Siegel.

Lieder zur Laute.

Kothe-Abend, ein zweiter. Das 7. Programm. 16 alte deutsche Lieder zur Laute gesetzt. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Lehrbücher für Gesang.

Mitterer, Ignaz.
Praktischer Leitfaden f. den Unterricht im Römischen Choralgesange, vornehmlich zum Gebrauche in kirchl. Seminarien u. f. den Selbstunterricht. 2., umgearb. Aufl. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40*n.

Textbücher.

Friedrich der Grosse. Vaterländ. Festspiel. [Musik v. Franz Wagner, Op. 140.] 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.

Heimliche Liebe. Operette. [Musik v. Ottenheimer.] 8⁰. Wien, W. Karczag Mk 0,50n.

Hoch Tirol! Schwank. [Musik v. Max Schmidt.] 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 2*n.

Kleine Freundin, die. Operette. [Musik v. Oscar Straus.] 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 0,50n.

König Ringelhaar. Weihnachts-Märchenspiel. [Musik v. Rosemann.] 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 0,60*n.

Letzte Faschingstag, der. Karnevals-Posse. [Musik v. F. Hugo, Op. 107.] Mühlhausen, Danner Mk 1,50n.

Lila Domino, der. Operette. [Musik v. Cuvillier.] Regiebuch. 8⁰. Preis nach Uebereinkunft. Textbuch. kl. 8⁰. Mk 0,50*n. Leipzig, Leipziger Bühnenverlag Erh. Schultz.

Puppenspiel. Eine lustige Komödie. [Musik v. G. Winter.] 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,25n.

Rund um die Alster. Revue. [Musik v. Báron.] 8⁰. Hannover, Oertel Mk 0,50*n.

Stella maris. Musikalisches Schauspiel. [Musik v. Alfred Kaiser.] 8⁰. London, Selbstverl. (Leipzig, Schott's Söhne) Mk 0,50n.

Weihnachts-Symphonie f. die Jugend. [Musik v. Rentsch, Op. 6.] 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,25n.

Bücher und Schriften über Musik.

Ambros, August Wilhelm.
Geschichte der Musik. Mit zahlreichen Notenbeispielen u. Beilagen. gr. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Ambros, August Wilhelm.
Band 5. Beispielsammlung zum 3. Bande, redigiert u. m. zahlreichen Zusätzen u. Vermehrungen ausgestaltet v. Otto Kade. 2. Aufl. 1889. Mk 15*n.

Barth, Ernst.
Einführung in die Physiologie, Pathologie u. Hygiene der menschlichen Stimme. Mit 260 Abbldgn u. 2 farb. Taf. 4⁰. 1911. Leipzig, Georg Thieme Mk 15*n.; geb. Mk 16*n.

Bäumker, Wilhelm.
Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen. 4. (letzter) Band m. Nachträgen zu den drei ersten Bänden. Auf Grund handschriftlicher u. gedruckter Quellen bearb. Nach dem Tode des Verfassers hrsg. v. Joseph Gotzen. 8⁰. 1911. Freiburg i/Br., Herder Mk 15*n.

Cherubini, L.
Theorie des Kontrapunktes u. der Fuge in neuer Uebersetzung. Unter Zugrundelegung der Ausg. v. Gustav Jensen (1896) neu bearb. u. hrsg. v. Richard Heuberger. gr. 8⁰. 1911. Leipzig, Leuckart Mk 4*n.

Chop, Max.
Richard Strauss, Der Rosenkavalier. Komödie f. Musik. Geschichtlich, szenisch u. musikalisch analysiert, m. zahlreichen Notenbeispielen. 16⁰. 1911. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Debussy. Eine kritisch-ästhetische Studie, s.: **Setaccioli,** G.

Engel, Max.
Musik u. Moral. (Pädagog. Studien. Heft 194.) gr. 8⁰. 1911. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60n.

Felis, Paolo.
Praktischer Führer f. jeden Violinisten m. Anhang über die Klaviertechnik. 8⁰. 1911. Berlin-Schöneberg, Musikverl. „Neue Reform“ Mk 1n.

Kretzschmar, Hermann.
Gesammelte Aufsätze über Musik. Band 2. Aufsätze aus den Jahrbüchern der Musikbibliothek Peters. 8⁰. 1911. Leipzig, C. F. Peters Mk 7,50*n.

Küster, Alice.
Katalog f. das Unterrichtsmaterial im Klavierspiel. (Elementar- u. Mittelstufe.) Im Auftrage des Verbandes Deutscher Musiklehrerinnen ausgewählt u. zusammengestellt. 8⁰. geb. 1910. Naumburg, Selbstverl. Mk 2,50n.

La Mara.
Franz Liszt. Neu bearbeiteter Einzeldruck aus den „Musikalischen Studienköpfen“ 10. Aufl. 8⁰. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. Mk 1*n.
Marie v. Mouchanoff-Kalergis geb. Gräfin Nesselrode in Briefen an ihre Tochter. Ein Lebens- u. Charakterbild. 2., neubearb. Aufl. Mit 2 Bildnissen. 8⁰. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.; geb. Mk 7,50*n.

Liszt, Franz, s.: **La Mara.**

Mouchanoff-Kalergis, Marie v., s.: **La Mara.**

Ostrčil, O., u. die tschechische Opernbühne. s.: **Payer,** Otto.

Payer, Otto.
Ottokar Ostrčil u. die tschechische Opernbühne unserer Tage. 8⁰. 1912. Prag, „Dürerverlag“ Mk 1*n.

Riemann, Hugo.
Musikgeschichte in Beispielen. Eine Auswahl v. 149 Tonsätzen geistl. u. weltl. Gesänge u. Instrumentalkompositionen zur Veranschaulichung der Entwicklung der Musik im 13. bis 18. Jahrh. In Notierung auf 2 Systemen. 1. Teil (No. 1—54). Lex. 8⁰. 1911. Leipzig, E. A. Seemann Mk 3,50*n.

Scholtze, Johs.
Vollständiger Opernführer durch die Repertoireopern nebst Einführungen, geschichtlichen u. biogr. Mitteilungen. 3., bis zur Gegenwart erweiterte Aufl. kl. 8⁰. 1911. Berlin, S. Mode geb. Mk 4*n.; Geschenkausg. Mk 5*n.

Setaccioli, Giacomo.
Debussy. Eine kritisch-ästhetische Studie. Autorisierte Uebersetzung nach der 2. Aufl. des Italienischen v. Friedrich Spiro. 8⁰. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Storck, Karl.
Musik-Politik. Beiträge zur Reform unseres Musiklebens. 8⁰. 1911. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer Mk 3n.; geb. Mk 4*n.

Strauss, Richard.
Der Rosenkavalier, analysiert, s.: **Chop**, M.

Weber-Bell, Susanne.
Kritische Rundschau über gesangpädagogische Fragen. 1. Serie. gr. 8⁰. 1911. Planegg b/München, Wissenschaftl. Verlag Mk 0,50*n.

Zanten, Cornelie v.
Bel-canto des Wortes. Lehre der Stimmbeherrschung durch das Wort. Theoretische Einführung in die Gesangskunst m. systemat. Sprech- u. Gesangsübungen zu ihrer Praxis. Mit zahlreichen Abbldgn. 4⁰. 1911. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 7,50*n.

Musikalische Zeitschriften.

Salonblatt. Moderne illustrierte Wochenschrift f. Gesellschaft, Theater, Kunst u. Sport. Verantwortlich f. Theater u. Musik: H. Platzbecker. 6. Jahrg. 1911. 52 Nrn. 4⁰. Dresden, Exped. des „Salonblatt". Vierteljährl. Mk 3,25 n.; einzelne No. Mk 0,25 n. (Liszt-No. 42 Mk 0,50 n.)

Stimme, die. Centralblatt f. Stimm- u. Tonbildung, Gesangunterricht u. Stimmhygiene. Unter Mitwirkung der namhaftesten Fachgelehrten hrsg. v. Theod. S. Flatau u. Karl Gast. 6. Jahrg. Octbr 1911—Septbr 1912. 12 Hefte. gr. 8⁰. Berlin, Trowitzsch & Sohn. Vierteljährl. Mk 1,50*n.; einzelne Hefte Mk 0,60*n.

Anzeigen.

Sebastian B. Schlesinger

Lieder

op. 39. Nr. 1. There, little girl, don't cry. M. 1.—. (N. Simrock, Berlin.)

op. 64. Album — Lieder für Mezzo-Soprano (Bote & Bock, Berlin)

Heft 1. Komplett M. 3.—.

Nr. 1. Es blüht eine Blume . . . . —.60
Nr. 2. Eil hin mein Gebet 1.20
Nr. 3. Im Garten blüht eine Blume . . . . —.50
Nr. 4. Der Wilderer 1.20
Nr. 5. Die Gletscher leuchten . . . . 1.—
Nr. 6. Herbstahnen . . . . 1.—

Heft 2. Komplett M. 3.—.

Nr. 1. Es geht durch die Straßen . . . . —.60
Nr. 2. Das Opfer zum Altar . . . . 1.—
Nr. 3. Märchen . . . . 1.—
Nr. 4. Maienröschen . . . . —.60
Nr. 5. Dichter's Werbung 1.20
Nr. 6. O wie so schön bist du . . . . 1.—

op. 67. Trinklieder. M. 3.—. (Josef Weinberger-Wien.)

Nr. 1. Madonna. Nr. 2. Moselblümchen. Nr. 3. Tausend Dank für dein Gedicht. Nr. 4. Abschied.

op. 70. Souvenir d'Automne für Piano. M. 1.25. (Josef Weinberger-Wien.)

op. 71. Drei Lieder. (E. Germann & Co., Regensburg.)

Nr. 1. Das Veilchen . . . . 1.—
Nr. 2. Der Goldene Stern . . . . 1.—
Nr. 3. Laßt mich ruhen . . . . 1.—

op. 72. Drei Melodien (Josef Weinberger-Wien).

Nr. 1. Adieu 1.20
Nr. 2. Marie . . . . —.60
Nr. 3. Elle et Moi . . . . —.60

op. 74. Nr. 4. D'une Prison. M. 1.50. (A. Z. Mathot-Paris.)

Der Amerikaner Sebastian B. Schlesinger ist ein lyrischer Komponist, dem man eine schöne Zukunft voraussagen kann und dessen gegenwärtige Leistungen unsere Achtung verdienen. Die Auswahl der Texte ist mit der peinlichsten Sorgfalt getroffen. Den größten Wert haben diese Kompositionen für das Heim, und als Hausmusik können sie einem weiten Kreis empfohlen werden. **A. Moszkowski.**

Sämtliche Kompositionen von Sebastian B. Schlesinger sind sowohl von den Originalverlegern, als auch durch mich zu beziehen.

Friedrich Hofmeister, Leipzig

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

November 1911.

Musik für Orchester.

d'Albret, Claude.
Op. **105.** Amor u. Schmetterling (Cupid and Butterfly). Intermezzo grazioso f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.
Ballmusik, süddeutsche, f. Orch. (15stimm.). Stuttgart, Lüschow Mk 1,50n.
Balltänze, erzgebirg'sche, f. Orch. Band 1, 2 (à 46 Nrn). Kirchberg i/S., H. Hofmann à Mk 6*n.
Báron, Rudolf.
Rund um die Alster. Humoristisch-satyrische Revue. Hannover, Oertel.
Daraus f. Orch. 8⁰.:
Hamburger Jungs. Marsch. Mk 2,50*n.
Jungfernstieg-Walzer. Mk 4*n.
Lied vom alten Michel. Mk 2,50*n.
Grosses Potpourri. Mk 6*n.
Bednarz, Wilhelm.
Op. **165.** Ouv. Der Edelgrund f. Orch. (gr. u. kl. Besetzung). 8⁰. Wien, Musik-Universum Mk 3,50*n.
Berniaux, D.
Friederich (Myrella la Jolie). Marsch (Two Step) arr. v. E. Gavel. Ausg. f. gr. od. kl. Orch. Berlin, Fürstner Mk 2*n.
Boehm, A. P.
Op. **27.** Der Friede. Dichtung in 4 Bildern f. gr. Orch. (Ein froher Morgen. — Des Mannes harte Arbeit. — Im Traumland der Liebe. — Kriegsgefahr u. Erneuter Friede.) Part. Folio. Mk 30*n. St. Mk 50*n. Leipzig, Junne.
Braunfels, Walter.
Op. **20.** Serenade (Es) f. kl. Orch. Part. zum Privatgebrauch. Mk 15*n. Aufführungs-Material nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.
Busoni, Ferruccio.
Verzweiflung u. Ergebung aus der Musik zu Gozzis Märchendrama „Turandot" Op. **41.** Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 10,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Christiné, H.
La Baya (Die Bajadere). Chinesisches Tonstück f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.
Détective Dance f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.
—— u. **Fragson.**
Reviens (O komm zurück). Valse f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.
Claes, John.
Heiko-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 990.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
Cowen, Frederic.
A Phantasy of Life and Love. Orchestral Poem. London, Jos. Williams Ltd Mk 21n.
Cuvillier, Charles.
Der lila Domino. Operette. Leipzig, Leipziger Bühnenverlag Erh. Schultz.
Arme Männer! Marsch f. gr. Orch. Mk 3,60n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. 8⁰.
Domino-Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 3,25n. 8⁰.
Ehrlich, Siegwart.
Demoiselle Mignonne. Chanson p. Orch. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 2n.

Elite-Tänze, Hamburger, f. Konzert u. Ball. Ausg. f. Orch. Heft 21—24. Altona a/E., Grossmann à Mk 2n.
Gilbert, Jean.
Die moderne Eva. Operette. Berlin, Ahn & Simrock.
Daraus f. Orch. 8⁰.:
Castell-Vajour-Marsch. Mk 2n.
Eva-Walzer. Mk 3n.
Liebchen, lass uns tanzen. Walzer-Duett. Mk 1,80n.
Potpourri. Mk 6n.
Gluck, Chr. W. v.
Ouv. Alceste f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 985.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
Hollaender, Victor.
Die Nacht von Berlin. Revue. Berlin, Bote & Bock.
Das Margueritenmädel. Rheinländer f. Orch. Mk 2*n.
Palais de Danse. Walzer f. Orch. Mk 3*n.
Zwei Walzerlieder. (Willi u. Cilli. — Das reizende Persönchen) f. Orch. Mk 2,50n.
Kockert, Otto.
Op. **45.** Im bunten Rock. Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 3*n.
Kuyper, Elisabeth.
Op. **8.** Serenade (in 5 Sätzen) f. Orch. Part. Mk 4,50n. St. Mk 6n. Leipzig, Cranz.
Lodge, Henry.
Temptation Rag (Versuchung). Humoreske f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.
Mielke, Georg.
Op. **202.** An der Spitze des Regiments. Marsch, u. Op. **212.** Im Taubenschlag. Rheinländer f. Orch. gr. 8⁰. Altona a/E., Grossmann Mk 2n.
Moret, Neil.
Op. **23.** Amor's Patrouille (Cupids Patrol). Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.
Op. **24.** Avalon (Die Insel der Glücklichen). Ein Traumbild f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.
Op. **25.** Herzensfrieden (Heartsease). Intermezzo lyrique f. Orch. Berlin, Roehr Mk 3,50n.
Op. **31.** Dolores. Cubanisches Ständchen u. Tango f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.
Nelson, Rudolph.
Nelson-Walzer nach Motiven Nelsonscher Chansons bearb. v. Otto Lindemann. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 4n.
Raimann, Rudolf.
Die Frau Gretel. Gesangsposse. Divertissement f. Orch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 6n.
Richardy, Joh.
Op. **82a.** Noch einmal, Frühling, kehre wieder. Lied f. Orch. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50n.
Rosso, Antonio.
Fandango braziliano f. Orch. 8⁰. Berlin, Glas Mk 2,50n.
Oh bella Marietta. Tango braziliano f. Orch. 8⁰. Berlin, Glas Mk 2,50n.
Roth, Max.
Mètropol-Triumph-Marsch f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.
Schumann, Georg.
Op. **54.** Lebensfreude. Ouv. f. gr. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

Sousa, J. Ph.
Der Donnerer (The Thunderer). Marsch f. Orch. 8°. Berlin, Roehr Mk 3 n.
Die Schönen von Chicago. Marsch f. Orch. 8°. Berlin, Roehr Mk 3 n.
Stein, Hermann.
Sankt Pauli! Wie bist du schön! Walzerlied f. Orch. instrum. v. M. de Groot. Altona a/E., Grossmann Mk 2 n.
Suppé, Franz v.
Ouv. Der Gascogner f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. (Odeon No. 989.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40 n.
Tavan, Emile.
Fantaisie sur „Les Contes d'Hoffmann". Opéra fantastique d'Offenbach p. Orch. Mk 3,20*n. — p. petit Orch. Mk 1,60*n. 8°. Leipzig, Junne.
Translateur, S.
Op. **153.** Hurrah! Der Kaiser kommt! Automobil-Marsch f. Orch. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag „Lyra" Mk 2 n.
Op. **154** a. Luna-Park-Walzer f. Orch. 8°. Berlin-Wilmersdorf, Musik-Verlag „Lyra" Mk 1,50 n.
Valverde, J. (Fils)
Danse de Paraguay, orchestrée p. L. Diodet. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2 n.
Voigt, Paul.
Märsche f. Orch. gr. 8°. Altona a/E., Grossmann.
Op. **80.** Fürst Bismarck. Feodora-Marsch. } Mk 2 n.
Op. **82.** Unser Kronprinz. Grossherzog v. Sachsen. } Mk 2 n.
Wambold, Ludwig.
Op. **24.** Valse brillante f. Orch. 8°. Leipzig, Bieberkraut Mk 4 n.

Musik für Salonorchester.

d'Albret, Claude.
Op. **105.** Amor u. Schmetterling. Intermezzo grazioso f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Báron, Rudolf.
Rund um die Alster. Humoristisch-satyr. Revue. 8°. Hannover, Oertel.
Hamburger Jungs. Marsch Lied vom alten Michel } f. Pariser Besetzg. à Mk 1,50*n. — f. Berliner Besetzg. à Mk 1,80*n. — f. Salonorch. à Mk 2*n.
Jungfernstieg-Walzer f. Pariser Besetzg. Mk 2*n. — f. Berliner Besetzg. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 3*n.
Grosses Potpourri f. Pariser Besetzg. Mk 3*n. — f. Berliner Besetzg. Mk 4*n. — f. Salonorch. Mk 4,50*n.
Berény, Henri.
Das Mädel v. Montmartre. Vaudeville-Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Salonorch. 8°.:
Montmartre-Walzer. Mk 2 n.
„Timbuktu"-Lied. Mk 1,50 n.
Berniaux, D.
Friederich (Myrella la Jolie). Marsch (Two Step) arr. v. E. Gavel. Ausg. f. Salonorch. (incl. Pfte. u. Harm.-St.) Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. Berlin, Fürstner.
Christiné, H.
Kompositionen f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr à Mk 2,50 n.
La Baya (Die Bajadere). Chinesisches Tonstück.
Détective Tanz.
— u. **Fragson.**
Reviens (O komm zurück). Walzer f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Clutsam, George H.
Coq d'Or (Goldhähnchen). Marsch f. Salonorch. Berlin, Ries & Erler Mk 3*n.
Cuvillier, Charles.
Der lila Domino. Operette. Leipzig, Leipziger Bühnenverlag Erh. Schultz.
Arme Männer. Marsch f. Pariser Besetzung (m. Harm.). Mk 2 n. — f. Wiener Besetzung. Mk 1,50 n.
Domino-Walzer f. Pariser Besetzung (m. Harm.). Mk 2,75 n. — f. Wiener Besetzung. Mk 2 n.
Ehrlich, Siegwart.
Demoiselle Mignonne. Chanson f. Pariser Besetzung. 8°. Leipzig, Junne Mk 1,60 n.
Gilbert, Jean.
Die moderne Eva. Operette. Berlin, Ahn & Simrock.
Daraus f. Salonorch. 8°.:
Castell-Vajour-Marsch. Mk 1,50 n.
Eva-Walzer. Mk 2 n.
Liebchen, lass uns tanzen. Walzer-Duett. Mk 1,50 n.
Potpourri. Mk 3 n.
Hollaender, Victor.
Die Nacht v. Berlin. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Salonorch.:
Der bessere ältere Herr, u. Mensch, sieh' dir die Bilder an. Zwei Walzerlieder. Mk 2,50*n.
Das Margueritenmädel. Rheinländer. Mk 2*n.
Palais de Danse. Walzer. Mk 3*n.
Das reizende Persönchen. Lied, u. Willi u. Cilli. Walzerlied. Mk 2,50*n.
Die schöne Helene. Two Step. Mk 2*n.
Potpourri. Mk 4*n.
Jessel, Léon.
Op. **208.** Liebesglück (Félicité) f. Salonorch. 8°. Leipzig, Junne Mk 2 n.
Ippolitow-Iwanow, M.
Op. **10.** Esquisses caucasiennes f. Salonorch. arr. v. A. Sibrawa. Moskau, Jurgenson Mk 4,40 n.
Kálmán, Emmerich.
Der gute Kamerad. Theaterstück f. Musik. Wien, W. Karczag.
Daraus f. Salonorch. 8.:
Donnerwetter, du bist sauber. Duett. Mk 2,50 n.
Langsam nur, leise nur. Tanz-Duett. Mk 2,50 n.
Kockert, Otto.
Op. **45.** Im bunten Rock. Marsch f. Salonorch. 8°. Berlin, Parrhysius Mk 2*n.
Komzák, Karl.
Op. **245.** ABC-Potpourri f. Salonorch. Berlin, Wernthal Mk 5*n.
Král, Joh. N.
Was kommt jetzt? Potpourri f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,50 n.
Lampe, J. Bodewalt.
Der glückliche Heinrich (Happy Heinie). Charakteristischer Marsch f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr Mk 1,80 n.
Lodge, Henry.
Temptation Rag (Versuchung). Humoreske f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Moret, Neil.
Kompositionen f. Salonorch. Berlin, Roehr.
Op. **23.** Amor's Patrouille. Marsch. 8°. Mk 2,50 n.
- **24.** Avalon (Die Insel der Glücklichen). Ein Traumbild. 8°. Mk 2,50 n.
- **25.** Herzensfrieden. Intermezzo lyrique. Mk 2,50 n.
- **31.** Dolores. Cubanisches Ständchen u. Tango. 8°. Mk 2,50 n.
Nelson, Rudolph.
Nelson-Walzer nach Motiven Nelsonscher Chansons f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2,50 n.

Raimann, Rudolf.
Die Frau Gretel. Gesangsposse. Divertissement f. Salonorch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3n.

Rosso, Antonio.
Zwei Stücke. Fandango braziliano. — Oh bella Marietta. Tango braziliano f. Salonorch. à Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. à Mk 1,80n. Berlin, Glas.

Smetana, Fr.
Ouv. Die verkaufte Braut f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 5*n.

Sousa, J. Ph.
Der Donnerer (The Thunderer). Marsch f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.
Die Schönen von Chicago. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Spinelli, N.
Tempi di Minuetto f. Salonorch. bearb. v. Otto Schenk. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.

Translateur, S.
Op. **153.** Hurrah! Der Kaiser kommt! Automobil-Marsch f. Salonorch. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag „Lyra" Mk 1,50n.
Op. **154.** Luna Park-Walzer f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Musik-Verlag „Lyra" Mk 1,20n.

Wambold, Ludwig.
Op. **24.** Valse brillante f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Bieberkraut Mk 2n.

Für Streichorchester.

Altmann, Wilhelm.
Sätze aus Meisterwerken. Originale u. Bearbeitungen f. Streichorch. Suitenartig zusammengestellt u. hrsg. Leipzig, C. Merseburger.
Suite 1. Gretry, Danse animée aus „Amphitryon". Rameau, Passepied aus „Castor et Pollux". Rameau, Menuet aus dem 6. Konzert. Gluck, Gavotte aus „Paris u. Helena". Bizet, Adagietto aus „L'Arlésienne". Monsigny, Rigaudon aus „Aline, Reine de Golconde". Part. u. 4 St. Mk 2,25n. (Einzelne St. à Mk 0,35n.)

Für Harmonie-(Militär)- u. Blechmusik.

Elite-Tanz-Album f. Blasmusik. Lief. 12—16. qu. 8⁰. Altona a/E., Grossmann à Mk 2n.

Hofmann's Album leichter Blasmärsche. Heft 1—3 (à 8 Märsche). Ausg. f. kl. Harmoniemusik. à Mk 1,80*n. — f. Messingmusik. à Mk 1,50*n. Kirchberg i/S., H. Hofmann.

Oscheit, M.
Helgoland-Marsch nach Motiven der Operette „Die verbotene Braut" v. K. F. Adolfi, arr. v. Otto Brinkmann f. Infanteriemusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Berlin, Bote & Bock.

Preitz, Gerhard.
Militärmärsche, f. Infanteriemusik bearb. v. Paul Iwan. Dessau, Allner.
Auf! fliege, hohes Siegspanier, voran den kühnen Reihen. 3 Militärmärsche. Mk 3,50n.
Lasst wehen, was nur wehen kann! Standarten weh'n u. Fahnen. Mk 2,25n.

Voigt, Paul.
Märsche f. Militärmusik. gr. 8⁰. Altona a/E., Grossmann à Mk 2n.
Op. **80.** Fürst Bismarck.
- **82.** Unser Kronprinz.
Am Nordpol. Amerikanischer Marsch.
Grossherzog v. Sachsen.

Musik für Streichinstrumente.

Bach, Joh. Seb.
Fuga (Gm.) f. V. bearb. v. Sulo Hurstinen. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Bériot, Ch. de.
Neue Skalen-Uebungen zu Duetten f. V., s.: **Dessauer,** Heinrich.

Blumenthal, J.
Kleine Potpourris. Ausg. f. V. No. 49. Bizet, Carmen. No. 50. Offenbach, Hoffmann's Erzählungen. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,75.

Bruch, Max.
Op. **85.** Romanze (F) f. Vla m. Orch. Part. 8⁰. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 8*n. Mainz, Schott.

Campagnoli, B.
Op. **18.** 7 Divertimenti f. V. m. begleitender V. II zu Studienzwecken versehen v. Henri Marteau. Leipzig, Steingräber Mk 1,80.

Decker, Wilhelm.
Op. **164.** 30 kleine Violin-Duette komponiert als Einlage zu den 5 Fingerstellungen in der Schule: Der erste Unterricht im Violinspiel. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 2n.

Dessauer, Heinrich.
Neue Skalen-Uebungen zu Bériot's Duetten (aus der Violinschule). Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Flesch, Carl
Urstudien f. V. Berlin, Ries & Erler Mk 3*n.

Kálmán, Emmerich.
Der gute Kamerad. Theaterstück f. Musik. Wien, W. Karczag.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Donnerwetter, du bist sauber. Duett. Mk 0,80n.
Langsam nur, leise nur. Tanz-Duett. Mk 0,80n.

Klose, Friedrich.
Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 3*n. St. Mk 12n. Karlsruhe i/B., (Kuntz.)

Kreisler, Fritz.
Op. **6.** Recitativo u. Scherzo-Caprice f. V. allein. Mainz, Schott Mk 2n.

Kross, Emil.
Op. **18.** Systematische Skalen-Studien f. V. 3 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 2,50n.

Leonard, H.
Gymnastische Uebungen auf der Violine (La Gymnastique du Violoniste). Neue Ausg. revid. v. E. Kross. Mainz, Edit. Schott Mk 4n.

Melodienbuch f. V. in leichter Spielart bearb. Band II. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20n.

Oertel, A.
Op. **61.** Ein süsses Stündchen. Ländler f. V. m. Streichquartett. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Palaschko, Johannes.
Op. **51.** 18 Elementar-Studien f. V. (innerhalb der 1. Lage) Leipzig, Steingräber Mk 2,50.

Reger, Max.
Op. **117.** No. 5. Praeludium u. Fuge (G) f. V. (Themen v. J. S. Bach.) Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Schallinger.
Praktischer Lehrgang des Violinspiels. Heft 1. Wien, Musik-Universum Mk 1,20.

Stöhr, Richard.
Op. **22.** Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 2*n. St. Mk 6n. Wien, Universal-Edition.

Wahls, Heinrich.
Sechs Violin-Duette älterer Meister, m. Stricharten u. Fingersatz versehen. (Gebauer, Op. 10 No. 3, 10. Dussek, Op. 58 No. 2. Dotzauer, Op. 25 No. 2, 3. Krommer, F., Op. 2 No. 1.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

Musik für Blasinstrumente.

Blumenthal, J.
Kleine Potpourris. Ausg. f. Fl. No. 50. Offenbach, Hoffmann's Erzählungen. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,75.
Lange, Hermann.
Schule f. Klarinette. Teil 1, 2. (Hofmeister's Schulen No. 9, 10.) Leipzig, Hofmeister à Mk 2n.

Musik für Mandoline und Guitarre.

Mendelssohn, Erna.
Sechs Duette f. Mandoline u. Guitarre od. Laute. (Walzer. Italienisches Gondellied. Spanischer Tanz. Wiegenlied. Träumerei. Polka.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,20n.

Musik für Zither.

Wanjek, Alois.
Almröserln. Alpenlieder-Album f. Zitherspieler. 30 beliebte echte Volkslieder f. Z. (m. Text) gesammelt u. arr. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Alexander Friedrich v. Hessen.
Op. **12.** Sonate (Gm.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8. ●
Bach, Carl Philipp Emanuel.
Gavotte (E) f. V. u. Pfte neu bearb. v. Gustav Havemann. Leipzig, Leuckart Mk 1n.
Bach, Wilhelm Friedemann.
Grave (Cm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50n.
Barthélemon, F. H.
Op. **10.** No. 2. Sonate (Em.) f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.
Biber, Heinrich Franz.
Sonaten f. V. m. Pfte. No. 6 (Cm.). No. 7 (G). Klavierauszug v. Aug. Göllner. Mit begleitender V. II zu Studienzwecken versehen v. Henri Marteau. Leipzig, Steingräber à Mk 1,50.
Blumenthal, J.
Kleine Potpourris. Leipzig, Carl Rühle.
No. 49. Bizet, Carmen. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
- 50. Offenbach, Hoffmann's Erzählungen. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Fl., V. u. Pfte. Mk 2,25.
Borghi, Luigi.
Op. **4.** Sonaten f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. No. 2 (A). No. 4 (Gm.). Mainz, Edit. Schott à Mk 1n.
Cartier, Jean Baptiste.
La Chasse. Caprice f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50n.
Cords, Gustav.
Op. **37.** Sechs Bagatellen f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Traum am See. No. 2. Der kleine Virtuos. No. 3. Die Kokette. No. 4. Der Savoyarde. No. 5. Grossmütterchens Erzählung. No. 6. Fange mich! Berlin, Walther Schroeder à Mk 1; cplt Mk 3.
Corelli, Arcangelo.
Follia con Variazioni f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.
Couperin, Fr.
Les Cherubins (Am.) f. V. u. Pfte neu bearb. v. Gustav Havemann. Leipzig, Leuckart Mk 1n.
Couperin, Louis.
Aubade provençale p. V. et Piano p. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50n.
Daquin, L. C.
Le Coucou. Rondo f. V. u. Pfte bearb. v. M. Press. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.
Decker, Wilhelm.
Der erste Unterricht im Violinspiel. Daraus: 5 Melodien f. 1, 2 u. 3 V. m. Pfte einger. v. Jos. Aug. Holtzmann. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 2n.
Dvořák, Anton.
Op. **101.** No. 7. Humoreske f. Pfte u. V. bearb. v. Rosario Scalero. Ausg. No. 1 (Em.). No. 2 (E). No. 6 (H). Berlin, Simrock à Mk 1,50.
Füsser, Gerhard.
Zwei melodische Stücke f. V. u. Vcello (ad lib.) m. Pfte, m. genauen Bogenstrichen u. Fingersätzen versehen. Mainz, Schott.
Op. **14.** Mélodie (C). Mk 1,50.
- **15.** Zigeunerklänge. Mk 1,50.
Geminiani, Francesco.
Sonate No. 8 (Dm.) aus Op. **4** f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.
Ausgewählte Sonatensätze f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.
Gilis, Antoine.
Compositions p. V. et Piano. Mainz, Schott.
Op. **456.** Fantaisie joyeuse. Mk 1,50.
- **457.** Fantaisie mignonne. Mk 1,50.
- **458.** Fantaisie pastorale. Mk 1,50.
- **459.** Chant d'Adieu. Mk 1,50.
Gluck, Chr. W. v.
Gavotte (A) f. V. u. Pfte neu bearb. v. Gustav Havemann. Leipzig, Leuckart Mk 1n.
Haydn, Joseph.
Rondo (D) f. V. u. Pfte bearb. v. M. Press. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.
Henkel, Karl.
Op. **107.** Mütterchens Traum. Melodisches Vortragsstück f. V. u. Pfte. Wien, Musik-Universum Mk 1,25.
Hirschler, Julius.
Zwei Vortragsstücke f. V. u. Pfte. (Op. **106.** Schiffers Lied. Op. **107.** Albumblatt [G].) Wien, Musik-Universum Mk 1,80.
Jensen, Gustav.
Klassische Violin-Musik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh. f. V. u. Pfte nach den Orig.-Werken bearb. v. Gustav Jensen. Mainz, Edit. Schott à Mk 1n.
No. 1. Geminiani, Sonate I (A).
- 2. —— Sonate II (Hm.).
- 3. Somis, Adagio u. Allegro. — Nardini, Adagio. — Senaillé, Arie.
- 4. Pugnani, Sonate (E).
- 5. Senaillé, Sonate (G).
- 6. Tartini, Sonate (Cm.).
- 7. —— Sonate (C) u. Giga (D).
- 8. Geminiani, Sonate VIII (Dm.).
- 9. —— Ausgewählte Sonatensätze.
- 10. Borghi, L., Sonate II (A).
- 11. —— Sonate IV (Gm.).
- 12. Veracini, Sonate (Am.).
- 13. Corelli, Follia con Variazioni.
- 14. Mozart, Adagio (E) u. Rondo (C).
- 15. Barthelemon, Sonate (Em.).
Joseffy, Rafael.
Wiegenlied f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Marchand, L.
Gavotte (Dm.) f. V. u. Pfte bearb. v. M. Press. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
Martini, Padre G.
Gavotte (A) f. V. u. Pfte neu bearb. v. Gustav Havemann. Leipzig, Leuckart Mk 1n.
Preghiera (Es) f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50n.
Meissler, Josef.
Stolzenfels am Rhein. Lied f. V. u. Pfte arr. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Metzner, J.
7 Charakterstückchen f. Anfänger im Violinspiel m. Pfte. (Geburtstagsmarsch. Beim Dudelsack. Märchen. Blinder Leiermann. Wiegenliedchen. Nachtwächterlied. Tanz.) Weipert, (Thoms) Mk 2n.

Michiels, Gustave.
Cranz-Csárdás f. V. u. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Mlynarski, Emile.
Mazur (G) transcrit p. Vcelle av. Piano p. David Popper. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Mozart, W. A.
Arioso (D) f. V. (od. Vcello) u. Pfte neu bearb. v. Gustav Havemann. Leipzig, Leuckart Mk 1n.
Danse gracieuse (B) f. V. u. Pfte neu bearb. v. Gustav Havemann. Leipzig, Leuckart Mk 1n.
Gavotte aus „Idomeneo" f. V. u. Pfte frei übertr. v. Konrad Ramrath. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 1,50.
Menuett (D) f. V. u. Pfte bearb. v. M. Press. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
Sonate (Em.) f. V. u. Pfte, f. den Klassenunterricht in Lehrerbildungs- u. ähnlichen Anstalten einger. u. hrsg. v. Th. Lohmer. Düsseldorf, Schwann Mk 1,75*n. (V.-St. apart Mk 0,25*n.)

Muffat, G.
Rigaudon (F) f. V. u. Pfte bearb. v. M. Press. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Nardini, Pietro.
Konzert f. V., zum Konzertvortrage einger. v. M. Hauser. Neue Ausg. revid. v. Gustav Havemann. B. Ausg. f. V. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Necke, H.
Violin-Schüler-Konzerte nach Motiven klassischer Meister f. Unterricht u. Vortrag (in 1. u. 3. Lage) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 2n.

Nickelmann, Chr.
Sarabande u. Gigue f. V. u. Pfte bearb. v. M. Press. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Oertel, A.
Op. **61.** Ein süsses Stündchen. Ländler f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,25.

Pracht, Robert.
Op. **12.** Der kleine Geiger. 12 leichte Vortragsstücke f. Pfte u. V. (f. 2 gleiche Spieler). Leipzig, Leuckart Mk 3n.

Pugnani, Gaetano.
Tempo di Minuetto (D) f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Rameau, J. Ph.
Tambourin (Am.) f. V. u. Pfte neu bearb. v. Gustav Havemann. Leipzig, Leuckart Mk 1n.

Reger, Max.
Op. **122.** Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.

Rosso, Antonio.
Deux Morceaux p. V. et Piano. Fantango braziliano. — Oh bella Marietta. Berlin, Glas à Mk 1,80.

Sabaneiew, L.
Op. **4.** Trio-Impromptu p. Piano, V. et Vcelle. Moskau, Jurgenson Mk 7,70.

Schubert, Franz.
Op. **98.** No. 2. Wiegenlied f. V. u. Pfte arr. v. Mischa Elman. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.
Ständchen (Leise flehen) f. V. u. Pfte arr. v. Mischa Elman. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Seelig, Paul J.
Op. **19.** Chansons javanaises p. V. et Piano. No. 1. Melodie (Kembang Katjang). Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,60.

Senaillé, J. B.
Sonate No. 9 (G) aus Op. **5** f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.

Seybold, Arthur.
Op. **159.** Weihnachtsglöckchen. Fantasie f. V. (1. Lage) u. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Sitt, Hans.
Op. **112.** Jugendfreuden. 12 leichte Stücke f. V. (in der 1. Lage od. 1. u. 3. Lage ausführbar) m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Eulenburg à Mk 3.
Heft 1. Cavatine (G). Menuett (C). Canzonetta (Am.). Walzer (D). Barcarolle (G). Scherzino (Dm.).
- 2. Arioso (B). Frühlingslied. Berceuse (G). Gavotte (Am.). Romanze (B). Capriccio (D).

Straesser, Ewald.
Op. **18.** Quintett (Fism.) f. Pfte u. Streichquartett (2 V., Vla u. Vcello). Part. u. St. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 15*n.

Tanéjew, Sergei Iwanowitsch.
Op. **30.** Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 12,30n.

Tschaikowsky, P.
Op. **6.** No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. Lied f. V. u. Pfte arr. v. Mischa Elman. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Verne-Bredt, Alice.
Wiegenlied (Es) f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Waghalter, Ignatz.
Op. **15.** Konzert (A) f. V. m. Orch. Klavierauszug m. Solost. Berlin, Simrock Mk 6.

Wiggert, Paul.
Op. **6.** Zwei Stücke f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. (Ein Albumblatt [Fm.]. Romanze [As].) Leipzig, C. Merseburger Mk 1,50.
Op. **11.** Aelplers Lebewohl. Phantasie f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Leipzig, C. Merseburger Mk 1,50.
Op. **13.** Zwei Stücke f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. (Largo [As], auch m. Org. od. Harm. anstatt Pfte. — Romanze [As].) Leipzig, C. Merseburger Mk 1,50.

Williams, Guy Bevier.
Op. **5.** Sonate (Fism.) f. Pfte u. V. Berlin, Ries & Erler Mk 10.

Zimbalist, Efrem.
Suite in alter Form (Prelude. Sicilienne. Menuet. Largo. Finale) f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,50.

Musik für zwei Pianoforte.

Liszt, Franz.
Konzert No. 2 (A) f. Pfte. Ausg. m. untergelegtem 2. Pfte (an Stelle des Orch.), revid. u. m. Fingersatz v. Eugen d'Albert. Mainz, Edit. Schott Mk 5n.

Paganini, Nicolo.
Caprice (E) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Bernhard Reichel. Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Bagrinoffsky, M.
Der Morgen. Finale zur Suite „Aus russischen Märchen" Op. **1** f. Pfte zu 4 Hdn. Moskau, Gutheil Mk 3,30.

Beethoven, L. van.
Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Pauer. 2 Bände. Mainz, Edit. Schott à Mk 3n.

Koedel, Ernst.
Fröhliche Weihnachten. Tongemälde. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Reger, Max.
Op. **120.** Eine Lustspiel-Ouvertüre. Klavierauszug zu 4 Hdn v. Otto Singer. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.

Singer, Otto.
Op. **10.** Wenn meine Kinder tanzen. Allerlei im Zwei- u. Dreivierteltakt f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 2n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Alsberg, J.
Op. **5.** Deux Moments lyriques p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

d'Albret, Claude.
Op. **105.** Amor u. Schmetterling (Cupid and Butterfly). Intermezzo grazioso f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80n.

Album, romantisches. Vortragsstücke berühmter Komponisten f. Pfte. Revision, Bearbeitung, Fingersatz u. Phrasierung v. A. Kleinpaul. Band 2. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Bach, J. S.
Kleine Praeludien u. Fugen nebst 6 kleinen Fugen v. W. Fr. Bach. Als Vorbereitungsschule zum „Wohltemp. Klavier" progressiv geordnet u. m. Fingersatz versehen v. B. Buonamici. Mainz, Edit. Schott Mk 2n.
Sinfonia (Hirten-Symphonie) aus dem Weihnachts-Oratorium f. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Carl Simon Mk 1.

Bagrinoffsky, M.
Der Morgen. Finale zur Suite „Aus russischen Märchen" Op. **1** f. Pfte. Moskau, Gutheil Mk 2,20.

Blass, Arthur.
Im Hochland. Sechs kleine Stücke nach skandinav. Volksweisen f. Pfte leicht gesetzt. (Auf dem Berge. Sommerzeit. Norwegischer Bauerntanz. Wechselgesang. Daldansen. Hochzeitsmusik.) Berlin, Simrock Mk 1,50.

Blumer, Theodor.
Gavotte f. Pfte aus dem Musik-Lustspiel „Der Fünfuhrtee" Op. **29.** Berlin, Ahn & Simrock Mk 1,20.

Blüthner, Georg.
Op. **56.** Christkindleins Weihnachtsgruss. Leichtes melod. Tonstück f. Pfte m. Benutzung der Weihnachtslieder „Alle Jahre wieder" u. „Ihr Hirten erwacht". Leipzig, Portius Mk 1.
Weihnachten überall! Elite-Weihnachts-Album. 55 beliebte Weihnachtslieder u. Fantasien f. Pfte (m. Text) bearb. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Bose, Fritz v.
Op. **4.** Drei Klavierstücke. No. 1. Elegie (Bm. Dem Andenken C. Reinecke's). No. 2. Intermezzo (F). No. 3. Scherzo (Des). Leipzig, Steingräber à Mk 1.

Bull, John.
Pavane (G) f. Pfte m. Fingersatz v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.

Bungart, Heinrich.
Jugend-Album. 20 Klavierstücke verschiedener Autoren, fortschreitend geordnet, m. Fingersatz u. Phrasierungsbezeichnung versehen. Köln, Tonger Mk 1n.

Buxtehude, Dietrich.
Praeludium u. Fuge (Gm.) f. Pfte m. Fingersatz v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Cämmerer, Carl.
Op. **24.** Zwölf Kinderstücke f. Pfte. (Liedchen. Kätzchen im Schnee. Püppchen tanzt. Märchen. Ueber Stock u. Stein. Die Spieluhr. Reigen. Bitte, bitte. Fröhliches Spiel. Ins Grüne. Abendsang. Gute Nacht.) Leipzig, Steingräber Mk 2.

Christiné, H.
La Baya. Fantaisie chinoise p. Piano. Berlin, Roehr Mk 2n.

Clutsam, George H.
Frühlingsreigen f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.

Corelli, Arcangelo.
Pastorale aus dem Concerto grosso No. 8 („fatto per la notte di natale") Op. **6,** f. Pfte frei übertr. v. Walter Niemann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Couperin, Louis.
Compositions arr. p. Piano p. Fritz Kreisler. Mainz, Schott.
Chanson Louis XIII et Pavane. Mk 1,50n.
La Précieuse. Mk 1,50n.

Czerny, Carl.
Op. **299.** Schule der Geläufigkeit. 40 Etüden f. Pfte. Neue Ausg., revid. u. m. instruktiven Anmerkungen versehen v. G. Langley. 4 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,60n.; cplt Mk 1,20n.

Dandrieu, Francois.
Rondeaux et Couplets f. Pfte m. Fingersatz v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.

Debecz, Jean.
Im amerikanischen Tingel-Tangel. Potpourri über beliebte amerikan. Tonstücke f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 2n.

Dupont, M.
Nach getaner Arbeit. Trällerliedchen f. Pfte ganz leicht. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.

Durante, Francesco.
Studio (B) f. Pfte m. Fingersatz v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.

Fauchey, Paul.
La Palencia. Habanera p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Fischer, Edwin.
Sonatine (C) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Frey, Rudolf.
Op. **24.** Waldblumen. Idylle f. Pfte. Stettin, Baltischer Verlag Mk 0,80.

Friedman, Leo.
Sonoma (My Mexicana Rose). Serenade f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 2.

Friml, Rudolf.
Op. **77.** Drei Tänze aus dem japanischen Ballet „O Mitake San" f. Pfte. No. 1. Schmetterlingstanz. Mk 1,50n. No. 3. Valse coquette. Mk 2n. Berlin, Bote & Bock.

Froberger, Johann Jakob.
Lamentation f. Pfte m. Fingersatz v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.

Gänschals, Carl.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **435.** Froh Erinnern. Salonstück.
- **436.** Heimatsehnen. Salonstück.
- **437.** Im stillen Tal. Tonstück.
- **438.** Springinsfeld. Charakterstück.
- **439.** Waldreigen. Tonstück.
- **440.** Rosengrüsse. Salonstück.

Ganz, Rudolph.
Op. **14.** Vier Klavierstücke. No. 1. Wellenspiel. Mk 1,50. No. 2. Menuett (D). Mk 1,80. No. 3. Melodie (A). Mk 1,50. No. 4. Etude-Caprice (Am.). Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

Goedicke, A.
Op. **23.** 50 Uebungen f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 5,50.

Grimaldi, F.
Op. **130.** Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Bébé qui danse. No. 2. Bavardage. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Gurlitt, Cornelius.
Op. **104.** Fleurs de Champs. 12 petits Morceaux de Salon en Forme de Danses p. Piano. Mainz, Edit. Schott Mk 2n.

Haas, Joseph.
Op. **35.** Hausmärchen. Neun Klavierstücke. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2n.

Harmston-Zeise-Album f. Pfte. 14 brillante Stücke f. Liebhaber besserer Salonmusik. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Hassenstein, Paul.
Anthologie f. Harm. od. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Carl Rühle Mk 3n.
Choralbuch f. Harm. od. Pfte. Neu bearb. Ausg. (ohne Vor- u. Nachspiele). Leipzig, Carl Rühle Mk 2n.
Heinrich, Arthur.
Op. **31.** Drei alte Tänze f. Pfte. No. 1. Menuett (G). No. 2. Ländler (F). No. 3. Gavotte (Es). Berlin, Verlag „Melodia" à Mk 0,60.
Heller, M. P.
Op. **30.** Weihnachtsabend. Zwei ganz leichte Fantasien f. Pfte. No. 1. Christfreude. No. 2. Weihnachtsstimmung. Ausg. a) beide Hände im V.-Schlüssel. à Mk 0,80. Ausg. b) im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,80. Berlin, Schlesinger.
Henkel-Album. Kompositionen f. Pfte v. Karl Henkel. (Op. **108.** Es geht los. Marsch. Op. **96.** Helenen-Walzer. Op. **100.** Glück auf! Polka française. Op. **113.** „Mutterlieb' u. Muttertreu'". Lied. Op. **103.** Mizzerl-Schottisch. Op. **116.** Capriccioso. Op. **111.** Elisen-Gavotte. Op. **106.** Josephine. Polka-Mazurka. Op. **109.** Ohne Furcht. Marsch. Op. **112.** Ende gut, alles gut! Galopp.) Wien, Musik-Universum Mk 2n.
Herling, Ernst.
Op. **2.** Veilchen-Gavotte f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,25n.
Herzblättchens Zeitvertreib am Klavier. Album beliebter Opern- u. Volks-Melodien, instruktiv m. Fingersatz u. meistens ohne Oktavenspannungen bearb. v. H. Necke. Band II. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
Hünten, Fr.
Op. **114.** 25 Etudes caractéristiques p. Piano. Neue Ausg., revid. u. metronomisiert v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20n.
Kelly, E. H.
Der selige Heinrich (Peaceful Henry). Novellette f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Knina, Leonide.
Universal-Uebungen zur Erreichung einer richtigen Technik im Klavierspiel, vom Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.
Koczalski, Raoul.
Op. **70.** Le Rêve. Suite p. Piano. Leipzig, (Pabst) Mk 3n.
Op. **71.** Suite polonaise p. Piano. Leipzig, (Pabst) Mk 3n.
Korngold, Erich Wolfgang.
Op. **2.** Sonate No. 2 (E) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 6n.
Kotchetoff, N.
A la Balalaïka tiré de la Suite No. 2, Op. **7,** arr. p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
Kreisler, Fritz.
Altwiener Tanzweisen f. Pfte bearb. No. 1. Liebesfreud'. No. 2. Liebesleid. No. 3. Schön Rosmarin. Mainz, Schott à Mk 1,50n.
Kronegger, Rudolf.
Heurigen-Quodlibet (I muass ma a-i muass ma a blaue Hosen machen lassen) f. Pfte arr. Wien, Blaha Mk 2.
Lehár, Franz.
Eva. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) arr. v. Gust. Blasser. Mk 5n. Daraus: Walzer-Szene. Original u. erleichtert. à Mk 1,50n. Leipzig, Doblinger.
Lincke, Paul.
Die grosse Kanone. Grosses Potpourri (zum Mitsingen) f. Pfte (m. Text). Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.
Lully, Jean Bapt.
Sarabande (C) u. Gigue (Em.) f. Pfte m. Fingersatz v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
Marcello, Benedetto.
Sonata (Gm.) f. Pfte m. Fingersatz v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.
Marchisio, G.
Cosacca No. 2 (Dm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Marpurg, Friedrich Wilh.
Fuge (D) f. Pfte m. Fingersatz v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.
Marquardt, Fritz.
Op. **31.** Vier kleine Klavierstücke im Umfange v. 5 Tönen u. im V.-Schlüssel. (Fröhlich u. wohlgemut. Tänzchen im Freien. In die Welt hinaus. Puppchen schläft.) Hamburg, v. Festenberg-Pakisch Mk 0,60.
Op. **32.** Vier Kinderlieder f. Pfte im V.-Schlüssel (m. untergelegtem Text) komp. (Auf der Wanderschaft. Frühlingsliedchen. Zum Geburtstag der Mama. Geburtstagswunsch.) Hamburg, v. Festenberg-Pakisch Mk 0,60.
Martini, Giov. Batt. Padre.
Andantino (F) f. Pfte bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50n.
Siciliana (Fm.) f. Pfte m. Fingersatz v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.
Medtner, N.
Op. **25.** No. 1. Märchen Sonate (Cm.) f. Pfte. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 2,20.
Meisterstücke, alte, f. Pfte. Ausgewählt m. teilweiser Benutzung der Originalausg. u. Manuscripte. Neu hrsg. u. m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehen v. Jul. Epstein. Band 3 u. 4. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.
—— aus den Werken klassischer Komponisten f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz u. A. No. 23. Bach, J. S., Hirtensymphonie (a. d. Weihnachts-Oratorium) übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Carl Simon à Mk 1. (Zur Subscr. je 10 Stücke Mk 3n.)
Melcer, H.
Trois Pensées musicales p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 1. No. 2. Quasi Mazurka (Em.). Mk 0,70. No. 3. Nocturne (A). Mk 1. Warschau, Gebethner & Wolff.
Melzer, Adolf.
Kompositionen f. Pfte. Hohen Neuendorf b/Berlin, Selbstverlag.
Op. **16.** Zwergleins Traum. Tonstück. Mk 1,20.
- **17.** Alpenhirt. Tonstück. Mk 1.
- **19.** Heimatglocken. Nocturne (m. Fingersatz). Mk 1,50.
- **20.** Eine Sommernacht am See. Nocturne. Mk 1,50.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Album. Ausgewählte Kompositionen f. Pfte, revid. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50n.
12 beliebte Lieder ohne Worte f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 1n..
Mengelberg, Ulrich.
Op. **38.** Drei instruktive Klavierstücke in Tanzform. No. 1. Im goldenen Sonnenschein. Walzer. No. 2. Die kleine Kokette. Tyrolienne. No. 3. Jugendlust. Polka. Stettin, Baltischer Verlag à Mk 0,80.
Michalowski, A.
Compositions p. Piano. No. 1. Berceuse (Des). Mk 1,65. No. 2. Etude d'après Chopin Op. 29. Mk 1,65. No. 3. Feuille d'Album (D). Mk 0,70. No. 4. Gavotte (G). 1,10. No. 5—7. Trois Mazurkas. No. 1 (Fism.). Mk 1,35. No. 2 (Cism.). Mk 0,90. No. 3 (Fm.). Mk 1,35. No. 8. Menuet (Es). Mk 1,35. No. 10. Romance (C). Mk 1,35. No. 11. Valse triste. Mk 1,35. Warschau, Gebethner & Wolff.
Michiels, Gustave.
Cranz-Csárdás p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Moret, Neil.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Roehr.
Op. **24.** Avalon (Die Insel der Glücklichen). Ein Traumbild. Mk 1,80.
- **25.** Herzensfrieden (Heartsease). Intermezzo lyrique. Mk 2.
- **26.** The Boston Belle. Intermezzo u. Twostep. Mk 1,80.

Moret, Neil.
Op. **27.** Zuckermädel (Sugar Plum). Intermezzo. Mk 1,80.
- **29.** Vielliebchen. Intermezzo u. Twostep. Mk 1,80.
- **31.** Dolores. Kubanisches Ständchen u. Tango. Mk 1,80.

Muffat, Georg.
Passacaglia (Gm.) f. Pfte m. Fingersatz v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Musik-Universum. Sammlung der beliebtesten, modernen Kompositionen. (Bednarz, W., Op. 165. Der Edelgrund. Ouv. f. Pfte. — Keldorfer, Liebesgrüsse vom Nilstrande (Sonnige Tage). Walzer f. Pfte. — Obermayer, Kleine Romanze f. Pfte. — Zrust, Schneeglöckchen-Gavotte f. Pfte. — Recktenwald, Waldeszauber. Polka-Mazurka f. Pfte. — Utta, „Du fragst mich, ob ich dich liebe" f. 1 Singst. m. Pfte.) Wien, Musik-Universum Mk 4,20 n.

Nedbal, Oskar.
Die keusche Barbara. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergelegtem Text) v. B. Bersa. Leipzig, Doblinger Mk 5 n.

Obermayer, Josef.
Kleine Romanze (G) f. Pfte. Wien, Musik-Universum Mk 1.

Offenbach, J.
Les Contes d'Hoffmann. Fantaisie, s.: **Tavan,** E.

Opieński, Henryk.
Op. **11.** Thème varié (Gm.) p. Piano. Berlin, Stahl Mk 4 n.

Oesten, Theodor,-Album f. Pfte. 14 melodiöse Salonstücke. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Oswald, H.
En Nacelle p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Pantschenko, S.
Compositions p. Piano. Moskau, Jurgenson.
Op. **65.** Cinq Préludes. No. 1—5. à Mk 0,55.
- **66.** Trois Préludes. No. 1—3. à Mk 0,55.
- **67.** 4 Morceaux. No. 1. Canzonetta (Em.). No. 2. Intermezzo (D). No. 3. Menuett (Gm.). No. 4. Etude (Cism.). à Mk 0,65.

Petzold, Bruno.
Op. **22.** Weihnachtsglocken. Salonstück f. Pfte m. Benutzung der Weihnachtslieder „Alle Jahre wieder" u. „Ich bete an die Macht der Liebe". Leipzig, Portius.
a) Ganz leicht (beide Hde im V.-Schlüssel). Mk 1.
b) Leicht (linke Hand im B.-Schlüssel). Mk 1.

Poldini, Ed.
Op. **47.** Menus Plaisirs p. Piano. No. 1. Propos galant (Geständnis). Mk 1. No. 2. En cachette (Insgeheim). Mk 1,20. No. 3. Ne m'oubliez pas! (Vergissmeinnicht.) Mk 1. Breslau, Hainauer.

Porpora, Nicolo.
Fuga (B) f. Pfte m. Fingersatz v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.

Potpourris f. Pfte über Motive der Opern, Operetten etc. v.:
Berény, H., Das Mädel v. Montmartre. Operette (m. Text) arr. v. Gustav Volk. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2 n.
Blumer, Th., Op. 29. Der Fünfuhrtee: Musik-Lustspiel. Berlin, Ahn & Simrock Mk 3.
Gilbert, Jean, Die moderne Eva. Operette, arr. (m. Text) v. C. Morena. Berlin, Ahn & Simrock Mk 2,50.
Hollaender, Victor, Die Nacht v. Berlin. Revue (m. Text). Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.
Kálmán, E., Der gute Kamerad. Theaterstück f. Musik (m. Text). No. 1, 2. Wien, W. Karczag à Mk 2 n.

Potpourris. (Fortsetzung.)
Raimann, Rud., Die Frau Gretel. Gesangsposse (m. Text). Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2 n.
Stolz, Rob., Die eiserne Jungfrau. Operette (m. Text). No. 1, 2. Wien, W. Karczag à Mk 2 n.

Purcell, Henry.
Almand f. Pfte m. Fingersatz v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.

Radl, Emil.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **39.** Weihnachtsbotschaft. Melodisches Tonstück m. Benutzung der Weihnachtslieder „Kling', Glöckchen kling'" u. „Stille Nacht".
Der Kinder Weihnachtsfeier. Allerleichtestes Weihnachts-Album. 20 Weihnachtslieder u. Vorspielstückchen f. Pfte (m. Text) bearb. (darunter 3 Weihnachtslieder zu 4 Hdn). Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Rée, Louis.
Op. **34**a. No. 3. Valse f. Pfte ganz leicht. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.

Reger, Max.
Op. **82.** Aus meinem Tagebuch. Band 3. Sechs kleine Stücke f. Pfte. (Lied. [D]. Albumblatt [C]. Gavotte [G]. Romanze [D]. Melodie [Em.]. Humoreske [Em.].) Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.

Reisebegleiter, musikalischer. Ein Ferienbuch f. junge Klavierspieler. 8⁰. kart. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Richter, H. Ernst.
Op. **122.** Weihnachtsfestjubel. Fantasiestück f. Pfte m. Benutzung bekannter Weihnachtslieder. Leipzig, Portius Mk 1.
Op. **123.** Weihnachtsfeier. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Rosa, Anton.
D'Almröserln. Steirische Ländler f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Rosso, Antonio.
Fandango braziliano f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
O bella Marietta! Tango braziliano f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Rüdinger, Gottfried.
Melancholie (Am.) u. Erinnerung f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1911, Heft 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

Sabanèiew, B.
Fugue d'Orgue (Esm.) arr. p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Sang u. Klang bei Sport u. Spiel. Allerlei Sport-Musik f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50 n.

Sauer, Emil.
Etudes de Concert p. Piano. No. 19. Vision. Mk 2. No. 20. A la Valse. Mk 2. Mainz, Schott.
Galop de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

Scheidt, Samuel.
Var. über das englische Lied „Fortuna" f. Pfte m. Fingersatz v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.

Schmitt Jac.
Tägliche Uebungen f. Pfte um den Fingern eine gleichmässige Kraft u. Ausdauer zu geben. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50 n.

Schubert, Franz.
Op. **94.** Moments musicaux f. Pfte hrsg. v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,50 n.

Schumann, Robert.
Op. **20.** Humoreske (B) f. Pfte, revid., phrasiert u. m. Fingersatz versehen v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
24 ausgewählte Lieder f. Pfte übertr. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Schwarz, W.
Morgengesang f. Pfte ganz leicht. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.
Simon, Ernst.
Op. **621.** Ein Weihnachtsmärchen. Fantasiestück über beliebte Weihnachtsmelodien f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
Strauss, Richard.
Op. **59.** Der Rosenkavalier. Komödie f. Musik. Vollständ. Klavierauszug zu 2 Hdn, m. Hinzufügung der deutsch-engl. Gesangstexte u. szenischen Bemerkungen v. Otto Singer. Berlin, Fürstner Mk 16*n.
Stults, R. M.
Op. **110.** Die Vöglein am Bach. Caprice f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Sweelinck, J. P.
Ich fuhr mich über Rhein f. Pfte m. Fingersatz v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
Tavan, Emile.
Fantaisie sur „Les Contes d'Hoffmann". Opéra fantastique d'Offenbach p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,60n.
Tongers Musikschatz. Salon- u. Vortragsstücke, Opernmusik, Liederfantasien, Tänze u. Märsche f. Pfte. Ernste u. heitere Lieder, Arien u. Duette m. Pfte. Lwdbd. Köln, Tonger.
Band 2. 112 auserlesene Klavierstücke u. Lieder. Mk 5n.
- 3. 108 beliebte Klavierstücke u. Lieder. Mk 5n.
Unterm Weihnachtsbaum. Album enthaltend 12 ausgewählte Weihnachts-Fantasien u. Vortragsstücke f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Wagner, Richard.
Opern. Vollständ. Klavierauszug zu 2 Hdn. Mit Hinzufügung des Gesangtextes, der szenischen Bemerkungen u. Angabe der Instrumentation v. Johannes Doebber. Berlin, Fürstner à Mk 2*n.; eleg. geb. à Mk 4*n.
Der fliegende Holländer.
Rienzi, der letzte der Tribunen.
Tannhäuser u. Der Sängerkrieg auf Wartburg.
Werke. Opern u. Musikdramen. Ausgabe der Original-Verleger. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. beigefügtem Text). Subscription: A) in Lieferungen. à Mk 0,50*n. B) in 11 Bänden (à 10 Lief.) à Mk 5*n. C) Dieselben geb. à Mk 7*n. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)
Band 1. Rienzi, der letzte der Tribunen. (J. Doebber.)
- 3. Tannhäuser u. Der Sängerkrieg auf Wartburg. (J. Doebber.)
- 5. Tristan u. Isolde. (F. H. Schneider.)
- 9. Siegfried. (Rich. Kleinmichel.)
- 10. Götterdämmerung. (Rich. Kleinmichel.)
- 11. Parsifal. (Rich. Kleinmichel.)
Wenzel, Hermann.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **481.** Euch ist heute der Heiland geboren! Weihnachtsfantasie. Mk 1.
- **482.** Der Weihnachtsmann ist da! Charakterstück m. Benutzung v. Weihnachtsliedern. Mk 1.
Winter, Max Georg.
Op. **70.** Sonatine (G) f. Pfte über bekannte Weihnachtsmelodien. No. 1. Moderato (O du fröhliche. — Ihr Hirten erwacht.) Mk 1. No. 2. Andante molto (Schlaf wohl, du Himmelsknabe.) Mk 0,60. No. 3. Allegretto (Morgen kommt der Weihnachtsmann. Alle Jahre wieder.) Mk 1; cplt Mk 2. Bremen, Schweers & Haake.
Zaluski, Carl.
Volksweisen aus verschiedenen Ländern f. Pfte harmonisiert. 3 Hefte. (In Heft 3: Chinesische u. japanische Lieder.) Wien, (Maass) à Mk 3.
Zeise-Album, s.: Harmston.

Zernikow, Elise.
Op. **55.** Christglocken. Tonstück f. Pfte m. Benutzung des Weihnachtsliedes „Süsser die Glocken nie klingen". Leipzig, Portius Mk 1.
Zilcher, Hermann.
Op. **26.** Klavierskizzen. (Widmung. Spaziergang. In der Höhle. Dämmerung. Abend im Dorf. Spuk. Nächtliche Heimkehr.) Berlin, Simrock Mk 3,50.
Zilcher, Paul.
Op. **49.** Acht Etüden zur Einführung in das Staccato-Oktavenspiel f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50n.
Op. **95.** Reisebilder. Sechs leichte Klavierstücke. (Morgenwanderung. Scherzino [F]. Walzer [F]. Ohne Rast. In Venedig. In Neapel.) Berlin, Bote & Bock Mk 2n.
Op. **96.** Ferientage. Kleine Klavierstücke. No. 1. Praeludium. No. 2. Scherzino. No. 3. Muntrer Laune. No. 4. Arabeske (F). No. 5. Am Wasser. No. 6. Leichter Sinn. No. 7. Auf der Eisbahn. No. 8. Ritter u. Edelfräulein. No. 9. Melodie (F). No. 10. Ein Spielchen. No. 11. Haschespiel. No. 12. Bardengesang. No. 13. Im Walde. No. 14. Aeolsharfe. No. 15. Beim Burgfräulein. No. 16. Der kleine Courmacher. No. 17. Libellentanz. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,60n.; cplt Mk 3n.
Zrust, Friedrich.
Schneeglöckchen-Gavotte f. Pfte. Wien, Musik-Universum Mk 1.

Ouvertüren für Pianoforte.

Bednarz, Wilhelm.
Op. **165.** Ouv. Edelgrund f. Pfte. Wien, Musik-Universum Mk 2.
***Lehár,** Franz.
Vorspiel zur Operette „Eva" f. Pfte, original u. erleichtert Leipzig, Doblinger à Mk 1,50n.
Lincke, Paul.
Ouv. Grigri f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.

Tänze für Pianoforte.

Bauerfeind, W.
Op. **43.** Passion d'Amour. Valse p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,35.
Bayer, Josef.
Nippes-Walzer f. Pfte nach Motiven des gleichnam. Ballets. Wien, W. Karczag Mk 1,80n.
Berény, Henri.
Montmartre-Walzer f. Pfte nach Motiven der Vaudeville-Operette „Das Mädel von Montmartre". Leipzig, Weinberger Mk 1,80n.
Bergauer, Josef.
Flitterwochen. Walzer f. Pfte. Berlin, Verlag „Melodia" Mk 2.
Blumer, Theodor.
Frou-Frou-Walzer f. Pfte aus dem Musik-Lustspiel „Der Fünfuhrtee" Op. **29.** Berlin, Ahn & Simrock Mk 1,50.
Collas, K. v.
Spree-Walzer f. Pfte. Berlin, Verlag „Melodia" Mk 2.
Corbin, E.
Santiago. Walzer, s.: **Normann,** Erik.
Dostal, Hermann.
Zita-Walzer f. Pfte. Leipzig, Doblinger Mk 1,80n.
Eilenberg, Richard.
Op. **244.** Die siebente Grossmacht. Walzer f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
Elite-Tänze, neueste Hamburger. 6. Jahrg. Heft 21—24. Ausg. f. Pfte. Altona a/E., Grossmann à Mk 0,60n.
Fauchey, Paul.
Les Paquerettes. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
Friedemann, Carl.
Op. **162.** Frieda Hempel-Walzer f. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,80.

Gilbert, Jean.
Eva-Walzer aus der Operette „Die moderne Eva" f. Pfte (m. Text) bearb. v. C. Morena. Berlin, Ahn & Simrock Mk 2.
Helm, Ernst.
Friedl-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der arme Don Juan". Leipzig, Doblinger Mk 1,80n.
Kálmán, Emmerich.
Der gute Kamerad. Operette. Wien, W. Karczag.
Ländler f. Pfte. Mk 1,80n.
Marlene-Walzer. Mk 1,80n.
Keldorfer, Victor.
Op. **65.** Liebesgrüsse vom Nilstrande (Sonnige Tage). Walzer f. Pfte. Wien, Musik-Universum Mk 2.
Küchler, W.
Nixenfang. Walzer f. Pfte. Danzig, (Lau) Mk 2,75.
Lehár, Franz.
Eva-Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. Leipzig, Doblinger Mk 1,80n.
Normann, Erik.
Santiago. Walzer f. Pfte nach Motiven v. E. Corbin. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
Pascu, Joan.
Du schönes Anhaltland! Walzer f. Pfte. Köthen i/A., Schütze Mk 1,50.
Powell, W. C.
Two Step-Album f. Pfte arr. Berlin, Roehr Mk 2,50n.
Recktenwald, Fritz.
Waldeszauber. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Musik-Universum Mk 1.
Steinke, Arthur.
Hans im Glück. Walzer f. Pfte aus der Revue „Es gibt nur ein Berlin". Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50n.
Winterberg, Robert.
Splendid Girl. Two Step nach Motiven der Operette „Die Dame in Rot" f. Pfte (m. Text) arr. v. Otto Lindemann. München, Drei Masken-Verlag Mk 1,50n.
Zur Redoute! Das neueste Tanz-Album der fashionablen Welt. 22 Original-Tänze f. Pfte (teilweise m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Märsche für Pianoforte.

Blumer, Theodor.
Marsch f. Pfte nach Motiven aus dem Musik-Lustspiel „Der Fünfuhrtee" Op. **29.** Berlin, Ahn & Simrock Mk 1,20.
Bonometti, Aroldo.
Bayrische Tapferkeit. Festmarsch f. Pfte. München, Belcanto-Verlag Mk 1,50.
Boxhorn, Gyula.
Erzherzog Carl Franz Josef. Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,20.
Berniaux, D.
Friederich (Myrella la Jolie). Marsch (Two Step) f. Pfte arr. v. E. Gavel. Berlin, Fürstner Mk 2n.
Dembo, Maurice.
Allons! Courage! Marsch f. Pfte. Köthen i/A., Schütze Mk 1.
Drescher, C. W.
Lord Mayor-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50n.
Gilbert, Jean.
Castell Vajour. Marsch f. Pfte (m. Text) bearb. v. C. Morena. Berlin, Ahn & Simrock Mk 1,50.
Henkel, Karl.
Op. **110.** Julietta-Marsch f. Pfte. Wien, Musik-Universum Mk 1.
Kálmán, Emmerich.
Napoleon-Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Der gute Kamerad". Wien, W. Karczag Mk 1,20n.
Melzer, Adolf.
Op. **15.** Im Hafen v. Rio de Janeiro. Marsch f. Pfte. Hohen Neuendorf b/Berlin, Selbstverlag Mk 1,20.
Moret, Neil.
Op. **23.** Amors Patrouille (Cupid's Patrol). Marsch f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 2.
Preitz, Gerhard.
Auf! fliege, hohes Siegspanier, voran den kühnen Reihen. 3 Militärmärsche f. Pfte. Dessau, Allner Mk 2,25.
Lasst wehen, was nur wehen kann! Standarten weh'n u. Fahnen! Militärmarsch f. Pfte. Dessau, Allner Mk 1,20.
Rasch, Th.
Op. **6.** Tripolis-Marche p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Recktenwald, Fritz.
Segantini-Marsch f. Pfte. Wien, Musik-Universum Mk 1,20.
Sousa, J. Ph.
Album berühmter Märsche f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.

Musik für Orgel.

Bach, Joh. Seb.
Triostudien. 60 Klavier- u. Kammermusikstücke als Orgeltrios einger. u. m. den zum Studium erforderlichen Bezeichnungen versehen v. Franz Ewald Thiele. Band 1 (No. 1—16). Band 2 (No. 17—36). Leipzig, Steingräber à Mk 2,50.
Erb, M. J.
Op. **70.** Sonate über Choralthemen der kathol. Liturgie f. Org. Leipzig, Junne Mk 4n.
Glaus, Alfred.
Drei Choralvorspiele f. Org. (Wenn ich einmal soll scheiden. Jerusalem, du hochgebaute Stadt. Wachet auf! Ruft uns die Stimme.) Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
Hasse, Karl.
Canzone (Cm.) f. Org. (Beilage zu „Die Orgel" 11. Jahrg., Heft 7.) Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
Karg-Elert, Sigfrid.
Sequenz No. 2 (Cm.) f. Org. Leipzig, Junne Mk 1n.
Wunderbarer König, Choralimprovisation f. Org. (Beilage zu „Die Orgel" 11. Jahrg., Heft 10.) Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
Molitor, G.
Ausgewählte Choralmessen der Editio Vaticana in drei- u. vierstimm. Harmonie gesetzt f. die Org. (Editio Schwann N 6.) kart. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.
Messe für die Verstorbenen nach der Editio Vaticana in vierstimm. Harmonie gesetzt f. die Org. (Editio Schwann N 7.) Düsseldorf, Schwann Mk 1,25*n.
Rosenstengel, Artur.
Op. **116.** Orgelstücke. Vor- u. Nachspiele, Fantasien u. kleinere Stücke in den gebräuchlichsten Tonarten zum Gebrauch als Feststücke vor od. nach dem Gottesdienste sowie als Einlagen. qu. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20*n.
Striegler, Felix.
Der moderne Organist. Eine Sammlung v. 40 Werken moderner Orgelkunst f. den Gebrauch an Seminarien u. Musikschulen, sowie f. kirchliche Zwecke zusammengestellt u. hrsg. Leipzig, Junne Mk 3,50n.
Wagner, Richard.
„Am stillen Herd" aus „Die Meistersinger v. Nürnberg" f. Org. arr. v. R. Goss-Custard. Mainz, Schott Mk 1,50.

Musik für Harmonium.

Hassenstein, Paul.
Anthologie f. Harm. (od. Pfte). Sammlung v. 100 der beliebtesten Sätze aus Werken berühmter Meister, als auch Originalbeiträge neuerer Komponisten. Mit einer Registertabelle. Neue Ausg. Leipzig, Carl Rühle Mk 3n.

Hassenstein, Paul.
Choralbuch f. Harm. (od. Pfte) aller Systeme. 154 Choräle (m. Text). Neue Ausg. ohne Vor- u. Nachspiele. Mit einer Registertabelle. Leipzig, Carl Rühle Mk 2 n.
Klassische u. moderne Vortragsstücke f. Harm. aller Systeme in progressiver Folge bearb. Mit Registertabelle. (Der Hassenstein'schen Harm.-Schule 2. Teil.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Kämpf, Karl.
Modernes Normal-Harmonium-Album. Sammlung beliebter Tonstücke f. Harm. übertr. Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.

Löw, Josef.
Op. **385.** Musikalisches Bilderbuch am Harmonium. 36 ausgewählte Melodien älterer u. neuerer Meister, Choräle u. Volkslieder. Neubearbeitung v. H. Scholz (f. alle Harm.-Fabrikate passend). Mit kurzer Anleitung zum Registrieren. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Scholz, H.
Cäcilia. Ein Universal-Album f. Harmoniumspieler. 63 wirksame Vortragsstücke aus alter u. neuer Zeit (z. T. m. Text) bearb. (Mit kurzer Anleitung zum „Registrieren".) Leipzig, Carl Rühle Mk 2 n.
Chorperlen der Oper als Hausmusik. 39 klangvolle Opernchöre f. Harm. (m. Text) bearb. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.
Deutscher Liederquell am Harmonium. Uebertragungen beliebter Gesänge (m. hinzugefügten Texten). Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.
Himmelsstimmen. 46 fromme Weisen u. festliche Lieder f. Harm. (m. vollständ. Texten). Mit kurzer Anleitung zum „Registrieren". Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.
Lieder-Perlen der klass. u. romantischen Periode. 47 ausgewählte Lieder v. Schubert, Schumann u. Mendelssohn f. Harm. (m. Text) bearb. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.
Oratorien- u. Kirchen-Musik im Hause. Freie Fantasien u. angereihte Perlen f. Harm. bearb. Mit kurzer Anleitung zum Registrieren. 2 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1 n.

Für Bandoneon.

Bennewitz, R.
Ein Rosenkavalier. Walzer nach dem gleichnamigen Couplet f. Bandoneon arr. v. H. Bielig. Leipzig, Vetter Mk 0,50 n.

Geistliche Gesänge

Bentivoglio, Giulio.
Op. **47.** Missa in hon. S. Caroli Borromei ad IV voces inaequales cum org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 4,20*n.

Braun, Alfons.
Op. **11.** „Ein Priesterherz ist Jesu Herz". Solo u. Chor f. Priesterseminare (vierstimm.). Part. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,20*n. (von 10 Exempl. an à Mk 0,10*n.).

Chopin, Fr.
Trauermarsch aus Op. **35**: „Still steht ein Herz" f. Männerchor gesetzt v. Curt Goldmann. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Epitome e Graduali S.R.E. de tempore et de Sanctis. Ausg. in Choralnoten auf 4 Linien. Edit. Ratisb. juxta vatican. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 3 n.; in Hlbfrzbd. Mk 4,80*n.
Siehe auch: **Mathias,** Fr. X.

Erb, M. J.
Op. **79.** XX Offertoria ad tres voces inaequales (S., T., B.) cum org. 5 Hefte (à 4 Nrn). Part. à Mk 1,50*n. St. (à Mk 0,15*n.) à Mk 0,45*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Frey, Karl.
Op. **1.** Die acht Seligkeiten (aus der Bergpredigt Jesu) f. 1 höhere St. u. fünfstimm. gem. Chor (2 S., A., T., B.) od. m. vierstimm. Männer- od. Frauenchor m. Pfte u. ad lib. Org. (Harm.) Klavierpart. Mk 2*n. Orgelst. Mk 0,15*n. 13 Chorst. à Mk 0,10*n. Solost. Mk 0,30*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Frey, Martin.
Op. **27.** Zwei Motetten f. Frauenchor (2 S. u. A.) komp. (No. 1. „Der Herr ist mein Hirte". No. 2. „Herzlich lieb habe ich dich, Herr" [aus Psalm 18].) Part. 8⁰. Leipzig, C. Merseburger Mk 0,50.

Fricke, Richard.
Op. **26.** Ein kleines Weihnachts-Oratorium. Chorst. Ausg. A (1. Chor). à Mk 0,80 n. Ausg. B (2. Chor). à Mk 0,25 n. 8⁰. Gr.-Lichterfelde W., Reibenstein.

Gries, Fr. Victorinus.
Op. **1.** Missa in hon. St. Francisci Solani ad IV voces viriles. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3,70*n.

Handl, Jacob.
VII Motetta quinque vocum inaequalium de Communi Sanctorum in lucem reddidit et ad usum hodiernum accomodavit H. B. Collins. Part. Mk 2,80*n. St. à Mk 0,40*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Hentschel, Ernst.
Evangelisches Schulchoralbuch. Eine Auswahl der vorzüglichsten Kirchenmelodien. 9., durchgesehene Aufl. nach der durch die Provinzialsynode bestimmten Lesart. 8⁰. Leipzig, C. Merseburger Mk 0,15 n.

Kirschner, Emanuel.
Synagogen-Gesänge f. Kantor u. Chor m. Org. komp., bearb. u. hrsg. Heft 3. Sabbath- u. Festgesänge m. Anhang: Jugendgottesdienst. Part. Frankfurt a/M., Kauffmann Mk 10*n.

Leipold, Bruno.
Op. **11.** „Bleib' ja bei mir". Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Leipzig, Junne Mk 1,20 n.

Mathias, Fr. X.
Epitome ex Editione vaticana Gradualis romani. Ausg. in modernen Noten auf 5 Linien im V.-Schlüssel. Editio altera. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 4 n.; geb. Mk 5,60*n.

Michalek, Franz.
Allmacht: „Gross ist Jehova der Herr" f. Männerchor m. Blasinstrum. u. Org. (od. Pfte). Part. Mk 3. Blasst. Mk 0,60. Chorst. Mk 2. 8⁰. Bonn, J. A. Werth.

Mohr, Joseph.
Cäcilia. Katholisches Gesang- u. Gebetbuch. 32. Aufl. Hrsg. v. J. Singenberger, revid. v. F. X. Engelhart. B. Ausg. ohne Vesperbüchlein. 16⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,85 n.; geb. Mk 1,20*n.

Müller, Johannes.
Op. **11.** Missa Assumpta est Maria in coelum f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.

Nekes, Franz.
Op. **45**a. Missa in hon. Sancti Nicolai f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3,40*n.
Op. **53.** 22 Alleluja (Versus Allelujatici). Part. à Mk 1,20*n. Jede einzelne St. Mk 0,10*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
Ausg. a) f. vierstimm. gem. Chor.
- b) - 4 gleiche St. T. I, II, B. I, II od. S. I, II, A. I, II.
- c) - 2 S. u. A. m. Org.

Refice, Licinius.
Op. **1.** Missa Dominicalis brevis et facilis III vocibus virilibus concinenda Org. vel Harm. comitante (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,90*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3,70*n.

Reger, Max.
Op. **110.** Geistliche Gesänge f. Chor. Berlin, Bote & Bock.
No. 2. Motette: „Ach, Herr, strafe mich nicht" f. 5stimm. gem. Chor à cappella. Part. Mk 2,50n. 4 St. (S. I/II, A., T., B.) Mk 2n. 8°.

Rheinberger, Josef.
Op. **159.** Messe f. vierstimm. gem. Chor m. Orch. instrum. v. Johs G. Meuerer. Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 8*n. Leipzig, Leuckart.

Rönneke, Karl.
Singet dem Herrn! 88 zwei- u. dreistimm. kirchl. Tonsätze f. einfache Chöre. Im Auftrage des Prov.-Synodalvorstandes u. des königl. Konsistoriums der Prov. Sachsen gesammelt u. bearb. 8°. Halle, Buchhdlg des Waisenhauses Mk 0,60*n.

Schärtlich, J. C.
„Dienet dem Herrn mit Furcht". Motette f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Breslau, Kothe Mk 0,70.

Sittard, Alfred.
Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. No. 1. „Adoramus te". No. 2. Agnus Dei". No. 3. „Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld". Part. cplt Mk 1,50n. St. No. 1—3 einzeln (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Leipzig, Junne.

Veith, J. J.
Op. **21.** Missa quinta f. fünfstimm. gem. Chor. Part. Mk 2*n. St. (S., A., T., Bar., B.) Mk 1,25*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Vogel, Moritz.
„Gloria in excelsis Deo" f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte (nach der Motette Op. **50**a). Part. gr. 8°. Mk 1n. St. 8°. Mk 0,60n. Leipzig, Junne.

Wagner-Grunewald, Franz.
Op. **115**a. „Da oben muss Christtag es sein". Geistliches Lied im Volkston f. gem. Chor. (Beilage zu der Zeitschrift „Die Orgel" 11. Jahrg., Heft 9.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.

Weinmann, Karl.
Kyriale. Auszug aus der Editio Vaticana m. Choralnoten, Violinschlüssel, geeigneter Transposition, Uebersetzung der Texte u. Rubriken hrsg. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,70n.; geb. Mk 1*n.

Wiltberger, August.
Op. **138.** Lieder u. Gesänge zu Ehren des heil. Vinzenz v. Paul f. 2 gleiche St. m. Org. Heft 1. Sechs deutsche Lieder. Heft 2. Sechs latein. Gesänge. Part. à Mk 1,20*n. Stimmheft (beide St. enthaltend). à Mk 0,15*n. Düsseldorf, Schwann.

—— u. Karl **Wiltberger.**
Orgelbegleitung zu den Messen an den Sonntagen während der Advents- u. Fastenzeit (Anhang zu Editio Schwann N 2) bearb. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Blechmusik u. mit mehreren Instrumenten.

Beethoven, L. van.
Op. **48.** No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen" f. Männerchor m. Blechmusik. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug). 8°. Köln, Tonger Mk 0,40.

Heidrich, Maximilian.
Op. **36.** Drusus' Helritt f. Männerchor u. A.-Solo m. Orch. Part. Mk 4,50n. Orch.-St. leihweise. Leipzig, Hug & Co.

Schwartz, Alexander.
Kompositionen. Leipzig, Junne.
Op. **8.** Weihnachtsgesang: „Weihnachtsglocken! Stille Nacht" f. zweistimm. Kinder- od. Frauenchor, Pfte, V., Vcello u. ad lib. Harm. Part. Mk 4n. Chorst. 8°. à Mk 0,25n.

Weidenhagen, Emil.
Op. **36.** No. 1. Weihnachtszeit: „Rings umher kein Laut zu hören" f. gem. Chor m. Pfte u. ad lib. V., Vcello u. Harm. Part. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,60n. Streichst. à Mk 0,15n. Harm.-St. Mk 0,30n. gr. 8°. Leipzig, Steingräber.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Aeschbacher, Karl.
Mit einer Laute: „Ich möcht' eine Laute haben" f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25*n.

Battke, Max.
Op. **44.** Primavista-Lieder, zum Gebrauch in Schulen in methodisch geordneter Schwierigkeitsfolge komp. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,50n.

Boehme, Willy.
Op. **247.** O zürne nicht, sei wieder gut: „O liebes Herz, o zürne nicht" f. Männerchor im Volkston gesetzt v. Carl Bieber. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Bröll, Heinrich.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, C. F. Teich.
Op. **45.** Komm, du tröstende Nacht: „Ruhig sinkt der Abend nieder".
- **46.** Ave Maria: „Holder Frieden senkt sich nieder".
- **47.** „Hei, Liesel komm zum Tanz!"
- **48.** „Es ist der Wald aus seinem Traum erwacht".

Butz, Jos.
Op. **1.** Der Verschmähte: „Mei Dirndel is' harb auf mi" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.

Cassimir, Lorenz.
Männerchöre. 8°. Würzburg, Banger Nachf.
Heimweh: „Waldesgrün der Heimat". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Ich grüsse dich, du mein goldlockig Kind!: „Mit Ränzel und Stab in den blühenden Mai". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
„Ich schleiche meine Strassen". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Mein Heimatwald: „Wie krönen die Fichten". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Der Spielmann: „Eine Fiedel, eine Rose". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Träume süss!: „Dunkel ragt die alte Tanne". Ständchen. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Decker, Wilhelm.
Op. **166.** Aveläuten: „Hoch oben über dem Dorfe" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,05.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **274.** Die deutsche Meereswacht: „Seht, wie im Wind die Wimpel weh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Kothe Mk 1,40.
Op. **275.** Hildegund: „Die schmuckste Dirn' im Wildachgrund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Kothe Mk 1,60.

Dreyer, Karl.
Abendständchen: „Stille ist Wald und Feld" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,30.

Duhm, A.
Drei Hirtenlieder zu Weihnachten (No. 1. „Zu Bethlehem geboren“. No. 2. „Wir haben's nun“. No. 3. „Auf nun, ihr Hirten“) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Eckardt, W.
Op. **26.** O komm zur Ruh: „Mein Herz, dir ist manch reiches Glück beschieden“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. 3 St. (Mk 0,45) 8⁰. Breslau, Kothe Mk 1,25.

Fehrmann, Paul.
Op. **2.** Liedli ab em Land. Lieder in Züricher Mundart f. dreistimm. Frauenchor. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40*n.

Fischer, C. L.
Op. **201.** Die Welt ist so schön: „Was stehst du Mensch mit düsterem Sinn?“ f. vierstimm. Frauenchor bearb. v. Wilh. Sturm. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Gerhardt jun., Chr.
Männerchöre. 8⁰. Leipzig, C. F. Teich.
Op. **3.** Muttertreue: „Wenn du im Leben stehst“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **4.** Nur am Rheine blüht mein Glück: „Nach der Heimat lasst mich ziehen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Gmür, Theo.
„O wunderschönes Schweizerland“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.

Goldmann, Curt.
Op. **405.** Arthurs Reinfall: „Der Arthur ist ein netter Mann“. Humoristischer Rheinländer. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.

Hegmann, Karl.
Op. **34.** Weihnachts-Chor No. 2: „Menschen, die ihr war't verloren“ f. Soli u. 4stimm. gem. Chor u. Org. (od. Harm.) Part. gr. 8⁰. Mk 0,80n. 4 St. 8⁰. Mk 0,60n. Regensburg, Gleichauf.

Heinrichs, Hans, u. Ernst **Pfusch.**
Frisch gesungen! Teil 1. Singbüchlein f. die Vorklassen der höheren Knabenschulen. geb. Mk 0,50*n. Teil 2. Singbuch f. höhere Knabenschulen, nach den ministeriellen Bestimmungen v. 21. VI. 1910 bearb. u. hrsg. geb. Mk 1,50*n. Hannover, C. Meyer.

Henschel, Arthur.
Op. **52.** Tag des Herrn im Walde: „Feierliche Stille ziehet durch den Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Herrmann, Willy, u. Franz **Wagner.**
Schulgesangbuch. Ausg. B f. höhere Lehranstalten (Gymnasien, Realschulen etc.). 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Teil 4. Chorbuch f. 3- bis 4stimm. gem. Chor (2 od. 3 Knabenst. u. 1 Männerst.) geb. Mk 1,80*n.
- 5. Liederbuch f. einstimm. Gesang. geb. Mk 1,20*n.
- 6. Chorbuch f. vierstimm. Männerchor. geb. Mk 1,30*n.
—— Ausg. C f. kathol. höhere Mädchenschulen, nach den minister. Bestimmungen v. 18. Aug. u. 12. Dez. 1908. Heft 1. Unterstufe. Mk 0,50*n. Heft 2. Mittelstufe (Kl. 7). Mk 0,65*n. Heft 3. Mittelstufe (Kl. 6). Mk 0,90*n. Heft 4. Mittelstufe (Kl. 5). Mk 0,90*n. Heft 5. Oberstufe (Kl. 4 u. 3). Mk 0,65*n. 8⁰. kart. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Hoffmann, R.
Op. **12.** Der fahrende Gesell: „Bin ein fahrender Gesell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

Hummel, Ferdinand.
Op. **119.** Das grosse Halleluja: „Ehre sei dem Hocherhabenen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 2,20n.

Iljinski, A.
Op. **35.** Drei Männerchöre. russ.-deutsch. Part. à Mk 0,65. St. (à Mk 0,12) à Mk 0,48. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Nicht des Windes lautes Rauschen“.
- 2. Auf frischem Schnee: „Aechzend, lechzend eilt der Schlitten“.
- 3. Maiennacht: „O wie schön du bist, warme Maiennacht“.

Jung, Wilhelm.
Männerchöre. 8⁰. Karlsruhe, Kuntz.
Op. **15.** Der Jägerfranz: „Am Morgen, wenn's taget“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **26.** O bleib' getreu: „Der Frühling naht, die Rosen glühen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Junghähnel, Oskar.
Kompositionen. Burgstädt i. S., Weissbach.
Op. **422.** „Wenn's zuviel in die Blüte regnet“. Salonduett m. Pfte. Mk 1,50.

Kraemer, Emil.
Op. **37.** Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen“. 8⁰. Bremen, Klinner.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **58.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch.
No. 1. Begrüssung zum Gesangsfeste: „Das ist eine frohe Stunde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Mein Himmel auf der Welt: „Es liegt wie blanker Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
Op. **67.** No. 1. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80). Hamburg, v. Festenberg-Pakisch Mk 1,60.
Op. **67.** Am Meeresstrande: „Ein Wind aus Nord geht über's Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2.

Kupferschmidt, Eduard.
Am Zackerlfall: „Es steht ein alter Name“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Lätzsch, Max.
Sehnsucht: „Wie denk' ich oft der frohen Abendstunden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Liszt, Franz.
Arbeiterchor: „Herbei, den Spat und Schaufel ziert“ f. Männerchor m. B.-Solo u. Pfte. Part. Mk 3n. 4 Chorst. 8⁰. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Marquardt, Fritz.
Op. **30.** Und alle Sorgen schlafen ein: „Nun blüht das Korn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch Mk 2.

Müller, M.
Männerchöre. 8⁰. Bochum, Rebbert.
Op. **27.** Altdeutsches Liebeslied: „Vor meines Buhlen Fenster“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **31.** Wach' auf!: „Des Sonntags früh zur Maienzeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **32.** „Die Blümerl, o glaubt mir's“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Pfaff, Heinrich.
Op. **30.** Verlassen: „Von der Wanderschaft kam ich ins Dorf zurück“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,60.

Pfeil, Heinrich.
Sing' ein Lied: „Wenn mich das Schicksal hart bedrückt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breslau, Kothe Mk 1,20.

Pfusch, Ernst.
Frisch gesungen!, s.: **Heinrichs,** Hans.

Piel, P.
Kaiserlied: „Lasst aus vollen Kehlen klingen“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. 8⁰. Breslau, Goerlich Mk 0,25 n.

Platzbecker, Heinrich.
Op. **64.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Breslau, Kothe.
No. 1. Beim Fensterln: „Schlafst scho, mei Greterl“.
- 2. Guter Rat: „Im Menschenleb'n, da is's a so“.

Pohl, M.
100 deutsche Volkslieder, s.: **Selle,** G. F.

Prehl, Paul.
Op. **21.** Weihnacht: „Die heiligen drei Könige steh'n vor'm Haus“ f. 1 Singst. (auch dreistimm.) m. Pfte. (Org. od. Harm.) Mk 1,20. Die 3 St. 8⁰. Mk 0,30. Leipzig, Schuberth jun.
Op. **22.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Pabst.
No. 1. Die Linde im Tale: „Es steht eine Linde in jenem Tal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Rosenstengel, Arthur.
Op. **120.** Abschied: „Es blühten am Scheidewege“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch Mk 1,60.

Rypinski, Philipp.
Maienzeit: „Maienzeit, o sel'ge Tage“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,60.

Schaefer, Julius.
Op. **26.** Heide-Blümlein: „So viel der Mai auch Blümlein beut“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breslau, Kothe Mk 1,40.

Schildbach, L.
Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breslau, Kothe Mk 1,20.

Schmid, H.
Der Stern v. Bethlehem: „Heil'ge Nacht der ew'gen Liebe“ f. 2- u. 3stimm. Jugend- u. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Schrader, A.
Op. **17.** Ein Osterlied: „Es ruft der Wald“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breslau, Kothe Mk 1,40.

Schumacher, Hans.
Männerchöre. 8⁰. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch.
Op. **6.** No. 1. Die Drossel im Wald: „Was sang die Drossel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **6.** No. 2. Spatzenlied: „Wir Spatzen pfeifen auf dem Dach“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- **7.** No. 1. Der Sänger Morgenandacht: „Hell klingen die Morgenglocken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- **7.** No. 2. Das Menuett: „Horch, holdes Liebchen, horch auf den Tanz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **8.** No. 1. Frühling u. Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- **8.** No. 2. Hüte dich!: „Nachtigall, hüte dich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schumacher, Richard.
Liederbuch f. höhere u. mittlere Mädchenschulen, Lehrerinnenseminare u. Studienanstalten. 4. Teil. Klasse 3—1 des Seminars u. der Studienanstalt. 8⁰. Leipzig, Teubner geb. Mk 2,40*n.

Selle, G. F., u. M. **Pohl.**
100 deutsche Volkslieder aus älterer Zeit. Als Ergänzung zu den vorhandenen Schulliederbüchern gesammelt u. f. die Chorklassen höherer Lehranstalten bearb. 8⁰. geb. Hannover, C. Meyer Mk 1,30*n.

Silcher, Friedrich.
„O wie herbe ist das Scheiden“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Singer, E. O.
Op. **5.** O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breslau, Kothe Mk 1,20.

Sittard, Alfred.
Drei Lieder f. gem. Chor. Part. cplt Mk 1,50 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8⁰. Leipzig, Junne.
No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“.
- 2. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer“.
- 3. „Aus alten Märchen winkt es“.

Speiser, Wilhelm.
Op. **179.** No. 3. „O stirb, du selige Liebe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch Mk 1,20.

Spengel, Julius.
Op. **12.** Acht Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Köln, Tischer & Jagenberg.
No. 1. Frohsinn: „Wiewohl sich viel zum Widerspiel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Der Mond ist aufgegangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Heimkehr: „O brich nicht Steg“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. „Nun geht der Mond durch Wolkennacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 7. Ein bisschen Freude: „Wie heilt sich ein verlassnes Herz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 8. Taschen- u. Flaschenlied: „Volle Taschen, volle Flaschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **12a.** Ausg. f. gem. Chor:
No. 1 (3): „Der Mond ist aufgegangen“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,60 n.
- 2 (7): Ein bisschen Freude: „Wie heilt sich ein verlassnes Herz“. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 2,80 n.

Stapf, Oskar.
Op. **16.** „Leise tönt die Abendglocke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Steinhauser, Franz.
„Was bist du, deutsches Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,60.

Volkslied. Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Weidenhagen, Emil.
Op. **36.** No. 1. Weihnachtszeit: „Rings umher kein Laut zu hören“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 0,80. St. 8⁰. Mk 0,60 n. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber.
Op. **36.** No. 2. Weihnacht: „O Bethlehem, so arm und klein“. Ausg. f. gem. Chor. — f. 4stimm. Frauen- od. Schülerchor. Part. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber à Mk 0,10 n.

Werth, Josef.
Kompositionen. Bonn, J. A. Werth.
Altniederländisches Minneliedchen: „Komm, o komm, holdes Liebchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,80.

Werth, Josef.
Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vöglein wär'" f. Männerchor. Part. Mk 1. St. (T. I, II, Bar., B. II) Mk 0,80. 8⁰.
Die Söldner: „Zwei Söldner zogen aus Welschland heim". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 4. 8⁰.

Wiltberger, W.
Op. **20.** Die Hunnenschlacht: „Auf struppigen Rossen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 4.

Zech, Fritz.
Op. **10.** No. 1. Maienwelt: „In Licht gebadet" f. achtstimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. (Mk 1,20). Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Zech, L.
Schneeglöckchen: „Es küsst die Erd' ein Sonnenstrahl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Zimmermann, Josef.
Op. **23.** Sechs deutsche Weihnachtslieder. (No. 1. „Lasst uns das Kindlein grüssen". No. 2. „Sei willkommen, Trost der Frommen". No. 3. „O Jesulein zart". No. 4. An der Krippe: „Kommt all' herzu". No. 5. „O Kind, du wahrer Gottessohn". No. 6. Die Nacht des Heils: „O selige Nacht".) Part. 8⁰. à Mk 0,60n. (Partien billiger.) Regensburg, Fritz Gleichauf.
Ausg. b) f. S., A. u. 1 mittlere Männerst.
- c) - vierstimm. Männerchor.
- d) - dreistimm. Frauen- od. Kinderchor.

Zinner, Josef.
Op. **2.** Heimkehr: „Du magst in weite Länder dringen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breslau, Kothe Mk 1,20.
Op. **3.** Aus den Liedern Margarethas: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Breslau, Kothe Mk 1,60.

Zöllner, Heinrich.
Op. **102.** Auf Bornholm: „In's Dunkel ragt auf steiler Höh'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Bremen, Schweers & Haake Mk 2,60.
Op. **109.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Bremen, Schweers & Haake.
No. 1. Sonnenuntergang am Meer: „Wie ein blutiger Meertyrann". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Sonnenaufgang: „Der Lerche Jubelsang begrüsst den ros'gen jungen Tag". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.

Theatralische Musik.

d'Albert, Eugen.
Tiefland. Musikdrama. Berlin, Bote & Bock.
No. 6. Pedros Abschied von den Bergen: „Ich grüss' noch einmal meine Berge" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mk 1,50.

Bergmann, Walter.
Kompositionen. Leipzig, Gleissenberg.
Frieda u. Paul: „Ich bin die Frieda Saul". Duett m. Pfte. Mk 2.
Der Geier-Martin. Volksstück. Klavierauszug. Mk 3.
Die Gockelheimer Feuerwehr. Urkomisches Terzett m. Pfte. Mk 2.
Die Nachbarskinder: „Ist's Wetter schön, die Luft gelind". Kostüm-Duett m. Pfte f. I Herrn u. 1 Dame. Mk 2.

Blumer, Theodor.
Op. **29.** Der Fünfuhrtee. Musik-Lustspiel. Berlin, Ahn & Simrock.
Daraus f. Gesang m. Pfte (auch f. Pfte allein spielbar):
Lied der Helene: „Als fast noch Kind, beim frohen Walzertanze". Mk 1,50.

Blumer, Theodor.
Liselotte u. Heinz: „Wir Jungens, wir wollen das Leben geniessen". Duett. Mk 1,50.

Cuvillier, Charles.
Der lila Domino. Operette. Leipzig, Leipziger Bühnenverlag Erhard Schultz.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 7. Schmuck-Lied: „Von den Männern keiner, keiner kann uns Frauen widerstehen!" Mk 1,50n.
- 9. Glockenspiel-Lied: „Es ist das Herz nur das Gehäuse". Mk 2n.
- 10. „Arme Männer! Arme Teufel". Marschlied. Mk 2n.
- 15. „Liebesgott, du kleiner, schlimmer". Walzerlied. Mk 1,50n.

Dickmann, Max.
Weihnachten im Felde. Kriegsbild. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3,50.

Eyle, Edgar.
Op. **24.** Rekrut Bolligs Urlaub. Humoristisch-militär. Gesamtspiel m. Pfte f. 6 Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Fall, Richard.
Das Damenparadies. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
„Lisett', Lisett', sei nett". Lied. Mk 1,50n.
„Nur decent sein". Marschlied. Mk 1,50n.

Gabriel, Max.
Das Luxusweibchen. Operette. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 10n.

Gilbert, Jean.
Die moderne Eva. Operette. Berlin, Ahn & Simrock.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Das ist die moderne Frau: „Ich träumte einst mir eine Frau". Duett. Mk 2.
Graf Castell Vajour: „Es lebt' ein Mann vor sieben Jahren". Mk 1,50.
„Jeder Mann, wenn er kann, nacht 'nen Seitensprung". Mk 1,50.
„Liebchen, lass uns tanzen". Walzer-Duett. Mk 1,50.
„Der Mann, der Mann, der Mann". Terzett. Mk 1,50.

Halévy, J. F.
Die Jüdin. Oper.
Einzel-Ausg. der Orch.-St. (m. Pfte-Dir.-St.). Berlin, Bote & Bock.
Kavatine: „Wenn ew'ger Hass". Mk 6*n.
Romanze: „Er kommt zurück". Mk 5,50*n.
Szene u. Arie: „Es lastet nun auf dir der Hass".
— „Recha, als Gott dich einst zur Tochter mir gegeben". Mk 9*n.

Hauschild, Max.
Op. **69.** Sind doch die Männer gar so dumm: „Wie wir jetzt leben in der Zeit". Damenvortrag f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Heim, Ernst.
Der arme Don Juan. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.:
No. 1. „Henry war verliebt und wie". Lied.
- 2. Schau, o schau!: „Ich werde jetzt mein Glück probieren". Walzerlied.
- 3. „Kommt, ihr süssen Mädchen". Walzerlied.
- 4. Friedl-Lied: „Der Friedl denkt bei Tag und Nacht".
- 5. „Mädl, du hast mich gefangen". Lied.

Junghähnel, Oskar.
Kompositionen. Burgstädt i/S., Weissbach.
Op. **423.** Der Bier- u. Milchkutscher: „Ich bin ein Kerl von Sauberkeit". Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 2.

Jürisch, Eugen.
Der Umzug: „Im Herbst sowie im Frühling". Ensemble-Couplet (unisono) m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,50.
Die verregnete Landpartie: „Nein, das Wetter ist abscheulich". Ensemble-Couplet (Duett) m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag„Favorit" Mk 1,50.

Kálmán, Emmerich.
Der gute Kamerad. Theaterstück f. Musik. Wien, W. Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
„Auf dem Felde der Ehre liegt mein Kamerad". Walzerlied. Mk 1,20n.
Donnerwetter, du bist sauber. Duett. Mk 1,20n.
Langsam nur, leise nur. Tanz-Duett. Mk 1,50n.
Parlez-vous français? Duett. Mk 1,50n.
Schlaf ruhig: „Sieh', da grüsst das Haus". Lied. Mk 1,20n.
Sixt, dös is Noblesse. Terzett-Couplet. Mk 1,50n.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **85.** Der Kuhreigen. Ein musikalisches Schauspiel. Vollständ. Klavierauszug m. deutschem Text. Leipzig, Weinberger Mk 18n.

Korty, W.
Eilbote Flitzkopp: „Wir roten Radler sind beliebt". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Lehár, Franz.
Eva. Operette. Klavierauszug. m. Text. Leipzig, Doblinger Mk 10n.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.:
No. 1. Das Fabrikskind. Lied.
- 2. „So war meine Mutter — so möchte ich sein". Walzerlied.
- 3. Dasselbe erleichtert.
- 4. Glück u. Glas. Chanson.
- 5. Pipsi, holde Pipsi! Lied f. 1 od. 2 St.
- 6. Die Geister von Montmartre. Marschlied als Duett (Orig.).
- 7. Dasselbe einstimm., erleichtert.
- 8. „Fräulein Frau". Lied.
- 9. Pariser Mädel, wer dich kennt. Marschlied.
- 10. Geschieden muss sein. Walzerlied.
- 11. Das Lied der jungen Liebe. Duett (Orig.).
- 12. Dasselbe einstimm., erleichtert.
- 13. Stammmutter Eva, reizende Frau. Lied (Orig.).
- 14. Dasselbe erleichtert.
- 15. „Ziehe hin zu deinem Vater". Komisches Duet (Dagobert, Pipsi).
- 16. „Wär es auch nur ein Traum vom Glück". Walzerlied.
- 17. „Wenn die Pariserin spazieren fährt". Lied.
- 18. „Leichtsinn komm', reich' mir deine Hand". Walzerlied.
- 19. „Frauen, o habt Vertrauen". Lied.

Lewin, Heinz.
Der lustige Kakadu. Operette. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock Mk 12n.

Meysel, Emil.
Gustav der Zweite. Urkomisches Gesamtspiel m. Pfte f. 3 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Nicolai, Otto.
Die lustigen Weiber v. Windsor. Komisch-phantastische Oper. Neue Ausg. m. Rezitativen v. Otto Neitzel. Vollständ. Klavierauszug m. deutsch-französ. Text. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.

Nikisch, Amélie.
Meine Tante, deine Tante! Operette. Klavierauszug m. vollständ. Text. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 10n.

Offenbach, Jacques.
Dorothea. Operette. Vollständ. Klavierauszug m. Dialog. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.

Offenbach, Jacques.
Fritzchen u. Lieschen od. Französische Schwaben. Musikal. Genrebild. Vollständ. Klavierauszug m. Text u. Dialog. Hrsg. v. Georg Richard Kruse. gr. 8⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 1,50n.

Oehlmann, Willy.
Reichstagskandidat Mehlmann. Urkomisches Gesamtspiel m. Pfte f. 6 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Rieger, Alfred.
Der Hahn im Korb. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Cranz Mk 9n.

Schiele, R.
Kompositionen. Leipzig, Gleissenberg.
Ein durchgebranntes Pärchen: „O mein herzig süsser Fratz". Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 2,50.
Die fatale Depesche: „Sehr schlau ist die Frau". Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 2,50.
Kunst u. List. Humoristisches Terzett (auch als Verwandlungs-Duoscene) m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 3.

Schier, Artur.
Karoline Reibeisen vor Gericht. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Schumann, Richard.
's grandige Nannerl: „Pfüt di Gott, liabe Sonne". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.

Stolz, Robert.
Die eiserne Jungfrau. Operette. Wien, W. Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Komm, du mein Mäderl. Duett. Mk 1,80n.
Das Lied von der Arbeit: „Wohin man schaut in Wald und Flur". Mk 1,20n.

Wagner, Richard.
Opern. Vollständ. Klavierauszug m. deutschem Text. Neue Ausgabe m. Hinzufügung aller szenischen Bemerkungen u. Angabe der Instrumentation v. Gustav F. Kogel. Berlin, Fürstner à Mk 3*n.; geb. à Mk 4*n.
Der fliegende Holländer. Nach der v. Felix Weingartner hrsg. Part. arr.
Rienzi, der letzte der Tribunen. Nach der bühnengebräuchl. (ersten gestochenen) Part. bearb.
Tannhäuser u. Der Sängerkrieg auf Wartburg. Nach der ersten gestochenen Part. rev. Ausg.
Tannhäuser. Pilgerchor: „Beglückt darf nun dich". Bearbeitung f. den Wiener Männergesang-Verein. Klavierauszug. Mk 1n. St. 8⁰. Mk 0,80n. Berlin, Fürstner.

Weber, Carl Maria v.
Euryanthe. Grosse romantische Oper. Neubearbeitung v. Hermann Stephani. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Schlesinger Mk 6n.

Weissbach, M. Linus.
Kompositionen. Burgstädt i/S., Weissbach.
Op. **121.** Fesche Mädels: „Wir sind drei fesche, fesche Mädels". Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 2,50.
- **123.** Die Rosen-Barone: „Wir sind die Rosenbarone". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 2.
- **124.** Schneider-Liebe: „Ach, ich bin so verliebt". Urkomische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 3.
- **125.** Frau Rentier Schniep u. ihr Diener Nante-Piep: „Einen Diener engagieren". Urkomische Duoscene m. Pfte. Mk 3.

Wolf-Ferrari, Ermanno.
Der Schmuck der Madonna (I Giojelli della Madonna). Oper. Klavierauszug m. deutsch-ital. Text. Leipzig, Weinberger Mk 18 n.

Zemlinsky, Alexander.
Kleider machen Leute. Musikalische Komödie. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 18 n.

Zwintscher, Rudolf.
Die Hummeln. Ein Märchentraum im deutschen Walde. In Wort u. Ton f. die Bühne bearb. Klavierauszug. Leipzig, C. Merseburger Mk 25*n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Schmalstich, Clemens.
Op. **33.** Die Potsdamer Wachtparade. Melodramatisches Festspiel f. patriotische Gedenktage. Klavierauszug zu 2 Hdn. Mk 3,50 n. Daraus vierhänd. (zur Ergänzung) Menuett (No. 3) u. Marsch (No. 8). Mk 2,50 n. Stimmheft (alle St. enthaltend). 8⁰. Mk 0,40 n. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein.

Schumann, Robert.
Drei Balladen (Op. 106 u. Op. 122 No. 1 u. 2) f. Deklamation m. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Steiniger, Julius.
An Mozart. Festdichtung zur Feier des 150. Geburtstages Mozarts, m. begleitender Musik aus Werken des Meisters zusammengestellt. Klavierbegleitung. Duisburg, Köndgen Mk 2*n.

Weinreis, Heinrich.
Op. **42.** Der Stapellauf. Ein vaterländ. Festspiel f. 4-stimm. gem. Chor m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierpart. Mk 3 n. Chorst. 8⁰. Mk 2 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Gretschaninow, A.
Op. **47.** Schneeflöckchen. Zehn Lieder aus der Kinderwelt f. 1 Singst. (od. 2- bis 3stimm. Frauen- od. Kinderchor) m. Orch. (No. 4 u. 6 nur als Solo; No. 5 u. 10 Unisono). Orch.-Part. Mk 11*n. Orch.-St. Mk 14*n. Moskau, Gutheil.

Volbach, Fritz.
Op. **35.** Die Nachtigall: „Wie die grauen Weiden" f. 1 hohe Singst., V., Vcello, Pfte u. ad lib. Harfe. Klavierauszug. Mk 2,50 n. Instrum. St. Mk 1,50 n. Leipzig, Junne.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Papsdorf, Max.
„Es muss ein Wunderbares sein" f. 1 Singst. m. V. u. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 2.

Prehl, Paul.
Op. **21.** Weihnacht: „Die heiligen drei Könige steh'n vor'm Haus" f. 1 Singst. (auch dreistimm.) m. Pfte (Org. od. Harm.) u. V. (ad lib.) Mk 1,20. Die 3 St. 8⁰. Mk 0,30. Leipzig, Schuberth jun.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Alberti, Egon.
Schwaben: „Der letzte flammende Sonnenglanz" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner'sche Musikhdlg. Mk 1,20.

Báron, Rudolf.
Cabaret-Sterne. Die bewährtesten Cabaret-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag à Mk 1,50.
No. 1. Im tiefsten Negligée: „Dort, wo man Logis auf Monde".
- 2. Er ist kein Lebemann: „Als sie aus der Pension war heimgekehrt". Erzählung.
- 3. Die spanische Wand: „Sie hatte eine spanische Wand".
- 4. Im Kinematographen: „Gusten liebte der Kommis Herr Meyer".
- 5. „Eduard schliess' die Türe zu".

Beek, Paul von der.
Die Braut u. der Teufel (Warnung): „Ein Mädchen von achtzehn Jahren" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Duisburg, Köndgen Mk 2.

Behm, Eduard.
Op. **41.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. „Ich weiss, dass ich im Erdenkampf". Mk 1,20.
- 2. „Tag meines Lebens! die Sonne sinkt". Mk 1,20.
- 3. „Stürb' ich in deinem Arm". Mk 1,20.
- 4. Stimme der Sehnsucht: „Ich raun' dir am Bette". Mk 1,50.

Bergh, Rudolph.
Op. **4.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg cplt Mk 3,50.
No. 1. Zueignung: „Wenn sich auf dieses Blatt". } Mk 1.
- 2. „Des Mondes Silber rinnt". } Mk 1.
- 3. „Der Tag verging mir". Mk 1.
- 4. „Ich liege dir zu Füssen". Mk 1.
- 5. Geisterstunde: „Lass mich dir genüber sitzen". Mk 1.
- 6. „Wenn still mit seinen letzten Flammen". Mk 1.

Berniaux, D.
Friederich (Myrella la Jolie): „Er war reich und jung" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Béla v. Ujj. Berlin, Fürstner Mk 2 n.

Bortz, Alfred.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.
Op. **10.** Zwei Lieder. (No. 1. Ich liebe dich: „Vier adlige Rosse voran". No. 2. Der arme Narr: „Sieh', ich lege Stock und Schellen".) Mk 2.
- **11.** Drei Lieder. (No. 1. Die Möve: „Mir träumte, ich sei eine Möve". No. 2. Stimme in den Schlaf: „Und wie die Nacht ihr Antlitz neigt". No. 3. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen".) Mk 1,50.
- **12.** Drei Gesänge f. hohe St. (No. 1. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten". No. 2. Wellentanzlied: „Ich warf eine Rose ins Meer". No. 3. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen".) Mk 2.

Buchal, Hermann.
Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verwehter Klang: „Und wieder zieh'n die hellen Sterne". No. 2. Wie ich sterben möchte: „Die helfend ihr in meinem letzten Ringen". No. 3. Ruf des Schicksals: „Mein Schicksal hat mich gerufen". No. 4. Schwerer Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet". No. 5. Der Dichter: „Du entfernst dich von mir, o Stunde". No. 6. An die Nacht: „Komm, holde Nacht und hülle". No. 7. Gebet: „Einzig Grosser, vor dir steh' ich".) Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

Christiné, H.
O komm zurück. Lied, s.: **Fragson.**

Clausius, Claus-Eberhard.
Die kleine Lampe: „Es steht in meinem Zimmer" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch Mk 1,20.

Dietrich, R.
Op. 5. Meine wilde Kleine: „Der stille Abend ist gekommen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Giessen, (Challier) Mk 1.

Ebert-Lämmchen.
Op. 57. Strassenkehrer Gründlich: „Bin Strassenkehrer Gründlich" Soloscene m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 1,50.

Ehrenstein, Arnold.
Vergiss mein nicht! „Vom Unglück heimgesucht gar hart". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Engelsmann, W.
Sieben Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Wenn aus der Tiefe des Alls". Mk 0,80.
- 2. Windgetragen: „Fernher hör' ich, windgetragen". Mk 1.
- 3. Das Geheimnis: „Ein süss Geheimnis will ich dir vertrauen". Mk 0,80.
- 4. Nachtschweigen: „Mondschein durchglitzertes Nachtschweigen". Mk 1.
- 5. „Ich bin der Tag". Mk 0,80.
- 6. „Nun ist die Sonne fort". Mk 0,80.
- 7. Die Mühle: „Steigende Abendwolken". Mk 0,80.

Fragson u. H. **Christiné.**
O komm zurück: „Ich fand ihn wieder, den traulichen Raum" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr Mk 2 n.

Frey, Martin.
Op. 33. Sechs neue Weihnachtslieder f. Grosse u. Kleine m. Pfte. No. 1—5 einstimm.; No. 6 zweistimm. (No. 1. Knecht Ruprecht: „Draussen weht es bitter kalt". No. 2. Weihnachtslegende: „Die heil'gen drei Kön'ge aus Mohrenland". No. 3. Schlummerliedchen: „Schlaf', Liebchen, schlaf'! Sei immer fromm und brav". No. 4. „Weihnacht ist nah". No. 5. „Der Sonnwendmann, wo kommt er her?" No. 6. „Ei, ei, wer kommt vom Walde her?" Kanon f. MS. u. Bar. [od. A.].) Leipzig, C. Merseburger Mk 1 n.

Friedenthal, Albert.
Stimmen der Völker in Liedern, Tänzen u. Charakterstücken, gesammelt u. hrsg. Berlin, Schlesinger.
1. Abteil. Die Volksmusik der Kreolen Amerikas. Heft 1—6. à Mk 4 n.; cplt Mk 15 n.
Heft 1. Einleitung. Mexico.
- 2. Zentralamerika. Westindien u. Venezuela.

Fritsch, Alphons.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 1. Agnus Dei: „O Lamb Gottes unschuldig". Op. 2. Der Tod: „Er erschreckt uns, unser Retter, der Tod". Op. 3. „Ich ging im Wald spazieren". Op. 4. Trockene Blumen unter Glas: „Hoffnungswimpel im Lenze". Op. 5. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen".) Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

Goldmann, Curt.
Op. 405. Arthurs Rheinfall: „Der Arthur ist ein netter Mann". Humoristischer Rheinländer. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Gruber, Ludwig.
Op. 329. Arbeit macht das Leben süss: „Lasst die Hände lustig regen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Gülzow, Adalbert.
Sechs plattdeutsche Lieder zu Gedichten v. Klaus Groth f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.
Heft 1. No. 1. „Wi gingen tosam to Feld". No. 2. In't Holt: „Wo dat Echo schallt". No. 3. Die Mühle: „De Dag geiht to Rau".
- 2. No. 4. „Denn klopp man ant Finster". No. 5. Min Jehann: „Ik wull, wi wehrn noch kleen". No. 6. „Dor geiht en Bek".

Humperdinck, Engelbert.
Die Lerche: „Lercheloin, lieb und klein" f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.

Jessel, Léon.
„Mein Rosenstrauch unterm Fenster" f. 1 Singst. m. Pfte. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 1,50.

Junghähnel, Oscar.
Op. 424. Rodel-Wilhelm: „Ich liebe den Sport, ich bin ein Genie". Soloscene m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 1,50.

Karlowicz, Mieczysław.
Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, poln.-deutsch. (No. 1. Der Betrübten: „Senkst dein Köpfchen wie 'ne Blume". No. 2. „Mit dem Abendstern". No. 3. Auf dem Schnee: „Hätt' ich Federn silberhelle". No. 4. Die Täuschung: „Ich sah dich oft im Traumesbild". No. 5. „Ich denk' an Tage süss". No. 6. „Mein Herz verzagt".) Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2,20.

Knayer, Christian.
Op. 9. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rosmarin: „Ich pflanzte einen Rosmarin". No. 2. Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel". No. 3. Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein, schlaf, der Vater hüt't die Schaf". No. 4. Amselliedchen: „Als ich noch klein gewest". No. 5. Sang des Fischermädels: „An der fernen See ein Segel steht".) München, Wunderhorn-Verlag Mk 2,50 n.

Koch, Otto.
Mein Leben für Wien: „Das Annerl, ein armes Waisenkind". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Musik-Universum Mk 1,50.

Koczalski, Raoul.
Op. 67. Zweites Liederheft f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als ich zum erstenmal dein Angesicht erblickte". No. 2. „Mir träumte, ein nächtiger Himmel". No. 3. „Rund lächelt die Natur voll Leben". No. 4. „Noch bebt, wie nach Sturmesgewüte". No. 5. „Sagt nicht, es wäre das Leben kurz". No. 6. „Tränen der Menschen". No. 7. „Im Walde leuchtet der weisse Mond", französ.-deutsch. No. 8. „Ici bas tous les Lilas meurent" No. 9. Nevermore: „Souvenir, que me veux-tu?" No. 10. A Clymène: „Mystiques Barcaroles".) Leipzig, (Pabst) Mk 3 n.
Op. 68. Drittes Liederheft f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O welche Treue mein Innres hegt". No. 2. „Wehe, Lüftchen, lind und lieblich". No. 3. Das Gebet: „Wenn mir das Herz vor Weh vergeht". No. 4. „Die Freiheit ist ein Meer". No. 5. Chanson d'Automne: „Les Sanglots longs des Violons". No. 6. Die vier Jahreszeiten: „Herrlich ist die Frühlingszeit". No. 7. „Wenn sich die blauen Blumen leis' bewegen". No. 8. Enttäuschung: „Ich glaubte dich in meinen ersten Träumen". No. 9. „Wenn still in seinen letzten Flammen". No. 10. „O sprich zu mir".) Leipzig, (Pabst) Mk 3 n.
Op. 69. Viertes Liederheft f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz schmückt sich mit dir". No. 2. „Zur Stunde, wenn noch der Mond". No. 3. „Und niemals mehr". No. 4. „Ich sah ins Aug' dir treten eine Träne". No. 5. „Wenn wir der kurzen, schönen Stunden gedenken". No. 6. „Leb' wohl! Weit, weit in der Ferne". No. 7. „Sprich nicht von mir". No. 8. „Meiner Seele Saiten bewege du, o Wind". No. 9. „Avant que tu ne t'en ailles". No. 10. „N'est-ce pas? en dépit des Sots".) Leipzig, (Pabst) Mk 3 n.

Kollo, Walter.
Mensch, mir platzt der Kragen: „Schulzens Fritz, der Budiker". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Kremser, Eduard.
Wiener Lieder u. Tänze. Im Auftrag der Gemeindevertretung der k. k. Reichshaupt- u. Residenzstadt Wien hrsg. Mit 6 farb. Vollbildern v. Hans Larwin. geb. Wien, Gerlach & Wiedling Mk 15*n.

Kronegger, Rudolf.
Op. **120.** So a Weana Tanz'l: „Schon seit jeher halten d'Weana". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Leist, Karl Otto.
Op. **2.** An eine Eintagsfliege. 2 Lieder aus dem Heine'schen „Emma-Zyklus" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nicht mal einen einz'gen Kuss". — No. 2. „Emma, Emma, sag' mir die Wahrheit".) Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1,80.

Lorens, Carl.
Was d'Weanastadt ist: „Es fragt a Berliner". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Maddison, A.
Op. **39.** „Hätt' ich Geld, ich wüsste wohl" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, (Stahl) Mk 1,50n.
Op. **40.** Die Ballade von der schönen Agnete: „Als Herrn Ullrichs Wittib in der Kirche gekniet" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, (Stahl) à Mk 2,50.

Mendelssohn, Arnold.
Deutsches Flottenlied: „Michel, horch, der Seewind pfeift" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Berlin, Ries & Erler Mk 0,50.

Meysel, Emil.
Weihnachtsengel Schneeflocke. Drastische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Mörbitz, Bernhard.
Die Schulinspektion: „Nun möchte ich Sie wieder zu lachen machen". Anekdotische Plauderei m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Müller, Georg G.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorabend: „Was streicht vorbei im Dämmerlicht?" No. 2. Blumensprache: „Rosen, rote Rosen". No. 3. Mein Ring: „Ein Ringlein gab der Liebste mir". No. 4. Trällerliedchen: „Froh. das Ränzel auf dem Rücken".) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Oberleithner, Max.
Drei Lieder v. J. v. Eichendorff f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wanderspruch: „Herz in deinen sonnenhellen Tagen". No. 2. Die Spielleute: „Frühmorgens durch die Klüfte". No. 3. Der Abend: „Schweigt der Menschen laute Lust".) Berlin, Simrock Mk 1,50.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebe: „Du, glaub, es war ein andres Leben". No. 2. Morgens: „Durch die blassen, Fernen". No. 3. Ein Augenblick: „Heil'ger Friede meiner Sinne". No. 4. Das Märchenschiff: „Willst du träumend nicht, o Süsse".) Berlin, Simrock Mk 2,50.
Menuett: „Ach, wie wird mir wohl und weh" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Paul, Hans.
Schneiders Hochzeit: „Ein Schneider wollte Hochzeit machen" f. 1 Singst. m. Guitarre (Laute) od. Pfte. Pftest. v. A. Weiser. Berlin, Verl. „Melodia" Mk 1n.

Perschk, Max.
Nee, Kinder, diese Aehnlichkeit: „Tut man die Welt durchwandern". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Prehl, Paul.
Op. **21.** Weihnacht: „Die heiligen drei Könige steh'n vor'm Haus" f. 1 Singst. (auch dreistimm.) m. Pfte (Org. od. Harm.) u. V. (ad lib.) Mk 1,20. Die 3 St. 8⁰. Mk 0,30. Leipzig, Schuberth jun.

Preil, Paul.
Suse, du hast so 'ne reizende Bluse: „Jüngst hab' ich auf 'nem Ball". Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Altona a/E., Grossmann Mk 1,50n.

Ramrath, Konrad.
Op. **20.** Lieder eines Falters f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. Blumen allerwegen: „Wozu das Schimmern".
- 2. Am Fenster: „Du standest am Fenster im Schloss".
- 3. Hold gefangen: „Ich flog durch den dunklen Garten".
- 4. „Silberne Nacht. Dein weisses Boot".
- 5. Leise klingklarei: „Ich hab' einmal ein Lied vernommen".

Rassel, Carl.
Op. **46.** Dann sagt' ich dir, wie ich dich liebe: „Wie ich dich liebe, will ich dir erzählen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
Op. **59.** „Du zweifelst, dass ich treu dir bliebe?" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Rathgeber, Georg.
Op. **151.** Mein Mütterlein stirbt nie: „Wenn ich es sah als wilder Bube" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Reutter, Otto.
Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 234. Vergänglichkeit (Das war einmal — das war einmal): „In meinem Zimmer hängt 'ne Uhr". Couplet. Mk 1,50.
- 235. Weil's einfach ist: „Hab'n feine Leute Streiterei'n". Couplet. Mk 1,50.
- 236. Die grosse Hitze vom Jahre 1911. Ein historischer Rückblick in Form eines Potpourris. Mk 3.
- 237. Der tapfere Italiener: „Signore. Signorina, bona Sera." Potpourri nach bekannten Melodien. Mk 3.

Roth, Bertrand.
Op. **17.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm.)
No. 1. Biterolf: „Kampfmüd und sonnverbrannt" f. Bar. Mk 0,80.
- 2. Lied der Walküre: „Froh sah ich dich aufblüh'n" f. S. Mk 1.
Op. **18.** Drei Lieder f. MS. m. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm.)
No. 1. „Weihnachtsglocken. Wieder sänftigt und bestürmt ihr mich". Mk 0,80.
- 2. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". Mk 0,50.
- 3. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". Mk 0,50.

Rubinstein, Anton.
Op. **44.** No. 1. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Text poln.-russ.-französ. Ausg. hoch, mittel, tief. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,30.

Ruhnau, Erich.
Op. **5.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.
Heft I. No. 1. Flammen: „Ich lieg' im Fieber die ganze Nacht". No. 2. Wiegenliedchen: „Sonne ging schlafen". No. 3. „Kam ein Traum zu mir". No. 4. „Frau Königin, die Liebe wacht".
- 2. No. 5. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein". No. 6. Warum?: „Komm, ich sag' dir ganz heimlich in's Ohr". No. 7. Komm in die Sonne: „Hab' mich nun doch in dein Herz gestohlen". No. 8. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen".

Schröder, Edmund.
Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf der Heide: „Auf öder Heide steh' ich da". No. 2. Bei der Mühle: „Tief unten im grünen Tale". No. 3. „Weisse Rosen, weisse Rosen, ach, wie blüht ihr".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Schultz, Paul.
Leopold, zieh' doch die Hose aus!: „Die Mode der Herren" Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Altona a/E., Grossmann Mk 1,50.

Schumann, Georg.
Op. 53. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.). Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
No. 1. Die Orgel: „Noch einmal spielt die Orgel mir".
- 2. Auferstehung: „Ei wie so selig schläfst du".

Schwartz, Alexander.
Op. 6. No. 1. „Mein Herz ist wie ein See so weit" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,25 n.

Steinke, Arthur.
Bimbo! Der schwarze Musikant: „Ach spiel' noch mal auf dem Klavier". Gesangs-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sommerfeld & Co. Mk 1,50.

Sterny-Courquin.
Mariechen: „Mariechen ist Soubrette". Couplet nach dem französ. „Mariette" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80 n.

Sweet, Reginald Lindsey.
Op. 7. Sechs ernste Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
No. 1. „Warum sind denn die Rosen so blass?"
- 2. Zum Polterabend: „Mit deinen grossen allwissenden Augen".
- 3. „Ich hab' euch im besten Juli verlassen".
- 4. „Die blauen Veilchen der Aeugelein".
- 5. „In meiner Brust da sitzt ein Weh".
- 6. „Ja, du bist elend, und ich grolle nicht".

Utta, W.
„Du fragst mich, ob ich dich liebe" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Musik-Universum Mk 1.

Voss, Gertrud.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.
Heimliche Liebe: „O sieh, wie meine Seele um dich wirbt". Mk 1.
Vergessenheit: „Vergessenheit, senk' dich hernieder". Mk 1,50.
„Wenn ich auf dem Lager liege". Mk 1,20.

Weber, Anton.
Op. 28. Neun neue Weihnachtslieder f. Klein u. Gross in Schule u. Haus. Mit u. ohne Pfte, ein- u. zweistimm. zu singen. Anhang: 6 der schönsten alten Weihnachtsgesänge. 8⁰. Elberfeld, Küpper Mk 1 n.

Weissbach, M. Linus.
Op. 122. Nulpe vom Turnverein: „Froh und frei strömt herbei". Soloscene m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 1,50.

Wolf, Ilda v.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Der Abend steigt hernieder". No. 2—4. Op. 7. No. 1. Ich liebe dich: „Hast du ein kleines Liedchen für mich?" No. 2. Frühling: „Wenn der Frühling von den Bergen steigt". No. 3. Leid: „Hast du ein schweres Leid".) Schleiz, Krämer Mk 1,50 n.

Zwintscher, Rudolf.
Zwei englische Gedichte als Volkslieder. (No. 1. On a distant view of Harrow on the Hill. No. 2. The passionate Shepherd to his Love.) Leipzig, C. Merseburger Mk 1 n.

Gesänge mit Orgel oder Harmonium.

Schumann, Georg.
Op. 53. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.) Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
No. 1. Die Orgel: „Noch einmal spielt die Orgel mir".
- 2. Auferstehung: „Ei, wie so selig schläfst du".

Gesänge mit Guitarre und Laute.

Paul, Hans.
Schneiders Hochzeit f. 1 Singst. m. Guitarre od. Pfte. Berlin, Verlag „Melodia" Mk 1 n.

Vorpahl, Reinhold.
Modernes Guitarre-Album. Sammlung beliebter Lieder u. Gesänge m. Guitarre hrsg. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 2 n.

Wolzogen, Elsa Laura v.
Rosmarin u. Raute. 25 Lieder zur Laute. (No. 1. Pfalzgraf u. Müllerstochter: „Es ritt ein Pfalzgraf wohl über den Rhein". No. 2. Schondilg u. Ritter Helsinger. No. 3. Rheinhessisches Weinleselied: „Es war ein junger Kaufmannssohn". No. 4. Der Tod von Flandern: „Es war ein junger Landsknecht gut". No. 5. Petrus u. Malchus: „Als d'Juden den Herrn gefangen nahm'". No. 6. Maria als Spinnerin: „Maria sass am Wocken". No. 7. Schustergesell Matrose. No. 8. „Lat uns singen dat Abendleed". No. 9. Der Morgenstern: „Woher so frueih". No. 10. Der Steinklopfer: „Auf der Strasse nach Brabant". No. 11. Das Christiah. No. 12. „Der Abend ischt schön". No. 13. Aussteuer: „Was krigt dann mei Schotz". No. 14. Heiratsvorschläge. No. 15. Das wählerische Mädchen: „Schneider den mag ich nit". No. 16. Der Bettelmusikant. No. 17. Liebe ist wie Fliegenleim. No. 18. De Düwel un de Buerndeern. No. 19. Der Einsiedel: „Da droben auf dem Hügel". No. 20. Das misstrauische Deandl: „Wars vielleicht um drei". No. 21. Bauernhimmel. No. 22. Roussignoulet. No. 23. Au Jardin de mon Père. No. 24. „Drink to me". No. 25. Die Werbung: „Wanderten drei muntre Burschen".) Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.

Textbücher.

An Mozart. Prolog. [Musikbegltg v. Steiniger.] 8⁰. Duisburg, Köndgen Mk 0,60*n.
Arme Don Juan, der. Operette. [Musik v. Ernst Helm.] 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 0,50 n.
Eiserne Jungfrau, die. Operette. [Musik v. Rob. Stolz.] 8⁰. Wien, W. Karczag Mk 0,50 n.
Französisch Schwaben, s.: Fritzchen u. Lieschen.
Fräulein Teufel. Phantastische Operette. [Musik v. Otto Schwartz.] 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 n.
Fritzchen u. Lieschen od. Französisch Schwaben. Musikal. Genrebild. [Musik v. Offenbach.] Vollständ. Buch hrsg. v. G. R. Kruse. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
Gute Kamerad, der. Theaterstück f. Musik. [Musik v. Kálmán.] Text der Gesänge. 8⁰. Wien, W. Karczag Mk 0,50 n.
Heinzelmännchen, die. Dichtung f. weibl. Chor m. verbind. Deklamation. [Musik v. Gulbins, Op. 74.] 16⁰. Breslau, Hainauer Mk 0,20*n.
Hummeln, die. Ein Märchentraum. [Musik v. Zwintscher.] 8⁰. Leipzig, C. Merseburger Mk 1*n.
Kuhreigen, der. Musikalisches Schauspiel. [Musik v. W. Kienzl, Op. 85.] 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 0,60 n.
Mädel von Montmartre. Vaudeville-Operette. [Musik v. Berény.] 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 0,50 n.
Moderne Eva, die. Operette. [Musik v. Jean Gilbert.] 8⁰. Berlin, Ahn & Simrock Mk 0,60*n.

Potsdamer Wachtparade, die. Melodramat. Festspiel. [Musik v. Schmalstich.] Vollständ. Textdichtung. 8°. Mk 0,60n. Texte der Lieder. Mk 0.20n. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein.

Schmuck, der, der Madonna. Oper. [Musik v. Wolf-Ferrari.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,75n.

Stapellauf, der. Ein vaterländ. Festspiel. [Musik v. Weinreis.] 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,50n.

Bücher und Schriften über Musik.

Alexeieff, P.
Historisches über Flöte u. Flötenspiel. kl. 8°. 1911. Riga, Kymmel Mk 1,80*n.

Bahr-Mildenburg, Anna, u. Herm. **Bahr.**
Beyreuth. 2. Aufl. 8°. 1912. Leipzig, Rowohlt Mk 1*n.; geb. in Leder Mk 3*n.

Battke, Max.
Anleitung zum Gebrauch der Primavista-Tafeln. 8°. 1911. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0.20n.

Bell, Susanne, s.: **Weber-Bell.**

Berthoud, Eugène.
Das kunstgerechte Studium des Geigenspiels. Text französ., deutsch, engl. gr. 8°. 1911. Leipzig, Steingräber Mk 3n.

Bülow, Hans v.
Ausgewählte Schriften. Hrsg. v. Marie v. Bülow. 2., verm. Aufl. Zwei Abteil. in einem Band. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12*n.

Busse, H.
Ueber kirchliches Orgelspiel. Vortrag. (Sonderdruck aus der „Orgel".) 8°. 1911. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,50*n.

Eitz, Carl.
Bausteine zum Schulgesangunterrichte im Sinne der Tonwortmethode. Mit 4 Tafeln. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Fischer, Walter.
Die Entwicklung des Choralvorspiels bei Joh. Seb. Bach. (Sonderdruck aus der „Orgel".) 8°. 1911. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,50*n.

Gusinde, Alois.
Uebungsschule f. musikalische Gehörbildung. (Handbücher der Musiklehre, hrsg. v. Xaver Scharwenka. Band 6.) 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.

Haupt, E. W.
Musik-Instrumentenkunde in Wort u. Bild, s.: **Teuchert,** Emil.

Hazay, Oe. v.
Gesang, seine Entwicklung u. in 2. Aufl. Wertvollste Lieder der deutschen, französischen, italienischen, englischen u. russ.-deutschen Gesangs-Literatur. 8°. 1912. Leipzig, M. Hesse geb. in Leder Mk 10*n.

Hehemann, M.
Max Reger. Eine Studie über moderne Musik. Mit 1 Bildnis u. vielen Notenbeispielen. gr. 8°. 1911. München, Piper & Co. Mk 3n.; in Pappband Mk 4n.

Heller, Stephen, s.: **Schütz,** Rud.

Hirschberg, Leopold.
Reitmotive, s.: Magazin, musikalisches Heft 40.

Jahrbuch, kirchenmusikalisches. Begründet v. F. X. Haberl. Hrsg. v. Karl Weinmann. 24. Jahrg. 1911. gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 3,40*n.; geb. Mk 4*n.

Johner, Dominicus.
Die Psalmodie nach der Vaticana. 8°. 1911. Regensburg, Pustet Mk 0,70n.

Kapp, Julius.
Franz Liszt. Eine Biographie. 2., veränd. Aufl. Mit 109 Abbldgn u. 1 Bildnis. Lex. 8°. 1911. Berlin, Schuster & Löffler Mk 6*n.; geb. Mk 7,50*n.
Franz Liszt u. die Frauen. Mit 6 Bildnissen. 1911. kl. 8°. Leipzig, Rothbarth Mk 1,50*n.; geb. Mk 2,50*n.

Leichtentritt, Hugo.
Musikalische Formenlehre. (Handbücher der Musiklehre, hrsg. v. Xaver Scharwenka. Band 8. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.

Liszt, Franz. Eine Biographie, } s.: **Kapp,** Jul.
—— u. die Frauen, }
—— Zu seinem 100. Geburtstage, s.: **Richnovsky,** E.
—— s.: **Thode,** Henry.

Magazin, musikalisches. Abhandlungen über Musik u. ihre Geschichte, über Musiker u. ihre Werke. Hrsg. v. Ernst Rabich. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 40. Hirschberg, Leop., Reitmotive. Ein Kapitel vorwagnerischer Charakterisierungskunst. Nebst Bemerkungen über das künstlerische Verhältnis Rich. Wagners zu Carl Loewe u. Notation sämtlicher Reitmotive. 1911. Mk 1 n.

Mahler, Gustav, s.: **Stefan,** Paul.

Messmer, Oskar.
Die Tonwortmethode v. Carl Eitz. Ein Versuch ihrer psychologischen Begründung. 8°. 1911. Würzburg, Banger Nachf. Mk 2,40*n.; geb. Mk 3,20*n.

Michaelis, A.
Frauen als schaffende Tonkünstler. Ein biographisches Lexikon. 16°. 1888. Stettin, Priedöhl Mk 1,20*n.
Allgemeiner Führer durch die Musik-Literatur. 16°. 1888. Stettin, Priedöhl Mk 1*n.

Notizbuch f. Musiker f. das Jahr 1912. 29. Jahrg. 2 Teile. (Mit Musikbeilage.) kl. 8°. Berlin, A. Parrhysius geb. in Ldr u. geh. Mk 1,90*n.

Oehlerking, H.
Das Harmonium. (Sonderdruck aus der „Orgel".) 8°. 1911. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,40*n.

Reger Max. Eine Studie über moderne Musik. s.: **Hehemann,** M.

Rupp, J. F. Emil.
Die elsässisch-neudeutsche Orgelform. Sonderdruck aus der „Orgel".) 8°. 1911. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,30*n.

Rychnovsky, Ernst.
Franz Liszt. Zu seinem 100. Geburtstag. 1911. Prag, Calve Mk 0,40*n.

Schreyer, Johannes.
Beiträge zur Bach-Kritik. 8°. 1911. Leipzig, C. Merseburger Mk 0,75n.
Lehrbuch der Harmonie u. der Elementarkomposition. Neue, vollständig umgearb. Aufl. der „Harmonielehre". 8°. 1911. Leipzig, C. Merseburger Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.
Schlüssel zu den Aufgaben des Lehrbuchs der Harmonie u. der Elementarkomposition. Leipzig, C. Merseburger Mk 2,50*n.

Schütz, Rudolf.
Stephen Heller. Ein Künstlerleben. Mit 5 Abbldgn. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Schweitzer, Albert.
J. S. Bach. With a Preface by C. M. Widor. English Translation by Ernest Newman. 2 Vols. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 18*n.; geb. Mk 21*n. (Für England nur geb.)

Seiffert, Karl.
Aufgaben f. den Unterricht in der Harmonielehre. 8°. 1911. Leipzig, M. Hesse Mk 1,20*n.; geb. Mk 1,50*n.

Sigl, Max.
Zur Geschichte des Ordinarium Missae in der deutschen Choralüberlieferung. 2 Teile. gr. 8°. 1911. Regensburg, (Pustet) Mk 3n.

Stefan, Paul.
Gustav Mahler. Eine Studie über Persönlichkeit u. Werk. Mit 2 Bildnissen, Fksm. u. vielen Notenbeispielen. 2., ergänzte u. verm. Aufl. gr. 8°. 1912. München, Piper & Co. Mk 2*n.; geb. Mk 3*n.

Steinitzer, Max.
Richard Strauss. Mit 32 S. Abbldgn, 3 Fksms u. 1 Bildnis. Lex. 8⁰. 1911. Berlin, Schuster & Löffler Mk 5 n.; geb. Mk 6 n.

Stöhr, Richard.
Praktischer Leitfaden des Kontrapunkts. 8⁰. geb. 1911. Hamburg, Benjamin Mk 4*n.

Strauss, Richard, s.: **Steinitzer,** Max.

Studeny, Bruno.
Beiträge zur Geschichte der Violin-Sonate im 18. Jahrhundert. 8⁰. 1911. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2,50 n.

Theater-Adressbuch, deutsches. 1. Jahrg. 1912. Hrsg. v. deutschen Bühnenverein. kl. 8⁰. 1911. Berlin, Oesterheld & Co. Mk 3 n.

Teuchert, Emil, u. E. W. **Haupt.**
Musik-Instrumentenkunde in Wort u. Bild. Zusammengestellt, bearb. u. hrsg. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Teil 3. Messingblas- u. Schlaginstrumente. Mit 85 Abbldgn, 1 Orgeltabulatur u. 5 Tabellen. 1911. Mk 4*n.

Thode. Henry.
Franz Liszt. gr. 8⁰. 1911. Heidelberg, Carl Winter Mk 0,80*n.

Transponier-Prüfer (Kittler's). Gebräuchlichste Vorzeichnungen in allen Tonarten zur Erleichterung beim Transponieren. Leipzig, Köhler Bar-Sort. Mk 2*n.

Trenkner, Wilhelm.
Erläuterungs- u. Uebungsbeispiele f. den Unterricht in der Harmonielehre u. im Orgelspiel. gr. 8⁰. 1911. geb. Hannover, C. Meyer Mk 1,20*n.

Weber, C. M. v.
Briefe an den Grafen Karl v. Brühl. Hrsg. v. Georg Kaiser. Mit 2 Bildnissen. 1911. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Weber-Bell, Susanne.
Kritische Rundschau über gesangspaedagogische Fragen. 1. Serie. gr. 8⁰. 1911. Planegg b/München, Wissenschaftl. Verlag Mk 1,80*n.; geb. Mk 2,20*n.

Weingartner, Felix.
Musikalische Walpurgisnacht. Ein Scherzspiel. 8⁰. 1907. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. Mk 2*n.
Sur l'Art de diriger. Traduction p. Emile Heintz. 8⁰. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.; geb. Mk 3*n.

Werther. J. v.
Erinnerungen u. Erfahrungen eines alten Hoftheater-Intendanten. Hrsg. v. seinem Sohne. 8⁰. 1911. Stuttgart, Bonz & Co. Mk 4 n.; geb. Mk 5 n.

Wickenhagen, Ernst.
Geschichte der Kunst m. einem Anhang über die Musikgeschichte. 13. verb. u. verm. Aufl., durchgesehen v. Herm. Uhde-Bernays. Mit 18 Kunstbeilagen u. 363 Abbldgn im Text. Lex. 8⁰. 1912. Esslingen, Neff geb. Mk 5*n.

Widor, Ch. M., u. A. **Schweitzer.**
Ueber die Wiedergabe der Praeludien u. Fugen f. Org. v. J. S. Bach. (Sonderdruck aus der „Orgel".) 8⁰. 1911. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,30*n.
Vorschläge zur Wiedergabe der Orgelpraeludien u. Orgelfugen Joh. Seb. Bachs. (Sonderdruck aus der „Orgel".) 8⁰. 1911. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80*n.

Wiltberger, Wendel.
Die musikal. Verzierungen. Mit Anhang. Gebräuchliche Abkürzungen u. Erleichterungen in der Notenschrift. Als Beigabe zu jeder Schule. kl. 8⁰. 1911. Bonn, Hanstein Mk 0,50 n.

Musikalische Zeitschriften.

Konzertschau, Wiener. Organ f. die Interessen des Wiener Konzertlebens. Illustrierte Halbmonatsschrift. Hrsg.: Hugo Knepler, U. L. Thoma. Red.: Hugo Knepler. 1. Jahrg. Oktbr 1911—Septbr 1912. 24 Hefte. Imp. 4⁰. Wien, Wallishausser Mk 4,50*n.; einzelne Hefte Mk 0,30*n.

Abbildungen.

Brahms-Bildnisse, 8, von Maria Fellinger. 25 × 35,5 cm. In Mappe. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8*n.

Musik für Orchester

300 beliebte Stücke.

Für grosses oder kleines Orchester mit Klavierbegleitung

Einzeln .... **Fr. 1.50 und Fr. 2.— netto.**
Dubllerstimmen .... **Fr. 0.20**

Verlangen Sie das thematische Verzeichnis und den Spezial-Orchester-Katalog. Zusendung erfolgt gratis und franko

Großer Erfolg!

QUANTO SI BELLA! (Que tu es jolie!)
Chanson Napolitaine de G. BONINCONTRO
Gesang mit Klavierbegleitung n. Fr. 2.—
Klavier allein .... n. Fr. 2.—
Für Orchester mit Klavierbegleitung .... n. Fr. 1.50

Nizza, Paul Decourcelle, Verleger.
Leipzig, J. Rieter-Biedermann.

Lieder zur Laute oder Gitarre

Herausgegeben von **O. Schick.**

Bd. I. Deutsche Lieder (enthält 79 der beliebtesten u. bekanntesten Volkslieder) n. M. 4.—
Bd. II. Deutsche Lieder (enthält klassische u. mod. Lieder von Reger, R. Strauß usw.) n. M. 4.—
Bd. III. Ausländische Lieder (enthält 86 verschiedene Lieder, darunter italienische, französische, spanische, englische, irische, schottische, schwedische, polnische, böhmische, amerikanische usw.) . . . . n. M. 4.—

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.





Weltberühmte

Fern. Del Perugia

Mandolinen, Mandòlen, Guitarren

anerkannt als tadellose Marke
von 24 Fr. aufwärts
Kataloge gratis und franko nach überall.
Alleindebit für die ganze Welt:
Musikinstrumenten-Handlung
C. Schmidl & Co., Trieste.
Wiederverkäufer gesucht!



Weihnachtsmusik

	M.
Behr, Fr., Roses de Noël. Valse p. Piano	—.80
Drabitius, Wilh., Op. 32. Weihnachtsklänge. Drei leichte Klavierstücke über vier Weihnachtslieder:	
Heft I. **Vom Himmel hoch — Stille Nacht, heilige Nacht.** 2händig	—.80
Heft II. **O du fröhliche — Du lieber, heil'ger frommer Christ.** 2händig	—.80
Heft III. **Weihnachtsfest-Ouvertüre über obige vier Melodien.** 4händig	—.80
Richards, Brinley, Op. 32. Weihnachtsläuten. Klavierstück. 2händig	—.80
— Op. 80. Schneeflocken. Steirisches Lied 2händig	—.80
Weißenborn, Oscar, Op. 10. Zwei Weihnachtslieder: No. 1. Stille Nacht — No. 2. O du fröhliche. Leichte Fantasien für Pianoforte 2 händig	—.80

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Dezember 1911.

Musik für Orchester.

Alberti, Fr.
Op. **35.** Meissner Porzellan. Gavotte f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2n.

Auber, D. F.
Fra Diavolo. Oper. Fantasie v. G. Paepke f. Orch. Hannover, Oertel Mk 4*n.

Beethoven, Ludwig van.
Symphonie (C) f. Orch. (Mit Beethovens Namen überliefert.) Nach alten Stimmen des „Akademischen Konzertes" in Jena f. die Aufführung einger. u. hrsg. v. Fritz Stein. Part. Mk 12n.; in Taschenformat. Mk 1n. Orch.-St. Mk 13,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Berwald, Franz.
Sinfonie singulière f. Orch. Part. Mk 10n. St. Mk 25n. Leipzig, W. Hansen.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **19.** Suite in 4 Sätzen f. Orch. (Andante con Variazioni — Scherzo — Romanze — Rondo). Part. Mk 30n. St. Mk 30n. Leipzig, Doblinger.

Dvořák, Anton.
Zwei Symphonien f. gr. Orch. No. 1 (Es) komp. 1872. Part. Mk 30n. St. Mk 36. Berlin, Simrock.

Gabriel, M.
Perle der Frauen. Walzer nach Motiven der Operette „Luxusweibchen" f. Orch. arr. v. Fritz Lehner. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.

Gallico, Paolo.
Potpourri aus der Operette „Johannistraum" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 977.) gr. 8⁰. Part. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Glière, R.
Op. **33.** Die Sirenen. Symphonisches Gedicht f. gr. Orch. Part. Mk 9. St. Mk 21. Leipzig, Belaieff.

Jessel, Léon.
Op. **226.** Herz u. Hand fürs Vaterland. Marsch f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.
Op. **228.** Im Spielwarenladen. Charakterstück f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 4n.

Ille, Gustav.
Hoch Deutschland! Marsch f. Orch. Leipzig, Anders Mk 1,50n.

Kálmán, Emmerich.
Marlene-Walzer aus „Der gute Kamerad" f. gr. u. kl. Orch. 8⁰. Wien, W. Karczag Mk 5n.

Lehár, Franz.
Eva. Operette. Leipzig, Doblinger.
Vorspiel f. gr. od. kl. Orch. Mk 4n.
Walzer-Szene f. gr. od. kl. Orch. Mk 4n.
Eva-Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. Mk 2,50n. 8⁰.
Pariser Pflaster. Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8⁰.

Lüdecke, W.
Kompositionen. Bismark Pr. Sa., Lüdecke.
Altmärker Balltänze f. Orch. (Erleichterte Ausg. des Bismarker Tanz-Album.) Lief. 9 u. 10. à Mk 2n.
Bismarker Tanz-Album. Ausgewählte Balltänze f. Orch. Lief. 55, 56 (je 12 Tänze). à Mk 2n. — Pfte-(Direkt.-) St. Lief. 3/4, 7/8, 11/12. à Mk 1,80n.

Mahler, Gustav.
Achte Symphonie. Orch.-Part. (Studien-Ausg.) gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 10*n.

Malischewsky, W.
Op. **12.** 2me Symphonie (A) p. Orch. Part. Mk 15. St. Mk 36. Leipzig, Belaïeff.

Molbe, H.
Op. **141.** Grüne Klänge f. Klar., Englischhorn, Horn, Fagott, Harfe u. Streichquintett. Part. Mk 18n. St. Mk 30n. Leipzig, (Hofmeister.)

Monckton, Lionel.
Soldiers in the Park (O hört ihr die Musik). Marsch f. gr. u. kl. Orch. Berlin, Fürstner Mk 3n.

Ottenheimer, Paul.
Heimliche Liebe. Walzer aus der gleichnamigen Operette f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8⁰. Wien, W. Karczag.

Schmutzer, F.
Wesertreue. Lied f. Orch. 8⁰. Bremen, Haake Mk 1,50n.

Stieberitz, E.
Unter dem Gardestern. Marsch. Ausg. D: f. gr. Orch. Mk 2,40n. Ausg. E: f. kl. Orch. Mk 1,50n. (bearb. v. A. Reckling). Leipzig, Hug & Co.

Strauss, Richard.
Parade-Marsch f. Kavallerie No. 2 f. Orch. bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Fürstner Mk 4*n.

Suppé, Franz v.
Triumph-Ouv. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 988.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,70n.

Winkler, Alexander.
Op. **16.** Variations sur un Thème russe p. Orch. Part. Mk 9. St. Mk 22. Leipzig, Belaïeff.

Winterberg, Robert.
Die Dame in Rot. Operette. München, Drei Masken-Verlag.
Splendid Girl. Two Step f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. 8⁰.

Für Salonorchester.

Alberti, Fr.
Meissner Porzellan. Gavotte f. Salonorch. — f. Pariser Besetzung. Dresden, Seeling à Mk 1,50n.

Auber, D. F.
Fra Diavolo. Fantasie f. Salonorch. v. G. Paepke. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Blankenburg, H. L.
Neue Elite-Märsche. No. 1. Freundestreue. No. 2. Mein Feld die Welt. No. 3. Der Admiral der Luft. No. 4. Hurra, die Garde! No. 5. Unter deutschem Schutze. No. 6. Unter der Frühlingssonne. Ausg. f. Pariser Besetzung. à Mk 1,20n. — f. Berliner Besetzung. à Mk 1,50n. — f. Salonorch. à Mk 1,80n. Bremen, Fischer.

Dostal, Hermann.
Zita-Walzer f. Salonorch. arr. v. H. Schott. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 2,50n.

Gabriel, M.
Perle der Frauen. Walzer nach Motiven der Operette „Luxusweibchen" f. Salonorch. arr. v. Fritz Lehner. Berlin. Bote & Bock Mk 3*n.

Jessel, Léon.
Op. **226.** Herz u. Hand für's Vaterland. Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,10n. — f. Salonorch. Mk 2,10n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **228.** Im Spielwarenladen. Charakterstück f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. amerkan. Besetzung. Mk 2,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,70n. — f. Salonorch. Mk 3n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Lanner, Joseph.
Op. **180.** Abend-Sterne. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Lehár, Franz.
Eva. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Salonorch.:
Eva-Walzer. Mk 2,50n.
Montmartre-Marsch. Mk 1,80n.
Pariser Pflaster. Marsch. Mk 1,80n.
Walzer-Scene. Mk 2,50n.

Monckton, Lionel.
Soldiers in the Park (O hört ihr die Musik). Marsch f. Salonorch. (m. Harm. ad lib.). Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. Berlin, Fürstner.

Offenbach, J.
Fantasien f. Salonorch. Orpheus in der Unterwelt. — Die schöne Helena. — Die Verlobung bei der Laterne. Leipzig, Cranz à Mk 3n.

Schwartz, Otto.
Fräulein Teufel. Operette. Berlin, Schlesinger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Das haben wir Männer so gern. Walzerlied. Mk 2n.
Sonnenschirm-Gavotte. Mk 2n.

Strauss (Sohn), Johann.
Der lustige Krieg. Operette. Potpourri f. Salonorch. No. 1, 2. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz à Mk 3n.

Strauss, Richard.
Parade-Marsch f. Kavallerie No. 2. Erleichterte Bearbeitung v. Joh. Doebber. Ausg. f. Salonorch. (m. Pfte- u. Harm.-St. ad lib.) Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. Berlin, Fürstner.

Winterberg, Robert.
Die Dame in Rot. Operette. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Splendid Girl. Two Step. Mk 2n.
Willst du meine Lady sein. Tanz-Duett. Mk 2n.

Für Harmonie-(Militär)- u. Blechmusik.

Bohm, Carl.
Op. **213.** Ulanen-Attaque. Militär-Galopp f. Militärmusik. Mk 6n. Klar. I (Direktionsst.) apart. Mk 0,50. Berlin, Simrock.

Koch, Markus.
Op. **31.** Vier religieuse Charakterstücke f. 9- od. 10-stimm. Blechmusik. Part. (Klavierauszug.) gr. 8⁰. Mk 1*n. St. kl. 8⁰. Mk 1,80*n. Regensburg, Coppenrath Verlag.

Lüdecke, W.
Kompositionen. Bismark, Pr. Sa., Lüdecke.
Altmärker Blastänze (Erleichterte Ausg. der Bismarker Blastänze) f. Harmonie- od. Blechmusik. Lief. 5 u. 6 (in 1 Heft). 16⁰. Mk 2,50n.
Bismarker Gelegenheitsheft f. 18stimm. Harmonie- od. Blechmusik. Heft 3. qu. 8⁰. Mk 9n.
Bismarker Liedermärsche f. Blasmusik. Lief. 1. kl. 8⁰. Jede St. Mk 0,15n.

Rothschild, Freifrau M. v.
Friedrichshof-Marsch f. Militärmusik. gr. 8⁰. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 2n.

Musik für Streichinstrumente.

Bach, J. S.
20 ausgewählte Stücke aus den Violin-Sonaten, f. Vcello bearb. v. Josef Werner. Mainz, Edit. Schott Mk 2n.

Beethoven, Ludwig van.
Menuett (C) f. 3 V. (Solo od. Chor) bearb. v. Karl Thoma. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 0,90n.

Couperin, Franz.
Menuett (Dm.) f. 3 V. (Solo od. Chor) bearb. v. Karl Thoma. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 0,90n.

Dostal, Hermann.
Zita-Walzer f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 1,50n.

Duport, Jean Louis.
21 Uebungen f. Vcello m. Begleitung eines 2. Vcells. Revid. u. m. vollständ. Begleitung neu hrsg. v. Joseph Sulzer. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

Foote, Arthur.
Op. **70.** Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 10n.

Händel, G. Fr.
Zwei Suiten nach Händel'schen Original-Kompositionen f. 2 V. u. Vcello hrsg. v. Gustav Jensen. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.

Heim, Ernst.
Gradus ad Parnassum. Sammlung v. Etüden f. V. in progressiver Reihenfolge zusammengestellt u. m. paedagog. Bemerkungen u. Erklärungen versehen. Mainz, Edit. Schott.
Band 10. Polyphoner Stil (Preludio. Fuga. Fughetta). Konzert-Etüden (Flageolette u. Pizzicati m. der linken Hand). Mk 1,50n.

Hermann, Friedrich.
Das Studium der Viola. Mainz, Edit. Schott.
Teil 1. Anleitung zum Violaspiel. Uebungen m. erklärendem Text. Mk 1n.
- 2. 24 leichte Uebungen (1. Lage) m. 2. Vla (ad lib.). Mk 1,50n.

Holzhei, Thomas.
Musikalisches Stammbuch f. Violinspieler. 12 Vortragsstücke u. Tänze in leichtem Stile f. V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 2n. Leipzig, Doblinger.

Lachner, Ignaz.
Op. **92.** Drei Sonaten f. 3 V. No. 1 (B). No. 2 (G). No. 3 (A). Mainz, Edit. Schott à Mk 1n.
Streichquartette. Mainz, Edit. Schott à Mk 2,50n.
Op. **104.** Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello.
- **105.** Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello.
- **106.** Quartett (C) f. 3 V. u. Vla.

Lehár, Franz.
Eva. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Eva-Walzer. Mk 1,50n.
Montmartre-Marsch. Mk 1n.
Pariser Pflaster. Marsch. Mk 1n.
Walzer-Scene. Mk 1,50n.

Leonard, H.
Gymnastische Uebungen auf der Violine (La Gymnastique du Violoniste). Neue Ausg. revid. v. E. Kross. 2 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 2,50n.; cplt Mk 4n.

Lubin, Léon, s.: **Saint-Lubin.**

Muldermans, Ch.
Op. **100.** Tonleitern f. V. in allen Dur- u. Moll-Tonarten. Revid. u. m. Fingersatz versehen v. C. Nowotny. Leipzig, Edit. Cranz Mk 2.

Ondříček, Franz, u. S. **Mittelmann.**
Elementarschule des Violinspiels nach neuem System u. auf wissenschaftlicher Grundlage. In 6 Heften. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

Ondřiček, Franz, u. S. **Mittelmann.**
Neue Methode zur Erlangung der Meistertechnik des Violinspiels auf anatomisch-physiologischer Grundlage (Finger- u. Bogentechnik). Text deutsch-engl. Mk 6 n. Daraus: Tägliche Uebungen. Mk 2. Leipzig, Edit. Peters.

Pleyel, I. J.
Op. **8.** Sechs leichte Duos f. 2 V., neu revid., bezeichnet u. arr. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Rameau, J. Ph.
Menuett (G) f. 3 V. (Solo od. Chor) bearb. v. Karl Thoma. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 0,90 n.

Rode, P.
Op. **10.** Air varié f. V. m. Pfte, od. m. V. II, Vla u. Vcello arr. v. Gustav Jensen. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
Kadenzen f. V. zu Violin-Konzerten v. Carl Nowotny. No. 4 (A). Mk 0,75. No. 6 (B). Mk 0,50 n. Wien, Goll.

Rosenauer, Alois.
Op. **15.** Glückwunsch-Ouv. f. V. (1. Lage). Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.

Rosey, George.
The Honeymoon March f. V. Wien, Maass Mk 0,60.

Saint-Lubin, Léon de.
Op. **8.** Sechs Capricen od. Etüden f. V., revid. u. nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit bearb. v. Emil Kross. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60 n.

Schröder, Carl.
Op. **67.** Zwölf kleine Etüden ohne Daumenaufsatz f. Vcello. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50 n.

Seybold, Arthur.
Op. **154.** Romanze (E) f. V. m. Pfte od. Orch. Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 2. Orch.-St. Mk 3 n. Berlin, Simrock.

Shaw, Sydney.
Rêverie f. 4 V. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Steiner, Heinrich.
Lerne leicht Violine spielen! Nach Erfahrungen gesammeltes, anregendes Unterrichts-Material, welches den Schüler ermöglichst, in kurzer Zeit Lieder u. Stückchen vorzutragen. Heft 1—4. Stuttgart, Curt Winkler à Mk 1.

Toch, Ernst.
Op. **18.** Quartett (Des) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 3 n. St. Mk 8 n. Leipzig, Weinberger.

Ullbach, E.
Op. **71.** Zwei Weihnachtsstücke. No. 1. Stille Nacht. No. 2. O du fröhliche. Ausg. f. V. à Mk 0,60. — f. V. m. Pfte. à Mk 1. Zürich, Helvetia-Verlag.

Musik für Blasinstrumente.

Bach, Wilhelm Friedemann.
Vier Sonaten f. 2 Fl. Neuausg. v. Rudolf Tillmetz. No. 1 (G). München, Wunderhorn-Verlag Mk 2 n.

Ewald, V.
Op. **5.** Quintett (Bm.) f. Messingblasinstrumente (2 Cornets in B, Althorn in Es, Tenorhorn od. Bar. in B. u. Tuba). Part. kl. 8⁰. Mk 0,40. St. Mk 2. Leipzig, Belaieff.

Morena, C.
Op. **120.** Mönchguter Lied (Wo die Felsen mächtig ragen) f. Kornett-Quartett (Kornett (B) I, II, Waldhorn (Es) u. Bar. [od. Pos.]) 8⁰. Berlin-Steglitz, Selbstverl. Mk 1 n.

Pick, Gustav.
Wiener Fiakerlied f. Cornet à Pistons (B) m. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Zerkovitz, Béla.
Op. **93.** Brief aus Sorrento. Lied f. Flügelhorn (C) m. kl. Orch. Mk 2 n. — m. Salonorch. Mk 2 n. 8⁰. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

Musik für Mandoline.

Beriot, Ch. de.
Op. **100.** Scène de Ballet arr. p. Ch. Graziani-Walter p. Mandoline seul. Mk 0,80. — p. 2 Mandolines. Mk 1,25. — p. Mandoline et Piano. Mk 1,60. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 2. — p. 2 Mandolines, Mandòle et Piano. Mk 2,40. — p. 2 Mandolines, Mandòle, Lute et Piano. Mk 2,80. — p. Mandoline et Guitare. Mk 1,25. — p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,60. — p. 2 Mandolines, Mandòle et Guitare. Mk 2. — p. 2 Mandolines, Mandòle, Lute et Guitare. Mk 2,40. Leipzig, Schmidl & Co.

Musik für Guitarre.

Scherrer, Heinrich.
Aus alter Zeit. Lauten- u. Gitarremusik, gesammelt u. zum Zweck des Zusammenspiels in Haus, Familie u. Freundeskreis, sowie zum Ensemblespiel in den Gitarre-Vereinsabenden bearb. u. hrsg. Leipzig, Hofmeister.
1. Vokal- u. Instrumental-Musik aus dem 16. Jahrh. f. 2 Gitarren. (Ave Maria. Es ist ein' Ros' entsprungen. Altfranzös. Tanzlied. Feinslieb, du hast mich g'fangen. Der Fuggerin Danz. Zwei altital. Tänze: Passo mezzo — Saltarello.) Jede St. Mk 1 n.
2. Stücke aus der Grossvaterzeit f. 2 Gitarren (Solo-Gitarre u. 2. Gitarre ad lib.). (Zwei alte Gitarren-Märsche. — Adagio. — Vier alte Ländler. — Zwei Chöre v. Conradin Kreutzer: Schäfers Sonntagslied [Das ist der Tag des Herrn]. Die Kapelle. — Russischer Marsch.) Jede St. Mk 1 n.
3. Alte Armee-Märsche f. 4 Gitarren. (Torgauer Marsch. Hohenfriedberger Marsch. Coburger Josias-Marsch. Marsch des ersten Bataillon Garde. Praesentir-Marsch v. Friedrich Wilhelm III.) Jede St. Mk 1 n.

Musik für Harfe.

Brand-Vrabély, S.
Kaiserin Elisabeth-Hymne f. V. u. Harfe (od. Pfte). Wien, (Rosé) Mk 2.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Ahn Carse, A. v.
Sonatina (A) f. V. (1. u. 3. Lage) u. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **17.** Sonate (F) f. Pfte u. Horn (od. V. od. Vcello) m. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Bendixsen, Fr. Carl.
Elegie (E) f. V. m. Pfte. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag Mk 1,75.

Bériot, Ch. de.
Op. **104.** Konzert No. 9 (Am.) f. V. m. Pfte, rev. u. bezeichnet v. A. Pollitzer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20 n.

Boyce, William.
Sonata (A) bearb. f. 2 V., Vcello u. Pfte v. Gustav Jensen. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20 n.

Brand-Vrabély, S.
Kaiserin Elisabeth-Hymne f. V. u. Harfe (od. Pfte). Wien, (Rosé) Mk 2.

Couperin, François.
Rondo (Hm.) f. V. u. Pfte hrsg. v. Issay Mitnitzky. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag Mk 1 n.

Cutter, Benjamin.
Two Compositions f. V. and Pfte. No. 1. Minuetto grazioso. Mk 2n. No. 2. Daphne. Mk 1,50n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Dauthage, Max.
20 melodische Uebungsstücke f. Kb. m. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 4.

Drdla, Franz.
Op. **84.** Legende (A) f. V. u. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.
Op. **86.** Novellette (G) f. V. u. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.

Druscovich, W.
Gondel-Serenade f. V. u. Pfte. Breslau X, Selbstverl. Mk 2.

Essek, Paul.
Op. **5.** Kleine Weihnachts-Fantasie f. V. (1. Lage) u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Franchomme, August.
Op. **6.** Variationen über zwei Themen (russisch u. schottisch) f. Vcello m. Pfte. Neue Ausg., rev. u. zum Unterricht genau bezeichnet v. Georg Wörl. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Frey, Emil.
Op. **8.** Sonate (H) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 6.

Georges, Alexander.
A la Kasbah! Morceau de Concert p. Fl. av. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 2,40n.

Graun, K. H.
Etude de Concert p. V. et Piano d'après une Gigue, s.: **Herwegh,** Marcel.

Händel, G. F.
Op. **1.** No. 12. Sonate (F) f. V. u. Pfte revid. v. H. Riemann. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.
Zwei Sonaten (Am. Em.) f. Fl. m. dem Basscontinuo, f. Fl. m. Pfte bearb. u. m. Vortragszeichen versehen v. Gustav Jensen. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.

Heim, Ernst.
ABC des Violinspiels. 45 Elementarstücke f. V. m. Pfte übertr. u. progressiv geordnet. 2 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 1n.

Hermann, Friedrich.
Das Studium der Viola. Mainz, Edit. Schott.
Teil 3. 12 leichte Uebungen u. Vortragsstücke (1. bis 3. Lage) nach Op. 24 II m. Pfte. Mk 2n.

Herwegh, Marcel.
Etude de Concert d'après une Gigue de K. H. Graun p. V. et Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 2,80n.

Huber, Adolf.
Op. **22.** Schüler-Trio (G) f. Pfte, V. (1. Lage) u. Vcello. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Jacobsen, Ernst.
Op. **18.** Ballade u. Walzer f. V. u. Pfte. Leipzig, (Vetter) Mk 1,80n.

Kinze, Herbert H.
Canzonetta (G) f. V. u. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Lammer, Ferd.
Op. **73.** Wiener Typen. Walzer f. V. u. Pfte. Wien, Maass Mk 2,50.

Mandl, Richard.
Quintett (G) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Wien, Universal-Edition Mk 10n.

Martini, G.
Stücke f. V. u. Pfte hrsg. v. Issay Mitnitzky. Adagio u. deutscher Tanz (C). Mk 1n. — Andantino (E). Mk 1n. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag.

Melartin, Erkki.
Op. **44.** No. 3. Canzone (Am.) f. V. u. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,20.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Andante aus dem Violinkonzert Op. **64** f. V. u. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Ernst Heim. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.
Op. **72.** Sechs Kinderstücke f. V. u. Pfte arr. v. Emil Kreuz. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.

Michiels, Gustav.
Paôla-la-Torera. Ouv. espagnole p. Piano et V. Leipzig, Cranz Mk 2,50.
La Victorieuse. Ouv. héroïque p. Piano et V. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Mittler, Franz.
Op. **3.** Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 12.

Moffat, Alfred.
Sechs leichte Stücke f. V. m. Pfte. (Abendlied. Kleiner Walzer. Wiegenlied. In der Gondel. Marsch. Auf der Schaukel.) Mainz, Edit. Schott Mk 1,20n.

Mojsisovics, Roderich v.
Op. **37.** Menuett (G, im Alt-Wiener Stile) f. V. u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.

Pleyel, I. J.
Op. **8.** Sechs leichte Duos f. 2 V., neu revid., bezeichnet u. arr. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott.
Ausg. f. 1 V. u. Pfte. Mk 1n.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50n.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 2n.
- - Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 3n.
Op. **48.** Sechs Sonatinen. Neu revid., bezeichnet u. arr. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott.
Ausg. f. 1 V. u. Pfte. Mk 1,50n.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50n.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 2n.

Purcell, Henry.
Sonaten (Hm., Am., C) arr. f. 2 V., Vcello u. Pfte v. Gustav Jensen. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,20n.

Rehfeld, Fabian.
Op. **102.** Vortragsstücke f. V. (1.—3. Lage) u. Pfte. No. 1. Im Frühling. Mk 1. No. 2. Am Spinnrad. Mk 1,20. No. 3. Serenade (G). Mk 1,50. No. 4. Humoreske (C). Mk 1,50. Berlin, Wernthal.

Reinecke, Carl.
Op. **213.** Zehn kleine Stücke. (Für die leeren Saiten. Primula veris. Serenata [Am.]. Bitte. Air [Em.]. Unbekümmert. Carillon. Var. on „God save the Queen". Auf den Wellen. Farandole.) Mainz, Edit. Schott.
Ausg. f. V. u. Pfte. (Orig.) Mk 2,50n.
- - Vla u. Pfte arr. v. Emil Kreuz. Mk 2,50n.

Rode, P.
Op. **10.** Air varié f. V. m. Pfte arr. v. G. Jensen. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.

Rosenauer, Alois.
Op. **15.** Glückwunsch-Ouv. f. V. u. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,80.

Różycki, Ludomir.
Op. **30.** Deux Nocturnes arr. p. Vcelle et Piano p. D. Danczowski. Berlin, (Stahl) Mk 2n.

Schubert, Franz.
Op. **114.** Forellen-Quintett (A) f. Pfte, V., Vla, Vcello u. B. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 2.

Schultze-Biesantz.
Op. **23.** Was meine Geige alles weiss. Neumelodische Stücke f. V. u. Pfte. 2. Reihe. (Mit mir allein. Wie alles kam. Pro patria.) Braunschweig, Litolff Mk 2.

Schumann, Robert.
Op. **80.** Trio No. 2 (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50n.

Trio-Schatz. Sammlung kleinerer Vortragsstücke f. V., Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Band 1. Sechs Stücke alter Meister nach Willy Burmester's Bearbeitungen. (Mozart, Menuett No. 2. — Matheson, Air. — Gossec, Gavotte. — Mozart, Deutscher Tanz. — Händel, Arioso. — Beethoven, Menuett No. 2.) Mk 3 n.
- 2. Sechs Stücke neuer Meister (Dvořak, Slavischer Tanz. — Sibelius, Melisande. — Juon, Barkarole. — Fuchs, Rob., Fantasiestück. — Bizet. Menuett. — Offenbach, Barkarole.) Mk 3 n.

Ullbach, E.
Op **71.** Zwei Weihnachtsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Stille Nacht. No. 2. O du fröhliche. Zürich, Helvetia-Verlag à Mk 1.

Vermeire, Oscar.
Op. **25.** Quintette symphonique (H) p. 2 V., Vla, Vcelle et Piano. Leipzig, Edit. Cranz Mk 7.

Zöhrer, Josef.
Romanze aus der Sonate f. Vcello u. Pfte Op. **35.** Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Zureich, Franz.
Vortragsstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. Andante religioso (Es). Mk 1. Erzählung. Mk 1. Kleine Romanze (C). Mk 1. Kleine Studie (G). Mk 1. Ländler (B). Mk 1,20. Menuett (Dm.). Mk 1,20. Scherzino (Em.). Mk 1,20. Wiegenlied (F). Mk 1. Berlin, Wernthal.

Musik für zwei Pianoforte.

Kontski, Antoine de.
Op. **115.** Réveil du Lion. Caprice héroïque f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Gustav Volk. Leipzig, Hofmeister Mk 6.

Musik für Pianoforte zu sechs Händen.

Chopin, Fr.
Op. **40.** No. 1. Polonaise (A) f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Gustav Lazarus. Leipzig, Siegel Mk 2.
Op. **64.** No. 1. Walzer (Minuten-Walzer) f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Gust. Lazarus. Leipzig, Siegel Mk 2.

Offenbach, J.
Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen" f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Gust. Lazarus. Leipzig, Siegel Mk 2.

Winterberg, E.
Op. **49.** Ein Klavierquartett. Polka-Tempo f. Pfte zu 6 Hdn. (4 Spieler.) Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Glière, R.
Op. **33.** Die Sirenen. Symphonisches Gedicht arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Belaieff Mk 3,50.

Kuyper, Elisabeth.
Op. **8.** Serenade. Klavierauszug zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Cranz Mk 3,50.

Lammer, Ferd.
Op. **93.** Liebesneckereien. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Maas Mk 1,20.

Malischewsky, W.
Op. **12.** Zweite Symphonie (A). Réduction p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Belaieff Mk 6.

Winkler, Alexander.
Op. **16.** Variations sur un Thème russe. Réduction p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Belaieff Mk 4.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Flotow, Friedrich v.
Ouv. Die Matrosen f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Albeniz, I.
Azulejos (No. 1. Prélude) p. Piano. Oevre posth. terminée p. E. Granados. Paris, „Edition Mutuelle" Mk 2,40 n.

Alberti, Fr.
Op. **35.** Meissner Porzellan. Gavotte f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.

Artciboucheff, N.
Op. **18.** Trois Préludes p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (Cism.). No. 3 (C). Leipzig, Belaieff à Mk 0,40; cplt Mk 0,80.

Bach, Joh. Seb.
Zwei- u. dreistimm. Inventionen f. Pfte, revid., m. Fingersatz u. Phrasierungszeichen versehen v. B. Buonamici. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20 n.

Bauer, Rudolf.
Op. **2.** Charakteristische Etüden f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1,70 n.

Beethoven, L. van.
Op. **33.** Bagatellen f. Pfte, hrsg. v. A. Kuhlstrom. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20 n.
Symphonie (C). Nach alten Stimmen des „Akademischen Konzertes" in Jena hrsg. v. Fritz Stein. Ausg. f. Pfte v. Otto Singer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
15 Walzer f. Pfte, progressiv geordnet u. m. Fingersatz u. Phrasierungszeichen versehen v. A. Kuhlstrom. Mainz, Edit. Schott Mk 0,80 n.

Berthide, Amalie. (Bertha Gräfin Chamaré.)
Träumerei. Fantasiestück f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1,25.

Bertini, H.
Kompositionen f. Pfte, progressiv geordnet u. m. Fingersatz versehen v. A. Laubach. Mainz, Edit. Schott.
Op. **29.** 25 Etüden. Mk 0,80 n.
- **32.** 25 Etüden. Mk 0,80 n.
- **100.** 25 Etudes faciles sans Octaves. Mk 0,80 n.
12 kleine Stücke f. Anfänger. Mk 0,80 n.

Bezecny, Anton.
Op. **10.** Sonate (Andante. Scherzo. Finale) f. Pfte. (Drei Klavierstücke in neuer Ausg.) Wien, Rosé Mk 2.

Bier, Albert.
s.: Daheim zur Weihnachtszeit.

Biskupska, A.
Vier leichte Klavierstücke. Heft 2. (Slavisches Ständchen. Schlummerliedchen). Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1.
Polnischer Tanz f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1.

Bohm, Carl.
Op. **358.** Kleine lyrische Suite f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20 n.

Borsiczky, O.
Halbedelsteine. 5 Klavierpiècen. Wien, Rosé Mk 2,50.

Brögger, Reidar.
Op. **1.** Vier Klavierstücke. (Lillegut's Marsch. Vuggevise. Elegie. Impromptu.) Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag Mk 2,25.

Chamaré, Gräfin Bertha, s.: **Berthide,** A.

Chopin, Fr.
Album. 13 célèbres Pieces p. Piano. Nach den Original-Ausg. sorgfältig revid. v. Xaver Scharwenka. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Clementi, M.
20 berühmte Sonaten f. Pfte, revid., m. Fingersatz u. Ausführungs-Angaben versehen v. F. Taylor. 2 Bände. Mainz, Edit. Schott à Mk 2n.

Czerny, Carl.
Op. **261.** Passagen-Uebungen. Exercices f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 1.
Op. **380.** Tonleiter-Studien in Terzen in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60n.
Op. **553.** Sechs tägliche Oktaven-Studien f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60n.

Daheim zur Weihnachtszeit. Weihnachtsalbum f. Gross u. Klein. f. Pfte (od. Harm.) bearb. v. Albert Bier u. m. Orig.-Kompositionen v. Th. Hachmeister u. L. Kahn. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,80n.

Fährmann, Hans.
Op. **51.** Fünf Charakterstücke f. Pfte. (Sehnsucht. Auf dem Tanzplan. Melancholie. Resignation. Spielkameraden.) Leipzig, Junne Mk 5n.

Gilbert, Jean.
L'Amour et la Vie (Liebe u. Leben). Valse lente aus „Die moderne Eva" f. Pfte (m. Text) bearb. v. C. Morena. Berlin, Ahn & Simrock Mk 1,50.
Polnische Wirtschaft. Posse. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 5n.

Hachmeister, Theodor.
Am Weihnachtsabend. Fantasie f. Pfte. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,50.

Hill, W.
Das Herz am Rhein (Es liegt eine Krone). Lied f. Pfte übertr. v. Edmund Parlow. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,80.

Hocke, Josef.
Klavierstücke. Zittau, Moeller.
Berceuse. Mk 1,50.
Fantasie-Gondoliera. Mk 2.
Frühlingsboten. Mk 1,80.
Impromptu (Es). Mk 1,50.
Selig Glück. Nocturne. Mk 1,50.
Tratschereien. Polka-Humoreske. Mk 1,80.

Hopkins, Harry Patterson.
Compositions f. Pfte. New York, Breitkopf & Härtel.
Op. **8.** No. 1. Nymphalin. Mk 1n.
- **17.** - 2. Andantino giocoso. Mk 0,80n.

Jessel, Léon.
Op. **228.** Im Spielwarenladen. Charakterstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **85.** Der Kuhreigen. Musikal. Schauspiel. Daraus f. Pfte: Gavotte. Mk 1,20n. Sarabande u. Menuett. Mk 1,20n. Leipzig, Weinberger.

Kochnitzky, Léon.
Sonate (Gm.) p. Clavecin. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 1,40n.

Köhler, Louis.
Op. **249.** Praktischer Lehrgang des Klavierspiels. Neuausg. revid. u. ergänzt v. Karl Jendrossek. Band 1—5. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

Lammer, Ferd.
Kompositionen. Wien, Maass.
Op. **67.** Neue Wiener Klänge. Original-Lieder, Ländler u. Tänze f. Pfte. Mk 1,25.
- **71.** Vergeben u. Vergessen. Serenade f. Pfte. Mk 1n.
- **104.**, **105.** Zwei Lieder f. Pfte (m. Text). O sag' es mir. Was die Zither spricht.) Mk 1,20.
- **106.** Traisenwellen. Walzerlied f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.

Lehár, Franz.
Walzer-Intermezzo aus „Der Graf von Luxemburg" f. Pfte erleichtert v. G. Blasser. Wien, Karczag & Wallner Mk 2.

Liszt, Franz.
Musikalische Werke. Hrsg. v. der Franz Liszt-Stiftung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
II. Pianofortewerke.
Band 2. Etuden. Bravour-Studien. Grosse Bravour-Fantasie über das Glöckchen v. Paganini. Mk 20*n. Subscr.-Pr. Mk 15*n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **35.** Sechs Praeludien u. Fugen f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.
Lieder ohne Worte f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50n.

Meyer, Ferdinand.
Erstes Etüden-Album des Klavier-Schülers. Eine Sammlung v. Etüden in progressiver Schwierigkeitsordnung hrsg. 2 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,50n.

Moussorgsky, M.
Oeuvres posth. p. Piano rédigés p. W. G. Karatyguine. No. 1. Scherzo (Cism.). Mk 1,50. — No. 2, 3. Des Souvenirs d'Enfance. No. 1. Niania et moi. Mk 1. No. 2. Première Punition. Mk 1,25. — No. 4. Impromptu passioné. Mk 1,25. — No. 5. Souvenir d'Enfance. Mk 1,25. St. Petersburg, Bessel & Co.

Mozart, W. A.
Sonaten f. Pfte, revid., m. Fingersatz u. Ausführungsangaben versehen v. F. Taylor. Mainz, Edit. Schott Mk 2,50n.

Niemann, Walter.
Op. **19.** Musikalisches Bilderbuch nach Kate Greenaway. 16 Vortrags- u. Uebungsstückchen in fortschreitender Reihenfolge f. Pfte. (Wiegenlied für die Puppe. Am Weihnachtsabend. Der kleine Soldat. Die Mühle. Grossmutter erzählt Märchen. Lieschen tanzt Menuett. Die kranke Puppe. Der erste Schulgang. Ein kleiner Tiroler Ländler. Blumen zu Mariechens Geburtstag. Springinsfeld. Jagdstück. Bächlein im Walde. Die Schlittenfahrt. Circus. Frau Pichel u. ihr Mops.) Leipzig, Leuckart Mk 3n.

Ottenheimer, Paul.
Heimliche Liebe. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergelegtem Text). Wien, W. Karczag Mk 5n.

Picard, Max.
Ungarischer Tanz f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Potpourris f. Pfte nach Motiven der Opern etc. v.: Kienzl, W., Op. **85.** Der Kuhreigen. Musikal. Schauspiel, arr. (m. Text) v. Gustav Volk. Leipzig, Weinberger Mk 3n.

Proskuriakow, Julie v.
Menuet (C) f. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1.

Rachlew, Anders.
Op. **3.** Vier Klavierstücke. No. 1. Capriccio (C). Mk 1,75. No. 2. Bagatelle No. 1 (Gm.). No. 3. Bagatelle No. 2 (H). Mk 1,25. No. 4. Etüde (Cm.). Mk 1,50. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag.

Reggov, William.
Unerwartete Begegnung. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 1,50n.

Reiter, Josef.
Op. **98.** Ein Rosengärtlein f. die Jugend. 8 Klavierstücke zu Kinderreimen v. Rob. Reinick. No. 1. Soldatenspiel. No. 2. Der Hahn. No. 3. Bachstelzchen. No. 4. Der Spitz. No. 5. Mailied. No. 6. Das Bienenhaus. No. 7. Ringelreihen. No. 8. Deutscher Rat. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50n.

Saul, Theodore.
Berceuse (Es) f. Pfte. Leipzig, Dieckmann Mk 2.
Gavotte (E) f. Pfte. Leipzig, Dieckmann Mk 2.

Schumann, Robert.
Op. **2.** Papillons. 12 Stücke f. Pfte bearb. v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,50 n.
Op. **6.** Die Davidsbündler (Davidsbündlertänze). 18 Charakterstücke f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. X. Scharwenka. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
Op. **9.** Carnaval (Scènes mignonnes sur 4 Notes). 20 kleine Stücke f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. X. Scharwenka. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
Op. **15.** Kinderscenen. Leichte Stücke f. Pfte, revid., m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Th. Kullak. Mainz, Edit. Schott Mk 0,50 n.
Op. **16.** Kreisleriana. 8 Fantasien f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
Op. **18** u. **19.** Arabeske u. Blumenstück f. Pfte, rev., phrasiert u. m. Fingersatz versehen v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
Op. **23.** Nachtstücke f. Pfte, revid., phrasiert u. m. Fingersatz versehen v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60 n.
Op. **28.** Drei Romanzen f. Pfte. Revid., phrasiert u. m. Fingersatz versehen v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60 n.
Op. **82.** Waldscenen f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60 n.

Schuppan, Adolf.
Op. **26.** Ricordanza (G) f. Pfte. Berlin, (Charton) Mk 1,50 n.

Schytte, Ludvig.
Technische Klavierstudien zum Gebrauch beim Unterricht u. Selbststudium. Gesammelt u. ausgearb. Revision v. Ignaz Friedman. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Sokol, J.
Op. **8.** Idées mignonnes p. Piano. Moskau, Seywang Mk 1,50.

Straesser, Ewald.
Op. **21.** Rhapsodie (Em.) f. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 1,50 n.

Strauss, Richard.
Op. **59.** Der Rosenkavalier. Komödie f. Musik. Daraus f. Pfte arr. v. Carl Besl. Berlin, Fürstner.
Szene des Ochs v. Lerchenau (Schluss des 2. Aktes). Mk 1,60 n.
Walzerfolgen des 3. Aktes. Mk 2,40 n.

Tschaikowsky, P.
Op. **37.** Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke f. Pfte, rev., phrasiert u. m. Fingersatz versehen v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 2 n.

Verhey, Theodor H. H.
Op. **59.** Tarantella (Am.) f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 2.

Wilm, Nicolai v.
Op. **240.** Terpsichorian Revels. 10 Original Dances f. Pfte. 2 Books. London, Augener Ltd à Mk 1,50.
Book 1. Ländler (D). Gavotte u. Musette (C). Tarantelle (Am.). Czárdás (Dm.). Tanz der Brautführer.
- 2. Walzer (C). Hochzeitsreigen der Dorfmädchen (Russisch). Schleiertanz (Hindustan). — Mazurka. Springtanz (Norweg. Volkstanz).

Zilcher, Paul.
Op. **99.** No. 1. Gavotte (D) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung 1912, Heft 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Michiels, Gustav.
Paôla-la-Torera. Ouv. espagnole p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
La Victorieuse. Ouv. héroïque p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Tänze für Pianoforte.

Dobrinoff, I.
Troika (Kleeblatttanz) f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.

Lammer, Ferd.
Kompositionen. Wien, Maass.
Op. **76.** Frühlings-Gesänge. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **77.** Herbstrosen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **319.** Frühlings-Sinnen. Walzer f. Pfte. Mk 2.

Lüdecke, W.
Bismarker Tanz-Album. Band 2 (Lief. 21 u. 22 der Orch.-Ausg.) 24 Ausgewählte Tänze. Bismark Pr. Sa., Lüdecke Mk 2,40.

Mannfred, Heinrich.
Der fröhliche Tänzer. 43 beliebte Tänze f. Pfte in leichtester Spielart zusammengestellt u. bearb. Berlin-Schöneberg, Sack Mk 1 n.

Seidel, R.
Heil dem, der den Tanz erdacht! Rheinländer f. Pfte (m. Text). Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1.
Liebeskuss-Walzer f. Pfte (m. Text). Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1.

Stolz, Robert.
Die eiserne Jungfrau. Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. Wien, W. Karczag Mk 1,80 n.

Vollmann, Max.
Alpenrosen. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Erlangen, Blaesing Mk 1,50.

Wagner, Wolf.
Meine süsse Puppe. Rheinländer f. Pfte. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,20.

Märsche für Pianoforte.

Armstrong, W. D.
Funeral-March (In memoriam) f. Pfte. New York, Breitkopf & Härtel Mk 0,60 n.

Berthide, Amalie.
Alexandrinen-Marsch f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1,25.

Blankenburg, H. L.
Neue Elite-Märsche f. Pfte. No. 1. Freundestreue. No. 2. Mein Feld die Welt. No. 3. Der Admiral der Luft. No. 4. Hurra, die Garde! No. 5. Unter deutschem Schutze. No. 6. Unter der Frühlingssonne. Bremen, Fischer à Mk 1.

Esslinger, Adam.
Op. **20.** Wilhelmsbau-Marsch f. Pfte (m. Text). Stuttgart, Selbstverl. Mk 1,20.

Jessel, Léon.
Op. **226.** Herz u. Hand für's Vaterland. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Ille, Gustav.
Hoch Deutschland! Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Anders Mk 1,20.

Lammer, Ferd.
Kompositionen. Wien, Maass.
Op. **69.** Unter Oesterreichs Fahnen. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **84.** Kaiser-Jubiläums-Marsch f. Pfte. Mk 1.

Lehár, Franz.
Pariser Pflaster. Marsch f. Pfte aus der Operette „Eva". Leipzig, Doblinger Mk 1,50 n.

Madetoja, L.
Op. **5.** No. 1. Festmarsch f. Pfte aus der Musik zu „Shakkipeli" v. E. Leino. Helsingfors, Lindgren Mk 1,20.
Monckton, Lionel.
Soldiers in the Park (O hört ihr die Musik). March f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2n.
Nowotny, Adolf.
Op. **12.** Kobenzl-Marsch f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.
Richter, E.
Op. **43.** No. 7. Berner- (Kriegs-) Marsch f. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,60.
Strauss, Richard.
Parade-Marsch f. Kavallerie No. 2 f. Pfte. Mk 1,60n. — erleichterte Bearbeitung v. Joh. Doebber. Mk 1,20n. Berlin, Fürstner.
Zimmermann, Curt.
Prinz August Wilhelm Marsch f. Pfte. Bremen, Haake Mk 1,20.

Musik für Orgel.

Bungart, Heinrich.
Praeludien-Album f. Org. (od. Harm.) Eine Auswahl von Vor-, Zwischen- u. Nachspielen in allen Dur- u. Molltonarten bearb. (Tongers Taschen-Album Band 57.) qu. 8⁰. kart. Köln, Tonger Mk 1n.
Dachs, Michael.
Op. **19.** Sonate (Gm.) f. Org. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3*n.
Händel, G. F.
Werke f. Orch. Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Orgel-Konzerte.
No. 8. Op. **7.** No. 2 (A). Part. Mk 3n. Org.- u. Cembalost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 2,40n.
Saul, Theodore.
Festival March f. Org. Leipzig, (Dieckmann) Mk 3.

Musik für Harmonium.

d'Albert, Eugen.
Tiefland (Vorspiel. Pedros Traumerzählung. Nuris Morgenlied. Martas Wehklage) f. Normal-Harm. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80n.
Beethoven, Ludwig v.
Trauermarsch aus der Sonate Op. **26** (As) f. Normal-Harm. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80n.
Bungart, Heinrich.
Praeludien-Album f. Org. (od. Harm.) qu. 8⁰. kart. Köln, Tonger Mk 1n.
Daheim zur Weihnachtszeit. Weihnachtsalbum f. Gross u. Klein f. Pfte (od. Harm.) bearb. v. Albert Bier. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,80n.
Hassenstein, Paul.
Grosse Schule f. Harmonium aller Systeme, Druckluft-Harm. u. Harm. einheitlicher Registrierung (Normal-Kunstharm.) Völlig neu bearb. u. verm. Ausg. Text deutsch, französ., engl. Teil 1. Mk 2n. Teil 2. Klassische u. moderne Vortragsstücke. Mk 1n.; cplt Mk 3n.; geb. Mk 4n. Leipzig, Carl Rühle.
Kämpf, Karl.
Op. **48.** Die heiligen drei Brunnen bei Trafoi f. Normal-Harm. Berlin, Bote & Bock Mk 1n.
Kienzl, Wilhelm.
Der Evangelimann (Vorspiel. — Mondschein Scene. — Magdalenens Lied: O schöne Jugendtage) f. Normal-Harm. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80n.
Mascagni, Pietro.
Cavalleria rusticana. Vorspiel. — Gebet. — Szene u. Lolas Lied. — Intermezzo sinfonico f. Normal-Harm. Berlin, Bote & Bock à Mk 1n.
Paderewski, I. J.
Op. **14.** No. 1. Menuett. Ausg. f. Normal-Harm. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20n.
Reger, Max.
Op. **82.** No. 5. Gavotte (E) f. Normal-Harm. arr. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20n.
Rubinstein, Anton.
Judahs Gebet aus der Oper „Die Makkabäer" f. Normal-Harm. Berlin, Bote & Bock Mk 1n.
Smetana, Friedrich.
Die verkaufte Braut (Lied: Wer in Lieb' entbrannt. — Arie: Gern ja will ich dir vertrauen. — Marsch der Komödianten. — Duett: Ich weiss euch einen lieben Schatz) f. Normal-Harm. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80n.
Strauss, Richard.
Wiegenlied u. Abendstille aus: Symphonia domestica Op. **53** f. Normal-Harm. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.
Wañaus, J.
Op. **11.** No. 1. Praeludium (As) f. Normal-Harm. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80n.

Geistliche Gesänge.

Bach, Johann Christoph.
„Ach, dass ich Wassers gnug hätte". Solo-Kantate f. 1 Altst., V., 3 Violen, B. u. Org. (Continuo). Klavierauszug v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Bach, Joh. Seb.
Weihnachts-Oratorium. Ausg. der Neuen Bach-Gesellschaft. Cembalost. (Max Seiffert.) Mk 6n. Orgelst. (Max Seiffert.) Mk 3n. 4 Streichst. Mk 12n. Blasst. Mk 11,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Blobner, Gustav A.
Op. **12.** „Ave Maria, gratia plena" f. A. m. Org. Wien, Goll Mk 0,50.
Bruckner, Anton.
„Ecce sacerdos magnus" — „Sehet den Hohenpriester" f. gem. Chor, 3 Pos. u. Org. hrsg. v. Victor Keldorfer. Part. Mk 2n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20n. Wien, Universal-Edition.
Edenhofer, Aloys.
12 Predigtgesänge (10 Veni creator spiritus u. 2 Veni sancte spiritus). No. 1—9 f. 1 Singst. m. Org. (od. f. 4 gem. St. m. od. ohne Org.) No. 10—12 f. 4 Männerst. Part. Mk 1*n. 4 Singst. Mk 1,40*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Faisst, Immanuel.
Stuttgarter Synagogengesänge. (Komponiert 1861.) Anlässlich des 50jähr. Synagogenjubiläums hrsg. 1911 v. I. Tennenbaum. Lex. 8⁰. geb. Stuttgart, (R. Kaufmann) Mk 10*n.
Glock, Max.
Op. **6.** Missa in hon. St. Raimundi f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.
Grabgesänge, 12 auserlesene einfache, f. vierstimm. Männerchor. Part. 16⁰. Dortmund, (Ruhfus) Mk 0,25*n.
Griesbacher, P.
Op. **136.** Litaniae de Sacro corde Jesu III vocibus aequalibus concinendae comit. Org. (vel Harm.) Part. Mk 1,60*n. St. (2 S. u. A.) Mk 0,60*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Habert, Johannes Ev.
Op. **73.** Messe (Hm.) f. 4 Singst. u. oblig. Org. zu Ehren des Leidens Christi Part. (Werke, Serie I, 5.) Mk 3*n. Orgelst. Mk 1,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hager, A.
Festklänge f. Posaunenchöre. Motetten u. Lieder, in Verbindung m. A. Schröder ausgewählt u. hrsg., vierstimm. bearb. v. Rud. Barth. (Der „Liederperlen“ 3. Abteil., stark vermehrt.) 8⁰. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,80*n.

Huber, Heinrich.
Op. **7.** Schutzengel-Messe f. S., A. u. B. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,60*n.

Hummel, Ferdinand.
Geistliche Männerchöre. Part. à Mk 1 n. St. (à Mk 0,30 n., à Mk 1,20 n. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
Op. **118.** Hymne: „Gross ist der Herr, und jede seiner Taten“.
- **120.** Gottes Macht u. Vorsehung: „Gott ist mein Lied“.

Klemetti, Heikki.
Piae Cantiones. Lateinische Schullieder f. gem. Chor einger. Part. 8⁰. Helsingfors, Lindgren Mk 2.

Kranz, Albert.
Op. **7.** Christi Geburt: „Kommst du, grosser Gottessohn“. Eine kleine Weihnachtsmusik f. Soli (S. u. Bar. od. MS.), gem. Chor, Kinderchor u. kl. Orch. (Org. ad lib.) od. m. Org. allein. Orch.-Part. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 6*n. Orgelauszug. Mk 4. Solost. 8⁰. à Mk 0,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

Kügele, Richard.
Messe zu Ehren des heil. Joseph f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,80*n.

Mitterer, I.
Op. **172.** 10 Gradualien f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,80*n.

Neumann, Mathieu.
Op. **82.** Danklied: „Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Leipzig, (Hofmeister) Mk 4.

Reber, Hans.
Op. **5.** Cäcilien-Messe f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. Org. Part. Mk 1,40*n. St. Mk 0,20*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Schubert, Richard.
Geistliche Gesänge f. 3 gleiche St. Part. 8⁰. Breslau, Goerlich à Mk 0,10 n.
„Es ist ein Gott hoch über'm Sternenkreise“.
Geistliches Liebeslied zur heil. Kommunion: „Liebe, die du mich zum Bilde“.
Geistliches Morgenlied: „Nun hebe an, mein Lobgesang“.
Lob Gottes: „Gott hat die Welt so schön gemacht“.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Bantock, Granville.
Rule Britannia. National Song arr. f. mixed Chorus and Orch. Part. Mk 2,50 n. Orch.-St. Mk 11,70 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60 n. London, Breitkopf & Härtel.

Heidrich, Maximilian.
Op. **20.** Johanna Sebus: „Der Damm zerreisst“. Ballade f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch. (od. Pfte). Part. Mk 6*n. Orch.-St. nur leihweise. Klavierauszug. Mk 2,40 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80 n. Leipzig, Hug & Co.

Hirsch, Carl.
Op. **106.** No. 4. Reiterlied: „Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd“ aus der Lieder-Kantate „Reiterleben“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 6*n. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.

Kaun, Hugo.
Zigeunertreiben: „Mitten im Eichforst“ f. Männerchor, Bar.-Solo m. Pfte od. Orch. Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 8*n. Klavierauszug. Mk 3 n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20 n. Breslau, Hainauer.

Naumann, Otto.
Op. **10.** Nis Randers: „Krachen und Heulen“. Ballade f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 20*n. Orch.-St. Mk 20*n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Kistner.

Scholz, Arthur Johannes.
Op. **3.** Tanzlied der Mücken: „Frisch, ihr Blumen und Halme“ f. dreistimm. Frauenchor m. Orch. (od. Pfte). Orch.-Part. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 6*n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.

Stein, Bruno.
Op. **57.** Stille Nacht: „Nur ferne Glocken“ f. gem. Chor m. Pfte od. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 5 n. Orch.-St. gr. 8⁰. Mk 5 n. Klavierauszug. Mk 3 n. Chorst. (S. Mk 0,45. A., T., B. à Mk 0,30.) 8⁰. Mk 1,35. Bremen, Schweers & Haake.

Stöhr, Richard.
Op. **30.** Zwei Männerchöre m. Pfte od. kl. Orch. Leipzig, Siegel.
No. 1. Morgenlied: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht“, dreistimm. Orch.-Part. gr. 8⁰. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 5*n. Klavierpart. 8⁰. Mk 1,50. Chorst. (T., B. I, II.) 8⁰. Mk 0,90.
- 2. Lied der Waffenschmiede: „Bim, bum, wir schmieden und wir hämmern“ vierstimm., m. 2 Ambosse (ad lib.). Orch.-Part. gr. 8⁰. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 5*n. Klavierpart. 8⁰. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,20.

Mehrstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Reuther, Carl.
Op. **12.** Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor od. Soloterzett m. Pfte (u. V. ad lib.) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Nun geht der Mond durch Wolkennacht“. Part. Mk 0,40. V.-St. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,45.
- 2. „Der Lenz ist gekommen ins harrende Land“. Part. Mk 0,60. V.-St. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Ahrens, F.
Zwei Armeemärsche. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Der Hohenfriedberger: „Wer hat wohl das herrlichste Los sich erwählt?“
- 2. Marsch der Garde: „Wir zieh'n in den Kampf“.
Ausg. f. vierstimm. gem. Schülerchor. Part. cplt Mk 0,75 n. St. einzeln (à Mk 0,10 n.) à Mk 0,30 n.
- - dreistimm. Knabenchor. Part. à Mk 0,05 n.

Authenrieth, Otto.
Badisches Liederbuch f. die Schule u. Familie. Sammlung v. 1-, 2- u. 3stimm. Liedern in kurzer Gesangslehre u. methodischem Lehrgang. Bearb. u. hrsg. Heft 1. Unterstufe. (1.—3. Schuljahr.) 8⁰. Bühl, Konkordia Mk 0,45*n.

Baldamus, Gustav.
„Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Baumann, L.
Op. **62.** Korsaren-Gesang: „Heisa! brause Sturm" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.
„Komm mit deinem Engelslied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Beschnitt, J.
Op. **11.** No. 2. Ossian: „O Sang von Cona Ossian" f. Männerchor hrsg. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Bruckner, Anton.
Sängerbund: „Nichts Schön'res auf der ganzen Erde" f. Männerchor hrsg. v. V. Keldorfer. Part. Mk 1 n. St. 8⁰. Mk 0,80 n. Wien, Universal-Edition.
„Um Mitternacht, in ernster Stunde" f. Männerchor m. A.-Solo u. Pfte hrsg. v. V. Keldorfer. (1. Fassung.) Part. Mk 1,50 n. St. 8⁰. Mk 0,80 n. Wien, Universal-Edition.

Bühlmann, Fried.
Op. **3.** Weihnacht: „Was tönt so wundersamer Klang" f. 2 Kinderst. u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Frauenchor-St. (S. I, II, A.) 8⁰. Mk 0,60. Knabenchor-St. 8⁰. à Mk 0,10. Leipzig, Hug & Co.

Döring, Georg.
Op. **46.** Hymne f. 3stimm. Kinder- (od. Frauen-) Chor. a) zur Schulentlassung: „Hör' in dieser Abschiedsstunde". — b) zum Osterfest: „Heil'ge Stille, süsser Friede". Part. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 0,10 n.

Fischer, C. L.
Männerchöre hrsg. v. Carl Kipke. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Siegel.
Op. **17.** No. 1. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald".
- **33.** No. 9. Der Studenten Nachtgesang: „Hier bei diesen Weingeländen".

Frauenchor-Album. 50 deutsche Volkslieder f. dreistimm. Frauenchor ausgewählt u. bearb. v. Carl Köckert. Part. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Gareiss, Willy.
Op. **21.** „Horch auf, du träumender Tannenforst" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bremen, Haake Mk 1,40.

Gloger, Jul.
Op. **13.** No. 2. Lied zur feierlichen Einsegnung des preuss. Freikorps: „Wir treten hier im Gotteshaus" f. Männerchor. Part. 8⁰. Breslau, Goerlich Mk 0,10 n.

Heid, Ph.
Op. **10.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht".
- 2. Der Mummelsee: „Hoch auf dem Tannenberge".

Hermann, Hans.
Op. **54.** Fünf Kinderlieder v. Joh. Trojan, f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Pfte bearb. v. Wilhelm Höhne. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45; No. 3 (à Mk 0,20) Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Hasensalat: „Morgens in den Garten".
- 2. Bescheidene Wünsche: „O wäre doch ein Häuschen mein".
- 3. Das eilige Schneckchen: „Schneckchen, Schneckchen lass dir Zeit".
- 4. Auf dem Gänseanger: „Auf dem Anger da gehn die Gänse".
- 5. Klein Marie: „Marie auf der Wiese".

Hoffmann, Fritz.
Op. **16.** Drei Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly.
No. 1. Abschied: „Muss i denn". Schwäbisch.
- 2. „Herziges Mariandel". (Elsass.)
- 3. „O sanctissima". (Sizilianisch.)

Horn, August.
„Dort oben im Gebirge" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. New York, Breitkopf & Härtel Mk 1,40.

Jüngst, Hugo.
Op. **35.** No. 1. Rosenfrühling: „Es grünet ein Strauch an des Waldes Saum" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Kapp, Carl.
Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. New York, Breitkopf & Härtel Mk 1,60.

Kaun, Hugo.
Männerchöre. 8⁰. Breslau, Hainauer.
No. 1. Märzenwind: „Nun jauchzt von den Bergen der Märzenwind". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Sternennacht: „Von frischer Kühle angezogen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Anakreontisches Liedel: „Immer bleibst du, wer du bist". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Zigeunertreiben: „Mitten im Eichforst" f. Männerchor, Bar.-Solo m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3 n. St. 8⁰. Mk 1,20 n. Breslau, Hainauer.

Keilbach, E.
Liederbuch f. die Mädchenwelt, enthaltend 1- bis 4-stimm. Lieder m. Harm. (od. Pfte) hrsg. geb. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 3,50*n.

Keldorfer, Victor.
Op. **86.** Landsknecht allhie!: „Wir ziehen durch die Welt" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

Knabe, A.
Op. **9.** Zwei Männerchöre. (No. 1. „Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss". No. 2. „Gott mit dir [euch] auf allen Wegen".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Arnsberg, Stahl Mk 2.

Köckert, Carl.
s.: Frauenchor-Album.

Kreutzer, Conradin.
Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,20.

Kruse, Anna.
Weihnachtsgesang der slavonischen Schwaben: „Stille, stille war die Nacht" f. 3stimm. Kinder- bzw. Frauen-Chor u. S.-Solo. Part. gr. 8⁰. Mk 1 n. St. 8⁰. à Mk 0,15 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Lipp, Joseph.
Der Kleinen Sang u. Spiel. Kinderlieder, Spiele u. Reime f. Kindergarten u. Haus gesammelt u. ausgewählt. (Mit farbigen Bildern.) geb. München, Seyfried & Co. Mk 3,80 n.

Lubrich jun., Fritz.
Op. **27.** Beskiden-Sang: „Möcht' meine Seele senken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Naef, J. Emil.
Gem. Chöre. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Frühlings-Sonnenschein: „Frühlingswehen, Frühlingsluft". Mk 0,15*n.

Oechsler, Elias.
Op. **20**. Zwei Männerchöre. 8⁰. Erlangen, Bläsing.
No. 1. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 2. Chorlied der Deutschen in Amerika: „Nicht festgebannt an Deutschlands mächt'ge Eichen". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,40.

Oettel, Magnus.
Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
Dämmerstunde: „Das ist ein traumverloren Schweigen".
Wunsch: „O senke, Rosenzeit".

Piber, Josef.
Op. **89**. Zwei heitere Gesänge f. Männerchor od. Soloquartett m. Pfte. Klavierpart. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,20) 8⁰. à Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
No. 1. Liebes-Idyll: „Im Park sitzt Kunigunde".
- 2. „Sie sassen spät am Abend".

Reiner, Gebhard.
Op. **8**. Schweigen: „Nun um mich her die Schatten steigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Reuther, Carl.
Op. **12**. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor od. Soloterzett m. Pfte (u. V. ad lib.). 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Nun geht der Mond durch Wolkennacht". Part. Mk 0,40. V.-St. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,45.
- 2. „Der Lenz ist gekommen in's harrende Land". Part. Mk 0,60. V.-St. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60.

Rothe, Oskar.
Op. **9**. Deutsches Sängergelöbnis: „Frisch auf! Du frohes Sängerherz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2,40.

Schaack, Peter.
Zwei Kaisers Geburtstagslieder (No. 1. „Hurrah! Heut' ist ein froher Tag". No. 2. Der kleine Trommler: „Ich bin der kleine Trommler".) Part. 8⁰. Breslau, Goerlich Mk 0,10n.

Scheel, Josef.
Op. **17**. Deutscher Männersang: „Wie herrlich ist's, wenn Männer singen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Scholz, Arthur Johannes.
Op. **3**. Tanzlied der Mücken: „Frisch, ihr Blumen und Halme" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.

Schubert, Richard.
Herbstlied: „Der Junker Herbst" f. 3 gleiche St. Part. 8⁰. Breslau, Goerlich Mk 0,10n.

Sickinger, Heinrich.
Op. **64**. Dem Vaterlande: „Ein Haupt hast du dem Volk gesandt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Silcher, Friedrich.
„Mei Meidle hot e G'sichtle" f. Männerchor bearb. v. Ludwig Baumann. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Stein, Bruno.
Op. **57**. Stille Nacht: „Nur ferne Glocken" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3n. St. 8⁰. (S. Mk 0,45. A., T., B. à Mk 0,30.) 8⁰. Mk 1,35. Bremen, Schweers & Haake.

Strauss, Richard.
Op. **14**. Wanderers Sturmlied: „Wen du nicht verlässest, Genius" f. fünfstimm. Männerchor bearb. v. A. v. Othegraven. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition Mk 5*n.

Stuiber, Franz.
Op. **27**. Frühlingsgruss: „Frühling, ach du schöne Zeit". Walzer-Rondo f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Sturm, Wilhelm.
Op. **202**. Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Liebesstern: „Springe, spring', mein flinkes Ross". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Wagner, Hans.
Op. **99**. „Im Grase taut's, die Blumen träumen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Weber, Rudolf.
Op. **4**. Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Andacht: „Im weiten Walddom kniet' ich nieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. „Die Sonne geht zur Ruh". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Wick, Otto.
Op. **55**. Gesang: „Wie arm, o Herr, ist meine Sprache" f. Männerchor m. S.- (od. T.-) Solo u. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 2,80.

Winkelmann, R.
Op. **31**. Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Heraus, mein Kind!" Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Sausewind: „Feinslieb, ich muss dich fragen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Theatralische Musik.

Berény, Henri.
Das Mädel von Montmartre. Vaudeville-Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 10n.

Fino, Giocondo.
Das Fest der Ernte. Tragisches Gedicht. Ins Deutsche frei übertr. v. Max Kalbeck. Klavierauszug. Mailand, Sonzogno Mk 12*n.

Gilbert, Jean.
Die moderne Eva. Operette. Klavierauszug (zum Dirigieren einger.) Berlin, Ahn & Simrock Mk 12n.

Kálmán, Emmerich.
Der gute Kamerad. Operette. Wien, W. Karczag.
Postillonlied: „Heut' brauchst nicht traurig zu sein". Mk 1,20n.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **85**. Der Kuhreigen. Ein musikal. Schauspiel. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
„Ein Tanz war mein Leben". Mk 1,20n.
„Er kriegt ein rotes Kamisol". Mk 1,20n.
Schäferliedchen: „Wenn Doris meine Schäfrin wär'". (2. Lied des Favart.) Mk 1,20n.
Trinklied Favarts: „Wie elend wär's, Soldat zu sein". (1. Lied des Favart.) Mk 1,20n.
„Zu Strassburg auf der Schanz". Mk 1,20n.

Lewin, Heinz.
Der lustige Kakadu. Operette. Berlin, Ahn & Simrock.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:
No. 2. „Papa blies Flöte". Auftrittslied der Gisi. Mk 1,50.
- 8. Hammelchen. Walzer-Duett (Gisi u. Robbi). Mk 1,50.
- 10. „Immer heiter und so weiter". Marsch-Duett (Gisi u. Josef). Mk 1,50n.
- 14. Rheinländer: „Wenn ich auch nie von Weisheit troff". Buffo-Duett (Gisi u. Josef). Mk 1,50.

Mascagni, Pietro.
Isabeau. Leggenda drammatica. Klavierauszug m. ital. Text. 2. Ausg. Mailand, Sonzogno Mk 12*n.

Nelson, Rudolph.
Repertoire Chat noir. Berlin, Bote & Bock.
No. 8. Two Step: „Ja dem Two Step weih' ich mein Leben". Tanz-Duett. Mk 1,50 n.

Nicolai, Otto.
Die lustigen Weiber v. Windsor. Oper.
Rez. u. Arie: „Wohl denn! gefasst ist der Entschluss" — „So schweb' ich dir, Geliebter, zu" (Anna). Mk 5*n. Berlin, Bote & Bock.

Richter, Kurt.
Der Distanzreiter. Weihnachts-Operette. Klavierauszug. Leipzig, Rothe Mk 2 n.

Samara, Spiro.
Rhea. Musikalisches Drama. Deutsch v. Rich. Batka. Klavierauszug. Mailand, Sonzogno Mk 12*n.

Wagner, Richard.
Tannhäuser. Pilgerchor: „Beglückt darf nun dich". Bearbeitung f. den Wiener Männergesang-Verein. Orch.-Part. Mk 2*n. Orch.-St. Mk 4*n. Berlin, Fürstner.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Humperdinck, Engelbert.
Deutsche Weihnacht. Glöckners Weihnachtsphantasie in Versen v. Adelheid Wette unter Benutzung v. 10 berühmten deutschen Weihnachtsliedern m. Pfte (od. Harm.) zusammengestellt. (Musik für Alle. Heft 87.) Berlin, Ullstein & Co. Mk 0,50 n.

Stein, Bruno.
Op. **62.** Zum Weihnachtsfrieden. Festspiel f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor, Deklamation u. Harm. Hrsg. v. Hans Neunert. Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,90.

Lieder für eine Singstimme mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Berniaux, D.
Friederich (Myrella la Jolie) f. Gesang m. Orch. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Fürstner.

Mahler, Gustav.
Das Lied von der Erde. Eine Symphonie f. 1 T.- u. 1 A.- (od. Bar.-) St. m. Orch. (No. 1. Das Trinklied vom Jammer der Erde: „Schon winkt der Wein im gold'nen Pokale" f. T. No. 2. Der Einsame im Herbst: „Herbstnebel wallen bläulich überm See" f. A. od. Bar. No. 3. Von der Jugend: „Mitten in dem kleinen Teiche" f. T. No. 4. Von der Schönheit: „Junge Mädchen pflücken Blumen" f. A. od. Bar. No. 5. Der Trunkene im Frühling: „Wenn nur ein Traum das Leben ist" f. T. No. 6. Der Abschied: „Die Sonne scheidet hinter dem Gebirge" f. A. od. Bar.) Klavierauszug v. Jos. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition Mk 7,50*n.

Reichel, Alexander.
Weihnachtsmusik über einen Bach'schen Choral u. ein schlesisches Volkslied („Uf'm Berge da geht der Wind") f. Pfte, V., Vcello u. 1 Singst. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Greber, Jakob.
„Fuori di sua capanna" — „Sinnend vor seiner Hütte". Kantate f. 1 Singst. m. Pfte u. obl. Fl. hrsg. v. H. Riemann. Leipzig, Siegel Mk 1,50 n.

Wolf, Richard A. R.
Abschiedsgrüsse: „Leb wohl, du schlanke blonde Maid" f. 1 Singst. m. V. obl. u. Pfte, engl.-deutsch. New York, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Albinoni, Tommaso.
„Vorrei scuoprir l'affanno", s.: **Riemann,** H., Ausgewählte Kammer-Kantaten No. 5.

Allen van **Höveln Carpé,** M. K.
Kompositionen. Berlin, Raabe & Plothow Sort.
Op. **51.** No. 1. Echo Lied: „Yo ki yo ki ya ne ne" f. 1 Singst. (u. Unisono-Chor) m. Pfte, engl.-indianisch. Mk 1,50.
- **51.** No. 2. Indianer Volkslied: „Vor der Türe schläft der Baum" f. 1 Singst. (u. Unisono-Chor) m. Pfte, deutsch-indianisch. Mk 1,50.

Alveri, Giovanni Battista.
„Mia vita", s.: **Riemann,** Hugo, Ausgewählte Kammer-Kantaten No. 1.

d'Astorga, Emanuele Rincon.
„Palpitar già sento il core", s.: **Riemann,** H., Ausgegewählte Kammer-Kantaten No. 6.

Bartz, Johannes.
Op. **39.** Vier Vagantenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst.
No. 1. Wirtstöchterlein: „Und wärst du, Traute, ein Engelein". Mk 1,20.
- 2. Oraculum vernale: „Bei einer Lind' im tiefen Tal". Mk 1,20.
- 3. Der Schatzmeister: „Stolz mit zwei Dienern". Mk 1.
- 4. Neuer Wein: „Der Böller knallt". Mk 1,20.

Beines, Carl.
Lieder u. Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
No. 14. Sehnsucht: „Sehnsucht, wie lang dehnst du den Tag". à Mk 1,20.
- 15. Liebesgrüsse: „Wie lieb' ich dich? Ich weiss es nimmer". à Mk 1,20.
- 16. „Ich darf dich nicht lieben und kann dich nicht hassen". à Mk 1,50.
- 17. „Wir sassen beisammen". à Mk 1.
- 18. „Wenn einmal ich schlummern werde". à Mk 1,20.

Bersa, Benito.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Meeresleuchten: „Wie viel Sonnenstrahlen fielen". No. 2. „Und als ich so lange". No. 3. Ein Lied der Liebe: „Schön bist du wie der Junitag". No. 4. „Auf den Wellen Salamanka's". No. 5. Die Sklavin: „Schwelgt der alte Fazli Pascha". Bosnische Ballade.) Leipzig, Doblinger Mk 2,50 n.

Burger, Max.
Op. **76.** Drei heitere Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. „Rothaarig ist mein Schätzelein". No. 2. Vogelscheuche: „Es steht ein Mönch im Felde". No. 3. Illona: „Sag an, mein braunes Mägdelein".) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20.

Carpé, M. K.
s.: **Allen** van **Höveln-Carpé.**

Deutscher Sang. 24 der bekanntesten u. beliebtesten Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Sack Mk 1 n.

Drechsler, H.
Op. **31.** Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake.
No. 1. Mein Pate: „Man sagte, dass mein Pate war". Mk 1.
- 2. Märzabend: „Durch jagende Wolken". Mk 1,20.
- 3. Des Liedes Erwachen: „Dornröschen gleich im grünen Hag". Mk 1.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Drechsler, H.
Op. **32.** Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake.
No. 1. Sturmfreude: „Entfesselt war des Sturmes Macht". Mk 0,60.
- 2. Träume: „Es blickt ein armes Menschenkind". Mk 1.
Op. **36.** Vier Gedichte v. Paul Heyse f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake.
No. 1. Der Bach: „Mit Sausen und Brausen". Mk 1.
- 2. Stimme der Nacht: „Nur eine Wachtel schlug im Feld". Mk 1.
- 3. Kurzes Gedächtnis: „Lustig vom Gebirg herab". Mk 0,60.
- 4. Unterwegs: „Nun brause mich, Wind". Mk 1.
Op. **37.** Gevatter Tod: „Nun mach' dich bereit zum langen Weg". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 1,50.

Dvořak, Anton.
„Frisch vom Herd, dem glühen rote Funken sprüh'n" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-böhm.-engl. (Aus dem Nachlasse.) Berlin, Simrock Mk 2.

Filke, Max.
Op. **107.** No. 3. Liebesleid: „Da schlag' das Donnerwetter drein!" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,80.

Foerster, Jos. B.
Op. **60.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-böhm. (No. 1. An die Laute: „Leiser, leiser, kleine Laute". No. 2. Frühlingstag: „Es ist so still, als wär' es Schlafenszeit". No. 3. „Traumkinder nahmen sich bei der Hand". No. 4. Ballade: „Sie standen mitten im Heidekraut".) Wien, Universal-Edition Mk 2.
Op. **69.** Leuchtende Tage. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ach uns're leuchtenden Tage". No. 2. Träumerei: „So müsst' es sein". No. 3. Trost der Nacht: „Weiche Hände hat die Nacht". No. 4. Nach Hause: „Das macht die Sommernacht so schwer".) Wien, Universal-Edition Mk 2.

Frijs, Emil.
Op. **6.** No. 1. „Liebster, wenn ich dein gedenke" f. 1 Singst. m. Pfte. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag Mk 1,20.

Gaffi, Bernardo.
„Già vincitor del verno", s.: **Riemann,** Hugo, Ausgewählte Kammer-Kantaten No. 2.

Gassmann, Arnold.
Op. **22.** Das Gesicht: „Es ist schon so lang" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (Org. od. Harm.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Ginzel, Fritz.
Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.)
Corset u. Jupon: „Ihr Frauen, ihr wisst es". Mk 1,60.
Faschings-Bekanntschaft: „Ein blondes und süsses Geschöpfchen". Mk 1,50.

Hartmann, Emil.
Morgens willste nich!: „Ach, ich bin ganz desparat". Ein Berliner Gassenhauer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Herrmann, Louis.
Berliner Singsang. 25 Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pftebgltg. Berlin, A. Hofmann & Co. Mk 2,50n.; kart. Mk 3n.

Hess, Emil.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verlag.
Op. **11.** Vier Lieder.
No. 1. „Die Schwalben zieh'n und Schwäne". Mk 1.
- 2. Die junge Witwe: „Wenn Abends rot die Wolken zieh'n". Mk 0,60.

Hess, Emil.
No. 3. Vom Scheiden: „Dies alte Wort vom Scheiden". Mk 1.
- 4. „Die Frauen sind oft fromm und still". Mk 1.
Op. **16.** Vier Lieder.
No. 1. „Die Zither lockt, die Geige klingt". Mk 1,20.
- 2. Aus der Romanze des gefangenen Kreuzfahrers: „Du schönste Tochter Ismael". Mk 1,20.
- 3. Traumgewalten: „Der Traum war so wild". Mk 1,20.
- 4. Auszug der Handwerksburschen: „Singe du, Bühlein am Zaune". Mk 1,20.
Op. **17.** Vier Lieder.
No. 1. Die Pilger: „Seht die gläubigen Pilger". Mk 1,20.
- 2. Grabschrift: „Und bötet ihr ein Bistum mir". Mk 1,20.
- 3. Der Glaube der Freundschaft: „Wenn eines Menschen Seele du gewonnen". Mk 0,60.
- 4. „Ach weh mir unglückhaftem Mann". Mk 1,20.
Op. **18.** Vier Lieder.
No. 1. Frage: „Bist du noch nie beim Morgenschein erwacht". Mk 1,20.
- 2. Betrogen: „Die Grete hat mir die Botschaft gebracht". Mk 1,20.
- 3. „Was will ich mehr von ihr verlangen". Mk 1.
- 4. „Kennst du dies Leid". Mk 1.
Op. **19.** Vier Lieder.
No. 1. Im Gespräch mit der Geliebten: „Kapitän in des Herzogs Garde". Mk 1,20.
- 2. Die bleiche Anne: „Komm, Anne, hinaus vors Tor". Mk 1,20.
- 3. „Ach Mädli rein, ich hab' allein". Mk 1.
- 4. Vergessen: „Mich vergessen — kannst du's wollen?" Mk 1.
Op. **20.** Vier Lieder.
No. 1. Welke Tage: „Das sind des Welkens kummermüde Tage". Mk 0,60.
- 2. An einem einsamen Grabe: „Ein altersgrauer Denkmalstein". Mk 1.
- 3. Zum Reihen: „Es grünet die Heide". Mk 1,50.
- 4. Nicht daheim: „Mein süsses Lieb, wo weilest du". Mk 1.
Op. **21.** Vier Lieder.
No. 1. Säerspruch: „Bemesst den Schritt". Mk 1.
- 2. „Ach, Lieb, ich soll dich lassen". Mk 1.
- 3. Der Kranke im Garten: „Noch eine Nachtigall". Mk 1.
- 4. „Weit, weit übers Tal". Mk 0,60.

Hübner, Otto R.
„Weihnachtsglocken. Wieder sänftigt und bestürmt ihr mich" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,80.

Humperdinck, E.
An das Christkind (Santa Claus): „Es zieht mit seinem goldnen Schein". Ausg. b) f. 1 tiefe (od. mittlere) Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.

Kaufmann, Willy.
Leichtsinn: „Ein Schifflein schnell wie Mövenflug". Ein Kommerslied m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Kersten, Erich.
Es geht doch nischt über Berlin: „Als Humorist komme ich sehr weit herum". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,50.

Kluck, Max.
„Er ist nach mir verrückt". Liebeslied einer Berliner Köchin f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Kniepkamp, W.
Christglocken. Neue Weihnachtslieder anerkannter Komponisten f. 1 mittlere Singst. (Bar. od. MS.) m. Harm. od. Pfte hrsg. Basel, Kober C. F. Spittlers Nachf. Mk 2*n.

Kudell, Reinhold.
Op. **20.** Der Urstudent: „Es wühlten drei Geologen". Eine paläontologisch-fossile Historie f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Rob. Fischer Mk 1,20.

Lehnert, Julius.
Dorfschwalben aus Oesterreich: „Frühling, Frühling, schöne Zeit". Gesangs-Walzer nach Motiven v. Josef Strauss f. 1 Singst. m. Pfte arr. Leipzig, Doblinger Mk 2n.

Maddison, A.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Stahl.
Op. **41.** Traum: „Aber heute Nacht im Traume". Mk 1,50.
- **42.** „Kleine Maria, nun halt fein still". Mk 1,50.

Marx, Carl.
Der Sieger von Tripolis. Grosses humoristisches Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Melartin, Erkki.
Op. **42.** No. 2. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. London, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50n.

Mojsisovics, Roderich v.
Op. **1.** Vier Lieder v. H. v. Gilm f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Kein Veilchen mehr: „Des Morgens früh, da pflückte sie". Mk 1.
- 2. „Blütenschwere Kirschbaumzweige". Mk 1,50.
- 3. Spaziergang: „Längst waren die Vögel zur Ruhe". Mk 1,50.
- 4. Stelldichein: „Vier Uhr! Alte Kirchturmglocke". Mk 1,50.

Op. **6.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Vorbei!: „Ueber die Stoppeln her". Mk 1,50.
- 2. Die alte Jungfer: „Um seine tollen Studentenjahre". Mk 1.
- 3. Der jungen Hexe Lied: „Als nachts ich überm Gebirge ritt". Mk 1,50.
- 4. Volkslied: „Dieses Röslein war einmal rot". Mk 1,50.

Nelson, Rudolph.
Repertoire Chat noir f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50n.
No. 1. Die versierte Lilly: „Lilly war kein Tugendlamm".
- 2. „Drei Tänze sind's, die ich im Leben gedreht".
- 3. Eine Schwipsszene: „Ich komm von 'nem Hochzeitsschmaus".
- 4. „Die Erbprinzessin Klara".
- 5. Ich weiss Bescheid: „Er hatte sie einstmals getroffen".
- 6. Sag', Hänschen, warum: „Du hast mir fest versprochen".
- 7. Idioten-Terzett: „Am Wandlitzsee traf ich einmal".

Nielsen, Ludolf.
Op. **26.** Erotische Stimmungen. Lieder-Cyklus v. E. Aarestrup f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. Heft 1—4. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,80.
Heft 1. No. 1. Am Hause: „Ich stand, Gott weiss wie lange". No. 2. Das Federballspiel: „Der Federball klang im Saale". No. 3. Der Brunnen: „Wie dieser tiefe Brunnen".
- 2. No. 4. Einsicht: „Dass ich doch nicht schon längst mich hängte". No. 5. Die Schlafende: „Der Wagen rollte im Sande". No. 6. Zurückhaltung „Von Blüt' zu Blüte schwebte".

Nielsen, Ludolf.
Heft 3. No. 7. Im Wind: „Hochstämmige Rose". No. 8. Im Garten: „Wie hold mich entzückte". No. 9. Entzücken: „Du frohbeschwingter Vogel".
- 4. No. 10. Der Zweige Lust: „Horch! Hörest du es klagen". No. 11. Der Trauergesang: „Tagesgrauen, Dämm'rung war es". No. 12. Das Letzte: „Sie konnte nicht mehr reden".

Paderewski, I. J.
Op. **18.** No. 3. „Mein süsser Liebling" f. 1 Singst. m. Pfte, polnisch-deutsch. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Prechtl, Ludwig.
Op. **81.** Der alte Silbergulden: „Als einst der Taler seinen Wert verlor'n". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50n.

Riemann, Hugo.
Ausgewählte Kammer-Kantaten (einstimm.) der Zeit um 1700. Mit ausgearb. Pftebegltg, ital.-deutsch. Leipzig, Siegel.
No. 1. Alveri, G. B., „Mia vita" — „Für dich nur". Mk 1n.
- 2. Gaffi, Bernardo, „Già vincitor del verno" — „Noch liegt ein leichter Schleier" Mk 2n.
- 3. Scarlatti, Al., „Hò una pena intorno al core" — „Heimlich bebt in meinem Herzen". Mk 1,50n.
- 4. Greber, Jakob, „Fuori di sua capanna" — „Sinnend vor seiner Hütte" m. obl. Fl. Mk 1,50n.
- 5. Albinoni, T., „Vorrei scuoprir l'affanno" — „Ich wollt' mein Leid ihr klagen". Mk 1,50n.
- 6. d'Astorga, Em. R., „Palpitar già sento il core" — „Leise zuckt mein Herz in Bangen". Mk 1,50n.

Rollers, J. F.
Soldaten-Marschlied: „Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Rücklos, Heinrich.
„Es sprach der Mond" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1912, Heft 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.
Requiem: „Seele, vergiss sie nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1,20.

Scarlatti, Alessandro.
„Hò una pene intorno al core", s.: **Riemann,** H., Ausgewählte Kammer-Kantaten No. 3.

Sommert, Konrad.
Op. **7.** Pagenlied: „Was bedeuten rote Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Osw. Möbius) Mk 1,50n.

Strauss, Josef.
Dorfschwalben aus Oesterreich. Gesangs-Walzer, s.: **Lehnert,** Julius.

Sturm, M.
Op. **58.** Auf dem Wasser ist's mein Leben: „Da drunten am Gestade". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sturm Mk 1,20.

Volkslieder-Album, zweites. Noch 105 der schönsten Volkslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Tongers Taschen-Album. Band 50.) qu. 8°. kart. Köln, Tonger Mk 1n.

Witt, Charles de.
Küsse mich: „Schaut her, bin ich nicht ein flottes Mädel" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Scharfrichter-Verl. Mk 1,50n.

Würz, Richard.
Op. **8.** Gesänge f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Nirwana: „Wenn die dunkle Nacht des Todes naht" f. hohen Bar. No. 2. Die Liebste spricht: „Geh du nur still ins blühende Land" f. S. od. T. No. 3. So kam's: „Meine schöne Mutter", f. hohen Bar.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Zerkovitz, Béla.
Op. **93.** Ein Brief aus Sorrent: „Jetzt, vor Untergang der Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50n.
Fallende Blätter: „Herbst, du kamst in's Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50n.

Lieder mit Guitarre.

Scherrer, Heinrich.
Deutsche Studentenlieder m. einer volkstümlichen Gitarrebegleitung aus dem Stegreif zu spielen. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 6n.; geb. Mk 8n.

Gesänge mit Orgel und Harmonium.

Gassmann, Arnold.
Op. **22.** Das Gesicht: „Es ist schon so lang'" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (Org. od. Harm.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Keilbach, E.
Liederbuch f. die Mädchenwelt, enthaltend 1- bis 4-stimm. Lieder m. Harm. (od. Pfte) hrsg. geb. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 3,50*n.
Kniepkamp, W.
Christglocken. Neue Weihnachtslieder f. 1 mittlere Singst. (Bar.- od. MS.) m. Harm. od. Pfte hrsg. Basel, Kober C. F. Spittlers Nachf. Mk 2*n.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Meissner, Richard.
Notensingen auf der Unterstufe. Ein neuer Weg zum alten Ziele. Heft 2. Ergänzungsheft f. 3. u. 4. Schuljahr. Ausg. f. die Hand des Lehrers. Mk 0,35*n. — Dasselbe f. die Hand des Schülers. Mk 0,25*n. Leipzig, M. Hesse.
Paul, Ernst, u. Fritz **Stang.**
Der Gesangunterricht in Mädchenschulen. Gesangschule u. Liederbuch. Unterstufe. Heft 1. (Fibel.) 1. u. 2. Schuljahr. 8⁰. Leipzig, Dieterich Mk 0,50*n.

Textbücher.

Don Juan. Oper. Neu übersetzt nebst Einleitung v. Ernst Heinemann. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60n.
Dorothea. Operette. [Musik v. J. Offenbach.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,30n.
Eva. Operette. [Musik v. Lehár.] 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 0,50n.
Fest der Ernte, das. Tragisches Gedicht. 8⁰. Mailand, Sonzogno Mk 0,80n.
Frauenfresser, der. Operette. [Musik v. Eysler.] 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 0,50n.
Niedurny, Max.
Allerlei Weisen f. Schlägel u. Eisen! Eine Sammlung v. Bergmanns-, Vaterlands-, Volks- u. Gesellschaftsliedern. 3., verm. Aufl. 16⁰. Breslau, Kothe Mk 0,20n.
Weihnachtsfrieden (zum). Weihnachtsspiel. [Musik v. Bruno Stein.] 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,30n.

Bücher und Schriften über Musik.

Adler, Guido.
Der Stil in der Musik. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Buch 1. Prinzipien u. Arten des musikalischen Stils. 1911. Mk 7,50*n.
Bagier, Guido.
Herbart u. die Musik, m. besonderer Berücksichtigung der Beziehungen zur Aesthetik u. Psychologie. 8⁰. 1911. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,20*n.
Beethoven, s.: **Bekker,** Paul.
Beethoven's sämtliche Briefe. Kritische Ausg. m. Erläuterungen v. Alfr. Ch. Kalischer. Band 3: 1815 bis 1818. 2. Aufl. v. Th. v. Frimmel. 8⁰. 1911. Berlin, Schuster & Löffler Mk 4,20*n.; geb. Mk 5,50*n.
— Symphonien. Analyse, s.: **Reysschoot,** D. van.
Bekker, Paul.
Beethoven. Mit Abbldgn, Fksms u. 2 Tafeln. Lex. 8⁰. 1911. Berlin, Schuster & Löffler geb. in Lwd. Mk 25*n.; in Pergament Mk 40*n.
Franz Liszt. Mit 32 Abbldgn. (V. u. Kl.'s Volksbücher No. 33.) Lex. 8⁰. 1912. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 0,60n.
Brahms, Johannes, s.: **May,** Florence.
Bürkner, Richard.
Richard Wagner. Sein Leben u. seine Werke. 6. Aufl. gr. 8⁰. 1911. Jena, Costenoble Mk 2,80*n.; geb. Mk 3,50*n.
Chamberlain, Houston Stewart.
Richard Wagner. Neue illustrierte Ausg. 2 Bände. Mit 37 Vollbildern. Lex. 8⁰. 1911. München, Bruckmann Mk 16n.; in Lwdbd Mk 20n.; in Hlbfrzbd Mk 25n.
Chopin's, Friedrich, gesammelte Briefe. Zum erstenmal hrsg. u. getreu ins Deutsche übertragen v. Bernard Scharlitt. Mit 12 Bildnissen u. 3 Fksms. gr. 8⁰. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8*n.
Grunsky, Karl.
Die Technik des Klavierauszugs. Entwickelt am dritten Akte v. Wagners Tristan. 8⁰. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7*n.
Jaques-Dalcroze.
Les Gammes et les Tonalités, le Phrasé et les Nuances. Vol. I, II. à Mk 1,20*n. Vol. III. Mk 1,60*n. 1911. Lausanne, Jobin & Co.
Joachim, Joseph.
Briefe von u. an Jos. Joachim. Gesammelt u. hrsg. v. Johs Joachim u. Andr. Moser. Band 1. 1842—1857. Mit 9 Bildbeilagen. 8⁰. 1911. Berlin, J. Bard geb. in Lwd Mk 10*n. Luxusausg. Mk 25*n.
Kirchengesangvereinstag, der 23. deutsche evangel. zu Hannover v. 2. bis 3. Oktbr 1911. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,70*n.
Knetsch, Berth.
Die Grundlagen f. das Verständnis des musikalischen Kunstwerkes. (Bücher des Wissens No. 151.) kl. 8⁰. 1911. Berlin, Hillger Mk 0,50*n.
Kretzschmar, Hermann.
Geschichte des neuen deutschen Liedes. Teil 1: von Albert bis Zelter. 8⁰. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50*n.
La Mara.
Neu bearbeitete Einzeldrucke aus den „Musikalischen Studienköpfen. Johannes Brahms. 8. Aufl. — Hans v. Bülow. 8. Aufl. — Fr. Chopin. 10. Aufl. — Robert Franz. 8. Aufl. — Edvard Grieg. 8. Aufl. — Adolf Henselt. 8. Aufl. — Franz Liszt. 10. Aufl. — Felix Mendelssohn Bartholdy. 10. Aufl. — Anton Rubinstein. 8. Aufl. — Robert Schumann. 10. Aufl. 8⁰. geb. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1n.
Liszt, Franz, s.: **Bekker,** Paul.
Loewenfeld, Hans.
Unser Opernrepertoire. Ein Vortrag. 1911. Leipzig, Rowohlt Mk 1n.
May, Florence.
Johannes Brahms. Aus dem Englischen übersetzt v. Ludmilla Kirschbaum. 2 Teile in 1 Bande. Mit 10 Abbldgn u. 2 Fksms. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12*n.
Mayer, Gustav.
Bericht über den 1. Oesterreich. musikpaedagogischen Kongress. Wien, 20. bis 23. April 1911, redig. u. hrsg. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 3n.

Mitteilungen der Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrsg. v. Rud. Genée. 32. Heft. III. Folge, 10. Heft. November 1911. 8⁰. Berlin, Mittler & Sohn Mk 1,50*n.

Mozart's Briefe. Ausgewählt v. Curt Sachs. Mit 12 Bildbeilagen. kl. 8⁰. 1911. Berlin, J. Bard Mk 5,50*n.; geb. in Leder. Mk 7,50*n.; Luxusausg. Mk 15*n.

Niemann, Walter.
Die musikalische Renaissance des 19. Jahrhunderts. 8⁰. 1911. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50*n.

Reysschoot, Dorsan v.
Thematische, rhythmische u. metrische Analyse der Symphonien Beethovens. No. 1, 2. qu. 8⁰. geb. 1911. Brüssel, Breitkopf & Härtel à Mk 6n.

Rutz, Benno.
Die Chorknaben zu Neustift. Ein Beitrag zur Geschichte der Schule u. der Musik in Tirol. 8⁰. 1911. Innsbruck, Vereinsbuchh. u. Buchdruckerei Mk 0,85n.

Rutz, Ottmar.
Musik, Wort u. Körper als Gemütsausdruck. Mit einem Bilderanhang. 8⁰. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12*n.; geb. Mk 15*n.

Scharlitt, Bernard.
s.: Chopins gesammelte Briefe.

Schmitz, Eug., Harmonielehre als Theorie, Aesthetik u. Geschichte der musikal. Harmonik. kl. 8⁰. 1911. Kempten, Kösel geb. Mk 1*n.

Schönberg, Arnold.
Harmonielehre. Lex. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 8*n.

Thöner, Matthias.
Arbeitsheft zur allgemeinen Musiklehre. 50 Uebungen im Lesen u. Schreiben der Noten, in der Bildung der Tonleitern, der Intervalle, der Akkorde, der einfachsten Akkordverbindungen, Kadenzen u. Modulationen. Lex. 8⁰. 1911. Wien, Pichlers Wwe & Sohn Mk 1*n.

Wagner, Richard.
Sämtliche Schriften u. Dichtungen. 5. verm. Aufl. Band 11, 12. (Beide Bände werden nur zusammen abgegeben.) 8⁰. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Siegel Mk 8*n.
Tristan. Die Technik des Klavierauszugs, s.: **Grunsky,** Karl.

Wagner, Richard, s.: **Chamberlain,** H. St.

Wasielewski, Wilh. Jos. v.
Das Violoncell u. seine Geschichte. 2., durchgearb. u. verm. Aufl. v. Waldemar v. Wasielewski. 8⁰. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10*n.

Wetzel, Hermann.
Elementartheorie der Musik. Einführung in die Theorie der Melodik, Harmonik, Rhythmik u. der musikal. Formen- u. Vortragslehre. (Handbücher der Musiklehre, hrsg. v. Xaver Scharwenka Band IX.) 8⁰. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.

Wolf, Hugo.
Musikalische Kritiken. Im Auftrage des Wiener akadem. Wagner-Vereins hrsg. v. Richard Batka u. Heinrich Werner. 8⁰. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50*n.; in Lwdbd Mk 9*n.; in Leder Mk 10*n.

Anzeigen.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.







Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.